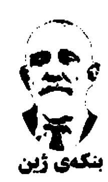
الفهرس الوصفي لمخطوطات

مؤسسة ژين لاحياء التراث الصحفي والوثائقي الكُردي

في السليمانية

تأليف

حسين حسن كريم



الاشراف العام للمطبوعات: صديق صالح

التسلسل: ١٥٣

الكتاب: الفهرس الوصفي لمخطوطات (مؤسسة ژين لإحياء التراث الوثائقي والصحفي الكردي)

تأليف: حسين حسن كريم

التنضيد: رَهَند

التصميم: لاس

تصميم الغلاف والخط: أحمد سعيد

رقم الإيداع: ١٢٦٥ لسنة ٢٠١٢ من المديرية العامة للمكتبات العامة

مكان الطبع: السليمانية، مطبعة جامعة السليمانية

سنة الطبع: ٢٠١٣

مؤسسة ژين

لإحياء التراث الوثائقي والصحفي الكُردي

العراق: إقليم كُردستان، السليمانية؛ الشارع ١١ بيرةمكرون، محلة ١٠٧ بَرانان،

(عمارة ژين) بجانب (مسجد الشيخ فريد) الأرضي: ١-٣١٩٤٧٣٢

آسياسيل: ٠٧٧٠١٤٨٤٦٣٣ أو ٠٧٧٠١٥٦٥٨٦٤ كورك ٠٧٥٠١١٢٨٣٠٩

العنوان: info@binkeyjin.com الموقع: www.binkeyjin.com

الفهرس

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

اما بعد- فان من ثمار هذا الدين الاسلامي الحنيف أن اقبل عليه الناس افواجاً نابذين الشرك والوثنية ومقبلين على الاسلام موحدين ربهم الذي خلقهم واخلصوا العبادة له. وكانوا مجاهدين في سبيل تثبيت اركانه ونشر مبادئه وتعاليمه. وخدموه بكل ما أوتوا من قوة وموهبة. فكان العلماء العاملون والادباء المبدعون من طليعة من زجوا بكل قدراتهم وامكانياتهم في ميدان العمل المثمر العائد نفعه الى كل المسلمين بل الى كل بني آدم في بقاع المعمورة، وكانت اللغة العربية والعلوم الاسلامية من مقدمة ما أعتنى به المسلمون عامة وارباب القلم والعلم والادب خاصة.

وما ذلك الكم الهائل من كتب علمية وادبية ولغوية وغيرها الا من نتاج قرائح هؤلاء المبدعين الاعلام. فعجزت امة بأكملها عن ان يبعث ذلك التراث الضخم وينجيه من التلف والضياع والاندثار. ولازالت هناك ملايين المخطوطات والكتب القديمة تنتظر الايدي التي تنجيها من الهلاك وتبعث فيها الحياة لتتنور بنور الشمس ونضرة الحياة وعليل نسيم ديار الاسلام.

ومن هذا المنطلق والمنظار فتحت مؤسسة (ژين) لاحياء التراث الوثائقي والصحفي الكردي ابوابها على مصاريعها لتستقبل من تلك الاثار ما تزين به صدرها. وخصصت له جناحاً خاصاً رحب الارجاء كريم الايواء ضامناً بالشفاء لكل مخطوطة عربية وكردية او فارسية او تركية او غيرها و في اي مجال علمي او ادبي او تأريخي او جغرافي او غير ذلك. ونهيب بكل الخيرين وبكل من آلى على نفسه خدمة الدين والثقافة والتأريخ ان يغنوها باهداء مخطوطاتهم اليها تبرعاً او مقابل ثمن تستحقه المخطوطة. وفي تلك المباردة مافيه من خير عام وضمان لمصلحة الامة الاسلامية قاطبة ولشعبنا الكردي خاصة.

فان ما تعرض له هذا الشعب ودياره من مأس وويلات وحروب طاحنة ودمار وخراب مايعجز عن بيانه اللسان. وجراء ذلك ضاع عنه كثير من مؤلفات ابنائه وكنز ثمين من آثار العلماء والادباء والفنانين وارباب العلم والفن والثقافة ومن آثار المهرة من الصناع الحاذقين، ومن عمل العاملين المبدعين، ولذلك تعد المؤسسة ان تكون امينة راعية لنتاج المبدعين، حامية لتراث من سهروا الليالي وضاعفوا العمل نهارهم ليُضيفوا لبنةً الى صرح الثقافة والعلم والمعرفة. وتقدّر المؤسسة عالياً همم الساهرين على بعث ذلك التراث وتثمن جهودهم وحرصهم على بقائه واهدائه اليها بأية طريقة يرونها مناسبةً. والله لايضيع أجر مَنْ احسن عملاً.

وان هذا الفهرس المتواضع امام القارئ الكريم والباحث الفاضل هو ثمرة جهد جهيد عانيناه في تنظيم وترتيب وصيانة المخطوطات التي وصلتنا.

ان الطريقة التي اعتمدناها في إعداده هي الطريقة الوصفية، لان هذه الطريقة مع انها متعبة وعويصة في غالب الاحيان- هي الطريقة المثلى التي تخدم القارئ والباحثين عموماً. فتعرفهم تعريفاً تاماً مفيداً بكل كتاب مخطوط وبمحتوياته وابوابه واهم مواضيعه وطريقة نسخه ونوعية خطه وكيفيته وكمية اوراقه واحجامها. وطريقة المؤلف في تأليفه بالصورة التي هو عليها.. وأرتأيت ان اجعل كل علم تتناوله المخطوطات بصورة مستقلة. مثلاً علم النحو وعلم الصرف وعلم البلاغة وعلم الفقه واصوله.. الخ. فأتيت عل كل مخطوطة ووصفتها وصفاً جامعاً وعرفتها تعريفاً شاملاً مانعاً. واذا كانت هناك نواقص او عيوب في جانب من جوانب المخطوطة تأليفاً ونسخاً او في ماحدث لها من حوادث الزمان والمكان فقد اشرنا الى ذلك. ووضعنا كل مخطوطة في المكان المخصص لنوع العلم او الفن الذي تنتمي اليه. ووضع لها رقم تسلسلها الصحيح وبطريقة علمية سهلة وواضحة.

وحاولنا محاولات جادة في طبع الفهرست واخراجه اخراجاً فنياً وعلمياً يكون في مستوى ما بذل من جهود في اعداده. وان هذا العمل قد قمت انا المفهرس بعملية الفهرسة وانتهاج الطريقة الوصفية في اعداد الفهرس وتصفح اوراق كل مخطوطة واحدة تلو اخرى. حتى أتأكد من صحة محتوياتها وانواعها وما قد نجد فيها من معلومات جانبية ليس لها صلة وثيقة بأصل المخطوطة. وبما ان اختصاصي هو

العلوم الاسلامية عموماً واللغة العربية بنحوها وصرفها وبلاغتها فقد وافيت الكلام في عرض المخطوطة وذكر ابوابها وفصولها واهم ما تطرقت اليه من محتوى ومضمون.

ولقد قام الاخوة العاملون في المؤسسة بطبع الفهرست على الكومبيوتر وتصميمه واخراجه الفني ولقد تعبوا في عملهم ذلك وبذلوا جهوداً لايستهان بها. اتضرع الى الله العلي القدير ان يوفقنا جميعاً لما فيه خير العباد والبلاد وان يجعل هذا الفهرس محط اهتمام وعناية الباحثين وذلك بالعمل الجاد في بعث تراثنا واخراج ما غاب عن النور الى حيث الشمس والقمر المنير.

وينبغي ان نشير ان هذا المعروض هو الجزء الاول من عملنا الفهرسي. وقد خصصناه للمخطوطات العربية التي بحوزتنا في المؤسسة مع مخطوطات كردية وفارسية. ونأمل ان يرفد الخيرون مؤسستنا بما لديهم من مخطوطات لكي نواصل العمل ونحفظها ونتحف اهل العلم والثقافة بمجلدات اخرى من فهرسنا. وجدير بالذكر ان المؤسسة الان في مرحلة تنفيذ مشروعها الضخم لصيانة وترميم المخطوطات باستخدام تقنيات حديثة وبطريقة علمية حديثة وهي اول تجربة تقوم بها المؤسسة على مستوى اقليم كردستان العراق. وكلنا امل ان نكون عند ثقة اهل العلم والثقافة.

والله ولي التوفيق وهو المستعان لنا في كل حين. وقلْ اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون.

السليمانية: ٢٠١٢/٩/١٠

حسين حسن كريم
مدرس في جامعة السليمانية/ كلية العلوم الاسلامية
ومسؤول وحدة المخطوطات/ مؤسسة ژين

(علوم القرآن الكريم وتفسيره)

(١)

اسم المخطوطة: القرآن الكريم.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٤٦٩) صفحة.

قياس الورق: ١٣,٥×١٩ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٣) سطراً.

التصنيف: ٠٩١, ٢٢٧.

كتبت هذه النسخة الشريفة من المصحف الكريم بخط نسخي جميل جداً يجلب نظر الناظر وفكر القارئ. ووقعت الكتابة في وسط كل ورقة ومن الجانب الاعلى منها وداخل اطار تخطيطي احمر اللون. ضبطت الكلمات بالشكل تماماً. وتوجد مسافات مناسبة بين السطور. وكتب اسم كل سورة في كل صفحة من الصفحات التي تغطتها. الورق سميك ولماع لايزال محتفظاً بجدته ولمعانه. لم تؤثر فيه السنون التي توالت عليه.. كتب اسم كل سورة بمداد احمر وبخط بارز داخل اطار تخطيطي احمر مستطيل الشكل في مكان مخصص له وانها مكية او مدنية وعدد آياتها. وكتب اسم كل جزء بمداد احمر. في بداية الجزء وفي هامش الصفحة الايمن. كما اشير الى مواضع السجدات في الهامش ان كانت هناك سجدة . واذا نسيت كتابة كلمة داخل السطر فان الناسخ استدرك كتابتها بازاء السطر من الهامش وبخط بارز.

جدد تشديد الاجزاء بالعملية التي تُسمّى (جزء بند) اي ربط او تشييد الاجزاء واذا ما وقع فصل بين مجموعة من الاوراق تم ربطها من جديد عن طريق استعمال النايلون المصمغ الرابط بين الاوراق المنفصلة. تعرضت رؤوس بعض الاوراق او اطرافها الى رطوبة قليلة لم تؤثر في محو كلمة او تشويهها ولا الى تمزيق الاوراق او اتلافها. وملخص القول فيها انها نسخة مصونة من التلف لم تتعرض لما يتسبب في

ضياع شيئ منها. حوفظ عليها من احداث الدهر وكوارث الزمان فبارك الله بمن حماها وصانها. ورحم الله ناسخها ذا الخط الجميل. .

ومن الجدير بالذكر ان هذه النسخة جعلت وقفاً على الذكور من اولاد واحفاد ملا حبيب الله افندي ابن ملا مير ملك الطالشي الدولابي. وسجلت تلك الوصية في ورقة ملحقة بالمصحف الشريف ومكتوبة بالفارسية سنة ١٢٣٤هـ. وهذا يعني ان هذه النسخة الشريفة قد نسخت قبل ١٢٣٤هـ. او في نفس السنة.

المصدر: اسرة الملا كاكەحمه ابن الحاج سيفالله.

(٢)

القرآن الكريم، وترجمته الى اللغة الكُردية.

اسم المخطوطة: بلا عنوان.

اسم المؤلف (المترجم): ملا كاكه حمه ابن الحاج سيفالله التالشي الدولابي.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول (يظهر انه من نسخ المؤلف نفسه).

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٩٧٢) صفحة.

قياس الورق: ٢٠×١٦سم.

لون الورق: ابيض مخطط.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: تتراوح بين (٥، ٦، ٧).

التصنيف: ٢٢٧,٠٩١.

الكتاب عبارة عن ترجمة الآيات القرآنية الكريمة ترجمة شبه حرفية الى اللغة الكُردية وكتبت الترجمة تحت او فوق الاية المترجمة واحياناً وصلت الكتابة الى الهامش بخط منحن غالباً. كتب الناسخ اسم كل سورة في بدايتها وذكر انها مكية او مدنية وكتب عدد اياتها ثم بدأ بكتابة السورة.

الكتاب كامل لانقص فيه غطت الترجمة كل السور والايات من بداية القرآن الكريم الى نهايته. وُضعَ الناسخ اطاراً تخطيطياً على جانبي بعض الصفحات كتب فيه الايات وفي

اكثر الصفحات ترك تخطيط ذلك الاطار. وحمر المواضع التي ذكر فيها اسم السورة. ووضع خطاً احمر بارزاً تحت البسملة في بداية كل سورة. وهناك مسافات واسعة بين السطور المحتوية على الايات الكريمة ليتسع المجال لترجمتها وكتابة نصوص الترجمة فيها.

ضبط كلمات الايات كلها بالشكل. فالخط واضح والكتابة جيدة. تقرأ الكلمات والجمل بسهولة ويُسر. رقم الصفحات، ولكن ترقيمها يتسلسل في كل جزء لوحده، بمعنى ان الجزء الاول مثلاً وصل الى رقم (٣٣) والجزء الثاني يبدأ من رقم (١) الى اخر صفحة من الجزء تحت رقم (٢٥) مثلاً. ثم يعود الى رقم (١) في اولى صفحة من الجزء الثالث.. وهكذا. وترك الناسخ ورقتين او ثلاثة اوراق او اربعة او اكثر بين كل جزئين لم يكتب فيها شيئاً، وذلك لعدم الخلط بين الاجزاء، ثم بيّن ارقام صفحات كل جزء. وفي بعض الاماكن لون موضع كتابة رقم الجزء باللون البرتقالي. يبدأ الكتاب بـ(سورة فاتحة الكتاب. بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين) وكتب ترجمتها فوقها باللغة الكُردية ((سورەتى فاتيحا لە مەكە هاتووە حەوت ئايەتە بە واسيتەى يارييەى خوا دەس ئەكەم بەمە ئەو خوايەى كە رەحمكەرە لە دونيادا بە هەموو روح لەبەر ئەيانژێنێ، رەحمكەرە لە قيامەتا بە هەموو ساحێب ئيمان ئەيان باتە بەهەشت...)). وينتهي بسورة (الناس) ((الذي يوسوس في صدور الناس من الجنة والناس). ئەوانەى كە خەتەرە لە دلا پەيا ئەكەن كە لە جينيش و بەشەريشا هەيە)). ويذكر انه وضع في اخر الكتاب فهرساً لكل سور القرآن الكريم وسجل رقم الصفحة التي تقع فيها بداية السورة.

ملاحظة: كل جزء كتب في دفتر خاص ثم جمعت الدفاتر وضم بعضها الى بعض فتكون منها الكتاب الكريم كاملاً وربطت ربطاً محكماً.

المصدر: اسرة الملا كاكه حمه ابن الحاج سيف‌الله.

(٣)

اسم المخطوطة: (حاشية سعدى افندي الچلبى على تفسير انوار التنزيل للبيضاوي)[١].

اسم المؤلف: سعدي افندي الچلبى[٢]. (١٥٣٩-...م)

---

[١] المسماة بـ(**الفوائد البهية**) . كما في الاعلام جزء ٣، ص ٨٨-٨٩. دار العلم للملايين.

تأريخ التأليف: تم الاختتام منه في يوم الاربعاء، الخامس من جمادى الاولى سنة ٩٤٤هـ.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: ٥٣١ ورقة.

قياس الورق: ٢٣ × ١٣ سم.

نوع الخط: فارسي.

عدد السطور: (٢٣) سطراً، الاّ الصفحات الثلاث الاخيرة، فأنها كل صفحة منها تتضمن (٢٠) سطراً. طول السطر الواحد (٧,٥ سم).

التصنيف: ج ٢٢٧,٠٩١,٧٢٤.

الكتاب كامل من أوله الى آخره. وأوراقه سالمة ليس فيها اي اثر للتمزيق او الرطوبة الاّ في نهايات السطور من الصفحة الاولى. بعض الصفحات مثبتة عليها حواش وهوامش قليلة. اشار الى عبارات البيضاوي بـ(قوله). وكتب لفظ (قوله) بالحبر الاحمر. وطابع الحاشية العام هو الاهتمام بالجوانب الاعرابية والبلاغية. وان تطرق الى الشرح واسباب الاختلاف في بعض المواضيع...

والخط جميل جداً. ويقرأ بسهولة تامة وبالاخص لمن له المام بالخط الفارسي. واشار الى السور التي كتب عليها الحواشي في اطراف الصفحات. حيث كتب بمحاذاة ماوصل اليه من السورة (اسم السورة). في الطرف الايمن منها. ان مايعجب المطلع على هذه الحاشية هو المحافظة على جدة اوراقها وخلوها من الحك والشطب. فلم اجد على طول تصفحي لكل صفحاتها اي شطب او حك. وان الخط كما قلنا آية في الجمال. وكتبها ناسخ واحد كما يتبين من نوع الخط. وكل مايحتاج اليه الكتاب هو اعادة تجليده. وحتى ان غلافه صالح لان يستعمل مرة اخرى في تجليده.

تبدأ الحاشية في صفحتها الاولى بعد البسملة بـ((الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى)). وبعد هذا يوجد فراغ صغير بمقدار كلمتين او ثلاث.. هكذا وجدت مكتوبة في اوائل المصاحف الكريمة. وهي خبر مبتدأ محذوف. اي هذه السورة مسماة بسورة فاتحة الكتاب. على التأويل المشهور في حمل الجزئي. والظاهر ان علم

---

[٢] سعدالله بن عيسى بن اميرخان المشهور بـ(سعدى الجلبى او سعدي افندي). قاض حنفي من علماء الروم. تولد سنة ١٥٣٩م اي ٩٤٥هـ؛ نفس المصدر، ج٣، ص ٨٨-٨٩.

السورة العظيمة هو مجموع سورة فاتحة الكتاب والعجب ان العلامة التفتازاني جعلها على وفق ما دلّت عليه الاحاديث النبوية.

وتنتهي الحاشية في الصفحة الاخيرة منها بقوله ((... فانهم يتأنسون بامثالهم او لتوسمهم امر حركتهم واضطرارهم فيعم القبيلتين في الاصل.. الا انه خلاف المعروف مع مافيه من شبه جعل الشيئ قسماً من نفسه فلايناسب الفصاحة القرآنية الا ان يراد به الناس لعين فينجر رّب بالكسر عن الياء، وهنا سِرّ ينبغي ان نبينه وهو كلمات هذه السورة انتظمت في اثنين وعشرين حرفاً كلمات الفاتحة اشتركت في ثمانية عشر حرفاً واختصت كل واحدة بأربعة. الفاتحة بالحاء والطاء المهملتين والضاد والغين المعجمتين. والناس بالجيم والخاء والشين المعجمتين والفاء فلايبعد والله اعلم) اشارة الى تكامل نزول القرآن من أوله الى آخره في عدد الحروف التي اشتمل عليها كل سورة..)).

المصدر: اسرة الملا محمدامين البلباسي الكركوكي.

(٤)

القسم الثاني، من تفسير (انوار التنزيل واسرار التأويل) للقاضي ناصر الدين البيضاوي، (مصورة).

اسم المخطوطة: انوار التنزيل واسرار التأويل. (نسخة اخرى).

اسم المؤلف: ناصرالدين القاضي البيضاوي (ت٦٨٥هـ)

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الصفحات: (٧٢٤) صفحة.

قياس الورق: ٢٢,٥ × ١٣ سم.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٢٣) سطراً من كل صفحة.

التصنيف: ب ٢٢٧,٠٩١,٤٧٢

الكتاب هو القسم الثاني من التفسير المذكور، كامل لانقص فيه. يبدأ من بداية سورة (مريم) وينتهي بسورة (الناس). والكتاب سالم من التمزق والتلف والضياع. وقعت

الكتابة في وسط كل صفحة. وترك مجال واسع من كل الجوانب فارغاً. وتجد في بعض الصفحات تصحيحاً للكلمة او اشارة الى قراءة معينة لكلمة او ذكر انه وحدة من الوحدات القياسية للكتاب الكريم كذكر انه جزء او نصف جزء او حزب وصل اليه. كما تجد في بعض الصفحات هوامش او تعليقات تتعلق بالجانب اللغوي او النحوي او غيرهما.

كتبت الايات الكريمة بمداد احمر، وكتب تفسيرها بمداد اسود. وكتبت في الجانب الايسر من اسفل كل صفحة اولى كلمة تأتي من السطر الاول في اعلى الصفحة اللاحقة. وبهذا حوفظ على ترتيب الصفحات وتنظيمها بدل ترقيمها.

الخط واضح وجميل جداً، يقرأ بكامل السهولة واليسر. تعرض اكثر الصفحات للرطوبة. فتظهر آثارها على الجانب الايمن من الاعلى الى وسط كل صفحة تقريباً. ولكنها لم تتسبب في محو كلمة او تلف ورقة بل ان ما تعرض لها يقرأ بنفس السهولة التي يقرأ بها ما هو خارج تلك الاثار الناتجة عن تلك الرطوبة، فلا كلمة ضاعت ولا ورقة تمزقت. هذا وان الاوراق جميلة جداً سميكة صحيحة وسليمة، المسافات الفارغة فيما بين السطور قليلة. ولكنها لم تتسبب في صعوبة القراءة . ويعجبك التصميم الرائع لكتابة الآيات، وتفسير كلها في غاية الدقة والا ستقامة والاحتفاظ بالمقدار المقدر لكل منها. فلم تخرج كلمة واحدة عن حدها المرسوم لها، فبدايات السطور ونهاياتها متقابلة متوازنة بشكل محير. لاتجد فيها شطباً او حكاً او تمزيقاً او تلفاً لحرف واحد ناهيك عن الكلمات والاوراق، وهذا يدل على الذوق الرفيع للناسخ.

هذا وافتتح هذا القسم كما قلنا بسورة (مريم). وهكذا بدئ بها. (سورة مريم تسع وتسعون آية الا آية السجدة وهي ثمار. بسم الله الرحمن الرحيم (كهيعص) آمال ابو عمرو الياء لان الفات اسماء التهجي ياءات. وابن عامر وحمزة الياء. والكسائي وابوبكر كليهما. نافع بين بين. ونافع وابن كثير وعاصم فيظهرون الهجاء عند الذال والباقون يُدعمونها. (ذكر رحمة رَّبك)، جر ما قبله اي اول المتلو ذكر رحمة رَّبك، او مبتدأ حذف خبره اي فيما يتلى عليك ذكرها. وقرئ ذكر رحمة على الماضي وذكر على الامر..).. هذا وتجد فيما قبل ما افتتح به السورة ما لم تتمكن من قراءة محتواه. وينتهي بـ(الذي يوسوس في صدور الناس) اذا غفلوا عن ذكر رَّبهم وذلك كالقوة الوهمية، فانها تساعد العقل في المقدمات، فأذا آل الامر الى النتيجة خنست واخذت توسوسه وتشككه ومحل الذي الجر على الصفة او النصب او الرفع على الذم.

((من الجنة والناس)) بيان للوسواس او للذي او متعلق بيوسوس اي يوسوس في صدورهم من حبة الجنة والناس. وقيل بيان للناس على ان المراد به ما يعم الثقلين. وفيه تعسف الا ان يراد به الناسي كقوله يدع الداع فان نسيان حق الله يعم الثقلين. وعن النبي صلى الله عليه وسلم- من قرأ المعوذين فكأنما قرأ الكتب التي انزل الله تعالى. تم الكتاب. والله المرجع والمآب).

هذا والكتاب مغلف بغلاف جلدي قوي، وبين الغلاف الجلدي وموضوع الكتاب اوراق فاصلة خالية من الكتابة وضعت للمحافظة على الكتاب وصيانة اوراقه وعباراته.

المصدر: الدكتور عبدالله مردوخ.

(٥)

رسالة في القراءات، تتناول الوقف بأنواعه على آيات القرآن الكريم عند التلاوة.

اسم الرسالة: كتاب احكام الوقف.

اسم المؤلف: احمد بن طيفور السجاوندي.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٣٥) ورقة.

قياس الورق: ٢١,٥ × ١٥ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

التصنيف: س٢٢٨,٥٢٣.

عدد السطور: (٢٣-٢٤) سطراً في (٢٣) ورقة الاولى، اما (١٣) ورقة الاخيرة فانها تحتوي على (١٦) سطراً.

كتبت للرسالة مقدمة باللغة الفارسية ذكر فيها ان هذه الرسالة تحتوي على احكام الوقف في المواضع التي بوقف فيها وبيان اراء العلماء في ذلك. وان تلك الاحكام تنحصر في خمسة وهي الوقف اللازم والوقف المطلق والوقف الجائز والوقف المجوز بوجه والوقف المرخص للضرورة.

ورمز الناسخ اليها بعلامات فارقة. فعلامة اللازم (م) وعلامة المطلق (ط) وعلامة الجائز (ج). وعلامة الجائز بوجه هي (ز). وعلامة المرخص (ص). ثم وضع رموزاً اخرى فاذا كان الوقف ارجح كتب (قف) واذا كان الوصل ارجح كتب (صل) وهكذا. وكتب الناسخ كل تلك الرموز في الرسالة. فجاء المؤلف بكل كلمة من القرآن الكريم ابتداء بالفاتحة وانتهاء بسورة (الناس). فكتب كل كلمة يشملها احد هذه الاحكام وكتب الناسخ لها رمزها. فلم يترك شيئاً ولذا تجد صفحات الكتاب محمرة بتلك الرموز لانها وضعت بعد كلماتها مباشرة. وكتب اسماء السور وعدد آياتها بالمداد الاحمر مع الاشارة الى انها مكية او مدنية. تبدأ الرسالة بعد البسملة بـ((العالمين الرحيم، الدين، المستقيم، انعمت عليهم، ولا الضالين..)). ولم تكتب الرموز لعدم الحاجة اليها بعد بيانها. ونهاياتها هي ((الناس، ملك الناس، من شر الوسواس، الخناس، الناس، والناس). والحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله وآله واصحابه البررة، غفر الله لنا ولساير المسلمين. آمين)).

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانساز.

(٦)

اسم الرسالة: الدقائق المحكمة في شرح المقدمة، (ناقصة)

اسم المؤلف: شيخ الاسلام القاضي زكريا الانصاري الشافعي (ت٩٢٦هـ).

تأريخ التأليف: مجهول.

والناسخ وتأريخ النسخ: مجهولان.

عدد الاوراق: لم يبق من الرسالة سوى (٣٠) ورقة.

قياس الورق: (٢١,٥ × ١٥سم).

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: ١٤.

التصنيف: ٢٢٨,٩.

هذه الرسالة في علم تجويد القرآن الكريم. شرح لكتاب او منظومة ابن الجزري محمد بن محمد بن محمد، الملقب بشمس‌الدين ولكن مما يؤسف له ان وصلنا ناقصاً. خطه جيد جداً. ووضع الناسخ على عبارت المنظومة خطوطاً حمراء.

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانسان.

(٧)

مجلد، يضم رسالتين في التجويد:

(أ) **اسم الرسالة:** بلا عنوان (ناقصة الآخر) (منظومة)

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: يظهر انها من نسخ (شيخ محمد حسين حامد).

تأريخ النسخ: يظهر انها نسخت سنة (١٣٤٠هـ).

عدد الاوراق: ورقتان، (٣ صفحات).

قياس الورق: ٢٠ × ١٣سم.

لون الورق: ابيض يميل نحو الصفرة.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٨-١٠)

التصنيف: ٢٢٨,٩٠٩١.

هذه الرسالة ناقصة الآخر. نسخت بخط لابأس به. وبالحبر الاسود الفاتح كتبت الابيات على نظام شطرين متقابلين. وضبطت كلماتها بالشكل وتوجد مسافات مناسبة بين السطور، وهي غير محشاة. لاتحمل اسم المؤلف والناسخ، وكتبت على الوجه الاخير من الورقة الاخيرة عشرة ابيات باللغة الفارسية في مدح الشيخ حسام‌الدين النقشبندي العثماني. وكتب في آخر الابيات (نمقه المذنب محمد حسين حامد) في ١٣٤٠. وبما انه لافرق في نوع الخط والكتابة والحبر بين هذه الابيات الفارسية وبين ابيات التجويد يكاد يجزم بان النسخ هو من يد نفس الناسخ وبنفس التأريخ. ويؤيد ما نذهب اليه الرسالة الثانية الفارسية المكتوبة بعدها، وهي ايضاً نسخت بنفس التأريخ واستعمل فيها نفس الحبر. ونوع الخط واحد.

تبدأ هذه المنظومة الناقصة في التجويد بعد البسملة بـ:

(اظهر لحلق واقلبن لبا بالميم حتماً مثل انبوعن ابا

ووجه الورقة الاخيرة (الابيات الفارسية) آخرها هذا البيت:

عزيز گر تو بخواهى گفتى شعر ترّب ايكر

صدق بلكى مدح حسام الدين العثمانى

(ب) **الرسالة الثانية**، في التجويد ايضاً. وهي باللغة الفارسية، وهي منظومة.

اسم الرسالة: بلا عنوان

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: ١٣٤٠هـ

اسم الناسخ: عبدالله

تأريخ النسخ: ١٣٤٠هـ في اول شهر ذى القعدة.

عدد الاوراق: (٦) اوراق.

قياس الورق: ٢٠ × ١٣سم.

لون الورق: ابيض يميل الى الصفرة.

نوع الخط: فارسي.

عدد السطور: ١٢–١٥.

التصنيف: ٢٢٨,٩٠٩١

نسخت بخط واضح وعلى نظام شطرين متقابلين. كتبت العناوين بصورة مستقلة في وسط الصفحة. تبدأ بالبيت الاتي. بعد البسملة:

بعد حمد خالق ونعمت رسول بشنو اين نكته تو بر سمع قبول

وآخر بيت منها هو:

شكر لله شد تمام انميختر در اول ذي القعدة باخير ظفر

المصدر: هيرو ابراهيم احمد.

(علوم الحديث)

(١)

مجلد يتضمن:

(أ) رسالة تأتي بـ(٨) صفحات من المجلد ذات الالوان الصفراء والخضراء والرصاصية، تتضمن مختصراً شديد الاختصار في مصطلح الحديث او (علوم الحديث). (مصورة).

اسم الرسالة: بلا عنوان.

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: ١٢٤٩هـ.

اسم الناسخ: المؤلف نفسه.

تأريخ النسخ: ١٢٤٩هـ.

عدد الاوراق: (٥) اوراق.

قياس الورق:(٢٠ × ١٢,٥سم).

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٧) سطراً في كل صفحة.

التصنيف: ٢٣٠,٩١.

غطت الكتابة اقل من مساحة نصف كل ورقة عرضاً. وضع الناسخ خطوطاً قصيرة حمراء او اشارات ورموزاً بالحبر الاحمر على بعض الكلمات والمصطلحات، ولتعيين مرجع بعض الضمائر. تبدأ الرسالة بعد البسملة بقوله: ((الحمد لله الذي لم يزل عالماً قديراً وصلى الله على سيدنا محمد الذي ارسله الى الناس بشيراً ونذيراً وعلى آل محمد وسلم تسليماً كثيراً. اما بعد: فان التصانيف في اصطلاح اهل الحديث قد كثرت وبسطت واختصرت،فسألني بعض الاخوان ان الخص له المهم من ذلك فأجبته))، هكذا تمضي الرسالة في تناول الموضوعات المهمة في مصطلح الحديث بصورة مختصرة ومقتضبة جداً، ولاتجد عليها الحواشي والهوامش الا على الصفحة الاخيرة.

وتنتهي الرسالة بـ((.. وقد صنف فيه بعض شيوخ القاضي ابي يعلى بن الفراء، وصنفوا في غالب هذه الانواع، وهي نقل محض ظاهرة التعريف، مستغنية عن التمثيل، وحصرها متعسر، فليراجع لها مبسوطاتها، والله الموفق والهادى، لا اله الا هو)). قد تم في سنة ١٢٩٤هـ.

وبعد هذه الرسالة هناك اربع صفحات خالية من الكتابة عدا الثالثة منها كُتِبَ فيها بيتان من الشعر العربي.

(ب) رسالة ناقصة في مصطلح الحديث. (نسخة اخرى).

لانها نفس الرسالة التي ذكرناها انفاً في هذا المجلد. كرر نسخها وكتبت منها صفحتان فقط. ويظهر انها اعيدت في هذا المكان سهواً. وعلى الصفحتين حواش وتعليقات. ومجموع ما في الصفحتين من النص الاصلي –عدا الحواشي– هو ٢٣ سطراً وبما انها مكررة ولم يكتب منها الا القليل لم اجد حاجة لنقل شيئ منها. وبعد الصفحتين تأتي صفحة خالية من الكتابة. وهي ظهر ورقة خضراء تليها ورقتان فيهما اشعار عرّبية غير منسوبة لاحد. وفيها بعض الاوصاف الجسمية لرسولنا الاعظم محمد –صلى الله عليه وسلم– والصفحتان الثانية والثالثة تحتويان على ابيات فارسية وعلى اقوال مأثورة. ثم تجد في (ص٤) مسألة فرضية وهمية تتعلق بوضوح الفرائض.

المصدر: الدكتور عبدالله مردوخ.

(٢)

اسم المخطوطة: مشكاة المصابيح.

اسم المؤلف: محمد بن عبدالله المعروف بـ(الخطيب التبريزي) (ت بعد سنة ٧٣٧هـ)

تأريخ التأليف: ٧٣٧هـ.

اسم الناسخ: محمد بن محمد مؤمن الباني.

تأريخ النسخ: ١٢٣٩هـ.

عدد الاوراق: ٤٢٥ ورقة.

قياس الورق: ٢١,٥ × ١٥سم.

لون الورق: ابيض.

لون الحبر: اسود.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٩) في كل صفحة عدا الصفحة الاخيرة.

التصنيف: ٢٣٠

ان اهم ما في المخطوطة هو جمالية اوراقها وحسن نسخها وانها على كبر حجمها كاملة لانقص فيها. اكثرية اوراقها محشّاة وكذلك الحواشي نسخت نسخاً رائعاً. لم تتعرض المخطوطة لما يتسبب في تلف شيئ منها. ولولا تقادم الزمن عليه لحسبت الاوراق والخط مما هو حديث لم يمض عليه الا زمن قليل وحتى اطراف الاوراق سليمة جداً. فلا اثر للتمزق والرطوبة عليها.

وبما ان الكتاب هو في الحديث النبوي الشريف كتب الناسخ العناوين واسماء الرواة مع كلمة (عن) بالحبر الاحمر مثلاً (عن ابي هريرة) او (عن نافع) او (عن ابن مسعود)... وهكذا.

ووضع الناسخ في الورقتين الاوليين فهرساً لمحتويات عناوين الابواب الرئيسية للكتاب. ومايضمه كل باب في طياته. والكتاب غير مرقم اصلاً. ولكنه رقم الى حوالي خمس الكتاب من الاول. وحافظ الناسخ على ترتيب الاوراق بتكرار اخر كلمة في الصفحة السابقة حيث اعاد كتابتها في بداية السطر الاول من الصفحة اللاحقة. مثلاً اخر كلمة في الوجه الثاني من الورقة الثانية (ص٣) هي (الصلوة) فكتبت (الصلوة) في بداية السطر الاول من الوجه الاول للورقة اللاحقة.

والكتاب مغلف بغلاف جلدي بين الغلاف وبين اصل الكتاب ورقة بيضاء من وجهيها. وضعت كفصل بينهما محافظة على سلامة اوراق الكتاب وبالاخص سلامة الخط والكتابة فيها.

تبدأ المخطوطة بعد البسملة بـ((.. الحمد لله نحمده ونستعينه و نستغفره، ونعوذ بالله من شرور انفسنا ومن سيّئآت اعمالنا، من يهد الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادئ له..)). وتنتهي بـ((..–لاتتمون سبعين آية انتم خيرها واكرمها على الله. رواه الترمذي وابن ماجه والدارمي. وقال الترمذي هذا حديث حسن)). ثم كتب بعده مباشرة ((قال مؤلف الكتاب –شكر الله سعيه واتم عليه نعمه وحسن توفيقه: وقع الفراغ من جمع الاحاديث النبوية –صلى الله عليه وسلم– آخر يوم الجمعة من رمضان

عند رؤية هلال شوال سنة سبع وثلثين وسبعمائة بحمدالله وحسن توفيقه. والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد وآله وصحبه اجمعين).

ثم تأتي كلمة الناسخ، في قوله: ((حرره العبد الضعيف محمد بن محمد مؤمن الباني في قرية قازانقايه. يوم الجمعة ثاني عشر شهر صفر المظفر سنة الف ومائتين وتسع وثلاثين. اللهم اغفر له ولوالديه ولسائر المسلمين. وصلى الله على محمد وآله اجمعين. آمين. يارب العالمين يا الله)). وجدير بالذكر انك تجد في الكتاب اخطاء نحوية واملائية وبما ان الغلاف جلدي واحكمت الاوراق به عن طريقة عملية جزوبند شد الاوراق بالخيوط) فقد بقى الغلاف على حالة لابأس بها، مع انه قد رمم بالصاق قطعة قماش به في وسطه (ما تحت الاوراق مما شد به). الا انه تعرض بعض الشيئ ولو انه منه قليل الى ماينذر بالانفصال التام بصورة لايفيده الترميم الذي جرى له. فاعادة ترميم غلافه يزيد من عمر الكتاب.

(٣)

اسم المخطوطة: شرح مشكاة المصابيح في الحديث.

اسم المؤلف: علي بن سلطان محمد الهروى القاري (ت ١٠١٤هـ).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

قياس الورق: ٢١ × ١٥سم.

لون الورق: ابيض.

عدد السطور: (٢٥) سطراً في كل صفحة.

التصنيف: ق ٢٣٠,٠٩١/٢٢٤.

كتب بخط جميل جداً. كتب منها مسافة (٨ سم) افقياً لكل سطر. وترك الباقي من الورقة فارغاً وضع للنص المكتوب اطار تخطيطي بمداد احمر. عدا اطار الورقة الاولى فهو ذهبي. وكثير من اوراقه مما تبقى في القسم الاخير متلاصقة لايمكن فصلها بصورة اعتيادية. ولهذا لم نتمكن من معرفة الاوراق المتبقية. اشير في جوانب الصفحات الى

محتويات كل صفحة الاصلية منها والفرعية مثل: مطلب في فضل هذا الحديث، مطلب تسمية ابي هريرة، مطلب النبي انسان/ مطلب القصاص ... وهكذا.

ووضع الناسخ خطوطاً حمراء على نص الاحاديث الشريفة. الكتاب غير مرقم الصفحات. ولكن كتبت اولى كلمة واردة في اول سطر من اعلى الصفحة في الجانب الايسر من اسفل الصفحة السابقة حفاظاً على ترتيب الاوراق.

يبدأ الكتاب بعد البسملة بـ((الحمد لله الذي فتح قلوب العلماء بمفاتيح الايمان، وشرح صدور العرفاء بمصابيح الايقان وافضل الصلوات واكمل التحيات على صدر الموجودات وبدء المخلوقات احمد العالمين وامجد العالمين محمد المحمود في اقواله وافعاله واحواله)).

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانسان.

(٤)

اسم المخطوطة: بلا عنوان (ناقص الآخر) (باللغة الكُردية)

اسم المؤلف: مجهول.

تاريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق المتبقية: ٤٧

قياس الورق: ٢١ × ١٥,٥سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٩-١١).

التصنيف: ٢٣٠,٠٩١

هذا الكتاب ناقص. وهو شرح لبعض الاحاديث النبوية الشريفة كتب بمداد اسود. والكلمات بارزة جداً كبيرة الحجم نسبياً. تقرأ بسهولة تامة. بعد البسملة دخل الموضوع مباشرة بدون أية مقدمة او تمهيد جاء المؤلف بالاحاديث الشريفة واضعاً عليها خطوطاً حمراء. ولكنه لم يكمل الحديث من اوله الى أخره ثم يشرحه. بل شرحه

جملة جملة اي انه جاء بفقرة او جملة معينة وشرحها باللغة الكُردية ثم اتى على فقرة اخرى وشرحها. وهكذا واتبع الناسخ الاملاء القديم للغة الكُردية حيث كتب الكلمات على دستور كتابة اللغة العرّبية او الفارسية. فاتبع ذلك الاملاء، إذ لم يكن في عصره هذا الاملاء الجديد المناسب للغة الكُردية. يبدأ الكتاب بعد البسملة بحديث اركان الاسلام الخمسة المروى في الصفحتين. فيقول ((عن النبي (ص) في الصحيحين. روايت كراوه لحضرت فخر كائنات يعني محمد المصطفى صلى الله عليه وسلم لصحيحين...))، وينتهي ماتبقى من اوراقه (الورقة الاخيرة) السطر الاخير منها بـ((يعني خبر عبدان لروژ قيامتدا اوانيه كه حمد دكن)).

(الفقه الاسلامي واصوله)

(١)

اسم المخطوطة: كتاب في الفقه الاسلامي. ناقص البداية والنهاية.

اسم المؤلف: مجهول.

تاريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٩٦) ورقة اي (١٩٢) صفحة.

قياس الورق: ٢٢,٥× ١٧سم.

لون الورق: أبيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٩) اسطر. اثقلت بالحواشي فتتراوح عدد السطور فيها بين (٧-٨) اسطر.

التصنيف: ٢٥٤,١,٠٩١.

والمتبقى منه يبدأ من (كتاب النكاح)، وكذلك ناقص الآخر. حيث ينقطع في (كتاب الاضحية). وقد ملئت الصفحات حواشي كثيرة. مما يدل على اهمية الكتاب والاعتماد عليه. والخط واضح. وعلى الكتاب اثر الرطوبة.

يبدأ ما تبقى منه (ص١). بـ((كتاب النكاح قال الله تعالى: ((فانكحوا ما طاب لكم من النساء)) الاية. يستحب النكاح لواجد الاهبة والحاجة وكره لفاقدهما والافضل لغيرهما ان يكسر شهوته بالصوم ويشتغل والاحب نكاح بكر نسيبة مسلمة بعيدة ويستحب نظر وجهها وكفيها ظهراً وبطناً قبل الخطبة..)). والصفحة الاخيرة تنتهي بـ((... والتي لا قرن لها والخصيّ ووقتها بارتفاع الشمس يوم النحر قدر رمح ومضى قدر ركعتين وخطبتين خفيفتين الى غروبها اخر ايام التشريق ولو نذر..)).

المصدر: اسرة الملا محمد امين البلباسي الكركوكي.

(٢)

تسعة اوراق مخطوطة وهي مقدمة لشرح كتاب (**الايجار**) في الفقه الاسلامي. كاتبها جمال الاسلام محمود بن محمد الكرماني الكهتاني. كل صفحة فيها سبعة اسطر. كتبت بخط واضح وجميل. وفي كل صفحة هوامش وحواش كثيرة... رّبما لاتجدى نفعاً لانها منفصلة عن الكتاب.

التصنيف: ٢٥٠,١٠٩١.

(٣)

كتاب فقهي ناقص الاول والآخر. وليس عليه عنوان. يبدأ من كتاب (**النكاح**).. وينتهي في موضوع النفقة (**نفقة القريب والرضيع**).

اسم المؤلف: مجهول.

تاريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

عدد الاوراق المتبقية: (٧٦) ورقة.

قياس الورقة: (٢٦ × ١٨ سم).

لون الورق: ابيض.

عدد الاسطر: يتراوح بين (١١-١٢) سطراً في الصفحات.

التصنيف: ك ٢٥٤,١٠٩١,٩٣٢.

وهو مكتوب من الوجهين. وعليه حواشٍ وهوامش كثيرة. نقل اكثرها من كتاب (الوضوح) للعالم الكبير ابي بكر المصنف. والخط من نوع النسخ, واضح وجميل جداً. ولم يعد الكتاب محط فائدة. بسبب نقص اوراقه بل وابوابه المتعددة وان اطراف الورقات فيه ممزقة. ويبدو من الحاشية ان الحواشي كتبها ايوب بن علي في قرية (اغتاتار). وجاء في الحاشية انه كتبها سنة ١١٠٠هـ.

المصدر: هيرۆ ابراهيم احمد.

(٤)

اسم المخطوطة: (غُنية المبتدي في شرح مُنية المصلّى). وهو اختصار لما سماه اولاً بـ (غنية الممتلي شرح منية المصلّى). وهو في االفقه الاسلامي، على مذهب الامام ابي حنيفة رحمه الله تعالى.

اسم المؤلف: ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبي (ت ٩٥٦هـ).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: عثمان بن مصطفى.

تأريخ النسخ: ١١٨٧هـ في اخر يوم من شهر رمضان. [نسخت مقابلة على النسخة المحررة بيد الطالب "عمر بن عبدالله"، الذي حررها سنة ١٠٩٠ هـ في مدينة القسطنطينية].

عدد الاوراق: (٢٠٣) ورقة اي (٤٠٥) صفحة.

قياس الورق: ١٩ × ١٣ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: فارسي.

عدد السطور: وكل صفحة تتضمن (١٧) سطراً من الكتاب الاصلي (اي ماعدا الحواشي المعلقة عليه).

التصنيف: ح٧٢٤/٩١،٢٥٠.

وضع الناسخ للكتاب اطاراً بالمداد الاحمر. كتب فيه المتن والشرح. ووضع الخطوط الحمراء على عبارات المتن (منية المصلى). تمييزاً لها عن عبارات الشرح (غنية المبتدى). ثم وضع في اطراف الصفحات اطاراً آخر بالخط الاحمر ايضاً وثبت فيه الهوامش والحواشي.

ويظهر ان الورقة الحادية والعشرين قد كتبت مجدداً وادخلت في الكتاب بدلاً من الورقة الاصلية التالفة. وذلك لان نوعها يختلف عن بقية الاوراق. وانها بدون حواشٍ. كما هناك فرق واضح بين نوع الخط فيها مقارنة بالصفحات الآخرى. (المتن وشرحه). وان المساحة التي غطته اسطر المتن والشرح هي(١٥×٧،٥) من كل صفحة. ويلاحظ ان حجم الكلمات المكتوبة تبدأ بالزيادة شيئاً فشيئاً من الورقة ٣٢ فصاعداً. ثم تبدأ تصغر شيئاً فشيئاً من الورقة (١١٧) فصاعداً. كما نلاحظ ان الحواشي تقل من الورقة (٢١) فما يليها.. الى آخر الكتاب مع ان المكان مخصص للحواشي. وفي بعض الصفحات لاتوجد اية حاشية ... وهذا الكتاب كما يظهر من عنوانه مقتصر على باب الطهارة والصلاة وشروطها وآدابها واركانها وكيفية ادائها بكل واجباتها ومسنوناتها سواء في ذلك الصلوات المفروضة والمسنونة وصلاة الجنازة ... ولايشمل الابواب الفقهية الآخرى كباب الصوم

والزكاة والحج والمعاملات والنكاح والطلاق... الخ. وهذا الكتاب كامل ليس فيه اي نقص لا في اوله ولا في وسطه ولا في آخره.

ويبدأ الكتاب بعد البسملة بـ((الحمدُ لله الذي جعل العبادة مفتح السعادة ومطمح السيادة وملمح الحسنى والزيادة، وجعل الصلاة عمود قيامها وذروة سنامها وعمدة احكامها. والصلوة والسلام على افضل خلقه سيدنا محمد الذي جعلت في الصلوة قرة قُرة عينه وعلى آله واصحابه الذين فازوا من معدن الدين بلجينه وعينه... وبعد، فيقول المفتقر الى رحمة رّبه الغنى ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبي قد كنت شرحت كتاب منية المصلى وسميته بغنية الممتلئ، لكن رأيت فيه بعض الاطالة التي رّبما اوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة، فاحببت ان اختصر من فرايد دلائله، وأزيد في فوائد مسائله، تسهيلاً للطالبين وتنويلاً للراغبين..)). وينتهي بـ((خير له من ان يطأ امرأة لاتصلي.. قال الله تعالى ((وامر اهلك بالصلوة واصطبر عليها)). لا متلئك رزقاً. نحن نرزقك والعاقبة للتقوى ونسأل الله حسن العاقبة لنا ولوالدينا ولاخواننا ولاحبائنا ولجميع المسلمين انه خير مسؤول واكرم مأمول وله الحمد اولاً وآخراً وظاهراً وباطناً وسراً وعلانية على كل حال وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم دائماً متصلاً الى يوم الحشر والمآل)).

وقد وقع الفراغ من تحرير شرح منيّة المصلى المسمى بغنية الممتلى يوم.. الخ.

المصدر: اسرة الشيخ محمد امين الكركوكي.

(٥)

اسم المخطوطة: (تحفة المحتاج بشرح المنهاج)، الى كتاب البيع (ناقص الآخر).

اسم المؤلف: ابو العباس احمد بن محمد بن حجر الهيتمي المكي الشافعي (ت٩٧٤هـ).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٣٠٠) ورقة (اي ٢٩٨ صفحة).

قياس الورق: (٢٥,٥ × ١٦,٦ سم) تقريباً. والمكان المخصص للكتابة من كل صفحة (٢١,٥×١٠,٥سم).

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: وعدد السطور في الصفحات مختلف. ففي بعضها (٣١) سطراً، وفي بعضها الآخر (٤١) سطراً.

التصنيف: ٢٥٢,١٠٩١

وهو جزء واحد يبدأ بمقدمة المؤلف، ثم شرحه لعبارات المنهاج للنووي. من باب العبادات (كتاب الطهارة... والصلاة والصوم والزكاة والحج..) الى كتاب البيع، وكتبت المقدمة في ثلاث صفحات ونصف. وان (٢٨) صفحة من الكتاب في اوله تأطرت بخطوط حمراء كتب النص في داخلها ثم لم يبق ذلك الاطار. الى وسطه تقريباً وبعد ذلك يعود التأطير بنفس الخطوط. في (٨١) صفحة. ونجد الكتابة في هذه الصفحات دقيقة جداً والفاصل بين السطور قليل جداً وبعده لانجد الاطار. وكتبت عبارات المنهاج بالحبر الاحمر. والحواشي على الكتاب قليلة جداً. ولكن الخط جيد جداً بل آية من الجودة، والاوراق خالية من الشطب والحك واثر الرطوبة والتمزق. بحيث نستطيع ان نقول ان الكتاب حافظ على جدته وطراوته وجماله.

يبدأ الكتاب بعد البسملة بـ((الحمد لله الذي جعل لكل امة شرعة ومنهاجاً. وخص هذه الامة باوضحها احكاماً وحجاجاً وهداهم الى ما آثرهم به على من سواهم من تمهيد الاصول والفروع وتحرير المتون والشروح، لتستنتج منها العويصات استنتاجاً. واشهد ان لا اله الا الله وحده لاشريك له واشهد ان سيدنا محمداً عبده ورسوله الذي ميزه الله على خواص رسله معجزة وخصائص ومعراجاً صلى الله وسلم عليه وعلى اله وصحبه الذين فطموا اعداء الدين القويم عن ان يلحقوا بشيئ من مقاصده ومبادئه شبهة او إعوجاجاً..)).

وينتهي هذا الجزء بقوله في الصفحة الاخيرة ((اشارة الأخرس بالعقد المالي وغيره وبالحل والحلف والنذر وغيرها الاّ ما يأتي كالنطق به من غيره للضرورة، ثم ان فهمها الفطن وغيره فصريحة او الفطن وحده فكناية كما سيذكره في الطلاق واذا كانت كناية تعذر بيعه مثلاً بها باعتبار الحكم عليه به ظاهراً كما هو ظاهر اذ لا علم بنيته وتوفر القرائن لايفيد كما مرّ اللهم الاّ ان يقال انه يكفى هنا نحو كتابة او اشارة بانه نوى للضرورة وزاد بالعقد ولم يبال بابهام الاختصاص به لما سنذكره ثم احترازاً من

وقوعها في الصلاة والشهادة..وبعد الحلف على عدم الكلام فليست كالنطق، ومن ثم صح نحو بيعه بها في صلاته ولم تبطل.وشرط العاقد البائع والمشتري الابصار كما سنذكره والرشد..)).

المصدر: اسرة الملا محمد امين البلباسي الكركوكي.

(٦)

اسم المخطوطة: (كتاب الفقه) على مذهب الامام ابي حنيفة النعمان بن ثابت.

اسم المؤلف: محمد القدوري.

اسم الناسخ: حسين بن علي الدلال.

تأريخ النسخ: ١٢٠٧هـ.

نوع الخط: النسخ. وهو خط جميل واضح.

قياس الورق: ٢٤,٥ × ١٥سم.

لون الورق: ابيض.

عدد الاوراق: (١٨٠) ورقة.

عدد السطور: (١٣) سطراً.

التصنيف: ق٨٣٢/ ٢٥٠,٩١.

كتب النص في اطار مستطيل غطى مساحة نصف كل صفحة منه.. الى الورقة الارّبعين وبعدها كتب النص بدون اطار تخطيطي. والحواشي عليه قليلة جداً. وقد وضع في اطراف كل ورقة اسم الموضوع الذي تتضمنه مثل الطهارة، الصلاة، صلاة الجنازة، النكاح، الاجارة،...الخ).

والكتاب كامل غير ناقص. لا في اوله ولا في آخره.. الا انه قد زال عنه غلافه. فيحتاج الى تجليد من اجل المحافظة عليه. ويبدأ الكتاب بـ(كتاب الطهارة) وينتهي بـ(كتاب الفرائض). واوله افتتح بالبسملة. ثم ((كتاب الطهارة.قال الله تعالى: (يا ايها الذين آمنوا اذا قمتم الى الصلوة فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق وامسحوا برؤسكم وارجلكم الى الكعبين)، ففرض الوضوء غسل الاعضاء الثلاثة ومسح الرأس، والمرفقان والكعبان يدخلان في الغسل، والمفروض في مسح الرأس مقدار الناصية وهو رّبع الرأس..)).

واما في آخره فينتهي بـ((واذا صحت مسألة المناسخة وأردت معرفة نصيب كل واحدٍ من حبات الدرهم قسمت ماصحت منه المسألة على ثمانية واربعين فما خرج اخذت له من سهام كل وارث حبَّة. والله سبحانه وتعالى اعلم واحكم. تمت بالخير.)).
هذا وقد كتبت العناوين لكل الموضوعات بالحبر الاحمر داخل النص.

المصدر: اسرة الملا محمد امين البلباسي الكركوكي.

(٧)

مجلد فيه كتابان فقهيان نَظماً. اولهما منظومة على اصل الورقة. وثانيهما كتب في اطراف الصفحات بخط مائل. وعلى الثاني شرح فيما بين السطور وخارجها.

(أ) **المنظومة الفقهية الاولى عنوانها (نهاية التدريب) لناظمها الشيخ شرف الدين العمريطي. عدد ابياتها (١٢٢٥) بيتاً، وهو يقول في اخر منظومته:**

ابيــــاته الف وخمس الف   وزد عليها اربّع عشــر الالف

نظم الفقير الشرف العمريطي   ذي العجز والتقصير والتفريط

وهي نظم لكتاب (**غاية التقريب**) في الفقه الشافعي للشيخ ابي شجاع.

اسم المؤلف: شرفالدين العمريطي (يحيى ابن الشيخ نورالدين بن موسى بن رمضان العمريطي)، **المتوفي بعد عام ٩٨٨ هـ.**

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: محمد بن علي.

تأريخ النسخ: ١٢٦٤ شهر شعبان يوم السبت.

عدد الاوراق: (١٢٥) ورقة.

قياس الورق: ١٥,٥ × ١١ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: وعدد الاسطر في كل صفحة عشرة، اي (٥) أبيات.

التصنيف: ٨١١,٠٦٢٠٩١

كتبت الابيات كل شطر منها تحت الشطر الآخر بالكامل. لايتجاوز طول الشطر ٣,٥سم. وكتبت عناوين المواضيع بالمداد الاحمر. وضبطت الكلمات بالشكل تسهيلاً لقراءتها. ووضعت الرموز والاشارات لبيان مرجع الضمائر، والكتاب مرتب الترتيب

المتبع لموضوعات الفقه، حيث كتاب الطهارة والصلاة والصيام والزكاة والحج... وبعد ذلك المعاملات ثم النكاح والطلاق...الخ.

وكما قلنا الكتاب كامل لانقص فيه، ولم يتعرض للتمزيق وليس عليه اثر للرطوبة او غيرها يتسَّبُ في تلف بعض اوراقه.

يبدأ الكتاب بعد السملة بـ:

الحمد لله الذي قد اصطفى   للعلم خير خلقه وشرّفا

وافضل الصلوة والسلام   على النبي افضل الانام

محمد وآله وصحبـــه   والتابعين كلهم وحزبه

وبعدذا فالعلم خير رافـــع   لاسيما فقه الامام الشافعي.

وآخر هذه المنظومة الفقهية هو.

(خاتمة)

وتم نظم غاية التقريـــب   سـميته نهاية التدريب

ابياته الف وخمس الــف   وزد عليها ربّع عشر الالف

نظم الفقير الشرف العمريطي   العجز والتقصير والتفريط

الحمد لله على اتمامــه   ثم صلاة الله مع ســلامه

على النبي وآله وصـحبه   والتابعين ثم كل حزبه..

اما الناسخ فهو الآخر قد كتب تتمة الكتاب مما يعنيه بنظمه على نفس البحر وآخره.

في عام الف مع خمس الالف   يتبعها اربّع مع ســـتين في

شهر شعبان المعظم قد ختم   اغفر لنا يا من له كل الامم

ومما يدل على اهمية هذا الكتاب وامثاله من المنظومات التعليمية انها افادت الطلاب والمعلمين في مختلف العلوم والمواد الدراسية ايام كانت الطباعة غير موجودة وكان الكتاب الذي يستنسخه الوراقون يباع باسعار غالية جداً في سوقهم الخاص بهم. فكانت هذه الاراجيز والاشعار التعليمية تقوم مقام الطباعة وتسهل على الطلبة حفظها واستذكار ماورد فيها بعد حفظهم لها. وفي نفس الوقت كانت عوضاً لهم عن الاثمان الباهظة التي لو لم تكن هذه الاراجيز لاضطروا الى دفعها لشراء الكتب ذات التكاليف المرهقة والاسعار المرتفعة. رحم الله العلماء القدامى وجزاهم خير الجزاء.

(ب) والكتاب الثاني، منظومة فقهية تعليمية، بعنوان (**الزبد**).

اسم المخطوطة: الزبد (منظومة تعليمية في الفقه).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم المؤلف: احمد بن رسلان.

اسم الناسخ: محمد بن علي.

عدد الاوراق: غطت هذه المنظومة من اوراق المجلد ١٢٦ ورقة اي ٢٥٢ صفحة.

قياس الورق: ١٥,٥ × ١١ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: نسخ.

عدد السطور: ١٠.

التصنيف: ب٨١١,٠٦٢٠٩١/٢٤٧

كتبت هذه المنظومة في اطراف اوراق المنظومة الاولى وبخط مائل، ولكنه واضح يقرأ بسهولة ويسر، واكثر كلماتها ضبطت بالشكل، وكتب الشطر الثاني من كل بيت تحت الشطر الاول منه هذا وان الشروح عليها كثيرة اما ما قل عليه الشرح فكتب الصدر والعجز متقابلين. وكتبت عناوين الموضوعات بالمداد الاحمر. ويختلف عدد الابيات المثبتة في الصفحات بعضها عن بعض، فبعض الصفحات فيها خمسة ابيات وبعضها ستة اوسبعة وبعضها اربّعة اوثلاثة.

ويذكر ان الشرح يعود لمؤلفه (احمد بن حجازي الغشنتي). ومما يجدر بالذكر ان الشروحات مختلطة على المنظومتين الاولى والثانية وقد تجد شروحاً او عبارات توضيحية قصيرة باللغة الفارسية تتخلل تلك الابيات والشروحات.

تبدأ المنظومة بعد البسملة بهذه الابيات.

الحمد لله ذي الجـــــلال   وشـــــــارع الحرام والحلال

ثم صلاة الله مع ســلامي   على النبي المصطفى التهامي

محمد الهادي من الضلال   وافضــــل الصحب وخير آل

وبعد هذي زُبدٌ نظمتهـــا   ابياتهـــــا الف بما قد زدتها

ويعني بالزائد على الالف تلك الابيات التي نظمها في المقدمة والخاتمة..اما اخر المنظومة فهو في اطراف صفحات الاصل.

فيغفر الحديث للنفس وما   هُم ما لم تعمل او تكلمـــا
فجاهد النفس بان لا تفعلا   فان فعلــت تُب واقلع عجلا
وحيث لاتقلع لاســـتلذاذ   او كسل يدعوك لاستحواذ

الى هذه الابيات كتبت المنظومة في اطراف الاوراق كما قلنا.. وبعدها كتبت في وسط الاوراق وكتبت الهوامش والشروحات في الاطراف وذلك بواقع (اربّعة اوراق ووجه ورقة اخرى) اي سبع صفحات. ولكن على النظام السابق عليه. حيث كتب الشطر الثاني من كل بيت تحت الشطر الاول. وليس في مقابله والابيات الاخيرة للمنظومة كلها هي:

والحمدلله على الكمـــــال   سائل توفيقٍ لحســن الحال
ثم الصلوة والســـــلام ابدا   على النبي الهاشمي احمدا
والال والصحب ومن لهم قفا   وحسبنا الله تعالى وكفـــا

وينبغي ان نشير الى انه ورد في الورقة (١٢٦) من المجلد مبحث خاص خارج عن موضوع الفقه. وموضوع المنظومتين. وهو مبحث حالات الوقف والوصل جوازاً او وجوباً. والعلامات الآخرى المتعلقة بالطرائق القرآئية المختلفة للقرآن الكريم. وكتب في آخر الصفحة الثانية وفي اسفلها تحديداً (قاله احمد بن طيفور السجاوندي).

المصدر: رفيق صالح احمد.

(٨)

اسم المخطوطة: "تذكرة الاخوان"، رسالة صغيرة في الفقه (ت بعد ١١٩٨هـ)

اسم المؤلف: محمد بن ابراهيم العليجي القلهاني.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: ١٣٥٠هـ.

عدد الاوراق: (٦)

قياس الاوراق: ٢١ × ١٦ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: تتراوح بين (٢٠-٢٢) سطراً.

التصنيف: ق ٧٩٢/ ٢٥٠,٩١.

موضوع الرسالة: هو مقدمة وارّبعة ابواب وخاتمة. يتحدث في المقدمة عن اهمية العلم وجاء بآيات واحاديث في فضله. ثم اتى على ابواب الرسالة، فالباب الاول في اصطلاحات تخص الفقهاء والمجتهدين في المذهب الشافعي، مثلاً: المراد بشيخنا او بالقاضي او بالشارح ومن هو المعتمد في حالة الخلاف والباب الثاني في بيان الكتب المعتمدة في فقه هذا المذهب. والباب الثالث في التقليد وشروطه بيان قولي الشافعي القديم والجديد وغير ذلك، وهكذا فصل القول في الباب الرابع على انه لاتلفيق بين قولين تتولد فيهما حقيقة واحدة والخاتمة في شروط نقض حكم القاضي.

هذا وتبدأ الرسالة بعد البسملة والاستعانة بالله بمايأتي: ((الحمد لله الذي جرى القلم، وبين الحكم، وعلمنا من الهدى مالم نعلم، والصلوة والسلام على سيد الامم وعلى آله واصحابه براهين الاستقامة في الحل والحرم...)). وتنتمي الرسالة بـ((وما جاء عن الاعمش من جواز الاكل في رمضان بعد الفجر وقبل طلوع الشمس وغير ذلك من مذاهب المجتهدين الشاذة التي كاد الاجماع ان ينعقد على خلافها، فهذه كلها لايجوز تقليد اربابي. انتهى)).

المصدر: رفيق صالح احمد.

(٩)

اسم المخطوطة: (جمع الجوامع). المتن فقط.

اسم المؤلف: تاج‌الدين السبكي (ت ٧٧١هـ)

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٩٠) ورقة. عدا البيضاء منها.

قياس الورق: ١٧,٥ × ١٤ سم.

لون الورق: ابيض.

عدد السطور: (٨) أسطر.

التصنيف: س ٢٦٤/ ٢٥٠,٩١.

الكتاب ناقص الآخر باوراق قليلة.. وهناك فاصل مناسب بين الاسطر. وتوجد في بعض الصفحات خاصة في الاوراق الاولى بعض العبارات التوضيحية فيما بين السطور،

وقلما تجد حاشية في اطراف الصفحات.. والخط واضح ويقرأ بسهولة والمخطوط ليس عليه اثر التمزيق او الرطوبة. ويتبين من الخط والورق انه حديث النسخ.

يبدأ الكتاب بعد البسملة بـ((نحمدك اللهم على نعمٍ يؤذن الحمد بازديادها ونصلى على نبيك محمد هادي الامة لرشادها، وعلى آله وصحبه ما قامت الطروس والسطور لعيون الالفاظ مقام بياضها وسوادها، ونضرع اليك في منع الموانع عن اكمال جمع الجوامع من فن الاصول بالقواعد القواطع ..)). ويلاحظ ان (٨) صفحات منها في الوسط ضبطت كلماتها بالشكل وبالحبر الاحمر. وكتبت العناوين والعبارات الفاصلة ايضاً بالحبر الاحمر.

اما الصفحة الاخيرة، من الكتاب فتنتهي بمايأتي ((والنفس باقية بعد موت البدن، وفي فنائها عند القيامة تردد، قال الشيخ الامام والا ظهر لاتفنى ابداً وفي عجب الذنب قولان، قال المزنى والصحيح يبلىَ وتأول الحديث. وحقيقة الروح لم يتكلم عليها محمد صلى الله عليه وسلم فنمسك عنها.. وكرامات الاولياء حق قال القشيري ولاينتهون الى نحو ولد دون والد. ولانكفر احداً من اهل القبلة)).

المصدر: اسرة الملا محمد امين البلباسي الكركوكي.

(١٠)

اسم المخطوطة: (**فرح الضمير**) ترجمة لكتاب (**غاية الاختصار**) في الفقه الشافعي نظماً.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناظم: ملا صالح ابن الملا عثمان ابن الحاج اسماعيل من اهالي السليمانية.

اسم الناسخ: هو الناظم نفسه.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٦٢) ورقة (١٢٤ صفحة).

قياس الورق: ١٦,٥ × ١٠سم.

نوع الخط: ابيض.

نوع الخط: فارسي.

عدد السطور: (١٠– ١١) بيتاً في كل صفحة.

التصنيف: ٤٠٢/ ٨١١,٠٦٢٠٩١

كتبت المنظومة بالمداد الاسود وكتبت عناوين الموضوعات بالمداد الاحمر. والمخطوطة سالمة من التمزق وآثار الرطوبة عدا الورقة الاولى التي تلف في اسفل الجانب الايمن منها جزء منها مما تسبب في ضياع كلمتين في الشطر الاول من البيت الاخير. كتبت الابيات على نظام الشطرين المتقابلين وبخط واضح حيث يقرأ بسهولة تامة لاتجد في المنظومة شطباً على كلمة او بيت الا نادراً مما يدل على انه نسخها بعناية تامة.

وقد بدأت المنظومة بعد البسملة والاستعانة بالله، بالبيتين الاتيين:

طەڵەبكار مەدەد لە تۆم خوداوەند   لاشەريك لەك حەيی بیٚ مانەند

هەم لە موحەممەد رەسوولی تۆیە   خاتم ئەلنەبی مەقبوولی تۆیــە

اما الابيات الاخيره منها فهي مايأتي:

خصووص خاطری شای قابەقەوسەین   جەددی حەسەنەین مەبعووث ثەقەلەین

خاطری عیززەت هەرچوار خولەفا   خاطری فەضــلی زومرەی ئەولیا

ببەخشی گوناه "شـــەیدایی"ی حەزین   دووری کەی لەنار سەعیری سجین

صــاڵحی بکەی ئیبنی عوثمانە   خاطری هەمنام جەمعی قورئـــانە

لە ماهی شەووال خاتیمە جوان هات   بیٚت سیبەر سەرم لە ڕوژ وشەو هات

وينبغي التنبيه الى ان هذه المنظومة قد كتبت على الاملاء القديم المتبع في الكتابة الكُردية وهي المشابه تماماً لما هو متبع في اللغة الفارسية وان المنظومة كاملة لانقص فيها وقد حوفظ عليها بصورة جيدة.

المصدر: رفيق صالح احمد.

(١١)

اسم الرسالة: لُب الاصول (مختصر لكتاب جمع الجوامع لتاج‌الدين السبكي في علم اصول الفقه). (مصورة)

اسم المؤلف: القاضي زكريا الانصاري.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٢٩) ورقة (٥٧ صفحة).

قياس الورق: ٢٠ × ١٢,٥ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ

عدد السطور: (٧) أسطر في كل صفحة عدا الصفحة الاخيرة.

التصنيف: ٢٥١,٠٩١.

غطى الكتاب بصورة مختصرة كل ابواب اصول الفقه. وهو مكون من سبعة (كتب) ومقدمة. كتب نص المؤلف في وسط كل صفحة وغطى اقل من نصف مساحة الورقة. كتبت العناوين الرئيسية والفرعية بمداد احمر والصفحتان الاولى والثانية مثقلتان بالحواشي، واما الباقي فحواشيه قليلة جداً بل لانجد الحواشي في اغلب صفحاته، تجد اخطاء نحوية في اماكن كثيرة، بل قد تجد اخطاء املائية، وضع الناسخ خطوطاً حمراء قصيرة جداً في مواضع كثيرة من كل صفحة على بعض الكلمات. يبدأ هذا المختصر بعد البسملة بـ((الحمد لله الذي وفقنا للوصول الى معرفة الاصول، ولوغول مناهج حسنة بقوة اودعها في العقول، والصلوة والسلام على محمد وآله وصحبه الفائزين من الله بالقبول. وبعد، فهذا مختصر في الاصلين وما معهما، اختصرت فيه جمع الجوامع للعلامة التاج السبكي –رحمه الله–...)).

وهكذا يبدأ بالمقدمات ويتناول الابواب الاصولية والمسائل البارزة منها. الى ان يصل الى نهاية الكتاب. ويختمه بقوله: ((.. والاصح ان التفضيل بين التوكل والاكتساب يختلف باختلاف الناس، فارادة التجريد مع داعية الاسباب شهرة خفية، وسلوك الاسباب مع داعية الاسباب شهرة خفية، وسلوك الاسباب مع داعية التجريد انحطاط عن الرتبة العلية، وقد يأتي الشيطان باطراح جانب الله في صورة الاسباب، وبالكسل في صورة التوكل، والموافق يبحث عنهما، ويعلم انه لايكون الا مايريد الله كونه.

تم الكتاب بحمد الله تعالى وعونه

جعلنا الله به مع الذين انعم عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن اولئك رفيقا)).

وجدير بالذكر ان اوراق هذا المختصر الاصولي مختلفة الالوان فبعضها اصفر وبعضها ازرق او اخضر او وردي او احمر وهكذا ولاتجد فيه آثار الرطوبة والتمزق. والاوراق على خفتها ورقتها تتميز بنظافتها وجمالها وسلامتها.

وبعد تلك الرسالة المختصرة في اصول الفقه المسماة بـ(لب الاصول) تأتي ورقتان صفراوان لم يكتب فيهما شيئ، باستثناء حاشية صغيرة الحجم قصيرة جداً في مسألة التقليد على الصفحة الاولى منها.

المصدر: الدكتور عبدالله مردوخ.

(١٢)

اسم المخطوطة: شرح عبداللطيف على **"منار النسفي"** في اصول الفقه.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم المؤلف: عبداللطيف بن فرشته (ت ٨٠١هـ).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: محمد بن محمد بن حرزالله القليبي الشافعي الازهري.

تأريخ النسخ: يوم الاحد ٢٥ ربيع الثاني سنة ١١٢٥هـ.

عدد الاوراق: (٢٨٨) ورقة (٤٧٤ صفحة باستثناء الاولى والثانية).

قياس الورق: ٢٠ × ١٤,٥ سم.

لون الورق: ابيض براق يميل الى الصفرة.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٢١) سطراً.

التصنيف: ف٢٥١,٠٩١,٢٥٣.

هذا الكتاب احد الكتب المعتمدة في اصول الفقه، يبدأ الكتاب بعبارة (الحمد لله الحي الاحد حمدا لايحتويه الحد) وينتهي بقوله: ((لانه يكون باذلاً نفسه لاعزاز دين الله تعالى ولاقامة حق الشرع والله سبحانه وتعالى اعلم)).

هذا وقد صاغ المؤلف عبارات الكتاب مسجوعة على غرار اسلوب اكثر المؤلفين القدماء حيث كان هذا الاسلوب مستحسناً جداً في زمانهم، وقد قال الشارح في بداية كتابه: ان جمعاً من اصحاب البطانة واصحاب الفطانة من خلص احبابه الحوا عليه ان

يقوم بشرح على كتاب (المنار) لحافظالدين النسفي فاعتذر في البداية لانه وهن العظم منه ولم تبق لديه قدرة تمكنه انجاز هذه المهمة على شكل يرتجى الا انه بعد ان اعادوا الحاحهم تأكد من انه لافلاح له في تكرار الاعتذار فتوكل على الله تعالى وبدأ بتنفيذ ما طلبوه منه هذا وقد خط في صفحات الكتاب الى نصفه تقريباً اطار من الجوانب الارّبعة لاسطر الكتاب بخط احمر مستقيم. كما كتب متن الكتاب ايضاً بالحبر الاحمر من غير ان يوضع بين الاقواس اما الشرح فمكتوب بالاسود أكثر الكتب الخطية.

ويبدو ان الشارح استفاد في شرحه من اقوال العلماء الذين سبقوه، فنقل اراء الكثيرين مع ذكر اسمائهم، كما يوجد بعض الحواشي والتعليقات في اماكن متفرقة ومتباعدة من صفحات الكتاب. اما جلد الكتاب فقد جُلد تجليداً جميلاً منقشاً الا انه قد عفا عليه الزمن وانشق في اماكن منه. هذا وتوجد على الصفحة الاولى من الكتاب تمليكات له لعدة من العلماء مع تواريخ تمليكاتهم.

التمليك الاول: ارخ بـ(١١٥٠هـ). وهو كما جاء في الكتاب يقول نصه (سنة ملك الحقير عبدالله سراج عفى الله عنه ١١٥٠. وبعد تسع سنين اي في سنة ١١٥٩ انتقلت ملكية الكتاب الى عبدالرحمن بن احمدبن محمد الحلواني الحنفي الازهري، كما جاء على الصفحة كتابة وختماً. وبعد احدى وخمسين سنة في سنة ١٢١٠ هـ انتقلت ملكية الكتاب الى ملك العبد الفاني عبدالله بن عبداللطيف اليماني بالشراء الشرعي كما جاء في الكتاب. وبعد اربع وخمسين سنة اي في سنة ١٢٦٤هـ، انتقلت ملكية الكتاب الى ملك شخص آخر لم يذكر اسمه كتابة بل اكتفى بقوله: (ملكني الله تعالى بفضله هذا الكتاب في سنة ١٢٦٤هـ. ثم ختم في النهاية بختمه ولكنه شوه والخط لاتقرأ عبارته على وجهها الصحيح، ثم انتقلت الملكية عن طريق الهبة في سنة ١٢٨٣هـ، الى ملك الشيخ طه محمد كما ورد بالنص على الكتاب.

المصدر: أسرة الشيخ عبداللطيف دانسار.

(١٣)

اسم المخطوطة: تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب.

اسم المؤلف: القاضي زكريا الانصاري.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٨٩) ورقة (١١٦ صفحة).

قياس الورق: ٢١ × ١٥سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٩) سطراً في كل صفحة عدا الاولى والاخيرة.

التصنيف: ٢٥٨,٣٠٩١/٨٦٢١ ا.

هذا الكتاب كتاب فقهي على مذهب الامام الشافعي. الف المتن ابو زرعة العراقي وسماه (تنقيح اللباب)، ثم اختصره القاضي زكريا الانصاري وسمى مختصره تحرير تنقيح اللباب. ثم اعاد الكرة فشرح مختصره وسماه: (تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب). جعل الشارح عبارات المتن تحت خطوط. تمميزاً لها عن عبارات الشرح. وكتب عناوين المواضيع بخط بارز.

وفي بعض الصفحات جعل الناسخ الخطوط التي على عبارات المتن حمراء وابقى على سوادها في اكثرية الصفحات. الكتاب غير محشى الا نادراً في قليل من الصفحات. وتلك التحشية اغلبها استدراك لما قد فات الناسخ كتابته في محلها. او توضيح مختصر جداً.

والكتاب مرتب حسب الترتبيب المتبع لكتب الفقه فيبدأ من باب الطهارة وينتهي بباب العتق. نجد بعض الاخطاء الاملائية او النحوية في بعض المواضع، وهو من خطأ الناسخ كما يبدو. تتميز الكتابة بالجودة الى حد ما. والخط واضح تقريباً نجد بعض آثار الرطوبة في صفحات معينة من الكتاب وخاصة في الصفحات الاولى منه ولكنها لم تعرض شيئاً منه للتلف. احياناً تجد بعض الفراغات في سطر حيث كتب بدايته ونهايته فقط. وهذه الفراغات هي لغرض الفصل بين متفرعات مسألة معينة. او انها مكان كتابة عنوان موضوع معين. فلم يكتب العنوان فيه سهواً او نسياناً او غير ذلك. وهذا هو الغالب اي ترك مواضع كتابة العناوين فارغة فلم يكتب فيها عنوان الموضوع الجديد.

الكتاب غير مغلف ولكن تجد في اوله ورقة بيضاء هي بمثابة الغلاف الاول وتجد في اخره ورقتين بيضاوين ايضاً كغلاف لاخره. الكتاب سليم لانقص فيه ولاعيب مؤدياً

الى تلفه كلا او بعضاً. فهو بحاجة الى عناية خاصة به لكنه باق على جدته وجماليته.
يبدأ في البداية بعد البسملة بـ((الحمد لله رّب العالمين قال سيدنا ومولانا قاضي القضاة شيخ مشايخ الاسلام ملك العلماء الاعلام، سيبويه زمانه، فريد عصره واوانه، زين الملة والدين، لسان المتكلمين، حجة المناظرين، محي سنة سيد المرسلين ابو يحيى زكريا الانصاري الشافعي فسح الله في قبره، ونفعنا والمسلمين ببركته، بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي فقه في دينه من اصطفاه من الانام، وهدى من ارتضاه لفهم ما شرعه من الاحكام...)).

وبعدما سرد كل الابواب الفقهية وتناولها باختصار يأتي على نهاية كتابه بباب العتق. يقول في آخره: ((.. وولد المرتد ان انعقد في الردة وابواه مرتدان فمرتد تبعا لهما، والا بان انعقد قبل الردة او فيها واحد اصوله مسلم فمسلم تبعاً والاسلام يعلو..وذكر هذه من زيادتي، ولو كان احد ابويه مرتداً والآخر كافراً اصلياً فكافر اصلى. قاله البغوي، والله اعلم. تم هذا الكتاب)).

المصدر: أسرة الشيخ عبداللطيف دانساز.

(١٤)

اسم المخطوطة: شرح الروض.

اسم المؤلف: ابن حجر الهيتمي (ت ٩٧٤هـ)

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: مجهول. (لان الاوراق في بعض المواضع متلاصقة بحيث تعذر علينا فكها. فلم نتمكن من عدها).

قياس الورق: ٢٦×١٧سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٣٥) سطراً وقليل من الصفحات تتضمن (٢٩) سطراً.

التصنيف: هـ٢٥٠,٩١,٤٣٥.

هذا الكتاب نسخ على مجلدات، والذي بين ايدينا هو مجلد كبير يبدأ من كتاب البيع. وينتهي بالجراحات. وهذا يدل على ان هناك مجلدين على اقل تقدير لم نعثر عليهما. لان الفقه يبدأ بالعبادات في المجلد الاول والمجلد الاخير غير موجود لدينا، وذا المجلد من ممتلكات العلامة الكبير الشيخ محمد وسيم المردوخي السنندجي الأول، كما وقّع عليه وأرخه بسنة ١١٤٨هـ. كتبت عبارات الروض بمداد احمر. وكتبت عبارات شرحه بمداد اسود. في آخر المجلد نقص واختلطت به اوراق مجلد آخر. هذا وقد بدأ هذا المجلد بالسملة قائلا: ((بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم الى يوم الدين. قال الشيخ الامام والحبر الهمام صدر المدرسين. رمز الملة والدين ابو يحيى زكريا الانصاري الشافعي –قدس الله روحه ونور ضريحه. بسم الله الرحمن الرحيم (كتاب البيوع) جمع بيع وهو اسم جنس. وجمعه لاختلاف انواعه لانه يقع على بيع معين)). ولم ننقل من آخره لنقص المجلد. ولتلاصق كثير من اوراقه بصورة اصبح من المتعذر علينا فكها. فخفنا ان يكون نقلنا لاخره من غير هذا المجلد.

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانساز.

(١٥)

اسم المخطوطة: شرح السراجية.

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن عبدالرشيد السجاوندي (ت٦٠٠هـ).

تاريخ النسخ: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: ٩٣ ورقة (١٨٥ صفحة باستثناء الصفحة الاولى من الورقة الاولى).

قياس الورق: ٢٠ × ١٤سم.

لون الورق: ابيض شبيه بالشامو.

عدد السطور: (١٥) سطراً.

التصنيف: س٥٢٣/ ٢٥٠,٩١.

لايخفى اهمية هذا الكتاب لدى من له معرفة بموضوعه فهو في علم المواريث الذي هو اول علم سيقبض على وجه الارض كما هو وارد في الحديث الصحيح. وهذه

النسخة نسخة كاملة في الاول والاخير الا ان الناسخ لم يكتب اسمه ولا تأريخ نسخها. وتوجد على الصفحة الاولى من الكتاب تمليكات له من قبل اشخاص عددين. فجاء احد هذه التمليكات كالاتي ((الحمد لله تعالى اعلى كل حال واشكر الله تعالى على كل نعمه، الصلاة والسلام على سيدنا محمد واخوانه وعلى اله وصحبه وسلم ملك هذا الكتاب الفقير الحقير الحنفي القادري عفى الله عنه وغفر له)).

وجاء التمليك الثاني كالاتي: ملك هذا الكتاب محمد اسعد بن سعيد في سنة ١٢٠٨هـ). وجاء التمليك الثالث هكذا (ملكه محمد بن ملا عمر الهيتي في ١٨ شوّال سنة ١٢١٣هـ). كما يوجد تأريخان اخران يبدو انهما ارخ بهما تولد طفلين لاحد من ملك الكتاب. والكتاب مجلد تجليداً لاباس به حافظ على بقاء اوراقه سالمة. والكتاب قد بدأ بهذه العبارة: ((قال المولى الشيخ الامام سراج الملة والدين محمد بن محمد بن عبدالرشيد السجاوندي نور الله مرقده))، وانتهى بهذه العبارة: ((والباقي للمولى لان كلا منهما لايرث من صاحبه ماورث منه فقد اجتمع لام كل منها عشرون لبنته ستون ولمولاه عشرة)).

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانسان.

(١٦)

اسم المخطوطة: الدر المختار في الفقه الحنفي (ناقص الآخر).

اسم المؤلف: محمد أمين الشهير بابن عابدين (ت١٢٥٢هـ)

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول نظراً لنقصان اخره.

تأريخ النسخ: مجهول لنفس السبب.

عدد الاوراق: (٦٣١) صفحة باستثناء الصفحة الاولى من الاوراق البالغة (٣١٦) ورقة.

قياس الورق: ٢١,٥ × ١٦ سم.

لون الورق: ابيض يميل الى الشامو.

عدد السطور: (١٩) سطراً.

التصنيف: ٢٥٨,١٠٩١

هذا الكتاب هو المجلد الثاني من كتاب در المختار في الفقه الحنفي، والكتاب في ذاته مصدر مهم في هذا المذهب. وهذا المجلد يبدأ من كتاب البيوع ويقول بعد البسملة

(كتاب البيوع لما فرغ من حقوق الله تعالى، العبادات والعقوبات شرع في حقوق العباد المعاملات). وينتهي بقوله في باب المواريث ((كقوله هذا القدر من مالي وصية لزيد وهو غني او قوم اغنياء محصورين حلت لهم الصحة تمليكهم وكذا الحلم في الوقت كما حرره ملا خسرو في جامع الفصولين المتولى على الوقف كالوصي فروع اوصى)).

ومما يؤسف له هو ان المجلد ناقص من آخره ولهذا ضاع اسم ناسخه وتأريخ نسخه. وجدير بالذكر ان شخصاً مجهولاً ممن كان الكتاب بحوزته قام بترقيم اوراق الكتاب، ثم خطط فهرساً له في خمس صفحات على شكل سطور، حيث كتب في كل سطر عنوان اربّعة من ابواب الكتاب ووضع تحت كل عنوان رقم الورقة التي يقع فيها.

هذا وقد جلد الكتاب في حينه تجليداً جميلاً كما يدل عليه آثاره الاّ ان الغلاف الخلفي من التجليد ضاع من الكتاب حيث لايبدو للناظر سوى الورقة الاخيرة وسطورها. كما يجدر بالذكر ان الكتاب هو شرح ومتن، وقد وضع الناسخ خطاً احمر فوق كل فقرة من عبارات المتن تمييزاً لها من الشرح الذي عليها.

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانسان.

(١٧)

اسم المخطوطة: المنهاج في الفقه الشافعي.

اسم المؤلف: يحيى بن شرف النووي (ت٦٧٦هـ)

تاريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: ٨١ ورقة (١٦١ صفحة).

قياس الورق: ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم.

لون الورق: ابيض.

عدد السطور: (١١) سطراً.

التصنيف: ٢٥٨,٣٠٩١

كتاب منهاج النووي واحد من اهم الكتب المؤلفة في الفقه الشافعي وعليه شروح مهمة لاتحصى وهذه النسخة تبدأ من اول الكتاب (الحمد لله الاكبر الجواد) وتنتهي في (كتاب البيع) بباب (اختلاف المتبايعين).

يبدو ان الكتاب يعود الى ماقبل قرنين تقريباً وترى آثار البلل والرطوبة على اوراقه. وقد جلد في حينه تجليداً بسيطاً الا انه تمزق في الوقت الحالي في اماكن منه. ومما يلاحظ على النسخة هو ان ناسخها كان متقشفا للغاية، فهناك اوراق يتكون كل من قطعتين من الورق متلاحقتين، كما توجد كلمات من النسخة كتبها الناسخ بالمداد الاحمر من امثال قوله: (فصل١)، (باب) او (قلت) او (الاول) (الثاني).. الخ. ولايوجد على النسخة اى اسم من اسماء مالكيها او قرائها او غير ذلك.

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانسان.

(١٨)

كتاب مجلد كبير في الفقه الاسلامي على مذهب الامام الشافعي.

اسم المخطوطة: ينابيع الاحكام في بيان الحلال والحرام.

اسم المؤلف: صدرالدين محمد بن محمد الشُّعبي الاسفراني ثم البغدادي الشافعي المتوفي سنة ٧١٨هـ.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: احمد بن عبدالغفار بن رجب بن حيدر الپاوي الشاهويي الشافعي.

تأريخ النسخ: تم نسخه يوم الجمعة ١٨ جمادي الاولى لسنة ١١٠٧هـ. نسخه على نسخة منقولة عن نسخة نقلت من نسخة المصنف بمعنى انه بين هذه النسخة ونسخة المؤلف نسختان..

عدد الاوراق: (١٣٨) ورقة (٢٦٣صفحة).

قياس الورق: ٢٩,٥ × ٢٥ سم.

لون الورق: ابيض مائل الى الصفرة.

نوع الخط: النسخ المطعم بالخط الفارسي.

عدد السطور: (٢٦) سطراً في كل صفحة.

التصنيف: ٢٥٨,٣٠٩١

غطى كل سطر ١٥سم ونصف افقياً، وترك الباقي كفراغات في جوانب الصفحات لكتابة الحواشي والتعليقات والتوضيحات. يتميز الكتاب بجودته وطراوته وخطه الجميل الواضح لاتجد اي صعوبة في قراءة اي مسألة او موضوع. كتبت العناوين الرئيسية والفرعية بمداد احمر، والكتاب كله نسخ بمداد اسود. نجد في جوانب اكثرية الصفحات حواشي وتوضيحات ونسخت اكثرية الحواشي بخط منحن. والاوراق سميكة الى حد ما، كتب المؤلف لكتابه مقدمة جميلة مسجوعة. وكذا. وكترتيب اي كتاب فقهي.

يبدأ بكتاب الطهارة والعبادات ثم كتاب المعاملات والبيوع ثم كتاب النكاح والطلاق والنفقات ثم كتاب الجنايات وينهيه بكتاب الدعوى والبينات ويتطرق بعدها الى كتاب العتق. الذي يختتم به كل كتاب فقهي. ويتميز هذا الكتاب بأنه ذكر الاراء والاقوال المخالفة كما هو في المذهب الشافعي فذكر اراء اصحاب المذاهب الآخرى في كل مسألة خلافية كآراء الامام الاعظم ابي حنيفة (رض) والامامين مالك واحمد بن حنبل (رض).

يبدأ الكتاب بكتاب الطهارة كما قلنا.ويقول بعد البسملة في مقدمته ((الحمد لله الذي اوجب على عباده انواع العبادات، واصناف الطاعات، وفرض عليهم الاعمال الصالحات، وخصصها بالاوقات المعينات، بقوله: اقيموا الصلاة، وآتوا الزكوة واياماً معدودات، والحج اشهر معلومات، لنيل السعادات والوصول الى الكمالات، واباح بكرمه اقسام المعاملات والمبايعات...)).

وبعد الفراغ من المقدمة واتيانه على الابواب الفقهية المختلفة وانهائه الكتاب بالعتق يختتم كتابه بالدعاء الاتي: ((يسر اللهم توفيق العمل بما علّمتنا، والنجاة عن اتباع الهوى كما نهيتنا، وخاتمة العمر على كلمة الشهادة، والسلامة من اهوال يوم القيامة، والوصول الى دار الكرامة، كما يسرت اتمام هذا الكتاب. الحمد لله رّب العالمين، والصلاة والسلام الاتمان الاكملان على سيد المرسلين وخاتم النبيين وآله وصحبه وآل كل وساير الصالحين، صلاة دائمة باقية الى يوم الدين)).

كما ينهي الناسخ كلامه بعد الدعاء بقوله: (قد وقع الفراغ من نسخ هذا الكتاب في شهر (مدينة) بتليس (بدليس) في مدرسة حاجي بيك رحمه الله تعالى واستاذي ملا عبدالسلام ولد ملا زين الدين مرحومي الهكاري صانه الله من عذاب النيران).

ويذكر ان هذا الكتاب مغلف بغلاف جلدي آيل الى التمزق فيحتاج الى اعادة تجليده كما ينبغي ان اشير الى أن هناك خمسة اوراق قبل البدء بمقدمة الكتاب كتبت على صفحاتها بعض المسائل الفقهية واسماء الشهور الشمسية والابراج وما يتوقع حدوثها

فيها وعدد ايام كل منها وخصائص كل شهر، ونجد فيها قواعد بعض المسائل المختلف فيها بين الشافعي وابي حنيفة، وسنة وفاة كل من الائمة الارّبعة وغيرها من المسائل. كما نجد بعد اتمام الكتاب اربع صفحات ملئت بمباحث عديدة منها شرائط الصلاة واركانها ومسنوناتها في مذهب الامام ابي حنيفة والغسل والتطهر عليه.

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانسان.

(١٩)

مجلد يضم كتاباً في الفقه ومايتعلق باصوله، هو فهرست لكتاب الاشباه والنظائر الفقهية. يقع الكتاب في مجلد جلدي كبير الحجم نسبياً، تام الاول والآخر لانقص فيه.

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: ٩٩٩هـ (استغرق تأليفه ستة اشهر كما هو مثبت في آخره).

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٢٥٦) ورقة.

قياس الورق: ٢٤,٥ × ١٤ سم.

لون الورق: ابيض مائل الى الصفرة.

نوع الخط: النسخ مطعماً بالفارسية.

عدد السطور: (٢٠) سطراً في كل صفحة

التصنيف: ٢٥١,٠٩١.

على بعض جوانب الصفحات توجد حواش وتعليقات، وهي قليلة نسبة الى حجم الكتاب واهمية موضوعه فقهياً. وضع الناسخ خطوطاً حمراء على بعض المصطلحات او العناوين الفرعية، وكتب بداية الفقرات بالحبر الاحمر والاوراق مرقمة.

الكتاب سالم من عيوب التمزق وآثار الرطوبة والحك او الشطب ومايؤدي الى تلف شيئ منه. بما ان تجليده قديم وانشق في اعلاه فهو بحاجة الى تجليده ثانية.

يبدأ الكتاب بعد البسملة بـ((الحمد لله والسلام على عباده الذين اصطفى وبعد: فلما يسر الله تعالى باتمام كتاب الاشباه والنظائر الفقهية على مذهب الحنفية المشتمل على سبعة انواع اردت ان افهرسه في اوله ليسهل النظر فيه...)).

وآخره هو ((وكان الفراغ منه في السابع والعشرين من جمادى الاولى سنة تسع وتسعين وتسعمائة وكانت مدة تأليفه ستة اشهر مع تخلل ايام توعك الجسد. ولله الحمد على التمام، وعلى نبيه افضل الصلوة والسلام وصحبه البررة الكرام وتابعيه باحسان الى يوم القيامة)). تم.

وكتب في اخره بالفارسية مسالة فقهية من خارج الكتاب.

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانساز.

(٢٠)

اسم المخطوطة: شرح مختصر المنتهي المعروف بـ(العضدية).

اسم المؤلف: عضدالدين الايجي.

تأريخ التأليف: تم الفراغ منه في ٢٦ شعبان سنة ٧٣٤هـ.

اسم الناسخ: الملا عبدالرحمن النوتشي او (النودشي) (الاملاءان شائعان)

تأريخ النسخ: انتهى منه في شهر ذي القعدة سنة ١٢٥٥هـ. عندما كان دارساً وطالب علم لدى الشيخ عبدالقادر المهاجر -رحمه الله وجعل الجنة مثواه-.

عدد الاوراق: (٢١٧) ورقة.

قياس الورق: ٢٠,٥ × ١٢,٥ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٢١) سطراً من كل صفحة عدا الاولى والاخيرة.

التصنيف: ٢٥٤/ ٢٥١,٠٩١

الكتاب سالم من كل عيب لم يتمزق ولم تؤثر فيه الرطوبة فيما عدا الصفحة الاخيرة ليس فيه حك او شطب. نسخ بخط واضح وجميل جداً. كلماته صغيرة الحجم. ليس عليه اي حاشية نقل الشارح عبارات المتن على شكل وحدات تم شرحها. ووضع خطوطاً حمراء على عبارات المتن. كما اشار في اولها الى نص ابن الحاجب بقوله: (قال) وبعد الانتهاء من عبارات المتن يبدأ شرحه ويقول في البداية (اقول). فاذا ما كتب بعد قوله (قال) فهو عبارات مختصر المنتهى لابن الحاجب الشهرزوري ومايأتي بعد قوله (اقول) هو عبارات شرح مختصر المنتهى لعضدالدين الايجي.

ان غلاف الكتاب تمزق من الجانبين وانفصل عن الكتاب فهو بحاجة الى تجليده ويظهر بعض اثار الرطوبة في جانبي اسفل الاوراق ولكنها لم تؤثر على الكتابة. فبقيت سالمة. ونسخ مرتين صفحة من المقدمة. ثم ترك الاولى ومضى على الثانية. والاوراق بل الصفحات غير مرقمة، واعتمد في ترتيبها على نقل اولى كلمة من اعلى صفحة لاحقة الى اسفل الصفحة السابقة لها من جانبها الايسر.

يبدأ الكتاب بقوله بعد البسملة: ((الحمد لله الذي بر الانام، وعمهم بالاكرام والدعوة الى دار السلام، وخص من شاء بمزايا الانعام، والتوفيق لدين الاسلام، والصلوة والسلام على سيد الاوائل والاواخر المبعوث من اشرف الارومات واكرم القبائل بابهر المعجزات واظهر الدلائل الموضح للسبل، الخاتم للانبياء والرسل وعلى آله الطاهرين واصحابه اجمعين...)).

ولما أتى على الشرح يظهر بوضوح انه تناول الكتاب بقدرة علمية باهرة وتمكن منقطع النظير فاعطى الكتاب حقه في الشرح والايضاح باسلوب علمي رصين. الى ان انهى كتابه او شرحه بقوله: ((واتفق الفراغ من تأليفه في السادس والعشرين من شعبان سنة اربع وثلاثين وسبعمائة والحمد لله اولا واخراً والصلوة على نبيه محمد وآله باطناً وظاهراً واصحابه رضوان الله تعالى عليهم اجمعين. آمين)).

وينهي الناسخ ما أراد قوله بعد حمد الله على اتمامه وانه نسخه بناء على توجيه من شيخه واستاذه الشيخ عبدالقادر المهاجر المدرس والدعاء له بالخير والسعادة يقول الناسخ في وصف الكتاب: ((.. كأن غيره في معرض السقوط عن الاعتبار لان مثله مثل النجوم ومثله كالشمس في رابعة النهار، وفيه مباحث محشوة بالحقائق ودلائل جامعة للدقائق، اللهم اغفر لنا ولاستاذينا ولجميع المسلمين، وكان ختمه في شهر ذي القعدة الحرام سنة الف ومائتين وخمس وخمسين وله الحمد في كل حين)).

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانساز.

(٢١)

اسم المخطوطة: مجهول (كتاب فقهي آخر)

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق المتبقية: ٢٣٧ ورقة.

قياس الورق: ٢٤ × ١٥ ورقة.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: فارسي.

عدد السطور: (٢١) سطراً في كل صفحة.

التصنيف: ٢٥٠,٩١.

الكتاب ناقص الاول والآخر. يتناول المواضيع الفقهية. كتب بخط واضح وجميل جداً. النص مؤطر في كل صفحة باطار تخطيطي وباللون الاحمر. غطت الكتابة نصف الصفحة في وسطها. وتركت الاطراف خالية من الكتابة. ويظهر انه شرح ومتن. وضعت خطوط حمراء على عبارات المتن. وفي صفحة (٨٩-٩٠)، تجد بعض الحواشي نسخت بخط واضح جميل يعتبر اية في الجمال. لاتجد في النص ما ادى الى تلف شيئ منه فلولا نقصه في البداية والنهاية لكان من المخطوطات النفيسة جداً.

السطر الاول من اول ورقة من الكتاب هو ((وجوابه خبر سوء بالاسترجاع وسار بالحمد له وعجيب بالبسملة..)). واما اخر سطر في اخر ورقة منه هو: ((يضرب كل بقدر وصية. فيضرّب الاول الثلث بثلث المال والثاني الثلثين في ثلث المال)).

المصدر: اسرة الملا محمد امين البلباسي الكركوكي.

(٢٢)

اسم المخطوطة: بلا عنوان (كتاب فقهي ناقص الاول والآخر).

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تاريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٢٦٦) ورقة.

قياس الورق: ٢١,٥ × ١٦سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ المطعم بالخط الفارسي.

عدد السطور: (١٣) في كل صفحة.

التصنيف: ٢٥٠,٩١

هذا الكتاب فقهي ناقص الاول والآخر. توجد بعض الحواشي في حواشي الصفحات وكذا بعض الشروحات القليلة فيما بين سطوره. وهو متن وشرح، كتبت عبارات المتن بعد لفظ (قال) المكتوب بالاحمر . وكتبت عبارات الشرح بعد لفظ (اقول) المكتوب هو بالاحمر ايضاً. واحياناً كثيرة اشار الى قول الماتن بالحرف (ق) الذي كتب اصلاً بالاسود وحمره الناسخ. وبما ان ابواب الفقه معروفة واتبع المؤلفون فيه على ان يقدموا باب العبادات على المعاملات. فأن الجزء الاول منه غير موجود معه. فهذا في باب المعاملات. وفيه نقص كثير في اوله. ولما تم كتاب البيع وملحقاته بدأ بكتاب النكاح وبقى اول صفحة منه يبدأ اول سطرها بـ((... برّ يجوز فيه المفاضلة والمماثلة والحلول والنسية والقبض في المجلس وغيره لعدم شموله العلة في طرفي العقد... الخ)).

واما آخر سطر في صفحته الاخيرة مما تبقى من اوراق الكتاب فيبدأ بـ((.. لابغير النكاح والتزويج اي لايصح النكاح بغير لفظي الا نكاح والتزويج وبغير ما اشتق منهما...)).

المصدر: رفيق صالح احمد.

(٢٣)

اسم الكتاب: منهاج الطالبين. (الجزء الاول). (مترجم الى اللغة الكُردية).

اسم المترجم: ملا كاكه حمه ابن الحاج سيفالله.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: ملا كاكه حمه ابن الحاج سيف الله (المؤلف نفسه).

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (١٦٨) ورقة اي (٣٣٦ صفحة).

قياس الورق: ٢٤ × ١٧,٥سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١١) سطراً في كل صفحة.

التصنيف: ٢٥٠,٩١

هذا الجزء من المنهاج كامل لانقص فيه سوى ورقة واحدة في اوله ضاعت ثم كتب محتواها في ورقة اخرى والصقت الثانية بالكتاب. وهذه الثانية كتبت بمداد اخضر. وهي ترجمة لمقدمة المنهاج. والجزء مجلد تجليداً جيداً فبقيت اوراقه سالمة. تمزقت رؤوس عشر الورقات الاخيرة من الجانب الايسر تمزقاً قليلاً لم يؤد الى تلف شيئ من الكتاب او محتواه. نسخ الكتاب على الاملاء الكُردي القديم المشابه للاملاء الفارسي. فيحتاج الى تأن في القراءة وتمرس فيها وخاصة من لدن المتعلمين الجدد الذين لم يطلعوا على ذلك الاملاء بمايكفي للتمرس فيه. وخطه واضح وكتب بحبر اسود ورقمت الصفحات كلها كتبه بمداد اسود. وترك مسافات مناسبة بين السطور. كما كتب بعض الحواشي القصيرة والتعليقات فيما بين تلك السطور وفي الهوامش شرحاً او توضيحاً او بيانا لسبب حكم فقهي او ذكراً الوجه تسمية او بياناً لاصطلاح شرعي او غير ذلك.

كتب الناسخ عناوين الموضوعات والابواب والفصول بين قوسين في وسط الصفحة التي وردت فيها وكما كتب جهة الحكم او مصدره بين قوسين مثل (في الاصح) او (في المذهب) او (وفي قول) الخ. يبدأ هذا الجزء من مقدمة المنهاج وكتاب الطهارة وينتهي بنهاية (كتاب اللقيط)الذي يبدأ بعده كتاب (الفرائض).

يبدأ بعد البسملة بـ((الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً، فصل اللهم على محمد وعلى من اعانه وقرر تبيانه تقريراً وافِض علينا من بركاتهم وسلم عليهم وعلينا تسليماً كثيراً. لەبەر ئەوەی کە هەموو کتێبی شەریعەتەکانمان عەرەبییە وە زانینی عەرەبیش موحتاجە بە سەعییێکی زۆر...))، واما اخره فينتهي ((ئەگەر لە مقداری جعلەکەدا نزاعیان بو هەردووکیان سویند ئەدریین و ئمجا کریی مثلي ادینی. ئەمە کتیبی فەرائیضە)).

المصدر: اسرة الملا كاكه حمه ابن الحاج سيف‌الله.

(٢٤)

اسم الكتاب: منهاج الطالبين، الجزء الثاني، مترجم الى اللغة الكُردية.

اسم المؤلف: ملا كاكه حمه ابن الحاج سيف الله.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: المؤلف نفسه.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٣٢) ورقة (٦٤) صفحة.

قياس الورق: ٢٣,٥×١٧سم.

لون الورق: اصفر.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٩) اسطر في كل صفحة.

التصنيف: ٢٥٠,٩١.

هذا الجزء حجمه اصغر من الاول والثالث. واوراقه اقل واهميته تكمن في انه يضم في طياته موضوعاً فقهياً مهماً هو موضوع (الفرائض) اي بيان قسمه المواريث وتركة الميت على الوارثين وهذا الموضوع عرف بأنه دقيق وحل مسائله وتصحيحها يحتاج الى مهارة في علم الحساب والرياضيات. ولذلك جعله جزءاً مستقلاً. وبما ان اوراق هذا الجزء اكبر واوسع من اوراق الجزئين الاخرين، فان السطور وصلت الى وسط الورقة. وترك الباقي لكتابة الحواشي والتوضيحات وقد كتب المؤلف في تلك الفراغات حل بعض المسائل وبعض التوضيحات وبعض التفرعات المتعلقة باصول تلك المسائل. وكتبها كلها باللغة الكُردية. والغريب فيما قام به فيما يتعلق بترتيب الاوراق وترقيمها. انه رقم اجزاء الكتاب ترقيماً واحداً لكل الاجزاء. حيث يبدأ بالرقم (١) وينتهي الجزء بالرقم (٣٣٦). ويبدا الجزء الثاني بترقيم خاص بالجزء نفسه حيث يبدأ بالرقم (١) وينتهي بالرقم (٦٤). وكتب هذا التسلسل الرقمي للجزء في الوجه الاول من كل ورقة. وكتب رقم تسلسل اوراق الاجزاء الثلاثة في الوجه الثاني. فمثلاً كتب رقم (٣٣٧) في الصفحة الاولى من الجزء الثاني. وكتب رقم (٤٠٠) في اخر صفحة منه. هذا الجزء مغلف بغلاف كارتوني جيد. تمزقت اطراف الورقة الاولى ولكنها اصلحت بلزق قطع ورقية بها بيضاء اللون. وهذا جعل بعض الحروف لايظهر في بدايات السطور من الصفحة الاولى.وكذلك تمزقت الورقة الاخيرة وضاعت من اثره عدة سطور كلاً او جزءاً. واصلحت الورقة بقطع ورقية بيضاء الصقت بها ولكن لم تُعد عليها كتابات ما ضاع من السطور. ونجد في اول هذا الجزء واخره

ورقتين خاليتين من الكتابة. وضعتا في مكانهما حفاظاً على الاوراق المكتوبة كيلا تتعرض للتلف والضياع.

يبدأ هذا الجزء بعد البسملة بـ((امه كتێبى فرائيضه، يعنى مسائل تقسيم مواريث، ميراث ئينتقالى شته له ئينسانهوه بۆ ئينسان بهبىٚ ئيختيارى خۆى. فرائض له لوغهتا جهمعى فريضهته به مهعناى مهفروضة، يهعنى تهقدير كراو له شهرعا ئهو بهشهيه كه به نهص بۆ واريث تهعيين كراوه)).

وينتهي بصفحة وصل فيها الى كتاب الوصايا.. ونهاية مابقي من سطور هذه الصفحة الممزقة ((وا له سكى دايكيا مهجوود بووه مهثهلهن لهپاش وهصيهتهكى)) وكتب هذا الجزء ايضاً بمداد اسود. وكتب اسم الفصول والعناوين بخط بارز وجعل بعضها بين قوسين. ووضع للحواشي والتعليقات رموزاً بالحرف مثل (هـ. م.) بها يعرف كل حاشية ومنشؤها.

المصدر: اسرة الملا كاكه حمه ابن الحاج سيف‌الله.

(٢٥)

اسم الكتاب: منهاج الطالبين (الترجمة الكُردية).

اسم المؤلف: ملا كاكه حمه ابن الحاج سيف الله.

تأريخ التاليف: مجهول.

اسم الناسخ: المؤلف نفسه.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (١٩٣) ورقة.

قياس الورق: ٢٤ × ١٦,٥سم.

لون الورق: اصفر.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١١) سطراً في كل ورقة. عدا ص٤٥٢-٤٧٩.

التصنيف: ٢٥٠,٩١.

إن اوراق هذه الصفحات قصيرة جداً وتختلف عن الاوراق الاخرى. فهي بيضاء مخططة وكتب في كل منها (١٨) سطراً، عدا الاخيرة منها فهي (٦) اسطر ومدادها اخضر.

كتب هذا الجزء ايضاً بمداد اسود عدا ص٤٥٢-٤٧٩. فانها بمداد اخضر توجد مسافات واسعة بين السطور. كتب في كثير منها حواش وتعليقات وتوضيحات. وكذا نجد في الهوامش بعض تلك الحواشي والتوضيحات والاستدراكات. كتب الناسخ عناوين الابواب والفصول بين قوسين ووضع على القوسين خطاً مستقيماً. رقم الصفحات ترقيماً واحداً. وليس ترقيمين كما في الجزء الثاني. فهذا الجزء تسلسل ارقام صفحاته امتداد لما انتهى به الجزء الثاني وهو ص٤٠٠. وبدأ بالرقم (٤٠١) في الصفحة الاولى. وانتهى بالرقم (٧٨٦).

ووضع في اخر هذا الجزء فهرساً للابواب والفصول الواقعة في الاجزاء الثلاثة. يبدأ هذا الجزء في كتاب الوصايا. ولاننسى ان الصفحة الاولى من الوصايا وقعت في نهاية الجزء الثاني. وصفحته الثانية في هذا الجزء. وينتهي كأي كتاب فقهي بكتاب العتق. موضوع الاحكام المتعلقة بـ (ام الولد). يبدأ هذا الجزء بـ ((.. ئەومناڵە مستحقى او وصييه نيه كه بۆى كراوه، أما أگر لەچوار ساڵ كمتر بوى موستحقه (قولى ظاهر تر وايه)).

وينتهي بـ((.. أما ئەگەر أولاديكى له پيش ام الوەلەديا نەبى له زنايا ميردى ئازاد نابى به مردنى سيدەكى و بوى درسته بيفروشى، ئازادى أم الولده كه مستولديشى پى الين له رأس ئەماله)). وبعد هذه العبارة تأتي صفحات الفهرست. وهي سبع صفحات، وبها ينتهي هذا الجزء والكتاب ايضاً، وهذا الجزء مجلد تجليداً جيداً، واوراقه سليمة عدا صفحات الفهرست ففيها بعض التمزيقات. ويظهر اثر الرطوبة في رؤوس اطراف بعض اوراقه ولكنه لم يصل الى داخل الورق بحيث يؤثر فيه.

المصدر: اسرة الملا كاكه حمه ابن الحاج سيف‌الله.

(٢٦)

الفقه الاسلامي، كتب بنسختين الاولى بيد المؤلف، والثاني بيد احد طلابه والنسخة الاولى ناقصة.

(أ) **اسم المخطوطة:** ليس له عنوان محدد. الا انه كتب على الغلاف بالاملاء الكُردي (عيلمي دين).

اسم المؤلف: ملا كاكه حمه ابن الحاج سيف الله.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: المؤلف نفسه.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: ١٢ ورقة (ناقصة بورقتين وهي الورقة الثانية ص٣-٤، ثم ورقة اخرى، الصفحة برقم ٧-٨.

قياس الورق: ١٨,٥ × ٧,٥ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: تتراوح بين (١٦-٢٠).

التصنيف: س٤٤٧/٢٥٠,٩١.

هذه النسخة هي الاصلية، كتبت فيها مواضيع فقهية في العبادات باللغة الكُردية وبصورة مختصرة جداً، كالطهارة والصلاة والزكاة والحج. ثم يتعرض المؤلف الى مسائل عقيدية. فيذكر موجبات الكفر ودواعيه وبعض الالفاظ او الاعتقادات التي تسلب ايمان المرء وتخرجه عن دائرة الاسلام.ويعرض مسائل في المعاصي الكبيرة والصغيرة كالرياء والربا والكذب والغيبة والكبر والعجب وعقوق الوالدين والزنا. ثم يذكر امهات الفضائل ومكارم الاخلاق. والادعية والصلوات على رسول الله (ص)، وخاصة في مناسبات كالكسوف والخسوف، وبعض الصلوات المندوبة. كالتراويح وصلاة الاستخارة وصلاة العيدين وغيرها..ثم يأتي على ذكر صلاة الجمعة والعدد المطلوب في ادائها وثوابها الجزيل. الى غير ذلك.

تبدأ المخطوطة بعد البسملة بـ((الحمد لله رب العالمين، والصلوة على سيدنا محمد وآله اجمعين به تحقيق بزانن بى زانينى ئەمانه كه بيان ئەكرىٚ هر عبادەتى بكرى بطاله مادام ئەم شرطانه بەم نەوعه ئيتەجى)). وتنتهي بـ((هەر كسىٚ شەو ايەت الكورسى بخوێنىٚ تا ئەگاتەوه ئەو وەقته لەهەموو شتىٚ محفوظ ئەبىٚ، كسىٚ چووەسەر جێگه سىٚ دەفعه بلّىٚ: ((استغفر الله الذي لا اله الا هو الحي القيوم واتوب اليه) خدا له هەموو گوناهێكى بچووكى خۆش ئەبىٚ)).

هذا وقد كتب المؤلف هذه النسخة بيده واستعمل الحبر الاسود فقط. اصيبت بدايات الاوراق الاولى ببعض التمزقات ولكنه لم يؤثر في محو وتلف شيئ من الكلمات الا في السطر الاخير من الصفحة الاولى. كتب العناوين الرئيسية بين قوسين ووضع عليهما خطاً بالمداد الاسود. ووضع هذه النسخة بعدما تنسخت بعدها حسب ترتيب المجلد.

(ب) **هي نفس النسخة الاولى، غير ان ناسخها هو السيد عبدالرحمن شوقي محمد امين. ونسخها في ١٢/١٠/١٩٥٥م. هذه النسخة تختلف عن الاولى في اوراقها ونوع الخط.**

اسم المؤلف: ملا كاكه حمه ابن الحاج سيف الله.

اسم الناسخ: عبدالرحمن شوقي محمد امين.

تأريخ النسخ: ١٢/١٠/١٩٥٥.

عدد الاوراق: (١٣) ورقة (٢٦ صفحة).

قياس الورق: ١٩ × ١٤سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٨-٢٠)، **عدا الصفحة** (٦) **فهي اربعة اسطر ونصف.**

التصنيف: س٤٤٧/٢٥٠,٩١.

الاوراق سليمة وهي اوراق دفتر عادي مخطط بالازرق. الخط واضح يقرأ بسهولة. استعمل الناسخ المداد الاسود فقط. رقم الصفحات. لم يترك الا مجالا قليلاً فيما بين السطور، ليست محشاة. الملفت للنظر هو انه كتب كل اسم عدد كتابة ووضع رقم العدد على اللفظة المكتوبة مثلاً (سیَ ٣) (چوار ٤) وهكذا..وكتب عناوين المواضيع بين قوسين داخل السطر. لم يستعمل أي فن كتابي.

تبدأ النسخة بعد البسملة بـ: ((الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين وسائر الصالحين. به تا قيق بزانن به زانينى ئەمانە كە ئەگەترێ هەر عيبادەتى بكرێ بەتاڵ مادام ئەم شەرتانه بەم نەوعه نەيێته جێ)). وتنتهي بـ((هەر كەسێ شەو ئايەتەلكورسى بخوێنێ تا ئەگاتەوه ئەو وەختە لەهەموو شتێ مەحفوز ئەبێ. كەسێ چوار سەرجێگا سێ دەفعه بڵێ: استغفرالله الذي لااله الا هو الحي القيوم واتوب اليه). خوا له هەر گوناهێكى بچووكى خۆش ئەبێ)).

ج. الحق بآخر هذا المجلد اربعة اوراق. تتناول بعض المسائل الفقهية ايضاً. فمثلاً ذكر المؤلف المنجسات لبدن المرء وثيابه ومكانه او مكان الصلاة. ثم يذكر مواقيت الصلاة. وموجبات الوضوء والغسل وغيرها. في نفس حجم الورقة ونفس الغلاف.

المصدر: اسرة الملا كاكه حمه ابن الحاج سيف‌الله.

(٢٧)

مجلد يضم عدة رسائل وحواش في مسألة او موضوع (الفرائض) او فروع فقهية اخرى، وهي مرتبة كالاتي:

(أ) ثلاثة اوراق في بداية المجلد نسخت فيها عدة مسائل فقهية مختلفة وكل مسألة نسخت بشكل مستقل. بعضها مستخرجة في كتب فقهية معتمدة في المذهب الشافعي. مثل كتاب شرح الباجوري على منهج الطلاب للقاضي زكريا الانصاري او كتاب (الفتاوي الكبرى) للشيخ ابن حجر الهيتمي اضافة الى حواش عديدة للشيخ عبدالرحمن البنجويني. وغير ذلك.

(ب) كتاب (الفرائض) (ناقص الاخر).

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول. ولكن يظهر انه من نسخ كاكه ملا محمد ابن اويس الاشنوي) لانه كتب بقية ما في المجلد من الرسائل والحواشي. والخط المكتوب به هذه النسخة يشبه ما كتب به البقية من المجلد.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (١٠) اوراق (١٩صفحة).

قياس الورق: ٢٢ × ١٦,٥سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٦) اسطر، عدا الصفحة الاولى والاخيرة.

التصنيف: ٢٥٠,٩١.

هذا الكتاب يظهر انه مستل من كتاب فقهي على مذهب الشافعي وقد كتب الكثيرون حواشي وتعليقات عليه. ونقل الناسخ ماعثر عليه من تلك الحواشي وتعليقات في اطراف الصفحات او فيمابين السطور التي تتضمن اصل الكتاب. لانه ترك مجالات واسعة جداً بين السطور لغرض تدوين تلك الحواشي. وكتب النص الاصلي والحواشي المعلقة عليه بخط واضح جميل جداً يعجب القارئين والناظرين

اليه. واصحاب الحواشي قد كتبت اسماؤهم او القابهم بعد الانتهاء من كتابة الحاشية واغلبها تعود الى عبدالرحيم المشهور بـ(فقير) عبدالله، ابن رسول، باروبي، يحيى المزوري) او انها مستلة من كتب فقهية اخرى وهي تعود لـ(ابن حجر الهيتمي الشيرواني، الطبلاوي) او غيرهم.

كتب النص الاصلي بخط واضح وجميل، وبحروف بارزة جداً، واستعمل الناسخ المداد الاسود في نسخه، كما استعمل الخطوط الحمراء على عبارات وفقرات من النص، اهتماماً بها للتركيز عليها من لدن القارئ او الطالب. وبما ان سطور النص الاصلي قصيرة وصلت الى اقل من نصف الورقة عرضا فان المجال المتروك لكتابات الحواشي اوسع. ولذا فان الحواشي المعلقة عليه تكاد تساوي عبارات الاصل. يبدأ الكتاب بعد البسملة بـ((كتاب الفرائض، اي مسائل قسمة المواريث، جمع فريضة بمعنى مفروضة، اي مقدرة لما فيها من السهام المقدرة فغلبت على غيرها)). وينتهي في اخر مانسخ -قلنا انه ناقص الاخر- بـ((ففي بنت بنت و بنت بنت ابن المال على الاول بينهما ارباعاً، وعلى الثالي لبنت بنت الابن لقربها الى الميت)).

وبعد هذه الرسالة الناقصة تأتي ثلاث صفحات خالية من الكتابة وبعدها تأتي ورقة واحدة مكتوبة من الوجهين فيها مسالة الرد في موضوع الفرائض وحلها. وهي مسالة شائكة وتعود الى العلامة الكبير الملا علي القزلجي -رحمه الله-.

بعدها تأتي ورقة اخرى كتبت في وجهها الثاني مسائل فقهية تعود لابن الجمال..وبعدها الحقت ورقة صغيرة الحجم بالكتاب وشدت تشييداً محكماً. فيها عدة مسائل فقهية في الفرائض والمواريث وقد حلت تلك المسائل واكثرها تعود الى العلامة القزلجي وواحدة الى العلامة احمد بن حيدر.

ثم نجد في صفحة اخرى بعد هذه الورقة الصغيرة وهي الصفحة رقم (٢٨) من المجلد جدولاً يتضمن حجب الوارثين للتركة بعضهم بعضاً اذا كانوا اخوة ذكوراً او اناثاً من احد الابوين وهو ايضاً للعلامة القزلجي كما يتضمن توضيحاً لسهام ذوي الفروض المجتمعين مع الجدو الاخوة. من قبل السيد عبدالله وبهذا تنتهي الرسالة الاولى الناقصة من المجلد مع الحواشي والمسائل المتعلقة بمضمونها.

(ج) رسالة فقهية في الفرائض، وهي نفس الرسالة السابقة كتبت ثانية. ولكنها كاملة لانقص فيها.

اسم الكتاب: كتاب الفرائض.

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: كاكه ملا محمد بن الاويس الاشنوي.

تأريخ النسخ: ١٣٠٦هـ.

عدد الاوراق: (٣٧) ورقة.

قياس الورق: ٢١×١٦سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٤) سطراً في كل صفحة عدا الاخيرة.

التصنيف: ٢٥٠،٩١.

غريب امر كتابة هذه الرسالة، فان الناسخ قد خلط الاوراق التي كتب فيها النص الاصلي مع الاوراق التي كتبت فيها الحواشي، وذلك لان الحواشي كثيرة جداً اثقلت النص الاصلي للكتاب. فكثيراً ما تجد ورقة كاملة كلها حواش. وتجد ورقة احد النص الاصلي ووجهها الاخر كتب فيها الحواشي، ويظهر ان النص الاصلي متن وشرح. ولذا وضع الناسخ الخطوط الحمراء على عبارات المتن. وفي بعض الاماكن نجدانه الصقت بالكتاب بعض الاوراق الاصغر حجماً من اوراق الكتاب نفسه. وهذه الاوراق الصغيرة كلها حواش وتعليقات على النص الاصلي متناً او شرحاً او هي اضافات لحل مسائل اشار اليها النص الاصلي. كتب النص الاصلي في وسط كل صفحة، وتركت في جوانب الصفحات مجالات واسعة جداً لكتابة الحواشي. واكثرية تلك الحواشي تعود الى علماء اعلام في كُردستان مثل العلماء الكبار ابن آدم و ابن رسول. وعبدالرحمن البنجويني واحمد بن حيدر وعبدالله بن حيدر والملا علي القزلجي وغيرهم. كما ان منها الحواشي المستلة من كتب الفقه المعتمدة للعلماء الكبار والفقهاء المشهورين من متأخري المذهب مثل ابن حجر الهيتمي والشيرواني والبجيرمي وغيرهم.

الاوراق سليمة والكتابة واضحة. والخط جميل. ونجد داخل الكتاب ورقة واحدة خالية من الكتابة. وكذلك نجد صفحة اخرى رقم (٨١) من المجلد ايضاً خالية من الكتابة.

واني اعتقد ان جمع تلك الحواشي وطبعها مع الرسالة نفسها بتحقيق علمي دقيق يخدم العلم والعلماء. ويكون ذا فائدة كبيرة في عملية التعليم والتعلم وخاصة في المدارس الدينية الرسمية والاهلية. لان كتاب الفرائض هو اهم الكتب او اهم الابواب الفقهية وعورة وصعوبة لدى طلاب العلم. وبعد هذه الرسالة والحاشية الاخيرة عليها. نجد صفحة خالية من الكتابة. وبعدها تأتي ورقة مكتوبة من وجهيها في تصحيح مسائل في الفرائض وحل بعضها وفي وجهها الثاني مسائل فقهية تتعلق بالصلاة والامامة والجهر بالقراءة والتكبير مستلة من كتاب (شرح المقدمة) ونسخها الناسخ (كاكه ملا).في رمضان ١٣١٣هـ. كما ان فيها مسائل تتعلق بالنكاح والطلاق. وبعدها تأتي ورقة خالية من الكتابة. وبعدها ورقتان مكتوبتان تتعلق بمسائل مختلفة منها بيان تأريخ فرض الصلاة والصوم والاسراء وفي عصمة الانبياء ومدة بعثة رسولنا محمد – صلى الله عليه وسلم– وكما له في الصفات البشرية وكذلك في نسبه. وكل هذه تعود الى العلامة القزلجي. ونسخت في سنة ١٣١٨هـ شهر محرم. وهذا الوجه الاخر. مسائل في الشركة وكيفية نداء الرسول (عليه الصلاة والسلام). واخذ الزكاة ومن يقومون به. ورقة اخرى ايضاً في المسائل الفقهية كتبها العلامة الملا احمد النودشي والقزلجي وهي من نسخ كاكه ملا. في سنة ١٣١٨هـ. ثم نجد ورقة خالية من الكتابة ثم صفحة مكتوبة هي الصفحة ١١٨ من المجلد تخص مصطلحات بن حجر في كتبه الفقهية. وفي مسألة التنباك هل يحرم او يكره اوهو مباح.

(د) **الرسالة الاخيرة من هذا المجلد وفي الفرائض ايضاً.**

اسم الرسالة: بدون عنوان: وهي منظومة في الفرائض.

اسم المؤلف: العلامة الملا علي بن محمد القزلجي (ت بعد ١٢٩٦هـ).

تأريخ التاليف: مجهول.

اسم الناسخ: كاكه ملا محمد بن اويس الاشنوي. نسخها عندما كان طالب علم لدى ابن الناظم الشيخ محمد حسن بترجان.

تأريخ النسخ: ١٣٠٧هـ اواخر شهر شعبان.

عدد الاوراق: (١٠) اوراق، من (ص١١٩–١٣٧) من المجلد.

قياس الورق: ٢٢ × ١٧سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٨) اسطر، عدا الاخيرة.

التصنيف: ٢٥٠,٩١.

نسخت هذه المنظومة نسخاً رائعاً جداً، واشكلت كلماتها واستعمل المداد الاسود في نسخها. كتبت العناوين بمداد احمر وفي وسط الصفحة تركت مجالات واسعة بين السطور لغرض ملئها بالعبارات التوضيحية وشرح المبهمات فيها ونجد كثيراً من تلك العبارات الشارحة في تلك المواضع. علقت على هذه المنظومة حواش عديدة تتناول جوانب الارث وحل المسائل وكيفية توزيع التركة على مستحقيها حسب القواعد الفقهية المقررة. وفي مواضع نجد جداول لتوضيح حل مسألة او تقدير الانصباء والسهام. او حجب بعض الوارثين لبعض.

والرسالة سالمة من عيوب التمزق والتأثر بالرطوبة والحك والشطب وغيرها. فمن يراها يأخذ به العجب من روعة تصميم حواشيها ووضع الجداول فيها، والحل العلمي الدقيق لمسائل مستعصية على افهام الكثيرين من الدارسين والطالبين. رحم الله ناظمها القدير وانزل شآبيب رحمته على ناسخها الرفيع الذوق البادي عليه حرصه على تحصيل العلم وخدمته.

تبدأ المنظومة بعد البسملة بـ:

قال فقير عفو ربه العلى   نجل محمد المسمى بالعلى

الحمد لله وصلى الله   على نبييه ومصطفاه

وتنتهي المنظومة بـ:

فالحمد لله وصلى وسلماً   على نبيه ومن له انتمى

ثم تأتي كلمة الناسخ في الانتهاء من نسخه وهو كتب بعضها شعراً فقال:

ثم محمد الله ليل الاحد   تسويد هذا الرجز المعتمد

وبعد هذه الرسالة نجد صفحة مكتوبة في موضوع الغلاف ولكن يظهر انها تكملة لصفحات اخرى قبلها ضاعت. لانه يقول في البداية ((هذا فيما يشهر فلاحاجة الى ذكرها)).. وهي من تأليف محمد السنندجي ابن ملا عبدالرحيم بن ملا محمد بن ملا احمد، كتبها في قرية اوطش في شهر رمضان سنة ١٣٠٤.

وفي الوجه الاخر لتلك الصفحة مسألة في الفرائض. تخص العول..بيد كاتبها (عبدالله). اضافة الى جدول للعلامة القزلجي في حل مسألة من الفرائض. وفي الوجه الاخر لهذه الصفحة والصفحة الاخرى لورقة تليها جدول في تباين وتوافق وتداخل بعض المسائل في المواريث من اعداد الشيخ معروف النودهي -رحمه الله-. والصفحات الثلاث الاخيرة من المجلد (١٤٣-١٤٤، ١٤٥) تتضمن عدة مسائل فقهية في النكاح والزكاة والنذر وغيرها. جلها للقزلجي واخرى مستلة من كتب ابن حجر الهيتمي. وفي الورقتين الاخيرتين كتب بعض الابيات الشعرية الكُردية لم تنسب الى قائلها.

المصدر: اسرة الملا كاكه حمه ابن الحاج سيف‌الله.

(التصوف)

(١)

اسم المخطوطة: كتاب (مفتاح المعيّة في الطريقة النقشبندية).

اسم المؤلف: عبدالغني بن اسماعيل النابلسي نسباً، الحنفي مذهباً، الدمشقي (ت١١٤٣هـ)، وطناً، النقشبندي مسلكاً. وهو شرح لكتاب الشيخ تاجالدين النقشبندي المعرّب من الفارسية. وهو في آداب الطريقة النقشبندية.

تأريخ التأليف: ١٠٨٧هـ.

اسم الناسخ: هذه النسخة الخطية كتبت بيد المؤلف: كما ذكر ذلك في نهاية الكتاب وبعد النص المنقول الآتي في تأريخ النسخ.

تأريخ النسخ: (وقد فرغنا من تصنيف هذا الشرح المبارك –ان شاء الله تعالى وتبارك– صبيحة نهار الجمعة السابع والعشرين من شهر رمضان المبارك. سنة سبع وثمانين بعد الالف. وانا مصنفه الحقير الفقير عبدالغني بن اسماعيل النابلسي اخذ الله بيده وأمدّه بمدده واخوانه واحبابه اجمعين آمين).

عدد الاوراق: (٧٣) صفحة

قياس الورق: ٢٠×١٠ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٨) سطراً لكل صفحة.

التصنيف: ز ٢٦٠,٠٩١,٥٥٢.

يبدأ الكتاب بقوله ((بسم الله الرحمن الرحيم..الحمد لله الذي شرح بالتجليات الازلية رسالة صفاته..))، وفي الصفحة الثانية اتى على شرح كتاب المؤلف فقال ((قال رضى الله تعالى عنه: بسم الله الرحمن الرحيم. اي ابتدء بكل اسم من اسماء الله تعالى على معنى ايجاد ما ايجاده من جميع الامور اوجده مجازاً باسماء الله تعالى ويوجده تعالى حقيقة بأسمائه. هو الفاعل الحقيقي وانا الفاعل المجازي..)).

وينتهي الكتاب في صفحة (٧٣) بالنص الآتي: ((... وهو يوم القيامة وله اسماء كثيرة. وهذا اخر ماتشرفنا من خدمة هذه الرسالة المباركة..نفعنا الله تعالى بها ونفع اخواننا المسلمين بها وبشرحها هذا على حسب ما اقتضته ارادة الرّب المعين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين آمين يا أرحم الراحمين)).

الخط جيد. وحجم الخط دقيق الى حدٍ ما. ولا صعوبة في قراءة عباراته الا في مواضيع قليلة. وتوجد اخطاء املائية او نحوية طفيفة في بعض المواضع، وضع الخط الاحمر على عبارات المؤلف (صاحب المتن). وهناك خطأ وقع في ترقيم الصفحات من ص (٣٤). وما بعدها بخمس صفحات.. وقطع من ورقتين الجانبان الاعلى والاسفل دونما مساس بالكتابة فيهما. والحق بآخر الكتاب نص ختم مشايخ الطريقة النقشبندية والادعية المأثورة منهم. ويضم ذلك اربع صفحات. كتب بخط اكبر حجماً مما هو في الكتاب المؤلف. ويبدأ بـ (ختم شريف مشايخ نقشبندية قُدس سرهم العزيز.. وينتهي بـ (وسلام على المرسلين والحمد لله رّب العالمين).

المصدر: رفيق صالح احمد.

(٢)

رسالة صغيرة مكونة من خمسة اوراق، وهي وصيّة.

اسم الرسالة: وصية مولانا خالد النقشبندي (ت ١٢٤٢هـ)

اسم المؤلف: مجهول. ويحتمل انها من تأليف الشيخ اسماعيل بن عبدالغني النابلسي (ت ١١٤٣هـ).

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٥) اوراق (٨ صفحات ونصف).

نوع الخط: النسخ، المطعم بالفارسية.

قياس الورق: (٢٢ × ٨ سم).

لون الورق: ابيض مائل الى الاصفر.

عدد السطور: يتراوح بين (١٥-١٨) سطراً بأختلاف الصفحات.

التصنيف: ٢٦٠,٩١.

(أ) وصية مولانا خالد النقشبندي، قبيل مرضه، بثلث ماله واملاكه ومن يتولى شؤون اسرته من بعده ومن يقوم بواجب الارشاد على طريقته. ثم يسرد الكاتب كيفية اصابته بمرض الطاعون واحواله في مرضه ثم موته ومراسيم الصلاة عليه ودفنه.

(ب) بعد ذلك ينتقل الكاتب الى فضل الكعبة وان الدعاء فيها مستجاب.

(ج) يذكر الكاتب بعض اوصاف مولانا خالد الجسمية المميزة، ثم يأتي على بعض ما تحلىّ به من فضائل شخصية، كرمه الله بها مثل سخائه وكرمه واخلاقه العالية وعلمه الغزير.

ثم يتحدث الكاتب عن الرابطة الصوفية وكيف يجب ان تكون صورة مرشده الحقيقي ماثلة امام المريد، ويلاحظ قلبه قائلاً (الله) وكأنه يراه...ثم توجه المرشد الى المريد وما الى ذلك..والا يدخل اجنبي في ختم الصوفية على هذه الطريقة، لانه غير مطلع على الذكر القلبي واحواله...

وتوجد اخطاء املائية ونحوية في عبارات الناسخ وتنبئ بعض الاخطاء بان الناسخ اما غير عرّبي او انه كان في مستوى تعليمي واطئ. فمثلاً كتب (هوه) بدلاً من (هو) مرات عديدة. او كتب (اللهي) بدلاً من (الهي) مرات عديدة ايضاً. او كتب (جلساة) بتاء مدورة بدلاً من (جلسات) بتاء مبسوطة او كتب (كلمن) بدلاً من (كل من).. وهكذا.

المصدر: اسرة ملا محمد امين الكركوكي.

(٣)

(مجموعة من الادعية، وبيان سلسلة مشائخ الطريقة النقشبندية المروية عن مولانا خالد)

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

قياس الورق: ١٥,٥ × ١٠سم.

لون الورق: ابيض.

عدد السطور: ١٤-١٥.

التصنيف: ٢٦٠,٩١.

(أ) رسالة صغيرة، بدون عنوان محدد. جمع فيها بعض الادعية، وكالاتي:

دعاء بلا عنوان غطى خمس صفحات ونصف من المجموعة. قياس الورق ١٤×٨ سم.

يبدأ الدعاء بالبسملة اولاً ثم بـ((ياعلي، يا عظيم، ياحليم، ياعليم، انت ربّي وعلمك حسبي، فنعم الرّب ربّي...)). وآخره ((بسم الله الذي لايضُّر مع اسمه شيئ في الارض ولا في السماء وهو السميع العليم ثلاثاً، ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم ثلاثاً)).

(ب) الدعاء الثاني: يبدأ بعد البسملة بـ((بسم الله الله اكبر الله اكبر الله اكبر، اقول على نفسي وعلى دينى وعلى اهلي وعلى اولادي وعلى مالي وعلى اصحابي وعلى أديانه وعلى اموالهم الف بسم الله...)). وينتهي بـ((ادافع بك اللهم عن نفسي ما اطيق وما لا اطيق لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق حسبي الله ونعم الوكيل وصلى الله على سيّدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم...)). هذا وقد كتبت بين الدعائين السابقين هذه العبارة ((هذا حزب الامام النوري يُقرأ بعد صلوة الصبح والمغرّب او العصر..)).

(ج) (شجرة سلسلة المشايخ النقشبندية من كلام مولانا ضياءالدين ذي الجناحين الشيخ خالد قُدس سره).

وتبدأ بعد البسملة بـ((اللهم ياحي يا قيوم يا بديع السماوات والارض يا مالك الملك يا ذا الجلال والاكرام اسألك بمحبوبية قطب دائرة الارشاد رحلة الابدال والاوتاد غوث الثقلين ابي البهاء حضرة مولانا ضياء الدين الشيخ خالد قُدس سره وبجذبة قطب الاولياء وبرهان الاصفياء وجامع الكمال الصورى والمعنوي الشيخ عبدالله شاه الدهلوى قدس سره...)).

وتنتهي بـ((.. طاوس الملائكة جبرائيل عليه السلام وبتنزيه من تكلّ في وصف ذاته الالسن وتحار في نور وجهه الاعين الاحد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً احد. جل جلاله وتقّدس جماله وكماله. تمت السلسلة الشريفة)).

هذا وقد غطت السلسلة خمس صفحات ونصف. بنفس قياس الورق (١٤ × ٨ سم).

د. دعاء، ورد بلا عنوان. غطى خمس صفحات ونصف تقريباً... لم ينسب الى احد.

هـ. دعاء آخر ورد بلا عنوان، يتضمن ثمانية اسطر. فقط.

و. دعاء آخر غطى صفحتين غير منسوب لاحد.

ز. الورقة الاخيرة، كتبها محمود بن خيرالله النقشبندي الخالدي المهان آبادي.

ح. اجازة في التصوف للحاج محمد طاهر آغا بعد دخوله في الطريقة النقشبندية.

وجدير بالذكر ان اسم الناسخ مجهول ماعدا اجازة محمود خيرالله الذي كتبها بنفسه ونوع الخط النسخ وهو واضح.

المصدر: هيرو ابراهيم احمد.

(٤)

اسم المخطوطة: (غير معنونة). سوى ان كتب في بدايتها (الصفحة الاولى) هذه اسماء الله.

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ ١٢٢٥هـ

عدد الاوراق: (٧) أوراق.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١١).

التصنيف: ٢٢٩,٣.

تبدأ بالبسملة وبعدها ((يا الله يا رحمن يارحيم يا ملك يا قدوس يا سلام يا مؤمن..))، وتتضمن كل اسماء الله الحسنى وكرر فيها (ياغفور) في الصفحة الاولى السطرين الاخيرين.. وبعدها ادعية تستغرق الصفحة الثالثة وقسماً من الرابعة يدعو الله فيها بالحفظ. ويليها الصلاة والسلام على رسوله (ص) بما يغطي من وسط الصفحة الرابعة الى وسط الصفحة الثامنة. وبعدها يبدأ بالدعاء ثانية الى نهاية المخطوطة. ويستعين في بعضها بآيات قرآنية كريمة من المأثور الدعاء بها. مثل (يس والقرآن الحكيم...) الى (فأغشيناهم فهم لايبصرون) وغيرها...

وتنتهي بـ((بسم الله الذي لايضر مع اسمه شيئ في الارض ولا في السماء هو السميع العليم ولا حول ولاقوة الا بالله العليّ العظيم وصلى الله على محمد وآله اجمعين، والحمد لله رّب العالمين)). سنة ١٢٢٥

ولكن الخط جيد جداً بل هو آية من الجمال. وتتكون من (١٤) صفحة من الحجم المتوسط. وكل صفحة مكتوبة فيها (١١) سطراً. وضبطت اسماء الله سبحانه بالشكل، ووضع السكون في آخر كل اسم بغية الوقف عليه وفعلاً وفصلاً بينه وبين الاسم الذي يليه، وكذا فعل في فقرات الصلاة على النبي (ص)، بل وفقرات الادعية التي تليها.

(٥)

مجلد يضم عدة رسائل، باللغات الفارسية والعربية. وانه كامل الاول والآخر سالم من عيوب الحك والتمزق والرطوبة المؤثرة. هو مغلف بخلاف كارتونى خفيف. وهو مرتب في رسائله وموضوعاته كالآتي:

(أ) الرسالة الاولى (المكتوب الاول): في الصيام (باللغة الفارسية)

اسم المخطوطة: فضائل رمضان.

اسم التأليف: مجهول

تأريخ التأليف: مجهول

اسم الناسخ: مجهول (الا انه كتب في النهاية حرره امين لله..). مما يدل على ان اسمه امين.. وكتبه لوجه الله.

عدد الاوراق: (١٦) ورقة، (٣٢) صفحة.

قياس الورق: ١٦ × ٢٢,٥.

لون الورق: ابيض

نوع الخط: فارسي.

عدد السطور: (١٥) سطراً في كل صفحة.

التصنيف: ٢٥٢,٣.

هذه الرسالة لم تنسب الى احد. وهى مقتصرة على ذكر فضائل الصوم وجاء الكاتب بأحاديث تخص الصوم وفضائله وان بعض صفحات هذه الرسالة تبدو عليها آثار الرطوبة. ولكنها لم تؤثر فيها تأثيراً يؤدى الى تشويه الرسالة اومسح كلماتها.

وكتب الناسخ بداية الاحاديث بكلمات مثل (حديث است، رواية است، مرويست، روايت شده ..) بالمداد الاحمر في بعضها و وضع خطا احمر عليها. ورويت الاحاديث بمعناها باللغة الفارسية الا قليلا منها نقل بالعرّبية.

ووضع الناسخ خطوطاً حمراء على العبارات العرّبية التي نقلها مثلما نجد في ص٢٦. هذا وتبدأ الرسالة بعد البسملة بقوله ((الحمد لله رّب العالمين، والصلوة والسلام على رسول الله. وبعد بر كوران خودرا اسلامی که موجب سلامتی ایمان جان و فرزندان باشد میر سانم س اگر چه همه کس بکارینك وبد اجمالاً یا تفصیلاً عالم است، اماشنیدن وعظ از غیر در دل مسلمانان تأثیر زیاد دارد وبآن زیاد ترتنبیه میشود ..)).. وتنتهی بما یأتی ((یا رسول الله نمی توانم دست له زو بردارم زیرا خصم شدیددار دازو بپرسم خصمش کیست، میگوید خصمش صیام رمضان است، پس میکُردم ورجای او میکنم بر کوران من درین باب احادیث سیاراند، اما اینقدر که ذکر شد کفایت است. والسلام على من اتبع الهدی واجتنب الردی. حرره امین لله)).

(ب) رسالة (مكتوب) في صدقة الفطر.

اسم المخطوطة: (بلا عنوان).

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول (الا انه كتب في نهاية المكتوب كسابقته حرره امين لله).

تأريخ النسخ: مجهول.

قياس الورق: ١٦ × ٢٢,٥سم.

لون الورق: ابيض.

عدد الاوراق: (٨) اوراق ، (١٦) صفحة

نوع الخط: فارسي.

عدد السطور: (١٥) سطراً في كل صفحة.

التصنيف: ٠٨٠,٩١.

كتبت كلمات مثل (نقلست، حديث است، امرويست) بالمداد الاحمر. ووضع خط احمر على كل كلمة عرّبية وردت كعنوان او كمدخل لموضوع معين. وكذا على اسم الله واسم الرسول (ص)... والصفحة الاخيرة (٤٨) التي هي الوجه الثاني لاخر ورقة من الرسالة كتب فيها مقول للامام على بن ابى طالب (رض) باللغة الفارسية. وكتب في هامشها بيتان من الشعر.

هذا وتبدأ الرسالة بعد البسملة بـ((الحمد لله وحده، والصلوة على من لانبي بعده، وبعد برادران. خداى تعالى شمارا بدولت دنيا وآخرت فايذكُردند، آمين واين مكتوبات من بحديث شريف افضل هداياى است كه براى اوستان اهدا شود ...)).

وتنتهي الرسالة: ((... واگر بوكيل فطره داده بود حضورش نفع ندارد واكر نه باد حرام است واجب است ردش كند، واين مسئلة خفية وغير معموله است وقوع داردنا در نيست. تمام شد، نبهني الله واياكم من نومة الغافلين، وحشرني واياكم تحت لواء سيد المرسلين، آمين والحمد لله رّب العالمين م. م..))،حرره امين لله.

هذا وتنتهي هذه الرسالة الثانية في ص٤٧ من المجلد، و ص٤٩. نقل فيها بعض الادعية المختلفة والمختلفة الاغراض والمقاصد. كما كتب فيها بعض المرويات المتفرقة والمتنوعة في مواضيع عديدة، وتطرق فيها الى بعض المسائل الفقهية.. وهذا يمتد الى ص٦١ المكتوب فيها بعض الابيات الفارسية.

(ت) مكتوب، لم ينسب لاحد. في فضيلة الدعاء والادعية المخصوصة بمعالجة بعض الامراض والحالات سميت بـ(منتجس كيمياى نويون).

اسم الناسخ: بلال.

تأريخ النسخ: بسنة ١١٣٨هـ.

عدد الصفحات: (٦)

نوع الخط: فارسي.

عدد السطور: (١٥) سطراً في كل صفحة.

وضع خط اسود على الادعية والآيات القرآنية الكريمة. وفي ص٦٨ من المجلد وهي الوجه الثاني للصفحة الاخيرة من هذا المكتوب كتبت بعض الابيات الفارسية. وبيت واحد باللغة الكُردية، كما كتب في احدى الصفحات حديث شريف.

(ث) رسالة او مكتوب. في المبايعة القادرية.

وهذه الرسالة استغرقت من (ص٦٩ الى بعض ص٧٦). وكتبت باللغة الفارسية وهي في شروط وآداب البيعة القادرية وسلوك المريد فيها. وفضائل تلك الطريقة. ومؤلفها وناسخها مجهولان كما ان تأريخ التأليف والنسخ مجهول ايضاً وان قياس الاوراق وعدد السطور مثل ماهو في الرسائل الاولى.

(هـ) رسالة صغيرة في طريقة الشيخ ابى القاسم الجنيد البغدادي.

وهي تغطى من (ص٧٦ من المجلد الى ص٨٨).

ذكرت فيها شروط وآداب وتعاليم تلك الطريقة الصوفية. وهي باللغة الفارسية. ووضعت خطوط حمراء على ما هو شرط او سبب او نقطة هامة في الذكر والدعاء. وكذلك على الآيات والاحاديث المنقولة بها توجد خطوط حمراء.

وبدأ بها بعد البسملة بـ((... الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله، وبعد برادران واى مريد صادق بدان كه اقرّب طرق ...)). وتنتهى بـ((... چهار خصلت است يكى امساك زبان از فضول كلام واز غيبت دروغ و نميمى وقذف وبهتان وحقد وحسد درحق مسلمانان، سيم ترك صحبت اشتقياه چهارم در تحصيل ذخيرهى قبرو قيامت كوشد و دائما نادم ومستغفر در گناهان باشند .. والسلام)).

كتب في سنة ١٣٩هـ في شهر محرم.

(ج) رسالة صغيرة في فضل الذكر والتفكر في الله وفي مخلوقه وعظيم قدرته. باللغة الفارسية.

وهي تستغرق من المجلد من نهاية ص٨٨ الى نهاية ص٩٠. وفيها شرح حديث (ساعة خير من عبادة ستين سنة) والاشارة الى ايات قرآنية في فضل الذكر والتفكر مثل (الا بذكر الله تطمئن القلوب). وغيرها. ونوع الخط فارسي.

(ح) موعظة او مكتوب في (عقد المجلس) وهو مسألة فقهية ذكرها باللغة الفارسية. وغطت صفحتين من المجلد. ولكنها ولجهة للتصوف.

(خ) موعظة ثالثة (مكتوب) في عقد المجلس ايضاً، في (ص٩٣-٩٦)، من المجلد.

(د) موعظة رابعة (مكتوب) في عقد المجلس ايضاً، في (ص٩٦) من المجلد

(ذ) مكتوب في الرد على الروافض.. في صحفتين باللغة الفارسية

(ر) مكتوب في الغيبة. من (ص٩٩-١٠٢)، باللغة الفارسية.

(ز) مكتوب في الواجبات المالية والبدنية. في الشريعة الاسلامية من وسط (ص١٠٢ الى ص١٠٥)؟

وهذا باللغة الفارسية ايضاً.

(س) مكتوب في (الافاقة) من الامراض. من اواخر (ص١٠٥ الى نهاية ص١٠٨)، ويظهر ان هذا المكتوب لم يتم او ناقص في المجلد. وهو باللغة الفارسية ايضاً. ويتضمن بعض الادعية الشافية.

(ش) مكتوب في حرمة المسجد. وهو فارسي ايضا، وهو من (ص١٠٩ الى نهاية ص١١٦) من المجلد.

وفيه احاديث عن فضل المسجد وفضل الطاعة فيه. وحرمة الحديث واللغو فيه – وما الى ذلك.

(ص) مكتوب في قضاء الحوايج. وهو فارسي ايضاً ويغطى اربع صفحات. من الجملد (ص١١٧–١٢٠).

(ض) مكتوب في ترك الصلاة. وهو باللغة بالفارسية ايضاً. ويتناول حكم تارك الصلاة. كما يتناول اهمية وفوائد الصلاة. وكونها عماد الدين. ويأتى بآيات واحاديث في فضلها وحكم تاركها.

(ط) مكتوب في فضل صلاة الجماعة. من اواخر (ص١٣٦ الى نهاية ص١٥٠).

وهو باللغة الفارسية.

ونسخه بلال غريب في سنة ١١٣٥هـ.

(ظ) مكتوب في القبر. باللغة الفارسية. وفيه الحث على التفكر في الموت واستذكار القبر وهو في صفحتين (١٥١–١٥٢)

(ع) مكتوب في صفحتين عن الولاية واهميتها واقوال العلماء والمتصوفين فيها، وهو باللغة الفارسية.

(غ) مكتوب باسم (**كتاب سراج السالكين**). للسيد حسين الحسني البرزنجى في الطرق الصوفية (**القادرية والنقشبندية والچشتية**). وكيفيه انتقالها الينا وفضائلها. وهي من (ص١٥٥ الى وسط ص١٦٠).

(ف) مكتوب في ختم الشيخ عبدالقادر الجيلانى وشاه نقشبند ودعاء التوجه وغير ذلك وهو من (ص١٦٠–١٦٣).

(ق) مكتوب في التوسل باسم حضرة الغوث الاعظم في المصائب والمشكلات.

(ك) مكتوب في فضل الجهة وحلاتها. والدعاء في يوم الجمعة. وهو من (ص١٦٨–١٧٢)، وباللغة الفارسية.

(ل) مكتوب في عدة اسئلة واجوبة في مختلف القضايا والمسائل الشرعية والاعتقادية– هذا المكتوب لم يُنسب لاحد. وهو من ص١٧٣.

وكتب في آخره (تمت رسالة التوحيد). وهذا باللغة العرّبية. وهو آخر رسالة من المجلد في ص١٧٣.

مجلد يشتمل على عدد من الرسائل في التصوف الفت باللغة الفارسية وبعضها الآخر باللغة العرّبية. والرسائل الفارسية تعود الى السيد احمد الفاروقى السرهندي المعروف بالامام الرّبانى مجدد الالف الثاني. احد اساطين الطريقة النقشبندية ومجددها.

وكتبت رسائله باللغة الفارسية. وهذا المجلد ليس في اوله نقص ولكنه ناقص الآخر بصفحات قليلة. بدليل ان في الصفحة الاخيرة وهي ص(٩٩)، وكُتب بمداد احمر (مسكه الختام لهداية الانام في بعض خصايص المحبوب الصمدانى مجدد الالف الثانى –رضى الله عنه–). وجاء بعدها بالفارسية. (من مكتوبات الامام الرّبانى..).

جدد الغلاف بأوراق سميكة ثم تليها عدة ابيات باللغة الفارسية على (ص ١) المصور فيها صورة مزهرّية فيها زهرة. رسمت بالخطوط السوداء. والصفحات الثانية والثالثة والرابعة والخامسة تتضمن فهرسته موضوعات الرسالة الاولى للامام الرّباني. الاوراق سميكة. غطت الكتابة مسافة (٨ سم) من كل صفحة في الرسالة الاولى. والباقى منها من جوانب الورقة ابيض.

أ. **الرسالة الاولى.**

اسم الرسالة: رسالة (مبدأ ومعاد).(مصورة)

اسم المؤلف: الامام الرّبانى (السيد احمد الفاروقى السرهندى)(ت١٠٣٤هـ).

تأريخ التأليف: ١٠١٩هـ.

اسم الناسخ: نسخها وجمعها محمد الصديق البدخشى الكشمى الملقب بالهداية.

تأريخ النسخ: سنة ١٠٣١هـ في اواخر شهر رمضان.

عدد الاوراق او الصفحات: (٢٨) ورقة وصفحة (٥٧) صفحة.

قياس الورق: ٢١,٥ × ١٥سم.

نوع الخط: فارسي.

لون الورق: ابيض.

عدد السطور: (١٩) سطراً. عدا الصفحة الاخيرة فأنها (١٢) سطراً.

التصنيف: س ٢٦٠,٩١.

ماورد في الرسالة باللغة العرّبية كالآيات والاحاديث وغيرها اشرت بخط مستقيم احمر فوق العبارة العرّبية. تمييزاً لما كتب باللغة الفارسية. ومع ان هناك فراغا واسعاً في كل صفحة للهوامش والحواشى غير أن ذلك الفراغ بقى بدون كتابة شيئ فيه.

الخط واضح يقرأ بسهولة. والاوراق سليمة خالية من الحك والشطب غير الصفحفتين رقم (١٩، ٢٤) كتبتا كاملة باللغة العرّبية. ونوع كتابته تختلف عن الصفحات الآخرى. لان الكلمات اكبر حجماً في كتابتها مقارنة بما هو في الصفحات الآخرى.

اشار الى كل موضوع مستقل بكلمة (منها) و وضع عليها رقماً. اى كلمة منها مرقمة من رقم (١) الى آخر (منها) وهى رقم (٦٣). الا ان الموضوعات هى (٦٣) موضوعاً. وكتب لفظ (منها) والرقم عليه بمداد احمر. وما تتضمنه الرسالة عبارة عن شرح وتوضيح بعض المصطلحات والمفاهيم الصوفية وآراء بعض مشائخ التصوف في تفسير القلب والروح وامثالهما. وصفات الله سبحانه ومقام الولى والولاية والمراتب التي يقطعها الصوفي الواصل ودرجات العارفين وسلوك المريدين.. وغير ذلك مما هو يندرج تحت آداب الصوفية واخلاقياتهم واذكارهم وسيرهم وسلوكهم.

تبدأ الرسالة بعد البسملة بـ: ((الحمد لله في المبدأ والمعاد، واصلى على حبيبه محمد وآله الامجاد، اما بعد فهذه رسالة شريفة متضمنة لارشادات لطيفة طريفة واسرار دقيقة فائقة، للامام الهمام، حجة الله على الانام، قدوة الاقطاب والاوتاد، وقبلة الابدال والافراد، كاشف اسرار السبع المثانى، المجدّد للالف الثانى، الأويسى الرحمانى، شيخ الاسلام والمسلمين، شيخنا وامامنا الشيخ احمد الفاروقي الحنفى النقشبندى، لازال شموس هدايته على افق العلى ساطعة والناس في رياض افاضته راتعة)).

منها (١) درويش راهوى اين راه اميداشد عنايت خداوندى جل سلطانه اورا بيكى از خلفاء خانواده حضرات خواجها قدس الله تعالى اسرارهم رسانيد) وتنتهى الرسالة بما يأتى: ((درسال هزار و نوزده كشت تهام، صديق هدايت كه شدش چرخى بكام مانا كه ز صدق شد هدايت فرجام. زين خود چه عجب وليك تحقيق اينست كه ز جوش شراب احمدى يافته جام.

تمت شد هذه النسخة الشريفة في آخر شهر رمضان المبارك درسنه هزارو سى ويك. والسلام على من اتبع الهدى)). ١٠٣١هـ

(ب) الرسالة الثانية (المعارف اللدنية)

اسم الرسالة: المعارف الدينية (مستخلصة من كلام الامام الرّبانى) (مصورة)

اسم المؤلف: الشيخ احمد الفاروقى السرهندى (الامام الرّبانى).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تاريخ النسخ: مجهول.

الموضوع: التصوف.

عدد الاوراق والصفحات: (٣٧) ورقة وصفحة، (٧٤) صفحة.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: فارسي.

عدد السطور: (١٥) سطراً. عدا الصفحة الاولى فانها (١٣) سطراً وكذا الاخيرة.

ويذكر ان الاوراق سميكة. وهى نفس الاوراق التي تحتوى على رسالته السابقة. كتب الناسخ فهرس الموضوعات في بداية الرسالة وغطت ثلاث صفحات.

واشار المؤلف الى الموضوعات التي طرقها بكلمة (معرفة ...). مثل: (معرفة لفظ مبارك الله. ومعرفة مدخول الالف واللام).. يأتى المؤلف في رسالته هذه على التعريف بأشياء ومبادئ مهمة جداً لأهل التصوف بوجه خاص وللمسلمين عامة. انه يأتى على التعريف بلفظ الجلالة اولا. وحقيقة مدلوله و دور (ألّ) في ذلك اللفظ الكريم. وشرح بعض اسماء الله الحسنى. او بعض المدلولات والمعانى التي تتضمنها بعض الايات القرآنية الكريمة مثل (ليس كمثله شيئ). كيف يكون نفى المماثلة فيها. الى غير ذلك من طرق بعض ابواب التصوف.

تبدأ الرسالة بعد البسملة بـ: ((الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى سيما على نبيه المجتبى ورسوله المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم المبعوث الى كافة البرية وعلى آله واصحابه البررة التقى، والصلوة والتحية عليه وعليهم في الآخرة والاولى، هذا علوم الهية ومعارف لدنية سوّرها الفقير الى رحمة الله الغنى الولى احمد بن عبدالاحد الفاروقى النقشبندى رحمه ورضي عنه الاله. واوصله سبحانه الى غاية مايتمناه. معرفت لفظ مبارك الله. مركب در (الف ولام است). كه له جمله آلات تعريف است ...)).

وتنتهى بـ((الحمد لله سبحانه اولا وآخرا، والصلوة والسلام على رسوله محمد وآله دائما وسرمدا، والسلام على من اتبع الهدى.

تمت الرسالة القدسية المسماة بـ(المعارف الدينية) من تصنيف حضرة قطب الاقطاب غوث الشيخ والشاب، امامنا وقبلتنا والمجدد للالف الثانى الاويسى شيخ احمد الفاروقى النقشبندى –قدّس الله تعالى سره العزيز)).

هذا وان هذه الرسالة تنتهى في ص٧٤، من المجلد المحتوى عليها وعلى غيرها من الرسائل.

المصدر: اسرة الشيخ بلال الهيرويي.

(٧)

كتاب (مفتاح المعية) (نسخة اخرى)

اسم المخطوطة: (مفتاح المعية في الطريقة النقشبندية). وهو شرح لرسالة الشيخ تاجالدين النقشبندى المعرّبة من الفارسية في آداب الطريقة النقشبندية. (مصورة)

اسم المؤلف: عبدالغنى بن اسماعيل النابلسى الحنفى القادرى النقشبندى.

تأريخ التأليف: ١٠٨٧هـ. وقع الفراغ منه في ٢٧ رمضان نهار يوم الجمعة.

اسم الناسخ: مجهول. ولكن يبدو انه بخط المؤلف.

تأريخ النسخ: مجهول، ولكنه ان صح انه كتب بيد المؤلف فتأريخ الفراغ من تأليفه هو تاريخ نسخه. وان كتب بخط منحن بعد اتمام الكتاب (تم كتابته في شهر الرمضان المبارك يوم الثامن والعشرين لااله الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم).

عدد الاوراق: (٦٠ ورقة) أي (١٢٠ صفحة)

قياس الورق: ٢١,٥ × ١٥سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: نسخ مطعم بالفارسي.

عدد السطور: (١٩) سطراً.

التصنيف: ٢٦٠,٩١.

وضع الناسخ او غيره فهرسة للموضوعات التي يحتويها الكتاب. في بداية الكتاب وصل عددها الى ١٤ موضوعا اساسياً. الاوراق سليمة، والخط واضح يقرأ بسهولة

تامة. وقد اشار المؤلف في بداية الكتاب انه قام بشرح رسالة الشيخ تاج‌الدين النقشبندي في آداب الطريقة النقشبندية. وانها معربة من الفارسية استجابة لرغبة الشيخ ابى سعيد النقشبندى البلخى. فقام بشرح تلك الرسالة المعرّبة. التى هي في بيان آداب الطريقة النقشبندية المؤسسة على قواعد اهل السنة والجماعة. شرحها شرحاً وافياً. خالصاً لله. فكشف مافيها من اسرار، واشار الى ما فيها من انوار. وفسّر ماهو موضع شك او ماهو قد يستغلق على افهام البعض.

وضع الشارح، خطوطاً حمراء على عبارات النص الاصلى المعرّب. وحاول ان يكتب الفاظ النص الاصلى بحجم اكبر بقليل من حجم كلمات عباراته الشارحة. يبدأ الموضوع الاول بشرح العبودية التى تعنى دوام الحضور مع الله.

والموضوع الثانى، يتناول الجذبة الصوفية التي تحصل بسبب صحبة الشيخ العارف ثم يأتى على ذكر سلسلة شيوخ الطريقة النقشبندية. حيث اخذها الشيخ تاج الدين الرومى واضع هذه الرسالة بالفارسية عن الخواجه محمد عبدالباقى وهو عن الخواجكى الامكنكى وهكذا الى نهاية السلسلة. بوصولها الى الامام على بن ابى طالب -كرم الله وجهه-. وهذه السلسلة هي التي تسمى (سلسلة الذهب).

ثم يأتى على بيان انواع شيوخ الخرقة الصوفية. ثم يتطرق الى موضوع الوصول الى الحق سبحانه بالعبادة الخالصة وصحبة الشيخ والالتزام بالاذكار والاوراد. وقد يكون الطريق بالتوجه الكلى الى الله تعالى. او بطريق الرّبط بالشيخ الذى وصل الى مقام المشاهدة.

وبعد هذا يتناول الكلمات المأثورة عن الخواجه عبدالخالق الغجدوانى التي اقيمت عليها قواعد الطريقة النقشية فيما بعد. وهى احدى عشرة كلمة. منها (هوش دردم، نظر برقدم، نگاه داشت... الخ).

ثم يأتى على ذكر معالجة مايوسوس به الشيطان او النفس الامارة بالسوء اثناء الذكر. ويتناول بعد ذلك الخواطر والهواجس والتمييز بينهما. ويؤكد على ان ذلك الفصل بين الخواطر الحسنة والسيئة عسير جداً. الى ان يأتى الى شرح حالة الفناء والبقاء وبيان المدد. وآداب المريد. ومع ان الناسخ قد ترك فراغاً كثيراً في جوانب الصفحات فان تلك الفراغات بقيت كما هى. ولم تكتب فيها الحواشى والتعليقات سوى اشارات قليلة جدا الى تصحيح بعض الكلمات التى سجلت خطأ داخل النص

الاصلى او الشرح. او اشارة في بعض الاماكن الى موضوع جديد. لانه لم يفصل بين الموضوعات بصورة واضحة. في داخل الكتاب.

هذا وينبغى ان يشار الى ترقيم هذا الكتاب وماقبله من الرسالتين ومابعده بالحبر الاحمر في الجانب الايسر من اعلى كل صفحة. واشير الى بداية السطر الاول في كل صفحة بكتابة اولى كلماته من اسفل صفحة سابقة لها مباشرة. وهذا ويبدأ الكتاب بعد البسملة بـ: ((الحمد لله الذى شرح بالتجليات الازلية رسالة صفاته وبينه ورفع بالتصورات الكونية قناع اسمائه وازال بعاده وبينه، والصلوة والسلام على من أبان بعينه عينه، ومحى بنقطة غينه غينه، ورضوان الله تعالى عمّن آل بالنسب او الاتباع الى حقيقته الصادقة وترك مينه، وعمّن صحبه بالروية الجسمانية والروحانية، وطلى بذهبه لجينه، وعن التابعين في هذا الدين، كل وقت وحين.

اما بعد: فيقول اسير الذنوب، واناء النقائص والعيوب عبدالغنى بن اسماعيل النابلسى الحنفى مذهبا القادرى مشرّباً الدمشقى وطنا النقشبندي سرا وعلنا ...)).

وينتهى الكتاب بـ((... وهذا آخر ما شرفنا في خدمة هذه الرسالة المباركة/ نفعنا الله تعالى ونفع اخواننا المسلمين بها وبشرحها هذا على حسب ما اقتضته ارادة رّب العالمين. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين آمين.

وقد فرغنا من تصنيف هذا الشرح المبارك –ان شاء الله تعالى وتبارك– صبيحة نهار الجمعة السابع والعشرين من شهر الرمضان المبارك سنة سبع وثمانين اخذه بيده، وأمده بمدده واخوانه واحبائه اجمعين آمين. والحمد لله رّب العالمين)).

المصدر: اسرة الشيخ بلال الهيرويي.

(٨)

اسم المخطوطة: (كنز الهدايات في كشف البدايات والنهايات). (باللغة الفارسية) (مصورة)

اسم المؤلف: محمد باقر بن شرف الدين الحسينى العباسى اللاهوري.

تأريخ التأليف: ١٠٨٠هـ.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: الباقى منها (٥١) ورقة. (ناقص الآخر)

قياس الورق: ٢١,٥ × ١٥سم.

لون الورق: ابيض.

التصنيف: ل٢٦٠٠٩١,٢٩٣.

ان هذا الكتاب ناقص الآخر في خاتمته. وهو مكون من مواضيع تصوفية تتعلق بآداب الطريقة النقشبندية واذكارها. وقسمها المؤلف. الى عشرين موضوعا و عشرين وحدة موضوعية بأسم (هداية) وتحت كل (هداية) عدة (فوائد) عنوان كل وحدة باسم فائده مثلا (فائده) في الذكر القلبى باسم الذات. وفائدة في الذكر و (هداية) باسم او كلمة النفى والاثبات. هكذا وهذه الفوائد تندرج من ضمن عنوان اكبر هو (هدايه) وكتب المؤبف خاتمة في بعض الامور الهامة التى هى موضوع عناية لدى المتصوفين وكتب في ظهر الصفحة الاولى فهرساً للموضوعات التى يحتوى عليها الكتاب ورقم صفحات كل موضوع. وعنوان المواضيع باسم الهدايات (الهداية الاولى ... والثانية ...). ولكن تبين ان هذا الفهرس جديد لان الخط والكتابة يختلفان عن نوع ما هو مكتوب به النص.

كتب الناسخ العناوين بالحبر الاحمر. ويلاحظ ان الخط سهل القراءة جميل جدا وترك في جوانب كل صحفة فراغات واسعة. وكتب في اسفل كل صفحة من الجانب الايسر الكلمة التي تبدأ بها الصفحة التالية الجانب الاعلى. وبهذا حافظ على ترتيب الصفحات، ورقمت الصفحات بحبر احمر، هذا ويبدأ الكتاب بعد البسملة بما يأتى: ((حمدى بيحد سپاس بىقياس بر منعمى را كه سنه سنيه روشن محمديرا عليه وعلى آله وصحبه افضل الصلوات واكمل التحيات بطريقهء أنيقه احمديه روح الله سبحانه روحه وافاض على العالمين ابداً فتوحه تجديد فرموده ونسبت اولين وآخرين بهمان طراوت جلوة كر نمود و درودنا محدود نثار آن سيّد سالار علماء امتى كأنبياء بنى اسرائيل برزبان غيب ترجمان آورد ...)).

قلنا ان خاتمته ناقصة. وان الاوراق الاخيرة منها رقعت اطرافها بقطع ورقية جديدة. ولم تنمح او لم تذهب كلمة من النص في اى صفحة.

المصدر: اسرة الشيخ بلال الهيرويي.

(٩)

اسم المخطوطة: نفحات الانس من حضرات القدس (باللغة الفارسية).

اسم المؤلف: عبدالرحمن بن احمد الجامي (ت٨٩٨هـ).

تأريخ التأليف: ٨٨١هـ.

اسم الناسخ: مصطفى الملقب بـ (بابا) ابن الاستاذ عوض الاردلاني. نسخه لاجل الشيخ محمد سعيد المردوخي.

تاريخ النسخ: ١٢٢٢هـ في شهر ذى العقدة.

عدد الاوراق: (٢٧٠) ورقة.

قياس الورق: ٢١,٥ × ١٥,٥ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: فارسي.

عدد السطور: يتراوح بين (١٨-٢٢) سطراً حسب الصفحات المختلفة.

التصنيف: ٢٦٠,٩١.

(الاذكار والادعية)

(١)

اسم المخطوطة: دلائل الخيرات وشوارق الانوار.

اسم المؤلف: الشيخ الحاج محمد الجزولي (ت٨٧٠هـ).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: (... مصطفى) (انمحى اسم الناسخ اثر الرطوبة على الورقة الاخيرة وبقي اسم جده او ابيه فقط (مصطفى).

تأريخ النسخ: ١٢١٩هـ.

عدد الاوراق: (٧٣) ورقة.

قياس الورق: (١٢× ٨سم).

لون الورق: ابيض.

عدد السطور: (١٣) سطراً في كل صفحة.

التصنيف: ٢٢٩,٣٠٩١.

الكتاب ناقص الآخر، كتب بخط واضح جميل جداً. وضع النص في اطار تخطيطي مذهب رائع. ذهب عنوان كل حزب او قسم من الادعية، وقد قسمت حسب ايام الاسبوع. فهناك ادعية تقرأ يوم السبت واخرى يوم الاحد وثالثة يوم الاثنين... وهكذا.

استعمل الناسخ نوعين من الحبر في نسخ الكتاب، فالحبر الاسود لكتابة النص الاصلي، والحبر الاحمر لرؤوس المواضيع والعناوين الرئيسية والفرعية، وبدايات بعض الادعية المبدوءة بـ(اللهم) مثلاً.. فكتب لفظ (اللهم) بالحبر الاحمر، او لعدد مرات تكرار الدعاء المطلوب، مثل كلمة (ثلاثاً) اي تقرأ هذه الجملة الدعائية ثلاث مرات متتالية ووضعت في نهاية كل جملة او بعد كل صلاة على النبي وآله دائرة مذهبة وقعت فاصلة بينها وبين مايأتي بعدها من دعاء او صلوة على رسول الله (ص).

ولما أتى على ذكر الروضة المطهرة التي دفن فيها الرسول الاكرم محمد (ص). وصاحباه ابوبكر وعمر رضى الله عنهما. ترك صفحتين متقابلتين في البداية ورسم فيهما بصورة خيالية الروضة المطهرة والاضرحة المباركة فيها. واستعمل عدة الوان

للرسم ذاك، اللون الذهبي والفستقي واللون الاسود واللون اللوزي راسماً بها صورة الروضة المطهرة بمنائرها وقبابها ومداخلها والمحراب والمنبر والمصلى... والاضرحة وغير ذلك.

واستعمل الناسخ بالوان عديدة زخارف جميلة في نهايات بعض الادعية وكتب بالهامش في بعض الصفحات بعض العبارات التوضيحية او بعض ما فاته نسخه من النص الاصلي، واستدركه فكتبه بالهامش. وذلك قليل جداً.

هذا الكتاب مصون من اى عيب او نقص وسالم من اثر الرطوبة عدا الصفحة الاخيرة منه.. حيث انمحى منها جراء الرطوبة اواخر السطور الواردة فيها, وزال اثرها اسم الناسخ. وجدير بالملاحظة ان الخط المكتوب به النص جميل جداً, وانه يسر الناظر اليه ويغرقه في دنيا الحيرة والدهشة من روعته الفائقة. رحم الله الناسخ.

هذا ويبدأ الكتاب بـ((بسم الله الرحمن الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم، الحمد لله الذي هدانا للاسلام، والصلوة والسلام على محمد نبيه الذي استنقذنا به من عبادة الاوثان والاصنام، وعلى آله واصحابه النجباء البررة الكرام، وبعد هذا. فالغرض في هذا الكتاب ذكر الصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم...))، ولم ننقل شيئاً من الصفحة الاخيرة لعدم وضوح اواخر سطورها بسبب انمحاء الكتابة فيها من اثر الرطوبة.

المصدر: اسرة الملا محمد امين البلباسي الكركوكي.

(٢)

كتاب او مجلد يضم: (مصور)

(أ) انواعاً متعددة وانماطاً شتى من الادعية ومن المأثورات التي وردت صحيحة او موضوعة) في الاستشفاء وعلاج الامراض والاسقام والتوقي من الجن والشياطين، ونقل حكايات في ذلك وطرق واداب الاخذ بتلك الادعية وشروطها.

وقد ذكر المؤلف مصادر اغلب ما نقله من الادعية والحكايات مثل كتاب حياة الحيوان لكمال الدميري او الدرر المنتثرة لجلال الدين السيوطي او خواص القرآن او خزينة الاسرار وشمس المعارف وبغية المسترشدين وغيرها. وجدير بالذكر انه كتب بعض الادعية او الحكايات باللغة الفارسية. ووضع لفظ (باب) لكل دعاء او حكاية.

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: محمود زنگل ابن ابراهيم.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: ٨٠ ورقة.

قياس الورق: ١٧ × ١١ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٥-١٨).

التصنيف: ٢٢٩,٣٠٩١.

يبدأ الكتاب. والصفحة الاولى بدون اي مقدمة. وحتى بدون البسملة. اولها ((وفي الصحيحين وغيرهما عن كعب بن عجرة رضى الله تعالى عنه قال: في انزلت هذه الاية (فمن كان منكم مريضاً او به اذى من رأسه...، ارقيت النبي صلى الله عليه وسلم، فقال: ادنُ، فدنوتُ، ثم قال: ادنُ، فقال صلى الله عليه وسلم. أيؤدنك رأسك. قال ابن عوف: اظنه قال: نعم، فامرني بفدية من صيام او صدقة او نسك ماتيسر...)).

وينتهي الكتاب بـ((باب. قال مالك بن سليمان العدوى ان الحية والعقرب اتيا نوحاً، فقالا: احملنا فقال: انكما سبب الضر والبلايا فلا احملكما. قالا: احملنا ونحن نضمن لك ان لانضر احداً ذكرك. فمن قرأ حين يخاف مضرتهما. سلام على نوح في العالمين انا كذلك نجزي المحسينين، انه من عبادنا المؤمنين. لم يضراه)).

ب. الحق بالكتاب عشر ورقات تتضمن منظومة كُردية في العقيدة والايمان والاسلام، نسخها محمود زنگل.

المصدر: اسرة محمود زنگل.

(٣)

مجلد متوسط الحجم . يضم عدة رسائل او كتب صغيرة:

(أ) رسالة في الاذكار والاوراد المأثورة عن رسول الله محمد (ص).

اسم االمؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: يوم الاثنين ثالث شهر محرم الحرام سنة ١٢١٨هـ.

عدد الاوراق: (١٣) ورقة

قياس الورق: ٩,٥ × ١٤,٥ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٠-١١)

التصنيف: أ ٢٢٩,٣٠٩١,٤٢٨.

الرسالة تعرضت للرطوبة، فأثرت فيها تأثيراً بالغاً مما ادى الى تشويه عبارات في بعض الاوراق او التصاق الاوراق فيمابينها التصاقاً استعصى على فكها فهي في حكم رسالة تالفة تقريباً.

الا انه كتب في آخرها ((قد تم يوم الاثنين ثالث شهر محرم الحرام سنة ١٢١٨هـ. برسم الصاحب الاعظم المخدم المكرم فريد دهره ووحيد عصره الشيخ محمد السعيد اسعدالله في الدارين)). وبما ان اول الرسالة في حكم التالف لايمكننا ان ننقل من بدايتها شيئاً. وآخرها هو هذا الدعاء المأثور المروى عن ابي هريرة (رض) قال ((وقفت خلف رسول الله صلى الله عليه وسلم الصبح فسمعته دعا بهذا الدعاء: اللهم اني اصبحت منك في نعمة وعافية فأتم نعمتك علي وعافيتك، وارزقني شكرك، اللهم بنورك اهتديت وبفضلك استغنيت وبنعمتك اصبحت وامسيت. انتهى. سبحان رّبك رّب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رّب العالمين)).

وفي الوجه الخلفي من الصفحة الاخيرة من هذه الرسالة هناك صفحة مكتوبة بالفارسية عن رجال الغيب. وفي الصفحة المقابلة لها نجد شكلاً دائرياً لدعاء الوقف يتعلق بمبحث رجال الغيب وفي اسفل ذلك الشكل الدائري هناك دعاء موجه الى رجال الغيب يتضمن امدادهم ثم نجد (٦) صفحات خالية من الكتابة. بعدها تأتي رسالة اخرى.

(ب) **اسم الرسالة:** مفتاح العدة لابن الجزرى (محمد بن محمد بن محمد).

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد ابن الجزري الملقب بـ(شمس الدين).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: ١٢١٧ هـ.

عدد الاوراق: (٣٩) ورقة (٧٧ صفحة).

قياس الورق: ١٤,٥ × ٩,٥ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٥) سطراً في كل صفحة عدا الاولى والاخيرة.

التصنيف: ٢٢٩,٣٠٩١,٥٣٢أ.

تعرضت الرسالة للرطوبة كما هو حال المجلد الذي يضمها وغيرها. ولكن بما انها واقعة في وسط المجلد تقريباً لم تؤثر فيها الرطوبة ذلك التأثير الذي يؤدي الى تلفها كلاً او بعضاً. فالكتابة واضحة تقرأ بسهولة.

هذه الرسالة عبارة عن شرح وتوضيح من لدن مؤلفها (لغوامض وخفايا عبارات كتابه -الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين-. وجعل الناسخ عبارات (الحصن الحصين) تحت خطوط حمراء. وكتب عبارات (مفتاح العدة) خارجها. وليس هناك حواش او تعليقات في هوامش الصفحات واطرافها ولايوجد في الكتابة حك او شطب او اي شي يؤدي الى تشويه الكتابة. عدا ماتعرضت لها من آثار الرطوبة.

هذا وتبدأ الرسالة بقوله بعد البسملة: ((يقول الفقير الى رحمة الله محمد بن محمد ابن الجزري -وفقه الله تعالى لما فيه والحمد لله على ما علم وصلى الله على سيدنا خير خلقه محمد وآله وصحبه وسلم. وبعد- فاني كنت وعدت عند تأليفي كتاب الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين انه اذا انتهى اجعل في آخره فصلاً يفتح ما اقفل من لفظ ما قد اشكل. ولما انتهى الحمد لله سارت به الركبان وكل البلدان...)).

اما اخرها فينتهي بـ((.. قال النووي اظهر الاقوال في تفسير الحسنة في الدنيا انها الصحة والعافية، وفي الآخرة الرحمة والمغفرة. وعلى لفظ المغفرة ختمت كتابنا نرجو ان يغفر الله لنا ولوالدينا ويرحمنا في الدنيا والآخرة ويجعل خواتم امورنا كلها خيراً ولايعاقبنا بذنوبنا آمين يا ارحم الراحمين..)).

وبعد الانتهاء من كتاب (مفتاح العدة) لابن الجزري. نجد صفحة خالية من الكتابة وبعدها تأتي رسالة اخرى في الاذكار.

(ج) اسم الرسالة: بسط الكسا لدفع الاسى.

اسم المؤلف: الشيخ احمد النودشي المعروف بـ(ملا احمد النودشي).

تأريخ التأليف: ١٢١٧هـ.

اسم الناسخ: الملا احمد النودشي (النوتشي). (المؤلف نفسه) (ت١٣٠٢هـ).

تأريخ الانتهاء منه: الاربعاء ١٤ ذي العقدة لسنة ١٢١٧هـ.

عدد الاوراق: (٤٧) ورقة.

قياس الورق: ١٤,٥ × ٩,٥ سم.

لون الورق: ابيض.

عدد السطور: (١٥) سطراً في كل صفحة عدا الاولى والاخيرة.

التصنيف: ن٢٢٩,٣٠٩١,٣٣٥.

والكتاب كما يقول مؤلفه شرح لكتابه الآخر (الوظيفة) التي جمعها من اذكار الصباح والمساء المأثورة عن النبي (ص). فهذا الكتاب الشرح يوضح معاني الفاظ كتابه الاول (الوظيفة).

والخط واضح وجميل. لم يؤثر فيه شئ لا الرطوبة ولاغيرها من اسباب التلف والضياع. جعل المؤلف عبارات المتن تحت خطوط حمراء، تمييزا لها عن عبارات الشرح وان ظهر في بعض صفحات الكتاب اثار الرطوبة فانها لم تتسبب في تلف شيئ منها. فيعتبر سالماً محفوظا من كل دواعي تلفه او ضياعه.

يبدأ الكتاب او الرسالة بعد البسملة بقوله: ((الحمد لله الذي جعل ذكره افضل الاعمال، ودعا اليه عباده في جميع الاحوال. حتى امر باقامة الصلوة لاجله وندب الى الاكثار منه في البكر والاصال. وانعم على الذاكر بانه جلس الحضرة الالهية ومذكور العناية الرّبانية، واخبر عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم بأنه افضل من انفاق الذهب والورق والجهاد بالانفس والاموال، ولذلك من فضل حق له ان يجتهد في نيله اولو الالباب من الرجال. والصلوة والسلام على سيد الذاكرين وحبيب رّب العالمين الذي اخبر عن الذاكر المفرد بانه من السابقين، وعلى آله الطيبين، وصحبه هداة الدين، وصلوة وسلاماً بدوام السماوات والارضين...)).

وينتهي الكتاب او الرسالة: ((... ونسأله سبحانه ان يوفقنا لذكره وشكره في بقية عمر قد اضعناه في البطالة واوردتنا هوية نفوسنا فيه وارد الجهالة الى ان يتداركنا

بعفو ومغفرته وينقذنا من ذلك بحسن توفيقه وواسع رحمته ويمن علينا بحسن الخاتمة، انه كريم رحيم وغفور حليم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم)).

قد تم الكتاب بحق الملك الوهاب بيد احقر الطلاب تراب اقدام الفقهاء احمد نوتشي.

المصدر: أسرة الشيخ عبداللطيف دانسان.

(٤)

اسم الرسالة: مختصر كتاب (**الحصن الحصين**).

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد المعروف بابن الجزري (ت٨٣٣هـ)

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: شهر ذي القعدة سنة ١٢٦٣هـ..

عدد الاوراق: (١٠٢) ورقة.

قياس الورق: ١٤,١ × ٧,٥سم.

لون الورق: ابيض

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٠) اسطر في كل صفحة، عدا الاولى والاخيرة.

التصنيف: ج ٢٢٩٣/٣٢٤.

الكتاب كامل لانقص فيه مغلف بغلاف جلدي ناعم، لم يتعرض للرطوبة او كل مايؤدي الى تلف شيئ منه، أوراقه نظيفة وسالمة من كل عيب خطه واضح يقرأ بسهولة ويسر، كتب الناسخ عناوين المواضيع والفقرات والابواب والفصول بمداد احمر. وكتب نص الكتاب بمداد اسود. وترك فراغات مناسبة في جوانب كل صفحة، ليس عليه اي حاشية او تعليقات سوى كلمات او عبارات موجزة لتصحيح ما كتب خطأ داخل النص الاصلي.

ذكر المؤلف سبب تأليفه للرسالة وما دعاه الى اختصار كتابه الفريد من نوعه (**الحصن الحصين**) وذلك استجابة لطلب من الاخوان. وبين منهجه في التأليف كأشارته الى المصادر والكتب الحديثية التي خرج منها الاحاديث وذكر انه قسم موضوعاته الى عشرة ابواب. وكل باب الى فصول حسب انواع مايطرقه من مواضيع وذكر ما يطرقه

كل باب. مثلاً الباب الاول في فضل الذكر والدعاء والصلاة والسلام على النبي(ص). وآداب ذلك. والباب الثاني في اوقات الاجابة واحوالها واماكنها ومن مُستجاب له واسم الله الاعظم واسمائه الحسنى وعلامة الاستجابة والحمد عليها. وهكذا... ثم اتى على الابواب مرتبة حسبما ذكرها في المقدمة هذا وتبدأ الرسالة بعد البسملة بـ((قال الفقير المستضعف محمد بن محمد بن محمد الجزري –كان الله له في شدّته– الحمد لله الذي جعل ذكره عُدة من الحصن الحصين، وصلوته وسلامه على سيد الخلق محمد النبي الامي الامين وعلى آله الطيبين الطاهرين واصحابه اجمعين والتابعين لهم باحسان الى يوم الدين. وبعد فأنه لما كان كتابي (الحصن الحصين) من كلام سيد المرسلين مما لم أسبق الى مثله من المتقدمين...)).

وبعد تناوله لموضوعات الكتاب وترتيب ابوابه وفصوله حسبما ذكره في المقدمة يأتي على نهاية الكتاب او الرسالة. وينهيه بقوله: ((... صلى الله عليه وسلم لفظاً ومعنى من نحو خمسين طريقاً هذا وقد غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر وو المعصوم على الاطلاق حقيقاً، فكيف بنا ونحن غرض لسهام القدر وغرض بين النفس والهوى والشيطان كما ورد في الخبر. اللهم انا نسألك العافية في الدنيا والآخرة وليكن ذلك اخر ما نعدده من عدة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين، عليه الصلوة والسلام من رّب العالمين والحمد لله رّب العالمين)).

والحقت بهذه الرسالة رسالة صغيرة من (٧) ورقات ذكر فيها اسماء اهل بدر (رض) مرتبة حسب حروف الهجاء. ثم أراد ان يذكر اسماء اهل الكهف وذكر منها اسماء وانتهت الرسالة.

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانسان.

(٥)

اسم الرسالة: ترجمة مختصر رسالة الحصن الحصين لابن الجزري الى اللغة الفارسية.

اسم المؤلف: پير جمال‌الدين الحسينى صاحب كتاب (**روضة الاحباب**).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: عبدالواحد المعاذي الخضرجي ابن مصطفى.

تأريخ النسخ: ١١٦٩ هـ. تم نسخه في ٥ ذى الحجة.

عدد الاوراق: (٦٧) ورقة.

قياس الورق: ١٥ × ١٠سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: فارسي.

عدد السطور: تتراوح بين ١٠-١١.

التصنيف: ح٤٤٨/٣,٢٢٩.

الكتاب غير مغلف او انفصل عنه غلافه، واواخر بعض اوراقه ممزقة او انفصلت عنه ولكن التمزق لم يصل النص المكتوب. كتبت النصوص العرّبية بخط النسخ، لم ترقم الاوراق كتبت العناوين وبعض الرموز والاشارات بمداد احمر.

اوله بعد البسملة ((الحمد لله رّب العالمين، والصلوة والسلام على سيدنا محمد المصطفى وعلى جميع اخوانه من النبيين والرسل وعلى آله وصحبه اجمعين، اما بعد، اين كتاب ترجمهء رسالة ايست كه مولانا شيخ الاسلام اعظم علامة العصر وحيد الدهر، قاضى قضاة المسلمين، استاد المفسرين سلطان المحدثين الشيخ شمس الملة والشريعة والدين محمد بن محمد بن محمد ابن الجزري اعلى الله تعالى لاعلاء اعلام الشرع والدين بشأنه تصنيف فرموده...)). واما آخره ((.. اللهم ارزقنا شفاعته الكبرى، وسبحان الله رّبي الاعلى والحمد لله كما يجب ويرضي والشكر لله على توفيقه بتذكار اسمائه الحسنى، تمام شد ترجمهء حصن الحصين از كلام سيد المرسلين. تصنيف بقية المحدثين پير جمال الدين حسينى صاحب روضة الاحباب عن يد الاضعف المحتاج الى رحمة الله عبدالواحد المعاذي الخضرجي ابن مصطفى في يوم خمسة عشر من شهر ذي الحجة الحرام سنة ١١٦٩هـ)).

ويذكر انه كتب بعد هذا دعاء الصلاة (اللهم اني اسألك الطيبات وترك المنكرات وحب المساكين وان تغفر لي وترحمني وتتوب علي، واذا اردت فتنة في قوم فتوفني غير مفتون) (نقل في تفسير معالم).

وجدير بالملاحظة انه كتب قبل هذا الكتاب عدة اوراق في موضوعات مختلفة منها بعض الامثال والحكم في صفحتين وهي عرّبية ترجمت الى الفارسية وفي صفحة نجد تأريخ ولادة ووفاة بعض الافاضل من المردوخيين منها تأريخ وفاة الشيخ عبدالقادر

المهاجر. وهو سنة ١٣٠٣هـ يوم الخميس ٢٥ شهر رّبيع الثاني. بعدها نجد ورقة خالية من الكتابة وبعدها نجد ورقة يظهر ان الناسخ اراد ان ينسخ رسالة في العجائب والغرائب بالفارسية كما ذكر هو. وهي ورقة وصفحة فقط ثم تأتي صفحتان احداهما مكتوب عليها النص الفارسي والآخرى خالية من الكتابة.

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانساز.

(٦)

مجلّد في الادعية والطوالع والبروج والفأل والوفق وكتب باللغة الفارسية (مصورة). ماعدا بعض ما في الهوامش. اول ما تفتح المجلد تجد على ظهر الورقة الاولى من اول مكتوب في الافلاك والبروح. ملخصاً عن الكواكب السيارة وما اشتهرت به من اسماء. في صفة الكواكب المعروفة. وفي الابراج... ورتبت المكتوبات او الرسائل الصغيرة كالآتي:

(أ) **المكتوب الاول: وزع على عشرة ابواب. باسم (آداب تعويذ).**

وهذه الرسالة غير منسوبة لاحد. ولم يكتب تأريخ تأليفها او نسخها ولا اسم ناسخها.

نوع الخط: فارسي.

كتب في هامش بعض صفحاتها بعض الادعية او ماهو فأل. كما هو حال الرسالة نفسها:

فالباب الاول، في القمر والشمس، والباب الثاني، في بيان البروح.

ويمكن وصفها كالآتي:

اسم الكتاب (المكتوب): آداب التعويذ.

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

الموضوع: الفأل والبروح والطوالع.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (١١) ورقة.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: فارسي.

عدد السطور: (١٢) سطراً في كل صفحة. عدا الاولى والاخيرة.

التصنيف: ١٣٣,٤٤٠٩١.

الرسالة سالمة من عيوب التمزق والشطب والرطوبة. وهي تعليمية في كيفية عمل تفسير الطوالع وكتابة بعض الادعية وعمل الوفق الخاص بعض المواضيع والمشاكل التي يعانى منها الناس.

تبدأ الرسالة بعد البسملة بـ((فصل اول در دانستن وبيان اوقات وساعات جهت تعويز حبّ وغيره ده باب است. باب اول دانسته باش كه ماه و روز و درّبر حسبت احتياط كن كه ازماه چند روز گذشته است ...)).

وتنتهى بصفحة في بيان الحروف الابجدية وحسابات الجمل بها. ومايرمز اليها كل كلمة من مثل (أب جر= يعنى ابن آدم عن الطاعة)، (هوز اى نزل من السماء الى الارض).

ثم بين على تلك الحروف عدد حروف التهجى ومعانيها ومايرمز اليه كل حرف.

وبعد الانتهاء من هذه الرسالة نجد صفحتين متقابلتين كتب فيهما امور متفرقة من مثل ماهو القولنج وعلاجه ومعالجة مرض الجلد. ثم معلومة عن رجال الغيب وكيفية التوسل بهم. وجاء بأبيات فارسية عن الابدال وتواجدهم في المشرق والمغرب.

وفي صفحة لاحقة لها. نجد مكتوباً فارسياً باسم (مكتوب او رسالة فالنامه). ويدعى كاتبها ان الامام جعفر الصادق استخرجها من كلام الملك العلام. كتب هذه الفالنامه ونسخها بلال المحمدى سنة ١٣٢١هـ.

وتليها صفحة عن الوفق الثلاثي. وكيفية عمله ونقل نص الوفق ورسمه.

(ب) تلي هذه الصفحات رسالة اخرى في شرح الاسماء السريانية الواردة في القصيدة الجلجلوتية المنسوبة للامام على بن ابى طالب (رض).

اسم الرسالة: شرح الاسماء السريانية التي في القصيدة الجلجلوتية.

اسم المؤلف الشارح: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٣) صفحات.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: نسخ.

التصنيف: ٨١١,٠٦٢٠٩١.

تبدأ بعد البسملة بـ(اما بعد فهذا شرح اسماء الله الاعظم وتفسير بعض الاسماء السريانية التي في القصيدة المشتملة على اسم الله الاعظم الذى هو في خزاين الغيب مخزون ...).

وتنتهي بـ((وان وضع هذه الاسماء في البيت لايسرق ولايحرق، وان وضع في السفينة لا تغرق، وحامل هذه الاسماء منصور مؤيد) وشرح الاسماء (باج = الاله. هوز = الاحد. جلجوت = بديع))، وهكذا. وجدير بالذكر ان هذا الشرح استغرق صفحتين ونصف صفحة من المجلد، ثم يلى هذا الشرح، شرح آخر لابيات القصيدة الجلجلوتية وصل فيها الى البيت الثاني والعشرين.

ثم جاء بعدها وقف في اسم الله الاعظم. وجاء بأقوال العلماء على خواصه واهميته. ورسم الوقف او كتبه و به ختم ذلك.

(ج) جاء الناسخ بالقصيده الجلجلوتية المنسوبة الى الامام على بن ابى طالب (رض).

اسم القصيدة: القصيدة الجلجلوتية.

اسم الناظم: الامام على بن ابى طالب (رض) (ت٤٠هـ).

تأريخ النظم: مجهول.

أسم الناسخ: بلال.

تأريخ النسخ: ١٣٠٣هـ.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد ابيات القصيدة: (١١٥) بيتاً.

التصنيف: ٨١١,٠٦٢٠٩١.

واستغرقت القصيدة (١١) صفحة من المجلد المخطوط. تبدأ القصيدة بـ:

بدأت بسم الله روحى به اهتدتّ	على كشف اسرار بباطنها انطوت
وصليت في الثاني على خير مرسل	محمد من زاح الضـــلالة والغلت.

وانتهت القصيدة بالبيت الاتي:

مقال على ابن عم مصطفى　　　وسرُّ علوم للخلايق جُمعّت

هذا وكتبت بعض الادعية في هوامش بعض صفحات القصيدة. ويختلف لون ورقه من اوراق القصيدة عن البواقى. فهي اشد صفرة. مع ان الخط واحد والناسخ واحد.

(د) قصيدة اخرى فارسية:

اسم او عنوان القصيدة: بلا اسم وعنوان، ولكن كتب في آخرها (تمت شد كتاب تعبير)

اسم الناظم: مجهول.

تأريخ النظم: مجهول.

اسم الناسخ: بلال المحمدى.

تأريخ النسخ: ١٣١٣هـ

عدد الاوراق: (١٦) ورقة.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: فارسي.

التصنيف: ٨٩١,٥٥.

من المجلد مضمون القصيدة: هو مضمون دينى يتناول رؤية الله سبحانه في الآخرة و رؤية الملائكة ورؤية النبي (محمد) صلى الله عليه وسلم و رؤية خلفائه الراشدين. ورؤية الجنة وجهنم والصراط والميزان والعرش والكرسى وغير ذلك. ويتناول الظواهر الكونية التي تدل دلالة قطعية على قدرة الله تعالى الواسعة و علمه اللا محدود.. وهو ما يدعو الى التفكر في خلق الله وعجائب صنعه ليزداد المؤمن ايمانا وليهتدي من ضلّ وغوى.

وتوجد بعض الحواشى والادعية في بعض الصفحات.

تبدأ القصيدة بالبيتين الاتيين:

ممد بى حد خدايرا همى　　　آفريده از عناصر آدمى

روحر اندر جسد پنهان كند　　　زينده را دردم او بيجان كند

وتنتهى القصيدة بالبيتين الاتيين

در شب سه شنبه از ماه رجب　　　چارده بگذشت هم از ثلث بشب

ختم كُردم بردعا تعبير را　　　اين فرد نكذاشتم تقصيررا

كلاهما اربّع صفحات متعددة المواضع في مسائل فقهية وكيفية تركيب بعض الادوية لبعض الامراض. مميزها وخصائصها. وصفحة في قول الحكماء في البروج. وحسابات السنة وتسمياتها. (نسخها بلال المحمدى) سنة ١٣٠٨هـ.

(هـ) رسالة اخرى من علامات ظهور المهدى في آخر الزمان:

اسم المخطوطة: نبذة من علامات المهدى.

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم وتأريخ النسخ: مجهولان.

عدد الاوراق: (٦) صفحات ونصف.

نوع الخط: فارسي.

التصنيف: ٢٣٩,٨.

استلها من كتاب (روضة الناظرين). يبدأ بـ(الحمد لله والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله اجمعين، اما بعد: فهذه نبذة من علامات المهدى من نحو سبعين حديثا محذوفة الاسانيد ومطوية البسط انتخبتها من الاحاديث والاثار المذكورة في رسالة الفها علامة عصره الشيخ جلال الدين السيوطى سماه (العرف الوردى في اخبار المهدى) وكتاب (عقد الدرر في اخبار المهدى للعلامة يوسف بن يحي ابن على المقدسى الشافعي) ثم رسالة الفها احد علماء العصر مفتى الحرمين الشريفين شهاب الدين احمد بن حجر الهيتمى الشافعى في علامات المهدى

هذا الكتاب في اربّعة فصول قصيرة. الفصل الاول في نسب محمد المهدى. وانه من ذرية نبينا محمد (ص). والفصل الثاني في كراماته. والفصل الثالث في علامات ما قبل خروجه. والفصل الرابع في امور تقع قبل في ابتداء خروجه.

وينتهى الكتاب بـ((.. والسمرقند و توابعها تحزب بالقمل والغارة والحرق، واليح والماچين بيأجوج ومأجوج والاذرّبيجان تحزب بالزلزلة وعبور العساكر والسيول والصاعقة)).

هذا وان المجلد المحتوى على هذه الرسائل سالم من كل عيب. ومغلف بغلاف كارتونى خفيف حفاظا عليه. والفلاف الداخلى منه فيه بعض الادبيات الفارسية.

المصدر: اسرة الشيخ بلال الهيرويي.

(٧)

اسم المخطوطة: (شرح اسماء الله الحسنى)

اسم المؤلف وتأريخ التأليف: مجهولان.

اسم الناسخ وتأريخ النسخ: مجهولان.

قياس الورق: ١٤ ×٨,٥سم.

عدد الاوراق المتبقية: (١٠٢) ورقة.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٢) سطراً، كتب بكلمات بارزة تقريباً.

التصنيف: ٢٤١٠٩١.

هذا الكتاب ناقص الاول والآخر. اولى صفحة من الاوراق المتبقية تبدأ بـ(وثانيها انه من قولهم احب اذا استناخ فلا يبرح. فالمحب ابداً يتكفي على باب محبوبه بنفسه وبدنه فان لم يمكنه فبقلبه وروحه، يدع هواه في رضا المحبوب). اما اخر ما ورد في الصفحة الاخيرة من الاوراق المتبقية فهو: ((.. وثانيها الوراثة، هي فرح النفوس عند تمسكها بسنة الانبياء والاولياء والمشايخ من الصلحاء العظام. نتيجة اخلاقهم الحميدة المكتسبة من الانبياء والمشايخ عند التمسك باخلاقهم)). ويذكر ان الكتاب كان مجلداً وانفصل عنه قسمه الاول.

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانساز.

(٨)

اسم المخطوطة: بلا عنوان (مصورة).

تأريخ التأليف: ٨٩٩هـ.

اسم الناسخ: الشيخ محمد نسيم المردوخي.

تأريخ النسخ: ٣٠ ذى العقدة ١١٢٣هـ.

قياس الورق: ٢٠,٥ × ١٣سم.

عدد الاوراق: (٢٤٩) ورقة.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: نسخ.

هذه المخطوطة تضم: بيان فضليت خواندن هزار ويك صلوات. اسناد دعا سيفي. تحفة الصلوة اخر صفحة. كتاب للامام الغزالي بالعرّبي (٣٤٦) صفحة. هناك كتابة اخرى لم تبق منها سوى (٣) صفحات حول الصلاة لابن حجر الهيتمي.

(٩)

كتاب مخطوط يعتبر كشكولاً يضم في طياته مختلف المواضيع والمسائل الفقهية والادعية والوفق وآداب المتعلم واسماء الله الحسنى والاحاديث والقصص والحكايات العديدة والروايات المتنوعة واسباب نزول بعض الايات القرآنية الكريمة وما قيل فيها في مختلف المجالات. ويبدو ان هذا الكتاب ناقص الاول والآخر وجدير بالذكر ان مؤلفه وناسخه وتأريخ تأليفه ونسخه كل ذلك مجهول وان قياس ورقه هو (٢١× ١٥,٥سم).

ومن العسير جداً ذكر اهم محتوياته، لتنوعها وتعددها حتى في صفحة واحدة ولكن نذكر ابرز ما فيه من الموضوعات التي غطت اوراقاً عديدة منه فالقسم الاول منه يضم بعض الادعية.. وعمل الوفق وغيره.. ثم يأتي موضوع فقهي يتعلق بالصلاة والتوجه الى القبلة نقلت من الاعانة. في سنة ١٣٢٣هـ. ثم يأتي موضوع ادعية اخرى. ويأتي مواضيع فقهية ثم ادعية اخرى ثم تأتي آيات ذكرت مناسبتها وفائدتها في مجال الادعية وتفسير بعض وجوهها المحتملة. وهذا اطول ما في الكتاب المخطوط. كما يضم الكتاب في بداياته منظومة للعالم الكبير الشيخ معروف النوديهي في ذكر اسماء اهل بدر وهي منظومة على نثر العلامة جلال الدين السيوطي.

المصدر: اسرة الشيخ بلال الهيرويي.

(١٠)

اسم المخطوطة: بلا عنوان (ناقصة الاخر).

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (١٠) ورقة.

قياس الورق: ١٣ × ٢٠سم.

لون الورق: ابيض.

لون الحبر: اسود.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١١-١٤).

التصنيف: ٢٢٩,٣.

الرسالة في الادعية والاذكار وهي ناقصة الاخر. اوراقها المتبقية سليمة. وضعت السطور داخل اطار تخطيطي مكون من خطين مستقيمين متقاربين جداً من الجانبين وخط مستقيم في الاعلى واخر في اسفل الصفحة. الكتابة واضحة. والخط واضح. وكتبت الكلمات بحجم كبير الى حدٍ ما. كتبت مناسبة الادعية واماكن بعضها. مثلاً: الدعاء عند الركوب، وعند النزول، والدعاء الخاص في مقام ابراهيم. ودخول مكة واثناء الطواف بالبيت الى غير ذلك.

تبدأ الرسالة بعد البسملة ب(استودع الله دينك وامانتك وخواتيم علملك. الجواب: في حفظ الله وكنفه، زودك الله التقوى وغفر ذنبك). واخرها (..وليضطبع قبل ابتداء الطواف ردائه) وهذا اخر ماتبقى من الورقة الاخيرة. وقلنا انها ناقصة الاخر. فليعلم ذلك.

المصدر: متحف السليمانية.

(١١)

اسم المخطوطة: ادعية الحج ولوازمه.

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: محمد شاكر بن ميرزا عبدالفتاح بن الحاج احمد القرباني.

تأريخ النسخ: ٢١ شعبان/١٣٢٤هـ.

عدد الاوراق: (٢٣) ورقة.

قياس الورق: (٢١ × ١٢,٥سم).

لون الورق: اصفر.

لون الحبر: اسود.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: ١٢-١٥).

التصنيف: ٢٩٩,٣.

يلاحظ ان هذه الرسالة ناقصة الاول بورقة او اكثر. وانها امتداد للرسالة الاولى قبلها. فلايختلف الموضوع ونوع الخط والاطار والورقة فالمشابهة تامة في كل النواحي,. مما يجعلنا نثق بان المؤلف واحد، والناسخ واحد وهذه الاوصاف المشتركة بينهما هي التي جعلتنا لانسهب في وصف هذه الاخيرة. الا انه ينبغي الاشارة الى ما كتب من السطر الاول في الصفحة الاولى والسطور الاخيرة في اخر الرسالة. وبما انها امتداد للاولى لم نجد الثانية مبدوءة بالبسملة وضاعت منها ورقة في البداية. فالسطر الاول في الصفحة الاولى التي رقمت بـ(٧). ورقمت الصفحة الاخيرة في الاولى بـ(٥). فهنا مبتدأ الصفحة الاولى من الرسالة الثانية:

الجملة الخامسة في السعي)

فاذا فرغ من الطواف فليخرج من باب الصفا. وهو في محاذاة الضلع الذي بين الركن اليماني والحجر...) وتنتهي بـ (.؟. فما ذلك علامة الحْج المبرور، بل علامته ان يعود زاهداً في الدنيا راغباً في الاخرة، متأهباً للقاء رب البيت بعد لقاء البيت). ثم تأتي كلمة الناسخ بـ (تمت الكتاب).

المصدر: متحف السليمانية.

(١٢)

اسم المخطوطة: رسالة الوفق.

اسم المؤلف: محمد الفاسي (محمد بن عبدالسلام بن محمد بن عبدالسلام الفاسي، كبير العلماء بالقراءات توفى ١٢١٤هـ).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: عبدالفتاح ابن الحاج احمد القرباني.

تأريخ النسخ: ٢٠ شوال سنة ١٣١٤هـ.

عدد الاوراق: (٨)

قياس الورق: ٢٠ × ١٢,٥سم.

لون الورق: ابيض.

لون الحبر: اسود.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: ١٣–١٥. يختلف باختلاف الصفحات.

التصنيف: ٢٢٩,٣.

كتبت الرسالة بخط واضح وتقرأ الكلمات بسهولة، توجد فراغات مناسبة بين السطور. كما ان المجال في اطراف الصفحات مجال واسع تقريباً. لم ترقم الصفحات. ولكن بكتابة الكلمة الاولى المكتوبة في بداية الصفحة اللاحقة في اسفل الصفحة السابقة الجانب الايسر حوفظ على ترتيب الصفحات وتسلسلها المطلوب. وفي وسطها خيط شدت به الاوراق. وهي غير مغلفة. تبدأ الرسالة بعد البسملة بـ((الحمد لله الذي وفق من عباده من شاء لتعريف الوفق المخمس الذي هو الكبيريت الاحمر...)). وتنتهي بـ((بهبش الزوايا الزوايا كالٍ مال هاكش نمو شاجٍ مملخ آهياً آذوني آل شذىّ)).

المصدر: متحف السليمانية.

(علم الكلام)

(١)

اسم المخطوطة: متن العقائد النسفية.

اسم المؤلف: نجمالدين عمر النسفي (ت٥٣٧هـ).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: عبدالفتاح ابن الحاج احمد القرباني.

تأريخ النسخ: ٢٤ ربيع الثاني سنة ١٣٣١هـ.

عدد الاوراق: (٨) ورقة.

قياس الورقة: ٢٠ × ١٢,٥سم.

لون الورق: اصفر.

لون الحبر: رماني.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١١-١٤) بأختلاف الصفحات.

التصنيف: ٢٤١/٤٤٤.

الرسالة على صغرها متن مهم عظيم الجدوى في مجال اختصاصه العلمي. شرحه كثيرون ومن اشهر شروحه شرح العلامة سعدالدين التفتازاني المسمى بشرح العقائد النسفية وقد تناوله العلماء بالتدريس واشتغل به طلاب العلوم الدينية وخاصة في مراحل تعليمهم النهائية. هذه النسخة كتبت بخط واضح مقروء بسهولة. وهي مغلفة بغلاف قوي وسميك، الصفحات غير مرقمة. وبكتابة الكلمة الاولى الواقعة في بداية السطر الاول من الصفحة اللاحقة في الجانب الايسر من الصفحة السابقة تم الحفاظ على تسلسل الصفحات وترتيبها. النسخة غير محشاة ولا مشروحة.ولانجد فيها العبارات التوضيحية او الكلمات الشارحة.

تبدأ الرسالة بعد البسملة بـ: ((قال اهل الحق حقائق الاشياء ثابتة والعلم بها متحقق خلافاً للسوفسطائية...)). ويذكر ان الورقة الاولى فيها شق صغير من الجانب الاعلى الى وسط الورقة ولكنه لم يتسبب في ضياع كلمة او احداث خلل يؤدي الى عدم

فهم بعض نصوصها. وتنتهي الرسالة بـ(وصلى الله تبارك وتعالى على من ختمت به المعجزات وهو سيد الكائنات سيدنا محمد المصطفى عليه وعلى آله اكمل التحيات). وبعد ذلك كلمة الناسخ القصيرة واسمه. وآخرها وبه التوفيق، ٢٤ ربيع الثاني سنة ١٣٣١هـ في السليمانية.

المصدر: متحف السليمانية.

(٢)

اسم المخطوطة: (شرح العقائد النسفية). (ناقص).

اسم المؤلف: سعدالدين التفتازاني (ت ٧٩٣هـ).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ ومكانه: مجهولان.

عدد الاوراق المتبقية: (٨٦) ورقة.

قياس الورق: ٢٠ × ١٤سم.

لون الورق: ابيض.

عدد السطور: (١٢) سطراً في كل صفحة.

التصنيف: ت٢٤١,٠٩١,٤٣٣.

والكتاب ناقص في بدايته ونهايته. بداية الصفحة الاولى مما تبقى هي ((فحاولت ان اشرحه شرحاً يفصل معضلاته وينشر مطوياته ويظهر مكنوناته مع توجيه للكلام وتنبيه على المرام في توضيح وتحقيق للمسائل غب تقرير وتدقيق للدلائل اثر تحرير وتفسير للمقاصد بعد تمهيد وتكثير للفوائد مع تجريد. طاوياً كشح المقال عن الاطالة والاملال..)).

والصفحة الاخيرة من المتبقيات تنتهي بـ((والدليل على حقيقة الكرامة ما تواتر عن كثير من الصحابة ومن تابعهم بحيث لايمكن انكاره خصوصاً الامر المشترك وان كانت التفاصيل آحاداً، وايضاً الكتاب ناطق بظهورها من مريم ومن صاحب سليمان وبعد ثبوت الوقوع لا حاجة الى اثبات الجواز ثم...)).

وفيه هوامش كثيرة لاتخلو صفحة منها عن الحواشي الكثيفة. والخط واضح ويقرأ بسهولة. واكثر صفحاته سليمة.

(٣)

بقية كتاب في العقائد وعلم الكلام. يظهر انه اواخر كتاب (شرح العقائد النسفية) لسعدالدين التفتازاني.

اسم المؤلف: مجهول، إن لم يكن التفتازاني.

اسم الناسخ: يوسف الكُردي.

تأريخ النسخ: ٢٨ رمضان ١١٢٢هـ.

عدد الاوراق المتبقية: (٢٠) ورقة.

قياس الورق: ٢٢×١٦سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: فارسي.

وعدد الاسطر: تتفاوت في الصفحات بين ١١-١٤ سطراً.

التصنيف: ٢٤١,٠٩١.

وتوجد بعض الحواشي في اطراف بعض الصفحات. كما توجد عبارات توضيحية فيما بين بعض السطور. وجعل الناسخ المتن تحت خطوط حمراء...

الخط واضح ويقرأ بسهولة تامة. ليس هناك ترقيم للصفحات. وانما كتب في الجانب الايسر من اسفل كل صفحة اول كلمة تأتي من اعلى الصفحة اللاحقة.

الورقة الاولى، مما تبقى تبدأ بـ((اورد كلاماً يشير الى تعيين الكرامة والى تفصيل بعض جزئياته المستبعدة جداً، فقال: فتظهر الكرامة على طريق نقض العادة للوليّ من قطع المسافة البعيدة في المدة القليلة كأتيان آصف بن برخيا على الاشهر بعرش بلقيس قبل ارتداد الطرف مع بُعد المسافة..)).

اما الورقة الاخيرة، وهي آخر ورقة في الكتاب الاصلي فتنتهي بـ((وقالوا كان يبرئ الاكمه والابرص ويحيى الموتى، بخلاف سائر عباد الله من بنى ادم. فرّد عليهم بانه لايستنكف من ذلك المسيح ولا من هو اعلى منه في هذه المرتبة وهم الملائكة الذين لا اب لهم ولا ام لهم ويقدرون على افعال اقوى واعجب من ابراء الاكمه واظهار الاثار القوية لا في مطلق الشرف والكمال. فلا دلالة على افضلية الملائكة عليهم السلام)). تم الكتاب.

(٤)

حاشية على كتاب شرح العقائد النسفية لسعدالدين التفتازاني في علم الكلام والعقائد.

اسم المخطوطة: حاشية في علم الكلام.

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: الشيخ عبدالقادر المهاجر ابن الشيخ محمد سعيد ابن الشيخ احمد المردوخي السنندجي (ت ١٣٠٣هـ)

تأريخ النسخ: ١٢٣٨هـ.

عدد الاوراق: (٩٨) ورقة .

قياس الورق: ١٢,٥× ١٩,٥ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٠) اسطر في كل صفحة عدا الاولى والاخيرة.

التصنيف: س ٢٤١,٠٩١/٨٨٨.

هذا الكتاب حاشية علمية دقيقة على متن صعب في علم الكلام، هو كتاب (**شرح العقائد النسفية لسعدالدين التفتازاني**). يتميز الماتن والشارح بأسلوبهما الرصين واشاراتهما الغامضة على افهام الكثيرين. نتيجة لتطرقهما الى مواضيع ومسائل دقيقة في مختلف العلوم والفنون من عالم المعرفة والعلوم العرّبية. وان الكتاب قد اثقل الى نصفه بحواش عديدة، واكثر تلك الحواشي تعود الى المحشي المشهور **عبدالحكيم السيالكوتي**.

ان الكتاب قد صين صيانة جيدة. وهو خال من آثار الرطوبة ومن الحك والشطب.توجد مسافات فارغة بصورة مناسبة بين السطور. وقد استغلت تلك الفراغات لكتابة بعض العبارات التوضيحية والحواشي المبينة لغوامضها. هذا ويغطي كل الاسطر الى منتصف الكتاب ما يصل الى منتصف الصفحة افقياً. والبقية الباقية مخصصة للحواشي. وما نقل من عبارات شرح العقائد النسفية قد حدد بخط احمر فوق كل عبارة منقولة، وعبارات المحشى وقعت خارج تلك المساحة.

ويمتاز الخط بجودته وحسنه ووضوحه. وتقرأ العبارات كلها بصورة سهلة وان استقامة الخطوط والسطور والتصميم الرائع الذي صمم للحواشي والهوامش يتميز بشكل هندسي يسر الناظرين.

وان اعجب مايجلب النظر هو ان هذا الكتاب لم يشطب على عبارة منه او حتى كلمة منه لا في اصل المتن ولا في الحواشي والهوامش التي علقت عليه. وهذا ان دل على شيئ فأنما يدل على الذوق الرفيع للناسخ وتميزه بالدقة والجمالية فيما يكتب او يؤلف. رحمه الله واسكنه جناته العالية.

هذا ويبدأ الكتاب بعد البسملة بـ((الحمد لمتأهله، والصلوة على سيد رسله وعلى آله وصحبه موضحى سبله) قال الشارح النحرير -عامله الله بلطفه الخطير- بعدما تيمن بالتسمية: الحمد لله. اقول في تعقيب التسمية بالتحميد اقتداء باسلوب الكتاب المجيد...)).

وينتهي الكتاب او بالاحرى الحاشية بـ((.. قال صلى الله عليه وسلم: افضل الاعمال احمرها، ان قلت للملائكة في مقابلة عمل البشر صفات فاضلة، يضمحل فضل العمل في جنبها. قلت: هذا الادعاء مما لم يقبل في حق الانبياء. وبه يظهر ان هذا الوجه ايضاً يفيد تفضيلهم فقط. وان الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم.

قد تم الفراغ من تسويد هذه الحاشية الشريفة الدقيقة قبل القراءة في سنة ١٢٣٨هـ. على يد اضعف العباد..عبدالقادر برسم ابي واستاذي الشيخ محمد سعيد...)).

المصدر: أسرة الشيخ عبداللطيف دانساز.

(٥)

اسم المخطوطة: (حاشية كستل خاتون) المسماة بـ"الحاشية الكستلية على شرح العقائد النسفية"، لسعد الدين التفتازاني.

اسم المؤلفة: كستل خاتون.

تاريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ ومكانه: مجهولان.

عدد الاوراق: (١١٠ ورقات).

قياس الورق: (١٤ × ١٢,٥ سم).

لون الورق: ابيض.

عدد السطور: (٢١) سطراً في كل صفحة.

التصنيف: خ ٢٤١,٠٩١,٢٣٣.

والصفحات غير مرقمة. وكل صفحة تتضمن (٢١) سطراً عدا الاخيرة منها. وقلما توجد هوامش في اطراف الصفحات. والكتاب سليم ليس عليه اي اثر للرطوبة. نوع الخط فارسي. وكتب لفظ (قوله) بالمداد الاحمر.

يبدأ الكتاب بعد البسملة بـ((الحمد لمن وجب له الوجود، لما وجب له السجود، وفاض به الجود، ففاض عنه كل موجود، على ماشرح صدري لعقايد الاسلام، وحقايق الشرائع والاحكام، والصلواة أزكى ماكان على شرف من وجد في بقعة الامكان، وعلى آله البررة الكرام، وصحابته الخيرة العظام..)).

وينتهي بـ(وباقي المقدمات مسلمة عندنا ايضاً. بل نقول جميع الادلة المذكورة فيما بعد لو فرض صحتها وتمامها لايدل الا على اكثرية فضايلهم وكما لاتهم لا على اكثرية ثوابهم عند الله كما هو المطلوب الذي نجتهد في اثباته قوله حقق لنا الله الفوز بهذا المرام كما وفقنا لاختتام الكلام، ثم الحمد حق الحمد لمن له حق الحمد. والشكر جل الشكر لمن له كل الشكر، والصلوة اطراه لمن افلح من اطراه محمد خير البرَّية وعلى متبعيه على الملة الحنيفية السمحة البيضاء النقيّة، تم كتابة الكتاب بتوفيق الملك الوهاب، والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب المآب.

(٦)

اسم المخطوطة: (حاشية الخيالي على كتاب شرح المقاصد للعلامة سعدالدين التفتازاني)

اسم المؤلف: الخيالي (احمد بن موسى)(ت ٨٦٢هـ)

اسم الناسخ: على اوركمه ابن جمعا (جمعة).

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٦٣) ورقة (١٢٥ صفحة).

قياس الورق: ١٩ × ١٣ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: فارسي.

عدد السطور: (١٥) سطراً في كل صفحة.

التصنيف: خ٢٤١,٠٩١,٤٢٧.

والكتاب جزء واحد. في مجلد. اوراقه سليمة. والمخصص من مساحة الورق لكتابة المتن والشرح هو ٦×١٢سم، والبقية من الاطراف الثلاثة مخصصة للحواشي والهوامش. والاوراق كلها عدا الاخيرة منها مثقلة بالحواشي والهوامش الكثيفة جداً، البالغة فيها الى اكثر من ضعف النص الاصلي من المتن والشرح. كما ان بين السطور كتابات كثيرة هي امتدادات للحواشي او تفسيرات وتعليقات. من الحاشية والمتن. واشار الى عبارات المقاصد بوضع خطوط حمراء عليها. وكتب في بدايتها (قوله) تمييزاً لها عن حاشية الخيالي هذا والكتاب كامل غير منقوص. الا انه نتيجة لكثرة الاستعمال وتناوله قد ذهبت اواخر بعض الكلمات من الحواشي. وخاصة في الاوراق الاولى.

يبدأ الكتاب بعد البسملة بـ((اما بعد الحمد لاهله والصلوة على سيّد رسله وآله وصحبه موضحي سبله قال الشارح النحرير عامله الله بلطفه الخطير بعدما تيمن بالتسمية الحمد لله اقول في تعقيب التسمية بالتحميد اقتداءً باسلوب الكتاب المجيد وعملاً بما شاع بل وقع عليه الاجماع وامتثالاً بحديثي الابتداء وما يتوهم من تعارضهما فمرفوع...)).

كما أن آخره انتهى بـ((.. وقد قال عليه السلام افضل الاعمال اضمرها فان قلت للملائكة في مقابلة عمل البشر صفات فاضلة يضمحلّ افضل العمل في جنبها قلت هذا الادعاء مما لايقبل في حقّ الانبياء، وبه يظهر ان هذا الوجه ايضاً يفيد تفضيلهم فقط وان الفضل بيد الله يؤتيه منّ يشاء والله ذو الفضل العظيم)). تمت هذه النسخة.

(٧)

اسم المخطوطة: الجام العوام.

اسم المؤلف: ابوحامد محمد بن محمد الغزالي (حجة الاسلام) (ت ٥٠٥هـ).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: رسول بن السيد محمد البرزنجي.

تأريخ النسخ: ١٢٣٥هـ.

عدد الاوراق المتبقية: (١٥) ورقة.

قياس الورق: ٢٠,٥ × ١٥ سم.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٨) سطراً ويوجد فراغ مناسب بين الاسطر.

التصنيف: غ٢٤١,٠٩١,٣٢٧.

الكتاب ناقص من وسطه، لكنه كامل في أوله وآخره. ولاتُعرف عدد الاوراق التي سقطت منه تحديداً، اذ ليست صفحاته مرقمة.

يبدأ الكتاب بعد البسملة والصلاة على النبي محمد (ص) بـ((عونك اللهم، الحمدلله الذي تجلّى لكافة عباده بصفاته واسمائه وتيَّه عقول الطالبين في بيداء كبريائه، وقصَّ اجنحة الافكار دون حمى عزته، وتعالى بجلاله عن ان تدرك الافهام كنه حقيقته، واستوفى قلوب اوليائه وخاصته، واستغرق ارواحهم حتى احترقوا بنار محبته...)).

ثم يأتي على الموضوع الاساس الذي رام عرضه وتوضيحه، وهو الرّد على المشبهة، وبيان طرق السلف ومذهبهم في ذلك، وقسم الكتاب الى ثلاثة ابواب.

باب في حقيقة مذهب السلف.

وباب في البرهان على ان الحق في مذهب السلف وان من خالفهم مبتدع.

وباب في فصول معرفة نافعة...

هذا وقد كتب بالمداد الاحمر رؤوس المواضيع. وكل عبارة تؤدي الى تقسيم الكلام بـ(أما) مثلاً .. او ماسماه (التصرف الاول والثاني والثالث..). وينتهي الكتاب بـ(وليس الضرر في استعمال الدواء مع الاصحاء باقل من الضرر في اهمال المداواة مع المريض، فليوضع كل شيئ في موضعه كما امر الله تعالى به نبيّه صلى الله عليه وسلم، حيث قال: ((ادع الى سبيل ربّك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي احسن)). والمدعو بالحكمة الى الحق قوم، وبالموعظة قوم آخرون على ما فصلنا اقسامهم في كتاب (القسطاس المستقيم). وهو الموفق والمعين). وقد تم كتاب الجام العوام في علم الكلام.

(٨)

اسم الرسالة: شرح مسألة علم الله تعالي، لعبد الحكيم السيالكوتي. (مصورة)

اسم المؤلف: الشيخ عبدالقادر المهاجر المردوخي، (ت٣٠٣هـ)

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: محمد دولت آبادي.

تأريخ النسخ: شهر رمضان سنة ١٣٤٠هـ.

نوع الخط: النسخ.

عدد الاوراق: (٢٢) ورقة.

قياس الورق: ٢٠ × ١٢,٥سم.

لون الورق: ابيض.

عدد السطور: تتراوح بين ٢٢–٢٥ سطراً. عدا الاولى فأنها (١٩) سطراً.

التصنيف: ٢٤١,٠٩١.

الخط واضح يقرأ بسهولة. والنص عليه حواش وهوامش في بعض الصفحات. في حين هناك صفحات كثيرة لاتجد فيها اي هامش او حاشية. وضع الناسخ خطوطاً بعضها حمراء وبعضها سوداء على عبارات الاصل (متن السيالكوتي)، تمييزاً لها عن عبارات الشارح هذا الشرح كمتنه سبك سبكاً متيناً ويتضمن عبارات مستغلقة على افهام الكثيرين. فالشرح يحتاج الى الشرح وذلك لرصانته وعلميته الفائقة وسباحة الشارح فالماتن في دنيا العلوم الاسلامية واللغة العرّبية بكل مهارة واتقان وصنعه محكمة. فالناظر في هذا الكتاب بامعان يزداد انبهاراً بالقدرة التي يتمتع بها الشارح في خوض المسائل العويصة كمسائل علم الكلام المعروفة بصعوبة سبر اغوارها واستخراج لآليها واصدافها من بحارها. فحقاً ان هذا الكتاب شهد شهادة صدق وحق وعدل على المستوى العلمي العالي لمؤلفه. رحمه الله واسكنه في بحبوحة جنته الواسعة. وجدير بالذكر ان هذا الكتاب الذي هو الاخير مما يتضمنه المجلد من رسائل وكتب قد سلم هو ايضاً من كل عيوب وآثار الرطوبة والتمزق والحك والشطب وغيرها و اوراقها سميكة قوية وهي ذات لون واحد وهو اللون الابيض بخلاف سابقاته من ذات اوراق مختلفة الالوان.

هذا ويبدأ الكتاب بعد البسملة بقوله: ((الحمد لله الذي دل على وجوده الوجود، وعلى وحدته نظام الموجود، وعلى علمه وقدرته بدايع العالم المشهود، وعلى سمعه وابصاره انه لايغني مطلق الادراك عن الشهود وعلى ارادته اختلاف في مواضع النجوم وتفاوت الاقطار، يكور النهار على الليل والليل على النهار، ان في ذلك لعبرة الاولى

الابصار وعلى كلامه الاوامر والنواهي الجارية على السنة الانبياء العظام الكبار – خصوصاً على لسان نبينا محمد المصطفى– الاخيار. صلوات الله وسلامه عليه وعلى آله واصحابه الاخيار الابرار. وبعد فيقول العبد المهاجر الفقير الى رحمة الله عبدالقادر لما كان الاشتغال بالعلم من افضل الطاعات، وكانت مسالة علمه تعالى من مغلقات علم الكلام الذي هو اساس العبادات) وقد هذبها واتقنها على الوجه البديع القويم محقق العلوم افضل المتأخرين عبدالحكيم في ابحاث كثير من مواضعها صعب الانفهام وان كانت في غاية الانتظام وجل مقاماتها عويصة على الافهام وان علت في تحقيق المرام فهممت ان اشرحها شرحاً يذلل صعابها ويزيل عن وجوه خرايدها نقابها...)).

وهكذا يستمر الشارح الى ان يأتي فيه على الموضوع الاساسي فيتناوله تناولاً علمياً قليل النظير في بابه. وكأن بالماتن العلامة عبدالحكيم السيالكوتي لسان حاله يقول، ان هذا الشارح نعم الخلف لخير سلف.

وتنتهي الرسالة بقوله: ((.. قال العلماء لابد في الايمان به صلى الله عليه وسلم من معرفة نسبه الى الاجداد الاربعة ليتميز بذلك عمن عداه تميزاً تاماً وتحصل معرفة بعينه. وليكن هذا آخر ما قصدنا ايراده في هذه الرسالة وفي شرحها ايضاً والحمد لله اولاً واخراً والصلوة والسلام على نبيه باطناً وظاهراً. قد تم كتابة هذه الرسالة الخلاصة المباركة المنزهة عن الحشو والزوائد للشيخ الكامل الواحد في زمانه الشيخ عبدالقادر المهاجر – رحمة الله عليه وجعل الله الجنة الفردوس مكانه بجاه نبيّه واله الامجاد–.

حرره محمد دولت آبادي في ١٠ رمضان المبارك سنة ١٣٤٠ هـ)).

المصدر: الدكتور عبدالله مردوخ.

(٩)

اسم المخطوطة: بلا عنوان. وانه ناقص الاول والآخر. في العقيدة الاسلامية (باللغة الفارسية) (مصورة).

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

نوع الخط: فارسي.

عدد الاوراق المتبقية: (٨٠) ورقة (١٦٠صفحة).

قياس الورق: (٢١,٥ × ١٤سم).

عدد السطور: (١٣) سطراً في كل صفحة.

التصنيف: ٢١٢,٠٩١.

وضع الكتاب في غلاف كارتوني سميك ذي لون وردي. الاوراق المتبقية منه سالمة. وكل ورقة منها الصق بها اطاران ورقيان احدهما يميل لونه الى الصفرة وهو من نوع الورق الخفيف تأطر به كل اوراق الكتاب من الجوانب الثلاثة الاعلى والاسفل والجانب الايسر. ثم اطر باطار ورقي آخر يشبه لونه لون الورق الاصلي للكتاب في بياضه ولكنه يختلف عنه نوعه. فالورق الاصلي املس ناصع لماع، في حين هذا الاطار ليس بأملس ولا بلماع. وهذان الاطاران الورقيان اضفيا جمالاً زائداً على الكتاب المخطوط ويدلان على الذوق الرفيع لناسخه. كتب النص الاصلي داخل الورق المؤطر بذينك الاطارين المذكورين وغطت الكتابة فيه اكثر من نصف مساحته عرضا بقليل. والخط الذي كتب به النص الاصلي آية من الجمال والروعة في عالم الخط الفارسي الجميل. وكذلك تتميز الكتابة في كل الصفحات بشكلها الهندسي الرائع والتصميم الجميل الدقيق لها. فاستقامة السطور وعدم تجاوزها لحدودها والمساحة الفارغة المناسبة جداً لتعاقبها والاحتفاظ الدقيق بالحجم المتوسط في كتابة كل حرف ومراعاة قواعد الخط الفارسي في الكتابة. كل ذلك جعل من الكتاب المخطوط تحفة اثرية ثمينة تزداد قيمتها الفنية على مر الازمان. فرحم الله ناسخه واثابه بالجنة والرضوان.

يتناول الكتاب اسماء الله تعالى الحسنى. والتوسل بها في دفع البلايا والمصائب والاستشفاء من الامراض ونيل المراد وغير ذلك وذكر الاسماء التي يتوسل بها لكل غرض ومقصود.

وقد قسم الكتاب الى عدة ابواب وفصول حسب نوع الادعية التي ترفع بالتوسل باسماء الله الحسنى. او الاسم الاعظم منها.

فالباب الاول، مثلاً يتناول خواص اسماء الله سبحانه بصورة مفردة واستغرق ذلك اثنى عشر فصلاً. فمثلاً يتحدث فصل عن كسب العز والجاه والاحترام وفصل

اخر في التأثير على باطن المرء وفصل في معالجة المشاكل وفصل في دفع الخوف والمرض.. وهكذا.

والباب الثاني في الاسماء الثنائية وهو يتكون من ١٢ فصلاً. والباب الثالث في الاسماء الثلاثية وهو يتكون ايضاً من ١٢ فصلاً وهكذا يمضي ويأتي على الادعية الآخرى المأثورة وما يستفاد من آيات قرآنية كريمة من التوسل بها في الدعاء والتضرع الى الله عزوجل وخواص تلك الايات. وهذا ايضاً في فصوله، ينتهي الكتاب في بدايات الفصل الاول منه اي من هنا يبدأ النقص في آخر الكتاب.

هذا والباقي من الكتاب في اوله يبدأ بـ((باب اول درخواص اسماء مفرده اللهى مشتهر دوازده فعل ودر اين باب هر فضلى محتوى بر ذكر بخ اسم بزر گوار است پس چون عدو آل عباد اكونج است در عدد ايمه معصومين كه دوازده است ضرّب كند، حاصل الضرّب آن عدد اسما بست كه درين باب ايراد بافته وآن شصت اسم است وفهرست فصول اين است، فصل اول درتحصيل عزت وجاه وحرمت ...)).

وهكذا يمضي في سرد مواضيع الفصول. وجدير بالذكر انه وضع خطا احمر على كل اسم من اسماء الله تعالى او على كل اية او حديث او اى عبارة عرّبية وردت في النص. وكذلك وضع نفس الخط على رقم الفصول ومحتوياتها. كما كتب في هامش كل صفحة اسما او اسماء من اسماء الله الحسنى الواردة فيها كموضع البحث. وكذلك كتب في الهامش اسماء الابواب والفصول وضع عليها خطاً احمر او اسود. وكتب في هامش بعض الصفحات المجالات والمقاصد والاغراض التي تستعمل فيها تلك الادعية والتوسلات. وان المؤلف جاء بكثير مما في الكتاب في مجال الادعية والتوسل باسماء الله تعالى من كتاب: (شمس المعارف) او (كتاب در النظيم) او غيرهما.

هذا وينتهي المتبقي من الكتاب بـ(وآية چهارم در سوره‌ء مائده قوله تعالى (واتل عليهم نبأ ابني آدم بالحق .. الخ. وبعض اكابر كفته اندكه آيه‌ء ديكر بايد افرد ذوو آزسوره رعد قوله تعالى ((قل من رّب السماوات والارض الى قوله تعالى (القهار) وچون سپاه سالا ابن آيات را)).

المصدر: الدكتور عبدالله مردوخ.

اسم المخطوطة: بلا عنوان. (غير انها سميت بالرسالة. من قبل شارحها، فالرسالة متن وشرح.

اسم المؤلف: الماتن: الشيخ عبدالقادر المهاجر ابن الشيخ محمد سعيد السنندجي التختي المردوخي. والشارح: هو الشيخ عبدالكريم ابن الشيخ عبدالقادر المهاجر.

تأريخ التأليف: مجهول (متناً وشرحاً).

اسم الناسخ: الشيخ عبدالكريم (شارح الرسالة).

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (١٨) ورقة.

قياس الورق: ٣× ٢٠,٥سم.

لون الورق: اصفر.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٠) اسطر عدا الصفحتين الاولى والاخيرة.

التصنيف: ع٦٢٤/٢٤١,٠٩١.

موضوع الرسالة: علم الكلام، يتناول المؤلف مسائل حدوث العالم ووجود صانعه ووحدانيته واثبات المعاد الجسماني مشفوعاً ذلك كله بادلة وحجج عقلية. وقد جاء بها، نوع الخط واضح. والاسلوب علمي رصين. وضع الناسخ خطوطاً على عبارات المتن تمييزاً لها عن عبارات الشرح. يوجد فاصل مناسب فيما بين السطور. والرسالة غير محشاة عدا انه في خمسة مواضع كتبت عبارات قصيرة توضيحية، مع انه يوجد فراغ واسع في كل صفحة ومن اطرافها الثلاثة لكتابة الحواشي والتعليقات غير انها بقيت فارغة.

لم تتعرض الرسالة للرطوبة وما يؤدي الى تلف شيئ منها، فبقيت نظيفة سليمة. لم ترقم الصفحات غير انها كبقية الرسائل والكتب القديمة المخطوطة وضعت اولى كلمة في بداية السطر الاول من الصفحة اللاحقة في الجانب الايسر من اسفل الصفحة السابقة حفاظاً على ترتيب الاوراق والصفحات. وضعت الرسالة في غلاف ولكن الغلاف انفصل عنها وتوجد ورقتان في اول الرسالة وآخرها فارغتان من الكتابة حفاظاً على الاوراق المكتوبة. تبدأ الرسالة بعد البسملة بـ((الحمد لله الذي دل على وجوب ايجاد الممكنات، وعلى كمال قدرته وكبريائه مصباح النجوم ومشكوة السماوات)). وتنتهي بـ((اي ينكشف عن الشبه معارفهم. والمراد دفع الشبهات عنهم في معارفهم

الدينية المنسوبة الى دين نبينا محمد صلى الله عليه وعلى اله واصحابه كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون)).

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانساز.

(١١)

مجلد يحتوي على رسائل في علم الكلام للشيخ عبدالقادر المهاجر المردوخي (ت ١٣٠٣هـ). هذا المجلد كامل لانقص فيه. واوارقه تتميز بالجدة والطراوة ولم تتعرض للرطوبة والتمزق. حوفظ على المجلد اتم محافظة. فبقى جديداً سالماً من كل عيب ونقص. وهذا هو ترتيبه للرسائل التي يضمها هذا المجلد.

(أ) رسالة في علم الله سبحانه وتعالى: وهي شرح لبحوث في هذا الجانب من علم الكلام كتبها عبدالحكيم السيالكوتي. وهي مشهورة بصعوبتها وانغلاقها على افهام الكثيرين. فقام الشيخ المهاجر بشرحها وتوضيحها وتبيين غوامضها. كما يؤكد هو على ذلك في مقدمة رسالته الشارحة. جعل الناسخ عبارات المتن تحت خطوط حمراء. وعبارات الشرح خارجها.

اسم الرسالة: شرح رسالة (العلم).

اسم المؤلف: الشيخ عبدالقادر المهاجر ابن الشيخ محمد سعيد السنندجي المردوخي.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: عبدالرحمن بن الشيخ عبدالباقي.

تأريخ النسخ: ١٢٨٧ هـ.

عدد الاوراق: ٧٤ ورقة.

قياس الورق: ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم.

نوع الخط: النسخ.

لون الورق: ابيض.

عدد السطور: (١٩) سطراً.

التصنيف: م ٢٨٣/ ٢٤١,٠٩١.

يوجد بين الغلاف الاول والورقة الاولى من الرسالة اربعة اوراق فارغة او خالية من الكتابة. سوى ما كتب على الاولى منها اسم الرسالة بخط بارز، الكتاب فريد من نوعه من حيث تناوله لاهم مسألة في علم الكلام ومن حيث انه لم يطبع لحد الان، وانه جدير بالطبع والشرح والتحقيق العلمي ولايسعني سوى الاشارة بقدرة مؤلفه العلمية واهتمامه البالغ بعلم الكلام والعقائد الاسلامية، ذلك التوجه العلمي الذي يرسخ اس الاساس في بيان العلوم الاسلامية عامة وفي تشييد صرح الفكر الاسلامي المنيع بوجه خاص. ومن مثل هذه الرسائل العويصة العلمية الدقيقة نتعرف على مدى علمية المؤلف واهليته في مجال المعرفة والعلوم المختلفة. تبدأ الرسالة بعد البسملة بقوله: ((الحمد لله الذي دل على وجوده الوجود، وعلى وحدته نظام الموجود، وعلى علمه وقدرته بدايع العالم المشهود، وعلى سمعه وابصاره انه لايغني مطلق الادراك عن الشهود، وعلى ارادته اختلاف مواضع النجوم وتفاوت الاقطار، يكور النهار في الليل ويكور الليل في النهار، ان في ذلك لعبرة لاولى الابصار وعلى كلامه الاوامر والنواهي الجارية على السنة الانبياء العظام الكبار، خصوصاً على لسان نبينا محمد المصطفى المختار، صلوة الله وسلامه عليه وعلى آله واصحابه الاخيار الابرار، وبعد: يقول العبد المهاجر الفقير الى رحمة الله عبدالقادر لما كان الاشتغال بالعلم من افضل الطاعات، وكانت مسألة علمه تعالى من مغلقات علم الكلام الذي هو اساس العبادات، وقد هذبها واتقنها على الوجه البديع القويم، محقق العلوم افضل المتأخرين عبدالحكيم في ابحاث كثير من مواضعها صعب الانفهام وان كانت في غاية الانتظام..)).

ويمضي في شرحه لتلك البحوث الكلامية بصورة علمية دقيقة بديعة الى ان يوفي الموضوع حقه، نراه ينهي رسالته بقوله: ((.. واما نفس المؤلف في اضافة الالفاظ والحروف المؤلفة الى المتكلم حقيقة قيامها به والا لماصح في غيره تعالى ايضاً لان الحروف والاصوات منها اليه حقيقة فليكن فيه تعالى كذلك ايضاً، ولعل الحكمة في خلق الالفاظ في الهواء المتحرك ان لاتختلط فيتعسر الفهم، ويتعذر. وهذا آخر ما أرادنا ايراده هنا فليحفظ والله المعين والموفق وله الحمد اولاً وآخراً)). كتب على المجلد رسائل المهاجر.

(ب) في علم الكلام ايضاً.

اسم الرسالة: لم يضع لها عنواناً معيناً ولكنه يقول في مقدمتها (وكان الانموذج الذي اتيت به فيما مضى كاملاً بذلك لمن له قلب يقظان، اتيت به وشرحته ولم اتركه

لمن يقول فيه بلعل وليت لان صاحب البيت ادرى بما في البيت). ومن هنا يتبين انه شرح متن صغير الحجم من تأليفه في علم الكلام وخاصة في مبحث (اثبات الواجب الوجود –جل في علاه–).

اسم المؤلف: الشيخ عبدالقادر المهاجر ابن الشيخ محمد سعيد السنندجي المردوخي.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: عبدالرحمن بن الشيخ عبدالباقي الچايچى.

تأريخ النسخ: ١٢٨٧هـ.(أتمه في بغداد يوم الاحد).

عدد الاوراق: (١٣) ورقة. صفحتان في اولها وآخرها.

قياس الورق: ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٩) سطراً.

التصنيف: ٢٤١,٠٩١.

وضع الناسخ خطوطاً حمراء على عبارات المتن الاصلي. وكتب فيمابين السطور بعض العبارات او الكلمات التوضيحية، وتوجد حواش قليلة في اطراف بعض الصفحات الاولى. تتناول الرسالة مبحث وجوده تعالى والدليل عليه وآراء المتكلمين والفلاسفة. ولكن الرسالة بما انها موجزة يحتاج من يطلع عليها الى خلفية علمية في مباحث وموضوعات علم الكلام والعقائد الاسلامية وفي علم المنطق والفلسفة حتى يستوعبها وان كان المؤلف قد شرح في الرسالة السابقة مسألة العلم الالهي في ضوء كتاب وبحوث عبدالحكيم السيالكوتي فانه في هذه الرسالة تناول مسألة العلم الالهي من بنات فكره مستنداً الى خلفيته العلمية في علم التوحيد والصفات او بالاحرى علم الكلام.

اول الكتاب بعد البسملة ((نحمده على ما هدانا الى عقايد الاسلام ونشكره على ما اولانا من مزايا النعم ومزيد الانعام، ونتضرع الى حضرة قدسه، ونسلم ونصلي على سيد جنسه وانسه، محمد المصطفى المختار، وعلى آله واصحابه الابرار الاخيار.. وبعد– يقول العبد الضعيف المهاجر الى رحمته تعالى عبدالقادر الذي اتيت به فيما مضى كافلاً بذلك لمن له قلب يقظان، اتيت به وشرحته ولم اتركه لمن يقول فيه بلعل

ليت لان صاحب البيت ادرى بما في البيت، ولما كان حقيقة التحميد هي الوصف بالجميل وكانت التسمية متضمنة له اتيت بها. ليكون ذلك امتثالا لحديثي الابتداء من دون تعارض فقلت: بسم الله الرحمن الرحيم اي ببركة اسمه تعالى او باستعانة ذاته بناء على ان الاسم نفس المسمى فلا يعارضه اياك نعبد واياك نستعين..)). ثم بعد ان اوفى رسالته حقها، انهاها بقوله: (فاذا جاز له الرؤية من دون مقابلة ومن دون باقي الشروط جازت لنا كذلك، فوجب بعد ورود السمع بها التصديق بها كما هو شأن سائر الامور الممكنة التي ورد بها السمع. رزقنا الله تعالى اياهم يوم كلا انهم عن ربّهم يومئذ لمحجوبون). تم الكتاب بدار السلامة بغداد بيد احقر العباد **عبدالرحمن بن الشيخ عبدالباقي الچايچي**. ١٢٨٧هـ.

بعد الرسالتين او بالاحرى بعد الرسالة الثانية نجد صفحتين فارغتين من الكتابة للمؤلف. الا انه كتبت في اولاهما قصيدة للشيخ العلامة ملا محمد الزهاوي المعروف بـ(المفتي الزهاوي) وهي (١١) بيتاً وربّاعية واحدة. كما كتب في الصفحة المقابلة ثلاثة ابيات فارسية للشاعر الايراني المشهور حافظ الشيرازي وبعدهما تأتي الرسالة الثالثة للشيخ عبدالقادر المهاجر -رحمه الله -.

(ج) اسم الرسالة: لم يُسمها بأسم معين. ولكنه قال انها في العلم. الذي هو مسألة من مسائل علم الكلام واذا كانت الرسالة الاولى من هذا المجلد هي في العلم ايضاً فانها شرح لرسالة السيالكوتي اما هذه الرسالة مع انها تتناول العلم ومن ثم علم الله تعالى فانها من عصارة فكر ومعرفة المؤلف.

اسم المؤلف: العلامة (محمد الخطي).

تأريخ التأليف: رمضان ١٢٤٢

اسم الناسخ: عبدالرحمن عبدالباقي.

تأريخ النسخ: ١٢٨٧هـ.

عدد الاوراق: (١٢) ورقة (٢٤ صفحة).

قياس الورق: ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٥-١٩).

التصنيف: خ٢٤١,٠٩١/٨٤٥.

كتب الناسخ العناوين ورؤوس المواضيع الاصلية والفرعية بحبر احمر والرسالة عليها حواش عديدة ورموز حمراء على الكلمات التي تحتاج الى الحاشية واضعاً نفس الرمز في بداية الحاشية. والمجال الذي تركه الناسخ للحواشي في اطراف الصفحات واسع تقريباً، وكتبت الحواشي بخط منحن. ولكنها تقل في الصفحات الاخيرة.

وان الخط جميل وواضح. وان المؤلف وان لم يسم نفسه في مقدمة الرسالة لكنه سمى نفسه في نهايتها. ان الرسالة كما هي حال الرسائل الآخرى معها في المجلد سالمة من عيوب اثار الرطوبة والتمزق والحك والشطب. وانها بحق رسالة مفيدة في بابها. وغريبة في نفس الوقت لانها تعود لمؤلف عالم مشهور في كُردستان ولم تصلنا من تأليفه سواها. عسى ان تكون هذه الرسالة مبشرة بما يردنا من كتبه ورسائله الآخرى ان وجدت له.

تبدأ الرسالة بعد البسملة والاستعانة بالله الكريم بقوله: ((نحمدك يامن عنده علم كل شيئ وبه اعتضاده ومن عنده نشأكل ذى علم واليه معاده تتلى من اوراق الاطباق آيات علمه وجماله، وتتجلى في الافاق والانفس شواهد تقدسه وجلاله، ونصلي على نبيك محمد المنعوت باكرم الخلايق، المبعوث رأفة ورحمة للخلائق، ارسله حين درست اعلام الهدى، وظهرت اعلام الردى، فاعلى من الدين معالمه، ومن اليقين مراسمه..)).

وتنتهي الرسالة بقوله: ((.. اعلم ان تعلق علمه تعالى ازلي بما له تقرر في الازل مثل العلم بالحوادث بعنوانه سيحدث وبنفس الماهيات بدون ملاحظة الاحوال وحادث بما ليس كذلك مثل التعلق بالحوادث بعنوان انه حدث الان، فلايلزم جهله تعالى. والسادسة انه لايعلم الجميع بمعنى رفع الايجاب الكلى. تم الكتاب)).

(د) هي ايضاً في علم الكلام.

اسم الرسالة: رسالة الارادة الجزئية (مسالة شائكة في علم الكلام).

اسم المؤلف: احمد عاصم بن خواجه عثمان افندي الكوتاهيوي.

تأريخ التأليف: شهر رجب سنة ١٢٨٤هـ.

اسم الناسخ: عبدالرحمن بن عبدالباقي.

تأريخ النسخ: ١٢٨٧ هـ ، نسخها في بغداد.

نوع الخط: النسخ.

عدد الاوراق: (١١) ورقة.

لون الورق: ابيض.

قياس الورق: ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم.

عدد السطور: (١٩) سطراً في كل صفحة.

التصنيف: ك٣٣٢/ ٢٤١,٠٩١.

كتب الناسخ عنوان الرسالة بمداد احمر فوق البسملة. في بداية الرسالة. وكتب عناوين المواضيع الفرعية بمداد احمر. كما وضع خطوطاً حمراء قصيرة على بعض الكلمات مثل: (قال، قلت، قلنا، الاول، الثاني، الثالث، ...) وكتب في اطراف الصفحات عنوان الموضوع الرئيسي في تلك الصفحة اما لفظ المبحث) مثل (المبحث الاول، المبحث الثاني...) فكتبها بخط احمر على الايات القرآنية الكريمة الواردة في الرسالة.ويبدو انه تناول موضوع الرسالة باسلوب علمي رصين متبعاً طريق القدامى في تناول تلك المسائل. ويظهر انه تطرق الى المذاهب والاراء المختلفة حول المسألة وجاء بدليل كل فريق او عالم تحدث في الموضوع.

تبدأ الرسالة بعد البسملة بـ((نحمدك يامن تنزه صفاتك الازلية والابدية، وخلقت فينا القوة والقدرة والارادة الكلية، ونشكرك على ما علمتنا واطلقت زمام عناننا بالصرف والارادة الجزئية، ونصلي على محمد وآله واصحابه بالمبينين بالدلائل اللميّة والانية اليقينية. وبعد فيقول اضعف عبادالله احمد عاصم بن خواجه عثمان افندي الكوتا هيوي لما كانت الارادة الجزئية اصلا واساساً لصحة التكليف وفائدته ولكثير من العقائد اليقينية وقع فيها الخلط والخبط وعدم الضبط شرعت فيها..)).

وهكذا يأتي على المذاهب المختلفة كالما تريديه والاشعرية والمعتزلة وغيرها ويأتي باراء كل مذهب وادلته.. الى ان ينهي رسالته الصغيرة المفيدة بقوله: ((.. ثم نلزمكم بقوله تعالى وما تشاؤون الا ان يشاء الله، بصيغة الخطاب والحصر والقصر. اذ ظاهر معنى الاية: انتم ياعبادي ماتريدون شيئاً ما الا ان يريده تعالى. هذه اخر ما اورده في هذه الرسالة المختصرة التي جعلتها هدية لاخواننا في مذهب الماتريدية. وقد تصادف اوان ختامها يوم السابع عشر من شهر رجب المرجب لسنة اربّع وثمانين ومائتين بعد الالف..)).

(هـ) رسالة صغيرة في علم الكلام تخص الفرق بين الكلام النفسي واللفظي وهي في ورقة واحدة (صفحتين فقط).

اسم الرسالة: رسالة في الفرق بين الكلام النفسي واللفظي.

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: عبدالرحمن بن الشيخ عبدالباقي.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد السطور: (٣٩) سطراً في كلتا الصفحتين.

قياس الورق: ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم.

نوع الخط: النسخ.

لون الورق: ابيض.

التصنيف: ب ٢٥٤/ ٢٤١,٠٩١.

تبدأ الرسالة بعد البسملة بـ((الحمد لله تعالى على كلامه، والصلوة على نبيه، وبعد: فهذه رسالة في الفرق بين الكلام النفسي وبين الكلام اللفظي في بحث الكلام من شرح الجلال الدواني على متن عضد قول المصنف ان المعنى شامل للفظة والمعنى الخ اي شامل لهما بشمول المشروط على الشرط...)).

وآخرها وهو مايأتي: ((.. والكلام بمعنى المبدأ واحد بالشخص وهو غير العلم والقدرة، كما ان المبدأ فينا غير علمنا وقدرتنا، هذا مذهب الاشعري والقاضي عضد الملة والدين الخيالي والفاضل الگلنبوى والجلال. خذ ذا المبحث وهذا التقرير. فانه لاتوجد جملة من كتب فلان اقتبست من تقرير الاستاذ وبعض من الگلنبوى على المير وعلى الجلال والسيالكوتي عليه كالنقري على الخيالي هذا اصل البحث ونهاية الكلام في بحث الكلام والحمد له على المفضل بالانعام)).

وجدير بالذكر انه توجد اخطاء املائية ونحوية كثيرة في الصفحتين.

(و) الرسالة الاخيرة من المجلد. هي ايضاً مبحث خاص في علم الكلام وهو مبحث حدوث العالم. هذه الرسالة الصغيرة جداً مكونة من صفحة ونصف صفحة اخرى. نتناول موضوع حدوث العالم الذي هو دليل قاطع على وجود محدث له واجب الوجود حي قادر مريد عالم سميع بصبر متفرد بذاته وصفاته. وهذه الرسالة كما هو وارد في

آخره مقتبسة من رسالة اخرى لكاتبها عثمان افندي الدوغهلارى الكوتاهيوي..وتم نسخها بيد الامام الاعظم –رضى الله عنه– سنة ١٢٨٧.

التصنيف: ٢٤١,٠٩١

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانساز .

(١٢)

اسم المخطوطة: قسم الكلام من كتاب التهذيب.

اسم المؤلف: (عبدالصمد الديارّبكري).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٣٥) ورقة.

قياس الورق: ٢١ × ١٥,٥سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١١) سطراً في كل صفحة.

التصنيف: ٢٤١,٠٩١.

الكتاب ناقص الآخر. ويظهر انه القسم الثاني من كتاب تهذيب المنطق والكلام. وهكذا كتب في الحاشية الاولى من بداية الرسالة ((لما فرغ من قسم المنطق من كتاب التهذيب شرع في قسم الكلام منه)). وكتاب التهذيب هو للعلامة الكبير سعدالدين التفتازاني شرحه كثيرون من العلماء وممن شرحه من العلماء الكُرد الشيخ عبدالقادر المهاجر المردوخي. وهذا الشرح للشيخ عبدالصمد الديابكري. نسخت الرسالة بخط جميل تقرأ العبارة بصورة سهلة. وصفحاتها غير مرقمة والحواشي عليها غير قليلة وعلى الصفحات الاولى منها حواش كثيرة جداً ويظهر من خلال اوراقها –حيث ان بعضها في الاخير مما تبقى منها مائل الى الصفرة– انها نسخت مرتين. وهذه الاوراق الاخيرة المائلة الى الصفرة ليس عليها حواش. وهذا يدل على النسخ الجديد لها. وضعت الرموز بمداد احمر لكل حاشية تتعلق بموضع من نص الكتاب او الرسالة.

وكتبت الحواشي بصورة جميلة حيث توزعت على اعمدة مستقيمة يفصل بينها فراغ مناسب. ويؤسفنا جداً نقص الرسالة. فان لها اهميتها العلمية الملحوظة. وخاصة انها من تأليف عالم متضلع لم نحصل له على اثر غير هذه الرسالة التي تتناول موضوعاً شائكاً من العلوم العقيدية الاسلامية.

يبدأ الكتاب بعد البسملة بقوله: ((هذا قسم الكلام من التهذيب وعلى السنة وقع التبويب. الباب الاول في المقدمة. والكلام هو العلم بالعقائد الدينية...)).

واخر سطر فيما تبقى منه اي آخر ورقة هو ((دوام حركات الافلاك ليس لنيل شبه دائم غير مستقر)). وبعذ هذا السطر يبدأ النقص الى آخر الكتاب.

(١٣)

اسم المخطوطة: تقريب المرام شرح تهذيب الكلام.

اسم المؤلف: الشيخ عبدالقادر المهاجر (ت ١٣٠٣هـ).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: عبدالكريم.

تأريخ النسخ: ١٢٩٨.

عدد الاوراق: ١٧١ ورقة.

قياس الورق: ٢١ × ١٥ سم.

لون الورق: ابيض سميك براق يميل الى الصفرة.

نوع الخط: النسخ.

عدد الاسطر: (١٥) سطراً.

التصنيف: م.٩٢٥/ ٢٤١,٠٩١.

لاتخفى اهمية هذا الكتاب عند من له دراية بالعلوم الكلامية وما كان مدروساً في مدارس كُردستان، فقد كان هذا الشرح في منزلة رفيعة ومكانة سامية يدرسها طلاب العلم عندما يقترّبون من اخذ الاجازة.

وهذه النسخة كتبت بخط واضح جميل، والنسخة باقية كما كتبت في حينها فلم يؤثر فيها مرور الاعوام والايام كما طرزت حواشيها بتعليقات علماء كبار من الكُرد وغيرهم.

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانسان.

(١٤)

(أ) **اسم الرسالة: الحكمة الجديدة الادريسية والطريقة السديدة التقديسية.**

اسم المؤلف: محمد وسيم الثاني المردوخي (ت ١٢٧٥هـ).

تأريخ التأليف: ١٢٦٦ هـ.

اسم الناسخ: مجهول، وأغلب الظن هي نسخة مكتوبة بيد المؤلف.

تأريخ النسخ: مجهول.

نوع الخط: النسخ.

لون الورق: ابيض.

عدد الاوراق: (٢١) ورقة (٤١ صفحة).

قياس الورق: ١٩ × ١٣,٥ سم.

عدد السطور: (٢١) سطراً في كل صفحة عدا الصفحتين الاولى والاخيرة.

التصنيف: و٤٤٥/ ٢٤١,٠٩١.

الرسالة تتحدث عن الوجود ومناقشته فلسفياً وفكرياً وتعضيد الاراء والمناقشات بالادلة والحجج الكلامية والفكرية. الرسالة سالمة من كل عيب، كاملة غير ناقصة خطها واضح يقرأ بيسر وسهولة وضع الناسخ خطوطاً سوداء على الكلمات غير العرّبية الواردة فيها، كما وضعها على ماهو فقرة من سؤال او جواب او فاصل بين كلاميه او سبب او نتيجة لقضية معينة اثيرت حول الموضوع. وهذه الرسالة كما يقول مؤلفها عصارة فكر المؤلف لم يراجع في انشائها مصدراً او كتاباً. بل اعتمد على ذاكرته ومحصوله العلمي وقناعاته الفكرية. وهي تبحث عن الوجود والموجود الاول وما هو الموجود الحقيقي وما هو الوجود؟ وما ادلة اثباته والاعتراضات عليه. مع ان الناسخ ترك فراغات مناسبة في جوانب كل صفحة غير انها لم تدون فيها حواش او تعليقات وهذا يدل على ان هذه الرسالة بقيت لدى المؤلف وورثته ولم يحالفها الحظ في التناول والتداول، فعسى ان ترى نور النشر باذن الله تعالى.

وتبدأ الرسالة بعد البسملة بـ((الحمد لولي الطول والجود، الموجود الذي هو عين الوجود، والصلوة والسلام على خير والد ومولود، محمد وآله وصحبه الفايزين بالعز الممدود والشرف المشهود، صلوة وسلاماً دائمين قائمين الى قيام اليوم الموعود، فيقول العبد الضعيف الجاني اقل الخليقة محمد وسيم الثاني انه قد اتفق لي سنة الف ومائتين

وست وستين من ا لهجرة اجتماع مع فضلاء البلدة ومجلس منيف في ليلة من ليالي رّبيع المولود، نطلب التشرف بشرافة ذكر ولادة سيدنا محمد صاحب المقام المحمود...)).

ويذكر في المقدمة ما دفعه الى تأليف هذه الرسالة، وهو مناقشة امر الوجود وما اعترض عليه ثم يستمر في دفع الاعتراضات واثبات الحقيقة التي تصدى لها. الى ان ينهي رسالته بقوله:

((.. وايعًنت ان البلاء لاهل الولاء، شعر،

هركه در بن بزم مقر بتراست جام بلا پيشترش مى دهند

فلو علمنا فيهم خيراً لاسمعناهم ولو أسمعناهم لتولوا . شعر

بازگشتم از سخن زيرا كه نيست در سخن معنى در معنى سخن

ثم الصلاة اولاً واخراً على النبي باطناً وظاهراً.

(ب) رسالة اخرى في الوجود والموجود الذهني والخارجي والعلم المتحقق من اثر ذلك.

اسم الرسالة: بلا عنوان.

اسم المؤلف: محمد وسيم الثاني كما يظهر من الرسالة، لانه قال الحقتها بالجملة السابقة تكميلاً لها بهذه الواردات اللاحقة) وجعلها على فصول (نجوم) النجم الاول في العلم.

تأريخ التأليف: ١٢٧٧ هـ.

اسم الناسخ: مجهول. لكنه يبدو ان الرسالة كتبت بيد مؤلفها وكذا حال الرسالة السابقة العائدة له ايضاً.

تأريخ النسخ: ١٢٧٧ هـ.

عدد الاوراق: (١١) ورقة (٢٢ صفحة).

لون الورق: ابيض مائل نحو الصفرة.

قياس الورق: ١٩ × ١٣ سم.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٢١) سطراً في كل صفحة عدا الصفحة الاولى والاخيرة.

التصنيف: و٢٤١,٠٩١,٤٤٥.

الرسالة تتحدث عن الوجود والموجود ايضاً. وهي تكملة للرسالة السابقة عليها. وانها نسخت بنفس الحبر، ونوع الخط واحد. كتب الناسخ بداية الفقرات وعنوانها

بحبر احمر، مثل (وبعد، نجم، فصل، سوآل وجواب، اشكال و انحلال) ووضع فوق تلك العناوين خطاً احمر ايضاً.

مضمون الرسالة مناقشة كلامية وتعليلات فكرية وفلسفية وعقائدية لايسبر اغوارها سوى مختصيها. وقد كتب بعض الابيات الفارسية في اخرها. وهذه الرسالة ياتي تسلسلها بعد الرسالة الاولى مباشرة، ولا فاصل بينهما بصفحة خالية من الكتابة.

تبدأ الرسالة بعد البسملة بـ((الحمد لله الذي تجلى بالذات، في مجالي الاسماء والصفات، وظهر بمقتضى هذه الايات في مظاهر اعيان الممكنات والصلوة والسلام على المظهر الاتم لاسمائه وعلى آله واصحابه الذين هم بظواهرهم وبواطنهم نجوم ارضه وسمائه. وبعد فاني وان عزمت –كما نطقت به اخر الجملة الاولى– على ان لا اكتب بعدما كتبته شيئاً مما ينكشف من الاسرار ويتجلى في منازل الاطوار، لكن لما جاء شهر رمضان الذي انزل فيه القرأن وردت علي واردات اخرى لامندوحة لي عن بيانها..)). وهكذا يستمر في تناول الموضوع بعبارات صعبة مغلقة على افهام الكثيرين الى ان يأتي الى ختام رسالته بقوله: ((.. نعم لولا اني بساحة الامكان التي لا تسع الا ماورد على لسان النبوة المطلقة من الاحكام والشرائع الحقة لزدتك ايضاً ما فوق الايضاح، واطلت عليك فيها ما يغنيك عن المصباح،

آرى گر نبودى خلق محجوب وكثيف   ور نبودى حلقها ضعيف

درمد لخيش داد معنى داد مى   غير اين معنى لبى بگشاد مى

ثم استغفر الله مما قلت واقول، واساله العفو والعافية فاني ظلوم جهول وهو خير مسؤول ومأمول واخر دعوانا ان الحمد لله رّب العالمين)).

(ج) رسالة صغيرة مكونة من خمسة اوراق:

اسم الرسالة: رسالة في خلق الاعمال.

اسم المؤلف: العلامة الدواني (جلال الدين)، (ت٩١٨هـ).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: ١٢٦٩ هـ.

عدد الاوراق: خسمة اوراق (٩ صفحات).

نوع الخط: النسخ.

قياس الورق: ١٩ × ١٣ سم.

عدد السطور: (١٩) سطراً في كل صفحة عدا الاولى والاخيرة.

التصنيف: د٣٢٨/ ٠٩١, ٢٤١.

تتناول الرسالة موضوعاً شائكاً في علم الكلام وهو موضوع خلق افعال العباد واختلاف العلماء فيه وتضاد الاراء بين الاشاعرة والماتريدية و المعتزلة والجبرية والقدرية وغيرهم من طوائف المتكلمين والفلاسفة.. وهذه الرسالة مع صغر حجمها بحاجة ماسة الى شرح واف يسهب في توضيح الاراء والمصطلحات والتوفيق بينها ما امكن ذلك.

تبدأ الرسالة بعد البسملة بـ((.. اما بعد حمد لله فتاح القلوب والصلوة والسلام على صفيه المحبوب ونبيه المرّبوب وعلى آله واصحابه المطهرين عن دنس الشرك وردن العيوب، فقد سألني الاخ في الدين والمحب على اليقين الفاضل الشمائل، التقى النقي الزكي الالمعي اللوذعي مولانا سعدالدين محمد الاسترابادي –اصفى الله فضائله ومعاليه..)).

ويستمر في عبارات غامضة وكثيفة المعاني في تناول الموضوع وبيان مايريد بيانه الى ان ينهي رسالته الصغيرة بقوله: (نقل مناقشة بين كميل بن زياد والامام على بن ابي طالب (رض) ((.. فقال الحقيقة كشف سبحان الجلال من غير اشارة، فقال زدني فيه بياناً، فقال: محو الموهوم وصحو المعلوم فقال: زدني فيه بياناً، فقال: هتك الستر لغلبة السر، فقال: زدني بياناً، فقال: جذب الاحدية لصفة التوحيد. فقال: زدني بياناً، فقال: نور مشرق في صبح الازل فتلوح على هياكل التوحيد آثاره ، فقال: زدني بياناً، فقال: اطفأ المصباح فقد طلع الصباح.

حمداً له على الاتمام والصلوة على خير الانام وآله واصحابه الكرام)).

(د) ثم نجد الوجه الثاني للصفحة الاخيرة من الرسالة خالية من الكتابة تليها ورقتان وصفحة بيضاء، كلها فارغة من الكتابة. وفي الوجه الثاني للورقة الاخيرة تبدأ رسالة اخرى غطت صفحة ونصف الصفحة المقابلة لها. وهي عبارة عن رسالة بعثها الشيخ العارف ابو سعيد الميهني الى الشيخ الرئيس ابي على بن سينا. يطلب فيها توضيح مقولة صوفية فلسفية. ولقصر الرسالة لم نجد ضرورة تدعو الى نقل شئ منها لا في اولها ولا في اخرها.

(هـ) وبنهاية رسالة الميهنى الى ابن سينا تبدأ رسالة اخرى.

اسم الرسالة: شرح حديث امير المؤمنين على كرم الله وجهه في جواب كميل بن زياد (ر.ض).

اسم المؤلف: الشيخ محمود على ابن ابي طاهر الكاشي.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٥) اوراق.

قياس الورق: ١٩ × ١٣ سم.

لون الورق: ابيض مائل الى الصفرة.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٢٠) سطراً في كل صفحة عدا الاولى والاخيرة.

التصنيف: ك٢٥٤/ ٢٤١,٠٩١.

هذه الرسالة شرح لجواب من الامام علي بن ابي طالب -رضى الله عنه- عن سؤال اثاره عليه كميل بن زياد الصحابي الجليل. وهو (ما الحقيقة) قال الامام جواباً شافياً وافياً. فشرحه الكاشي شرحاً لائقاً كشف عن الغوامض واثلج صدور المتلهفين الى الجواب المقنع.

تبدأ الرسالة بعد البسملة بقوله: ((الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على محمد وآله وبعد: فهذا ما سأل كميل بن زياد امير المؤمنين علياً -كرم الله وجهه- عن الحقيقة بقوله: ما الحقيقة؟ فقال -كرم الله وجهه- مالك الحقيقة؟ فقال كميل اولست صاحب سرك .. الى قوله فقد طلع الصبح...)).

فتورد الرسالة ماجريات السؤال والجواب ويشرح ذلك شرحاً مفيدا وينهي الرسالة بقوله: وظهور ذلك النور في مظاهر الزجاجات سبب احتجابه في حق طائفة اخرى، يهدى الله لنوره من يشاء ويضرّب الله الامثال للناس. والله اعلم.

(و) وبعد هذه الرسالة نجد ثلاثة اوراق فارغة مع صفحة هي الوجه الاول لرسالة لاحقة. واحد الاوراق شق نصفه وضاع. بعدها نجد صفحة مكتوبة فيها معاني الادراك) وهي من تأليف محمد بديع احمد.

((اعلم اولاً ان للحكم معاني. الاول ادراك ان النسبة واقعة او ليست بواقعه وهو المسمى بالتصديق الذي ينقسم العلم اليه والى التصور..)).

وينهيها بـ((.. والذي بمعنى الايقاع قسم من العلم وجزء من التصديق عند المتأخرين ونفس التصديق عند القدماء خذ هذا واحفظه فانه ينفعك في مواضع شتى)).

التصنيف: أ ٢٤١,٠٩١,٦٥٨

(ن) ثم نجد رسالة اخرى في صفحة واحدة وربّع صفحة اخرى وهي سؤال وجواب في الفلسفة. السؤال واقع عن الزمان والزماني وعن المكان والمكاني. تبدأ بعد البسملة بقوله: ((وبعد فقد سألني بعض اخوان الزمان عن الزمان والزماني والمكان والمكاني، فأقول قد اختلف في الزمان والمكان، اهما امران موجودان وراء الزمانيات والمكانيات اوهما متوهمان..)). الى ان ينهي رسالته القصيرة جداً بـ(..قال تعالى: (وهو معكم اينما كنتم)، حيث وصف ذاته بالمعين الحصول في المكان) تم. في سنة ١٠٨٦ هـ. ناسخها ومؤلفها مجهولان.

التصنيف: ٢٤١٠٩١.

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانسان.

(١٥)

مجلد آخر، يضم رسالتين اولاهما ناقصة والاخرى كاملة.

الرسالة الاولى: اسمها مجهول، لانها ناقصة البداية بعدة اوراق.

اسم المؤلف: مجهول. ولكن يظهر من الخط والاسلوب انها من تأليف الشيخ عبدالقادر المهاجر .

موضوع الرسالة: علم التوحيد والصفات.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول. ولكن كما قلنا يظهر من الخط والاسلوب انهامن نسخ الشيخ المؤلف نفسه.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق المتبقية: ١٩ ورقة.

قياس الورق: ١٩ × ١٤سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: نسخ.

عدد السطور: (١٩) سطراً في كل صفحة عدا الاخيرة.

التصنيف: ٢٤٠,٩١.

هذه الرسالة ناقصة في اولها بعدة اوراق، وبعد الورقة الثالثة عشرة من المتبقيات منها يظهر نقص آخر فيها بعدة اوراق اخرى قطعت منها قطعاً مقصودا. والرسالة شرح متن في علم الكلام (علم التوحيد والصفات). تركز على الجواهر والاعراض والصور الذهنية وبيان صفاته تعالى واثبات الواجب الوجود وغير ذلك مما يتعلق بعلم الكلام. وقد وضع الناسخ خطوطاً بعضها سوداء وبعضها حمراء على عبارات المتن تمييزاً لها عن عبارات الشرح. ويظهر للمتأمل ان المتن وشرحه من العبارات الصعبة لايدركها ولايفهمها حق الفهم سوى المتضلعين في مسائل علم الكلام والمنطق والفلسفة.

وبما ان الرسالة ناقصة في اولها ننقل السطور الثلاثة الاولى من اولى ورقه من المتبقيات وهي: ((بحيث بعلم منه انه لايحتاج في علمه تعالى بذاته الى التغاير اصلاً. والمبحث الثاني من الابحاث الثلاثة المذكورة في ان علمه تعالى ماهو اهو الذات بنفسه او بذاته تعالى او بأمر آخر كما قال)). واما آخر الرسالة فهو ينتهي بـ((..فوجب بعد ورود السمع بها التصديق بها كما هو شأن ساير الامور الممكنة التي ورد بها السمع. رزقنا الله تعالى اياها يوم كلا انهم عن ربّهم يومئذ لمحجوبون. تم تحريره ثانياً بل ثالثاً على اكمل وجه وأتم توجيه، جعله الله اخذا بيدي في اولاتي والآخرة. ويدخلني بكرمه في رحمة الجنة بحرمة سيد هذه الامة آمين آمين)).

جدير بالذكر ان قبل هذه الرسالة ورقتين اولاهما بيضاء خالية من الكتابة والثانية كتب على وجهها الاول (فائدة) في معرفة الفرق بين الايجاد والكسب والفعل. كما ان بعدها ورقتين كتب على الوجه الاول لاولاهما فائدة في معرفة ان الله تعالى ليس بزماني ولا مكاني وتفصيل ذلك عند المتكلمين والحكماء.

الرسالة الثانية: من رسائل المجلد ذاته، هي رسالة في علم الكلام.

اسم الرسالة: رفع الحاجب في شرح اثبات الواجب.

اسم المؤلف: الشيخ عبدالقادر المهاجر ابن الشيخ محمد سعيد المردوخي التختي.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: ليس عليها اسم الناسخ. ولكن يظهر بوضوح انها من نسخ الشيخ المؤلف نفسه.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٦٨) ورقة.

قياس الورق: ١٩ × ١٤ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٩) سطراً في كل صفحة.

التصنيف: ب٧٢٤ /٢٤١,٠٩١.

من المعروف ان رسالة (اثبات الواجب) للعلامة الدواني من الرسائل الصعبة في علم الكلام لم يحط بها سوى فطاحل العلماء والاعلام الاذكياء لان مسائلها معقدة في ذاتها وقد عرضها عرضاً يستغلق فهمها على الكثيرين فجاء الشيخ عبدالقادر المهاجر – رحمه الله– على شرح تلك الرسالة المعقدة ووضحها توضيحاً لائقاً فجاء الشرح هدية ثمينة منه الى طلاب العلم والمدرسين لتلك الرسالة في علم التوحيد والصفات (علم الكلام).

جعل الناسخ عبارات المتن تحت خطوط حمراء تمييزاً عن عبارات الشرح. وكتب عناوين الموضوعات وبدايات الفقرات بمداد احمر. وان فاته شيئ من تسجيل عباراته ضمن سياق النص المكتوب فانه تداركه بالهامش وكتبه هناك ورمز الى ذلك في موضعه. كما كتب بعض الحواشي والعبارات التوضيحية في الهامش ايضاً وفي بعض الصفحات. ويظهر من مقدمة الشيخ المهاجر للرسالة ومن ثنايا شرحه لرسالة الدواني تبحر العلامة المهاجر في موضوع الرسالة واحاطته الواسعة بعلم الكلام والمنطق ومسائل الفلسفة المتعددة الاوجه والطرائق. لم يتعرض الكتاب للتلف ولم تلحقه آثار الرطوبة فبقى سالماً من كل عيب ولانقص فيه. تبدأ الرسالة بعد البسملة بقول الشارح في المقدمة ((الحمد لله الذي لم يكن له شريك في الملك وخلق كل شيئ فقدره تقديراً، الذي يعلم مايلج في الارض وما يخرج منها وهو معكم اينما كنتم فكبره تكبيراً، والصلوة والسلام الاتمان على نبيه الذي ارسله بالهدى ودين الحق الى كافة الانام بشيراً ونذيراً، وعلى آله واصحابه الذين ابشروا بالجنة التي اعدت للمتقين فكانت لهم جزاء ومصيراً. اما بعد: فيقول الراجي من الله الاول والآخر والباطن

والظاهر العبد المذنب عبدالقادر لما كان علم معرفة الاول تعالى وصفاته من اعلى العلوم واسناها...)). وبعد المقدمة يأتي على شرح رسالة اثبات الواجب ثم ينهي كتابه بقوله في آخره ((.. والعلم على ما مر عين الذات فقد آل ورجع الامر كله سواء امراً منسوباً الى العلم او غيره من ساير الصفات الذاتية، لان ساير الصفات لاتصلح ان تكون مبدء الاثار الى الذات الواجبة بالذات الا الى الله تصير الامور. والحمد لله الشكور والصلوة على نبيه الشفيع يوم النشور وعلى آله واصحابه معادن الخيور. تم شرحه بعونه وهو متم النور ونسأله حسن الخاتمة وجوار الحور آمين)). ويذكر ان بعد هذه الرسالة ورقتين بيضاوين، وبذلك انتهى المجلد.

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانسان.

(١٦)

اسم المخطوطة: بلا عنوان (وهو متن وشرح)

اسم المؤلف الشارح: محمد بن الملا محمد الكوانهدولي.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: عبدالفتاح ابن الحاج احمد بن الحاج مصطفى القرباني من اهل السليمانية.

تأريخ النسخ: ١٣١١هـ.

عدد الاوراق: ٧٢.

قياس الورق: ١٧ × ١٠,٥سم.

لون الوراق: اصفر.

لون الحبر: اسود.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٧) في كل صفحة.

التصنيف: ك٣٢٨/٢٤١.

هذا الكتاب مختصر في علم الكلام والعقائد. ولكنه لم يتناول جميع المسائل والموضوعات الكلامية التي يغطيها اي كتاب في ذلك العلم بصورة شاملة. والشارح لم

يُسم المتن الذي شرحه ولم يسم مؤلفه وتأريخ تأليفه. فلم يعطنا اية معلومة عن المتن والماتن كما لم يسم رسالته التي هي شرح لذلك المتن المجهول.

الكتاب جيد من حيث اوراقه وغلافه وخطه. وهو غير محشى الاّ في صفحة واحدة. السطور قصيرة المدى، غطت مايقل بقليل عن نصف الصفحة. وغطت وسط الصفحة فقط اذا قورنت جوانبها الثلاثة (اليمين والاعلى والاسفل). وضع الناسخ خطوطاً سوداء على عبارات المتن. علماً بأنها عبارات قليلة جداً وقصيرة وردت في الكتاب. وعبارات الشرح هي الكثيرة والغالية على الرسالة. الخط واضح يقرأ بسهولة ويسر. لم ترقم صفحات الكتاب ولكن كتبت اولى كلمة وقعت في بداية السطر الاول من الصفحة اللاحقة على الجانب الايسر من اسفل الصفحة السابقة. وبذلك حوفظ على ترتيب الصفحات وتسلسلها الصحيح. الاوراق كما انها سالمة من عيوب التمزق والرطوبة وكل ماهو متلف فانها في غاية الجدة والمتانة، عدا ورقة واحدة انشقت تماماً وهي الورقة الخمسون من الكتاب. ويظهر فيها نقصاً بورقة او اكثر. لان التسلسل قد انقطع ما اعتمده في الترتيب بين الاوراق. وكذا حسب ربط عبارة الكتاب حيث لايتلاءم ما بعد الورقة المنشقة مع آخرها فلا ترابط بين النصين فيهما. اي في آخر الصفحة المنشقة وبداية مالحقها.

يبدأ الكتاب بعد البسملة بـ(الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه اجمعين. وبعد: فيقول الفقير الى الله الولي محمد بن الملا محمد الكوانەدولى –يسَّرَ الله حالهما واحسن مآلهما– بسم الله الرحمن الرحيم. متعلق بقوله: نقول: ومقدم عليه لا فائدة الحصر). وينتهي بـ((بعد الرسالة بعبارات ختامية للناسخ باللغة الفارسية –باسم رسول الله– صلى الله عليه وسلم وعليه متابعة لحرمته في دار السلام بغداد في ليلة {ثلثة}[٣] وواحد وعشرين من شهر ربيع الثاني في سنة ١٢١١من هجرة محمدية وعليه افضل التحيات. حقير فقير سرايا تقصير براى خود خود نويشت كه انشاءالله الرحمة قابليَّت خواندن اين رسالة حاصل كند، وما هي عندالله بعزيز. اقل العباد وخاكپاى اهل علوم عبدالفتاح ابن حاجي احمد خلف مرحوم حاجي مصطفى قرباني من اهل سليماني. سنة ١٣١١. بغداد يظهر انه (الثلاثاء)).

المصدر: متحف السليمانية.

---

[٣] يظهر انه الثلاثاء.

(١٧)

اسم المخطوطة: مكتوب ردّ الروافض.

اسم المؤلف: الشيخ معروف النودهي (ت ١٢٥٤هـ).

تأريخ التاليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: ٢٨ ربيع الاول سنة ١٣٣٣هـ.

عدد الاوراق: (٦).

قياس الورق: ١٩ × ١٢سم.

لون الورق: ابيض.

لون الحبر: اسود.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٢-١٤) **عدا الاخيرة.**

التصنيف: ٢٤١.

هذه الرسالة الصغيرة كاملة لانقص فيها. واوراقها جيدة وسالمة. والخط واضح يقرأ بسهولة. وهي كما يظهر من عنوانها ردٌّ على الروافض والحكم الشرعي بحقهم. ويذكر بعض آرائهم ومقالاتهم التي تبيح الحكم بقتلهم وهي مع انها لاتحمل أسم الناسخ لكن الظن الراجح هو من نسخ عبدالفتاح ابن الحاج احمد القرباني. لانها من ضمن مخطوطاته ولان الخط يشبه خطه الى درجة كبيرة. والرسالة منفصلة اوراقها عن غلافها. وفي آخرها بعض الابيات الفارسية كتبت في نهاية الصفحة الاخيرة. والصفحة التي تليها, وكتبت الابيات باتجاهات مختلفة بعضها افقي وبعضها عامودي.. وبعضها كتب بانحناء في السطر. والرسالة على صغرها مفيدة في بابها. تبدأ الرسالة بعد البسملة بـ((الحمد لله وحده، والصلوة والسلام على من لانبيّ بعده، وعلى آله واصحابه وجنده. اما بعد: فقد سألني بعض من اثق به ان اجمع له دلائل قوية وبراهين سنيّة..)). وتنتهي بـ((سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين. آمين، حررت ٢٨ ربيع الاول سنة ٣٣٣)).

المصدر: متحف السليمانية.

(علم المنطق)

(١)

اسم المخطوطة: رسالة صغيرة في المنطق.

اسم المؤلف: للعالم الكبير "الملا علي القزلجي".

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ : محمد بهجت.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٧) أوراق.

قياس الورق: ١٤ × ٢٠سم.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٩) أسطر.

التصنيف: ق٣٧٥/ ١٦٠٠٩١.

وهي رسالة موجزة جداً تتضمن بعض المسائل المنطقية. كاجزاء القضية وشرح النسبة الحكمية من الوقوع واللاوقوع. وشرح مصطلحي التصور والتصديق عند قدماء المناطقة ومتأخريهم. تتكون الرسالة من سبع صفحات. تبدأ بـ((بسم الله الرحمن الرحيم. اعلم ان قدماء الحكماء ذهبوا الى ان اجزاء القضية المعقولة ثلاثة المحكوم عليه وبه والنسبة التامة الخبرية وتسمى النسبة الحكمية والوقوع واللاوقوع والحكم وهي في الموجبة ثبوت المحمول للموضوع واتصال التالي بالمقدم وانفصاله عنه...)).

وتنتهي بـ((والتحقيق ان معنى السالبة، هو الاذعان بان نسبة السلب واقعة فالتسمية بالتصديق مطلقاً ظاهرة وتسمية اذعان السالبة بالتكذيب باعتبار اللازم او الاصل او بناء على اطلاق الصدق على النسبة التامة في الموجبة والكذب عليها في السالبة. على ما صرح به بعض المحققين)).

وقال ناسخها في آخر الرسالة. وبعد النص الذي نقلناه ((قد تم هذه الرسالة المنسوبة الى مولانا الفاضل القزلجي بيد تراب اقدام الطلاب محمد بهجت، في ليلة الاثنين تعجيلاً. اغفر له ولجميع المسلمين آمين يا رّب العالمين)).

هذا وان الرسالة صغيرة جداً وتحتاج الى شرح وافٍ، لكي يستفيد منها الطلبة. وان عرضها العلمي وبصنعة كتابية محكمة دليل اكيد على انها للعالم الكبير الملا علي القزلجي المشهور بقوة اسلوبه ووعورة طريقة تناوله للمسائل العلمية شرحاً ومتناً، فهو باسلوبه المحكم يخاطب اصحاب الاذهان المفتقة من كبار العلماء وذوي النهم العلمي والادراكات الواسعة من الطلاب الاذكياء.

وان كل صفحة منها تتضمن (٩) اسطر. وكتبت بخط النسخ وقياس الصفحة (٢٠ × ١٤سم). وتوجد هوامش وتعليقات بجانب الصفحات الارّبع الاولى. بعضها بلا اسم للكاتب، وفي بعضها كتب (كتبها البهجت). وتغطي كتابة النص اكثر من نصف كل صفحة تقريباً.

(٢)

اسم المخطوطة: (حاشية داود على شرح الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية).

اسم المؤلف: داود.

تاريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: محمد بن محمد المشهور بـ"المدرس الكركوكي".

تأريخ النسخ: تم نسخها في بغداد يوم الخميس ٢٩ محرم سنة ١٣٧٤هـ.

عدد الاوراق: (٩٤) ورقة (١٨٨ صفحة).

قياس الورق: ٢٠ × ١٧ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: في الاوراق الاولى (٢٠) سطراً. ثم يزداد بسطر في الاوراق الآخرى الى نهاية الكتاب اي يبلغ (٢١) سطراً.

التصنيف: د ٢٣٨/ ٢٦٠,٠٩١.

الكتاب كامل لانقص فيه. واوراقه سليمة. ليس فيه اي اثر للتمزق والرطوبة او اي نوع من انواع التلف. نوع الخط فارسي واضح. ولكنه دقيق جداً. والكلمات متقارّبة.

والكتاب من اوله الى آخره مثقل بالحواشي وبين السطور ايضاً توجد عبارات توضيحية. واكثرية الحواشي تعود الى يوسف الاصم وعبدالله بن حيدر واحمد بن

حيدر ومحمد بن زكي وابي شامة وابى بكر مير روستمي ونحاس وابي بكر شهراني وعاصم الحيدري ومحمود السوسي وغيرهم.

وابتدأ المحشى بعد البسملة بـ((قال: المصنف رحمه الله ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة. اعلم ان المصنف رحمة الله عليه، قال فأشار اليّ من سعد بلطف الحق الى اخر اوصافه بتحرير كتاب اوصافه كذا وكذا. ثم قال: فبادرت الى مقتضى اشارته وسميته بالرسالة الشمسية في القواعد المنطقية، ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات... الخ. ولاخفاء في ان الضميرين المذكورين في (سميته ورتبته) راجعان الى الكتاب المذكور فما ذكره الشارح في شرح هذا الكلام من ان الرسالة مرتبة.. الخ. بيان لحاصل المعنى، على ان الكتاب والرسالة متحدان، لا بيان لمرجع الضمير وهو ظاهر، فلايتجه عليه ان الضمير مذكر والرسالة مؤنثةٌ ولاحاجة في دفعه الى تأويل الرسالة بالكتاب ...)). هذا وان الصفحة الاخيرة من الكتاب (الحاشية) تنتهي بـ(وذلك التقدم يقتضي المغايرة بينهما، وكلاهما منتفيان وتعريف الشيئ بما يضايفه يقتضي التقدم والمغايرة واحدهما منتف لا الآخر. قوله وان لم يسلم آه مع ان ذلك لايدفع الاشكال الثاني ومنهم من قال وهو الحلى رح. لم يرد المصنف بما ذكره تعريف الجزئي الاضافي اي قصداً بل اراد ذكر حكم من احكامه قصداً يمكن ان يستنبط منه تعريف له. والحاصل انه قصد التعريف ظاهراً وصريحاً لاضمناً فهو لا يلائم المقام ويمكن ان يقال اشار رح الى الجواب والايراد بقوله فالاولى). تمت الحاشية.

ويلاحظ ان الناسخ وضع الخطوط الحمراء على عبارات الاصل وكتب قبل كل عبارة منها (قوله) بالحبر الاحمر. وذلك تمييزاً لها عن عبارات المحشّى. وان ما يميز الكتاب هو جدة اوراقه. وجودة الخط في كتابة النص الاصلي وفي الحواشي فالكتاب بخطه الجميل جداً واوراقه النقية السليمة اية في الجمال.

(٣)

اسم المخطوطة: حاشية ملا عبدالله على تهذيب المنطق.

اسم المؤلف: ملا عبدالله (نجم بن شهاب) (ت١٠١٥هـ).

تأريخ التأليف: تم الفراغ منه في ٢٧ ذي القعدة سنة ٩٦٧هـ، في مدينة مشهد الايرانية.

اسم الناسخ: حسين بن محمد بن جعفر.

تأريخ النسخ: شهر ربّيع الثاني سنة ١٠٩٩هـ.

عدد الاوراق: (٩٣) ورقة (١٨٥ صفحة).

قياس الاوراق: ١٨,٥ × ١٢ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: كل صفحة تتضمن (١٢) سطراً.

التصنيف: ع١٦٠,٩١/٢٨٢.

الكتاب كامل لانقص فيه. خال من آثار التمزق والرطوبة. الخط واضح، يُقرأ بسهولة تامة. في اطراف اكثرية الصفحات حواش وتعليقات. وتوجد فيما بين السطور في بعض الصفحات عبارات توضيحية. وكل سطر غطى من مســـــاحة الورق (٧×١٢سم) تقريباً. وحجم كلمات السطور كبيرة الى حدٍ ما. وضع المحشى عبارات الاصل (تهذيب المنطق) تحت خطوط حمراء. واستدرك بعض الكلمات التي فاته تثبيتها في مواضعها داخل السطور ووضعها في الفراغ الموجود بالاطراف واضعاً رقماً على مكانه الاصلي. واشار الى ذلك بكلمة (صح) بعد املائها في طرف الصفحة. كما اشار الى المواضيع التي تحتويها الصفحة بعناوين بارزة وضعها في اعلى الصفحة تاركاً فراغاً واسعاً بين تلك العناوين وعبارات الاصل تجنباً من الاختلاط والالتباس. بحيث نستطيع ان نقول ان تلك العناوين قد اصبحت مختصراً لما تحتويه الصفحة من الموضوع الاصل.

هذا ويبدأ الكتاب بعد البسملة بـ((قوله الحمد لله افتتح بحمد الله بعد البسملة ابتداءً بخير الكلام واقتداء بحديث خير الانام، عليه وآله الصلوة والسلام. فان قلت حديث الابتداء مرويٌ في كل من التسمية والتحميد فكيف التوفيق؟ قلت: الابتداء في حديث التسمية محمول على الحقيقي وفي حديث التحميد محمول على الاضافي او على العرفي او في كليهما على العرفي...)).

هذا وبما ان كتاب تهذيب المنطق، شامل لجميع ابواب وفصول هذا العلم الفكري فان الحاشية قدغطت جميع موضوعات الكتاب من الاول الى الاخير..

وانتهى بـ((قوله وهذا بالمقاصد اشبه اي الامر الثامن اشبه بمقاصد الفن منه بمقدماته، ولذا ترى المتأخرين كصاحب المطالع يوردون ماسوى التحديد في مباحث

الحجة ولواحق القياس واما التحديد فشأنه ان يذكر في مباحث المعرف. وقبل هذا اشارة الى العمل وكونه اشبه بالمقص ظ بل المقص من العمل (العلم صح) (وهكذا صححه في طرف الصفحة). جعلنا الله واياكم من الراسخين في الآخرين ورزقنا بفضله وجوده سعادة الدارين بحق نبيه محمد خير البرية اجمعين وآله وعترته الطاهرين، انه خير موفق ومعين. فرغ من تأليفه الفقير الى عفو مولاه نجم بن شهاب المدعو بعبدالله بلغه الله ما يتمناه وجعل آخرته خيراً من دنياه. وكان الفراغ ضحوة الارتفاع سبع وعشرين من ذي العقدة حجة سبع وستين وتسعمائة في المشهد المقدس...)).

(٤)

اسم المخطوطة: حاشية في علم المنطق على كتاب (تهذيب المنطق) لـ"سعدالدين التفتازاني".

اسم المؤلف (المحشي): مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: ١٢٧٢هـ، كما يتبين من الحواشي المعلقة عليها.

عدد الاوراق: ٣٥ ورقة (٦٩ صفحة) المتبقية منه.

قياس الورق: ١٢×١٥,٥ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: تتراوح عدد الاسطر في صفحات الكتاب بين (١١-١٧) سطراً، عدا ورقة واحدة منها تضم كل صفحة منها (٢١) سطراً.

التصنيف: ١٦٠,٩١.

الكتاب او الحاشية كتب بخط جميل جداً ويقرأ بسهولة تامةويتبين ان هذه الورقة عوض عن الورقة الاصلية التالفة. وعلقت حواش كثيرة في اطراف الكتاب، وتوجد عبارات توضيحية بين الاسطر، في جميع الصفحات.

اشار المحشي الى عبارات صاحب (تهذيب المنطق) بالحرف (ق) وكتبه الناسخ بالمداد الاحمر. ووضع الخطوط الحمراء في بعض المواضع والسوداء في مواضع اخرى على عبارات الاصل. ومن الورقة (١٦) الى الورقة (٢٢) وضع عبارات المتن في اعلى الصفحة

وفي جانبي الايمن والايسر منها في بعض الصفحات. وكتب الحواشي في اطراف الصفحات بخط مائل دقيق غالباً، وتتوزع على عمودين في بعض الصفحات بينها فاصل قليل. واشار الى المواضيع الرئيسية في الصفحة التي يبدأ الموضوع منها عنوان الموضوع بمداد احمر. وبحجم كبير الى حد ما، مثل (مبحث الكليات) (مبحث القضايا). نجد في نهايات بعض الحواشي في اطراف صفحات الكتاب عبارة (كتبه المهجور سنة ١٢٧٢) مما يدل على ان هذه الحاشية قديمة نسبياً، وكذا ما عليها من تعليقات.

هذا وتبدأ الحاشية بعد البسملة بـ(ق للايماء) يعني ان هذا الموضوع للايماء الى الحاضرة في الخارج، واستعمل هذا مجازاً، ((وللايماء الى آه.. وقوله الموجودة اشارة الى مايصحح التجوز، وان الحاضر في العقل بمنزلة الحاضر في الخارج، فلوا ابدل الموجود بالحاضر لكان اظهر في هذه الاشارة ..))، واخر صفحة من الاوراق المتبقية من اصل الحاشية تنتهي بـ((.. وهذه الضروب كلُها مشتركة في انها لاينتج كل منها الا جزئية، لكن ثلاثة منها ينتج كل واحد منها الايجاب وثلاثة منها ينتج السلب اما المنتجة للايجاب فاولها المركب من الموجبتين الكليتين...)).

(٥)

مجلد صغير (دفتر في الاصل) يتضمن رسالتين في علم المنطق. (مصورة)

(أ) اسم الرسالة: تهذيب المنطق (نسخة اخرى).

اسم المؤلف: الشيخ عبدالقادر المهاجر المردوخي.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: احمد مفتي زاده.

تأريخ النسخ: ١٢٦٨/٢/٧ بالتأريخ الايراني

عدد الصفحات: (١٦) صفحة.

قياس الورق: ٢٠ × ١٦سم الى (ص٦).

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: نسخ.

عدد السطور: (١٠) اسطر في ص٧ و (١١) سطراً الى ص١٥ و (١٣) سطراً في الصفحة الاخيرة.

التصنيف: م١٦٠,٩١/٢٨٣.

الصفحات مرقمة. وضبطت الكلمات في الصفحات الثلاث الاولى بالشكل. وضعت خطوط حمراء على الكلمات والالفاظ المعنية بالاهتمام.وكتبت عناوين الموضوعات بالمداد الاحمر. اوراق الرسالة سالمة خالية من كل عيب يؤدي الى حك او محو لفظ او تمزيق ورقة. ليس فيها حواش او عبارات تفسيرية او توضيحية. ومع ان الصفحات مرقمة فقد كتبت في اسفل الجانب الايسر من كل صفحة اولى كلمة تقع في بداية اول سطر من الجانب الاعلى للصفحة اللاحقة. تجد مسافات مناسبة بين الاسطر.

تبدأ الرسالة بعد البسملة وعنوان الرسالة بـ((الحمد لله الذي هدانا سواء الطريق، وجعل لنا التوفيق خير رفيق، والصلوة على من ارسله هدى هو بالاهتداء حقيق، ونوراً به الاقتداء يليق وعلى آله واصحابه الذين سعدوا في مناهج الصدق بالتصديق...)). وجدير بالذكر ان الرسالة شديدة الاختصار لقواعد ومباحث علم المنطق اختصاراً يشهد على براعة مؤلفها وقوة ادراكه وكمال استيعابه للموضوعات التي تناولها. رحمه الله وجزاه خير الجزاء.

وتنتهي الرسالة بـ((.. الثامن الانحاء التعليمية وهي التقسيم اعنى التكثير من فوق والتحليل وهو عكسه، والتحديد اي فعل الحد، والبرهان اي الطريق الى الوقوف الى الحق والعمل، وهذا بالمقاصد اشبه)). وقد وقع الفراغ من تسويد هذا الكتاب..

(ب) رسالة ثانية وهي مشهورة ومطبوعة قديماً.

اسم الرسالة: ايساغوجي.

اسم المؤلف: اثيرالدين الابهري (ت ٦٦٣هـ).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: احمد مفتي زاده.

تأريخ النسخ: ١٣٢٨/٢/١١ (بالتاريخ الايراني).

عدد الصفحات: (١٣) صفحة.

قياس الورق: ٢٠ × ١٦ سم.

عدد السطور: (٨) اسطر في كل صفحة.

التصنيف: أ١٦٠,٩١/٤٤٢.

الكتابة جيدة والخط واضح. توجد مسافات مناسبة بين السطور فيما بين الاسطر او في جوانب بعض الصفحات نجد حواشي وضعت العناوين تحت خط احمر وكتبت بالحبر الاحمر. كما وضعت الخطوط الحمراء على الالفاظ المعنية بالانتباه اليها. الاوراق سالمة، في الشطر الثالث من الصفحة العاشرة شطب نصف ذلك السطر. والباقي سالم من الشطب والحك والتلف. كما انها رسالة نظيفة حوفظ عليها بشكل جيد. فلم تتعرض للرطوبة.

تبدأ الرسالة بعد البسملة بـ((الحمد لله رّب العالمين والصلاة والسلام على من بعثه هدى للانام اجمعين، وآله واصحابه الطاهرين، قال الشيخ الامام قدرة الحكماء اثير الدين الابهري: نحمد الله على توفيقه ونسأله هداية طريقه ونصلى على محمد وعترته اجمعين. اما بعد فهذه رسالة في المنطق اوردنا فيها مايجب استحضاره لمن يبتدى في شيئ من العلوم مستعيناً بالله تعالى...)).

ويذكر ان هذا المجلد الصغير كتب على الورقتين الاوليين منه ابيات من بداية الفية ابن المالك في النحو. فكررت تلك الابيات في الورقتين ولكن اعيدت كتابتها على الورقة الثانية بصورة منتظمة. وعددها (٢٣) بيتاً.

المصدر: الدكتور عبدالله مردوخ.

(٦)

اسم الرسالة: غاية تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام وتقريب المرام من تقرير عقائد الاسلام.

اسم المؤلف: سعدالدين التفتازاني.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: عبدالفتاح ابن الحاج احمد بن الحاج مصطفى القرباني من اهل السليمانية.

تأريخ النسخ: ١٤ رب ١٣٢١.

عدد الاوراق: ١٥ ورقة.

قياس الورق: ٢١ × ١٥سم.

لون الورق: اصفر.

لون الحبر: اسود.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٦) في كل صفحة، عدا الاخيرة فانها (٤) اسطر.

التصنيف: ت٣٢/٤٣٢/١٦٠.

الرسالة قصيرة جداً. وهي في القسم الاول من عنوانها اي في قسم المنطق فقط، تتناول الرسالة موضوعات علم المنطق باختصار شديد. وقد شرحت هذه الرسالة من قبل عدد من العلماء. وهذه الرسالة محشاة بحواش كثيرة. والحقت بها ورقتان في اخرها تتناولان بعض موضوعات المنطق وشكل جداول وصممت تصميماً معيناً للتوضيح. كأقسام القضايا الموجبة والعكس والتناقض واشكال القياس. الخط واضح يقرأ بسهولة تامة. توجد بعض الاخطاء الاملائية والنحوية في نسخ الرسالة وتوجد بين اسطر كل صفحة عبارات توضيحية وتفسيرية. تبدأ الرسالة بعد البسملة بـ(الحمد لله الذي هدانا سواء الطريق، جعل لنا التوفيق خير رفيق...) وتنتهي (...وهذا بالمقاصد اشبه تمت ١٤ رجب المرجب سنة ١٣١٢هـ على يد الحقير عبدالفتاح ابن حاجي احمد ولد حاجي مصطفى قرباني من اهل لسليمانية. كتب نسخه بالله التوفيق. وصلى الله على سيدنا محمد خير خلقه وعلى آله واصحابه وسلم تسليماً). وبعد هذه العبارة تاتي الورقتان الملحقتان بالرسالة.

المصدر: متحف السليمانية.

(٧)

اسم الكتاب: ايساغورجي (نسخة اخرى).

اسم المؤلف: اثيرالدين الابهري.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: ملا كاكه حمه ابن الحاج سيف الله.

تأريخ النسخ: ١٣٦٦/٦/٥هـ، في قرية هەنجيره التابعة لناحية سنگاو التابعة لقضاء چمچمال–محافظة كركوك.

عدد الاوراق: ٨ (١٦ صفحة).

قياس الورق: ٢٠ × ١٥,٥سم.

لون الورق: ابيض مخطط.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٨) اسطر في كل صفحة.

التصنيف:(٤٤٢/ ٩١, ١٦٠.

هذه الرسالة مشهورة في علم المنطق وتوجد لها نسخ كثيرة مطبوعة ومخطوطة وهي متن مختصر جداً. وله شروحات متعددة، فهذه المخطوطة نسخت بمداد اسود. ووضع اطار تخطيطي بقلم الرصاص للمتن المكتوب. وتوجد بين السطور وفي الهوامش حواش او توضيحات.ومعظمها مكتوبة باللغة الكُردية. فيظهر ان الغرض منها هو تعليم الناشئة او المبتدئين في دراسة علم المنطق. وليكون فهمها ونسخها ان نسخت سهلاً على الطلبة والمعلمين عموماً. فنجد كل العبارات -مفردات وجملاً- قد ترجمت الى الكُردية بصورة واضحة ومفهومة حسب لغة التعليم الدارجة انذاك. ووضعت عناوين الموضوعات بين قوسين عليهما خط مسقيم لم يستعمل في كتابة المتن والحواشي الا المداد الاسود. رقم الناسخ الصفحات وكتب تأريخ الانتهاء من النسخ ومكانه في اخر صفحة من الرسالة. الاوراق سالمة، لاتجد اثر الرطوبة والتمزق فيها، ووضع الناسخ ورقتين حافظتين في بداية الرسالة ونهايتها وغلّف الكتاب تغليفاً جيداً، الرسالة كاملة لانقص فيها.

تبدأ الرسالة بعد البسملة بـ((ايساغورجي، اللفظ الدال بالوضع يدل على تمام ماوضع له بالمطابقة وعلى جزئه بالتضمن ان كان له جزء وعلى مايلازمه من الذهن بالالتزام..)).

وتنتهي بـ((..والمغالطة وهي قياس مؤلف من مقدمات شبيهة بالحق او شبيهة بالمشهورة، او مقدمات وهمية كاذبة والعمدة هو البرهان..))، ثم تأتي كلمة الناسخ بالكُردية عن تأريخ النسخ ومكانه. ويذكر ان فيها خطأ املائياً متكرراً وهو كتابة الف زائدة فيمابين حرفي (أل) في كل كلمة تتصل فيها الف (ال) بحرف في كلمة سابقة لها. مثل (بالحق، فكتبت (با الحق) وهكذا.

المصدر: اسرة الملا كاكه حمه الحاج سيف‌الله.

(٨)

اسم الرسالة: شرح ايساغوجي.

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: عبدالكريم كوازي (نسخها عندما كان طالباً عند استاذه ملا علي كلبني).

تأريخ النسخ: ١٢٩٥هـ.

عدد الاوراق: (٢٣) ورقة.

قياس الورق: ٢١,٥ × ١٧ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٢) **سطراً في كل صفحة. عدا الاولى والاخيرة.**

التصنيف: ١٦٠,٩١.

الكتاب كتب بخط نسخي جميل، يقرأ بسهولة تامة، توجد حواش كثيرة عليه وتركت مجالات واسعة في اطراف الصفحات لكتابة الحواشي والتعليقات كتب في المقدمة ان هذا الكتاب لاثيرالدين الابهري. ويتبين انه خطأ بل هذا شرح لكتاب اثيرالدين الابهري المعروف (ايساغوجي) وهو يقول بعد ذلك ((.. **اردت ان اكتب بالتماس الاخوان اوراقاً لتنزيل تعسره**..))**. وهذا تأكيد منه على انه شرح ايساغوجي) والعجيب بعد ذلك هو ان الناسخ قال بعد اتمامه نسخ الكتاب** ((**قد تمت كتابة الكتاب المسمى بايساغوجي على يد**...)) **في حين انه كتب شرح ايساغوجي – فسبحان من لا يُخطئ**–.

الكتاب غير مغلف، وانفصلت بعض اوراقه عن بعض. لم يتعرض للرطوبة الكثيرة ولم يتلف منه شيئ وانه بحاجة الى تغليف جديد كي يبقى مصوناً، زالت منه بعض الكلمات نتيجة لصوق اوراقه بعضها ببعض وجراء رطوبة قليلة اثرت فيه.

يبدأ الكتاب بعد البسملة بـ((الحمد لله الواجب وجوده الممتنع نظيره الممكن سواه، وغيره الصادر باختياره شره وخيره والصلوة على محمد الذي انتشر به نهيه وأمره، وعلى آله واصحابه..))**. وينتهي بقوله:** ((.. **لكونه مركباً من المقدمات**

اليقينية، ليكن هذا آخر ما كتبنا من الاوراق لايضاح ما في ايساغوجي)). ثم يقول الناسخ (وقد تمت كتابة المسمى بايساغوجي على يد الحقير الفقير اضعف العباد عبدالكريم كوازي في خدمة استاذي الاكرم الامجد ملا علي كلبني دام الله عمره الى يوم الدين اللهم اغفر لي وله ولسائر المسلمين آمين. والحمد لله رّب العالمين. سنة الف ومائتين وخمس وتسعين. سنة ١٢٩٥.

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانساز.

(٩)

اسم المخطوطة: برهان الگلنبوي.

اسم المؤلف: اسماعيل بن مصطفى بن محمود المعروف بـ (شيخ زاده) (ت١٢٠٥هـ).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: محمد آچقلى زاده.

تأريخ النسخ: ١٢٩٦هـ.

عدد الاوراق: (١٠٥) ورقة.

قياس الورق: ١٥ × ٢٠,٥ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٥) سطراً في كل صفحة.

التصنيف: ب ١٦٠,٩١,٥٦٥.

الكتاب جيد وخطه واضح يقرأ بسهولة تعرض للرطوبة قليلاً لكنها لم تؤثر فيه شيئاً. اوراقه نظيفة وسليمة من كل عيب واحتفظت بلمعانها. وضع الناسخ خطوطاً حمراء على عناوين الفقرات وارقامها. الكتاب خال من الحواشي والتوضيحات.

يبدأ الكتاب بعد البسملة بـ((..انواع محامد عالية بسطت مقدمة لمفتح الابواب، واجناس مدايح تاليه ركبت من جهة ذلك الجناب المنزه كنه ذاته عن مدارك الالباب، المقدس جلت صفاته عن رسوم النقض والنقص بلا ارتياب على ان عم الاء جليلة غير محصورة في مدار الكتاب، وخص الانسان بنعماء منتشرة سيما المنطق الفصيح في كل باب..)).

وبنفس القوة التي تلمسها في هذه الافتتاحية للكتاب تجد تناوله للموضوعات المنطقية فهو مؤلف بارع من كتب المنطق يحتاجه العلماء لصقل افكارهم واذهانهم.

وينتهي الكتاب بـ((.. ثم اعلم ان المقدمة الواحدة من القياس الحملى ان اشتملت على موضوع المط فهو صغرى والكبرى مطوية، وان اشتملت على محمولة فهي كبرى والصغرى مطوية، وان لم تشتمل على شئ منهما فاعلم ان القياس مركب، كقولنا في اثبات العالم له مؤثر لان كل متغير حادث ومعرفة المطويات تحتاج الى بسط، وليكن هذا آخر الكلام، الحمد لله على الاتمام، وعلى رسوله افضل الصلاة والسلام)).

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانسان.

(١٠)

اسم المخطوطة: گلنبوى برهان في علم المنطق.

اسم المؤلف: الشيخ اسماعيل البروسوي الگلنبوى.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: عثمان بن عبدالله بن علي المشهور بالقورغي.

تأريخ النسخ: ١٣٣٠هـ.

عدد الاوراق:

قياس الورق: ٢١,٥ × ١٧سم.

لون الورق: ابيض.

لون الحبر: اسود.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٠) في كل صفحة عدا الاخيرة.

التصنيف: ك١٦٠/٧٨٢.

هذه المخطوطة المشهورة في علم المنطق بعباراتها المستغلقة على افهام الكثيرين وبأنها كتاب جامع شامل يغلب عليه اسلوب علمي رصين. وقد نسخ نسخاً يعتبر آية في الجمال. يتميز بجمال ونصاعة اوراقه وانه سليم لم يتعرض لاي متلف من الرطوبة وغيرها. وقد حشى الكتاب بحواش كثيرة. وخاصة قسمه الاول. اذا جعلناه قسمين، وكتابة الحواشي وجمالية الخط فيها وتصميمها الرائع وعدم وجود حك او شطب او

مسح حتى على كلمة واحدة منها كل ذلك يجعل الناظر اليه في حيرة ودهشة. ان الذوق السليم والسليقة الفنية الكتابية للناسخ يجعلانك ترى بأم عينيك ان لا فرق بين السطر الاول والاخير من مدى اهتمام الكاتب بنسخ الكتاب واخراجه بتلك الصورة الرائعة المدهشة. وان الحواشي الكثيرة التي لم تستوعبها الصفحات في مكانها وزادت على المساحة المخصصة لها. قد دونت في أوراق اخرى الصقت بالكتاب في نفس المكان. وشدت به شداً. ووضع رمز لكل حاشية ونظراً لكثرة الرموز في اصل الكتاب وفي الحاشية تجد وكأنك تنظر الى حديقة مكتظة بانواع الورود والازاهير ذات الاريج الفواح.

نسخ الناسخ عبارات اصل الكتاب ووصل بنهايات سطورها الى وسط الورقة وترك مجالاً كبيراً للحواشي. وصمم للحواشي حسب كثافتها في الصفحة فاشكالها مختلفة فمن حاشيتين تتدليان من اعلى الصفحة الى اسفلها في خطين مستقيمين الى اخرى اخذت شكلاً هندسياً جميلاً والى ثالثة كتبت مستقيمة السطور ورابعة كتبت منحنية نحو الاسفل وخامسة نحو الاعلى وهناك حاشية تجدها احاطت بالجوانب الثلاثة من الصفحة كتبت في سطور منحنية انحناءً يذكرك بشلال مائي تتوزع تفرعاته من اعلاه الى مصبه. فلا يأخذني الخيال بل الواقع المحسوس الى اكثر من ذلك في وصف تصميم نسخ هذا الكتاب مع حواشيه فما راءٍ كمن سمعا.

تبدأ المخطوطة بعد البسملة والاستعانة بالله سبحانه بـ:"انواع محامد عالية بسطت مقدمة لمفتح الابواب، واجناس مدائح تالية ركبت موجّهة لذلك الجناب، المتنزه كنه ذاته عن حدود مدارك الالباب..). وينتهي بـ(...ظهر ان قول الشيخ الرئيس ابن سينا: مهملات العلوم كليّات، ومطلقاتها ضروريات غير مختص بالعلوم الحكمية كما وهم. وليكن هذا آخر الكلام بحمد العزيز العلاّم).

ثم تأتي كلمة الناسخ في اتمام النسخ بحمدالله والصلاة على رسول الله وآله. وذكر تأريخ النسخ ١٢٣٠هـ.

وجدير بالذكر ان المخطوطة مغلفة بغلاف كارتوني سميك وقوي. وبين الغلاف والمخطوطة ورقتان فاصلتان من اولها وآخرها ولونهما اصفر. وان عملية (جزوبند) الجيدة هي حافظت على سلامة الاوراق وبقائها بهذا الشكل الرائع.

(١١)

اسم الكتاب: برهان الگلنبوى (باللغة الكُردية).

اسم المؤلف: الشيخ اسماعيل الگلنبوي المعروف بـ (شيخ زاده).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: ملا كاكه حمه ابن الحاج سيف الله.

تأريخ الترجمة ونسخه: ١٣٢٥هـ. في شهر محرم.

عدد الاوراق: ٩ اوراق (١٧)صفحة.

قياس الورق: ٢٠ × ١٤,٥سم.

لون الورق: ابيض مخطط بالازرق.ط

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٩) اسطر في كل صفحة عدا الاخيرة.

التصنيف: ك١٦٠,٩١/٧٨٢.

الرسالة كاملة، نسخت بمداد اسود. واصل الرسالة عربية، ولكن السيد ملا كاكه حمه ترجمها الى اللغة الكُردية. وكانت هذه الرسالة متداولة لدى العلماء وطلاب العلم في كُردستان في المدارس الدينية حيث كانت تدرس واشتهرت بصعوبتها على بعض الافهام كما عرفت باستغلاق عبارتها ولذا لم يكن ليدرسها سوى كبار العلماء ولم يقدم على تعلم محتواها الا لطلاب الاذكياء، الواصلون الى درجة علمية متقدمة بحيث كادوا ان يشرفوا على اخذهم الاجازة العلمية للتدريس والارشاد الدينى. فعلم المنطق لم يكن سهل الدراسة وخاصة هذه الرسالة المنطقية التي عرفت بوعورة عبارتها وصعوبة طرقها للابواب والفروع المنطقية، ولذا قام الناسخ بترجمتها الى اللغة الكُردية تذليلاً لصعوباتها وتسهيلا لفهمها وافهامها. لم يستعمل الناسخ الا المداد الاحمر في نسخها ولم يأت بعبارات المتن ليشرحها بل جاء بترجمة الرسالة من اولها الى اخرها. وكأنك تقرأ رسالة في المنطق وضعت باللغة الكُردية. وضع العناوين تحت خط مستقيم اسود. وكتب العبارات التوضيحية فيما بين السطور وفي الهوامش. رقم الصفحات بمداد احمر, والرسالة سالمة لم تتعرض لما يتلف منها شيئاً. تعرضت الورقة الاولى منها في اطرافها لبعض التمزقات الجزئية غير المؤشرة فيها. غلفت تغليفاً جيداً يحمي الاوراق والكتابة فيها من كل تمزق وضياغ ومسح ومحو تلف. ونجد في اول الرسالة

واخرها ورقتين بيضاوين للحفاظ على الاوراق المكتوبة. تبدأ الرسالة بعد البسملة بـ((ئەم رسالەیە عیبارەتە لە موقەدیمەیەك و پینج باب و خاتیمەیەك)). وتنتهي بـ ((.. ئەگەر نەئەتوانرا بە کوردی ببێژرێ خراپم لێی مەگرن، سەهوویەکیش بوو عەفووم بکەن پلە پلە: زۆریش سەخلەتم)).

المصدر: اسرة الملا كاكه حمه الحاج سيف‌الله.

(١٢)

اسم المخطوطة: حاشية عبدالحكيم السيالكوتي على شرح الشمسية وحواشيها المعلقة عليها من قبل السيد الشريف الجرجاني.

اسم المؤلف: عبدالحكيم بن شمس‌الدين السيالكوتي (ت ١٠٦٧هـ).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: محمد ابن الملا عزيز الدولت آبادي.

تأريخ النسخ: ١٢٧٠هـ.

نوع الخط: النسخ.

لون الورق: ابيض.

عدد الاوراق: (١٧٢) ورقة (٣٤٠ صفحة).

قياس الورق: ٢٠ × ١٥ سم.

عدد السطور: (٢١) سطراً عدا الصفحتين الاولى والاخيرة.

التصنيف: س٩١,٤٢٧,١٦٠.

الكتاب كامل لانقص فيه. نسخ بخط جميل واضح. جعل الناسخ عبارات المتن تحت خطوط سوداء، وكتب عبارات المحشي خارج تلك الخطوط، وهو سالم من عيوب التمزق وآثار الرطوبة والحك والشطب. نجد في جوانب الصفحات عبارات شارحة او حواش معلقة. كما نجدها فيما بين الاسطر في مواضع كثيرة. يبدأ الكتاب بعد البسملة بـ((احلى منطق افصح به لسان الحكماء واولى مدرك، اتسم في اذهان الاذكياء حمد اله نصدق بكبريائه وشكر منعم لانتصور عد آلائه حمد لايحد ولايرسم وشكره شكراً لايقاس ولايوسم ونصلى على من ارسله حجة وبرهانا...)).

وجدير بالذكر ان الكلمات في كل سطر كتبت بصورة كثيفة واحجامها دقيقة جداً. وهذا يعني انه لولا تلك السطور الدقيقة ذات الكلمات الصغيرة لكان حجم الكتاب اكبر بكثير من هذا الحجم الحالي له.

ينتهي الكتاب بقول الناسخ بـ((.. الحمد لله الذي هدانا لاتمام هذه الاوراق والصفحات والفراغ من تنقيش درر الكلمات والعبارات، اللاتي صنفها المولى المحقق والحبر المدقق افضل المتقدمين وامثل المتأخرين عبدالحكيم الهندي. وماكنا لنهتدي لولا ان هدانا الله.. وانا الكاتب العاصي المذنب القاصي الراجي الى عفو الملك اللطيف تراب اقدام الفقهاء وغبار مجالس العلماء محمد بن ملا عبدالعزيز الدولت آبادي، برسم العالم الفاضل والحبر الكامل، ناشر علوم الدين واليقين مختار العلماء الدنوية صفوة العلماء الآخروية العلامة الماهر اعنى به الشيخ عبدالقادر المدرس بدار الاحسان حفظه الله عن جميع البليات والحدثان في سنة الف و مائتين وسبعين من الهجرة النبوية المصطفوية)). ويذكر ان الكتاب جلد تجليدا جيداً، واوراقه محفوظة.

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانسان.

(١٣)

اسم الكتاب: بلا عنوان. (اللغة الكُردية)

اسم المؤلف: ملا كاكه حمه ابن الحاج سيف الله.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: المؤلف نفسه.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: ٢٣ ورقة (٤٦صفحة). وحسبت معها الورقتان الاوليان في علم الكلام لانهما الصقتا بالرسالة وتم اتمامهما بها).

قياس الورق: ٢٠,٥ × ١٥سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: تتراوح بين ٨-١٤ سطراً.

التصنيف:٤٩١,٠٩٧.

هذه الرسالة شدت اوراقها مع بعضها واحكمت بصورة عملية (جزء بند). وادخلت فيها من البداية مقدمة لرسالة اخرى في علم الكلام ضمن ورقتين ثم تليها الرسالة المنطقية وهي ناقصة الاول والاخر.

لان الذين قاموا بربط الاوراق وتشييدها لم يكونوا مطلعين على محتويات الرسالة العلمية او لم يهتموا بها ذلك الاهتمام الذي يميز الموضوعات التي فيها وبهذا تصبح الرسالة المنطقية (٤٢) صفحة، وهي ناقصة الاول والاخر كما ذكرنا.

كتبت الرسالة كلها بمداد اسود وهناك فصل واسع بين السطور وكتب فيما بين السطور وفي الهوامش عبارات توضيحية هي بمثابة الحواشي المعلقة عليها من قبل المؤلف. والرسالة مع انها كتبت باللغة الكُردية الا انها بحكم طبيعة المادة العلمية واصطلاحاتها الخاصة كتبت على شكل الاملاء العربي او الفارسي ولم تترجم المصطلحات الى اللغة الكُردية امثال: الكلي، الجزئي، التصوري التصديقي، القضية، العكس، التناقض، الجنس والنوع والفصل والخاصة والعرض العام والقول الشارح.. وغيرها. ولذلك يمكننا ان نقول انها رسالة عربية مقولبة بعلم الاصوات المتعكس في اللغة الكُردية وبما ان الرسالة مغلفة بغلاف جيد واوراقها سليمة فانها صينت تماماً من كل ماهو سبب لضياع او تلف شيئ منها.

المصدر: اسرة الملا كاكه حمه الحاج سيف‌الله.

(آداب البحث والمناظرة)

(١)

مجلد يضم ثلاث حواشٍ في آداب البحث والمناظرة.

(أ) حاشية المسعودي على رسالة (آداب البحث) للعالم محمد السمرقندي.

اسم المؤلف: المسعودي.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٣٢) ورقة.

قياس الورق: ٢٠ × ١٤ سم.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٥) سطراً. عدا الاوراق الستة الاخيرة فان كل صفحة منها تتضمن (٢٤) سطراً عدا الاخيرة.

التصنيف: م٢١٢,٨٠٩١,٤٢٣.

قياس المكان المخصص لكتابة النص شرحاً ومتناً، في كل صفحة (١٥×٦سم)، والباقي منها مخصص للحواشي. وتوجد في اطراف الاوراق من (١-١٥) حواش كثيرة. وتم التصميم لها بدقة وذوق رفيع. اما الاوراق الآخرى فلاتوجد فيها الحواشي. وبقى المكان فارغاً. الكتابة واضحة وتقرأ العبارات بسهولة تامة. واكثرية الحواشي التي عليها تعود الى (ابو حامد، المسعودي، نخچوانى، شاه حسين). وفي الوجه الخلفي للورقة التاسعة شطب على الاسطر الستة الاخيرة في اسفل الصفحة.

هذا وتبدأ الرسالة بـ((الحمد لله رّب العالمين والصلوة على رسوله محمد وآله وصحبه اجمعين، وبعد فقد قال الامام المحقق والهمام المدقق سلطان الحكماء المتأخرين جامع فضائل العلماء المتقدمين مولانا شمس الملة والدين محمد السمرقندي تغمده لله بغفرانه واسكنه بأعلى جنانه. المنة علينا من منَّ عليه لواهب افضل النعم التي هي نعمة العقل. وذلك الواهب هو الله تعالى. ولو اردف المصنف رحمه الله الثناء عليه بالصلوة على النبي وآله عليهم التحية والسلام كما هو دأب

سائر المصنّفين لكان اولى. هذه رسالة في آداب البحث وطُرق المناظرة التي يحتاج اليها كل متعلم...)).

وان الكتاب ينتهي بمايأتي: ((.. فجوابه انا نقول هذا المنع لايضرنا لانه لابد اما ان يكون ذلك التقدير ثابتاً في الواقع ام لا. فح لوكان ذلك التقدير ثابتاً في نفس الامر يتم ما ذكرناه من الدليل سالماً من المنع المذكور. وان لم يكن ذلك التقدير ثابتاً في نفس الامر يلزم ثبوت العلية والا يلزم ارتفاع النقيضين وبه يحصل المط، كما مر في الشق الاول من الترديد المذكور..تم الكتاب المسمى بالمسعودي بالخير)).

(ب) حاشية تاجالدين السعيدي على رسالة آداب البحث للعالم محمد السمرقندي.

اسم المؤلف: ابو الفتح محمد بن ابي سعيد المدعو بتاج الدين السعيدي.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٣٠) ورقة.

نوع الخط: نسخ مطعم بالفارسي.

قياس الورق: ٢٠ × ١٤ سم.

عدد السطور: وتتضمن كل صفحة (١٩) سطراً. وفي بعض الاوراق العشرة الاخيرة تصل الى (٢١) سطراً.

التصنيف: س ٢١٢,٨٠٩١,٢٤٨.

الحاشية كاملة لا نقص فيها. كتبت بوضوح. وعليها حواش كثيرة عدا الاوراق العشرة الاخيرة فهي خالية من الحواشي. والغريب انه كتب بحبر مختلف تقريباً (وتمت الحاشية المسماة بالوغ بك). وليس هناك داخل الكتاب من اوله الى اخره مايشير الى انه يعود لالوغ بك وتبدأ الحاشية بعد البسملة وبه نستعين بـ((قال الفقير الى الله الغنى ابوالفتح محمد بن ابي سعيد السعيدي قوله المنة علينا آه سلك طريق العمل بالحديث معنى. لان حقيقة الحمد عند المحققين اظهار صفات الكمالية دون القول المخصوص لايقال كيف يصح الثناء بما هو مذموم عقلاً وشرعاً اذ قد قيل المنة تهدم الصدقة. وقال الله تعالى: (ولاتبطلوا صدقاتكم بالمن والاذى). آلاية لأنا نقول هذا

القول من العبيد اعتراف بانه عرف حق المنعم واستحقاقه بانه حقيق بان يمنَّ علينا بهذه النعمة الجليلة لا الاخبار بانه منَّ علينا منة)).

[فنجد ان المحشى هو ابو الفتح محمد بن ابي سعيد السعيدي كما نص عليه هو نفسه في بداية الحاشية. فلماذا نسبت الى أولوغ بك؟!–المفهرس] وآخر الحاشية هو ((.. وان شئت ايضاح المقام والاطلاع على حقيقة الحال فعليك بتتبع مطولات من مصنفاته لنفسه على اقسام الجواب ومحتملاته. قوله تم ماذكرناه من الدليل آه لانه اذا كان ثابتاً في نفس الامر لايكون محالاً بل ممكناً والممكن لايكون ملزوماً للمح ضرورة فلايتوجه عليه ذلك المنع، قوله من الترديد المذكور فظهر ان الجواب من امثال هذا المنع ليس الا بطريق الترديد واثبات انه غير مضر، كما سبق في مثال المنع الغير المضرفي التنبيه السابق فليتذكر)). وكما اشرنا فان هذه الحاشية ليست لالوغ بك. وانما هي لتاج‌الدين السعيدي ابو الفتح.. ولكن ماكتب بحبر اخر غير الحبر الذي نسخ به الكتاب (الحاشية)على انها لالوغ بك قد جعل ناسخ الحاشية التي تليها باسم حاشية عبداللطيف، على انها كتبت على حاشية الوغ بك في حين انها حاشية عبداللطيف وهي على حاشية تاج الدين السعيدي ولسنا ندري على اليقين لماذا نسبت الحاشية الاولى الى الوغ بك. وقد جر ذلك الخطأ خطأً اخر حيث نسبت حاشية عبداللطيف على انها على حاشية الوغ بك. فانظر ان خطأً واحداً من الناسخ في نسبة الاثر الى غير صاحبه كيف يُحدث مالاتحمد عقباه في نسبة الاثار الى غير اصحابها.. المفهرس.

(ج) حاشية بأسم (**حاشية عبداللطيف على الحاشية المسماة** [خطأً– المفهرس] **بالوغ بك** [الصحيح حاشية عبداللطيف على حاشية تاج الدين السعيدي على آداب البحث للسمرقندي). هذا ماقمنا بتحقيقه والحمد لله] (المفهرس).

اسم المؤلف: عبداللطيف.

اسم الناسخ: محمد بن بكر بن چراغ بخشى زند.

مكان النسخ: قرية (زيارة). قرب (اربيل) (عندما كان العالم المدرس في مدرسة زيارة هو (ملا مصطفى.)

تأريخ النسخ: ٢١ شهر صفر بعد صلاة الظهر سنة ١١٦٦هـ.

عدد الاوراق: (٢٤) ورقة (٤٨ صفحة).

قياس الورق: ٢٠ × ١٤ سم.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٢٤) سطراً. عدا الاخيرة فانها (١٩) سطراً.

التصنيف: ع٢١٢,٨٠٩١,٧٨٤.

اشار الى عبارات الحاشية الاولى (الاصل). بلفظ (قوله) وكتبه الناسخ بالحبر الاحمر. ثم وضع الخطوط الحمراء على تلك العبارات تمييزاً لها عن عبارات المحشى. الا في الورقتين الاخيرتين حيث لم يضع الخطوط عليها فيهما، وفي اطراف الصفحات حواش الا الاوراق الثمانية الاخيرة فانها خالية من الحواشي والهوامش. وتجد بين السطور في بعض الصفحات عدا الثمانية الاخيرة بعض العبارات التوضيحية.

وان الاوراق كلها سالمة من كل عيب او نقصٍ والكتابة واضحة عليها. وانها خالية من آثار التمزق والرطوبة. وان الوجه الثاني للورقة العشرين منها خالية من الكتابة. والوجه الاول من الورقة التي تليها صفحة ٢١ كتبت زيادة. (تكرار فقط). واشار الناسخ الى انها زائدة في اعلى الصفحة وامتدت الزيادة منها الى الوجه الثاني من الصفحة التي تليها والى منتصف السطر السادس (اولا ممكناً على مذهب الحكماء كما قرر في موضعه). واشار بكلمة (آه) الى نهاية عبارة المحشى في الاصل.. وفي بعض المواضع اشار اليها بكلمة (الخ). هذا وتبدأ الحاشية بعد البسملة وبه نستعين رّب تمم ((قوله سلك طريق العمل آه اعلم ان من دأب المصنفين ان يبتدؤا في اول تصانيفهم بكلام مشتمل على لفظ الحمد بعد ان يحصل اليمن بالتسمية ليحصل الامتثال بحديث الابتداء وهو اولى من الابتداء جناناً او تلفظاً من غير كتابة وان كان الامتثال حاصلاً بهما ايضاً لحصول نشاط المتعلم ورغبته للمؤلف بسبب الدلالة الظاهرة على كون المؤلف غير مقطوع. والمصنف لما لم يمثل بحديث الحمدلة اعتذر المحشى عنه بانه سلك طريقة العمل بالحديث معنى وان لم يمثل لفظاً وهو كاف فيه..)).

وقد انتهت الحاشية من لدن المحشى بالاسطر التالية: ((قوله واما في غير ذلك القياس اي القياس الخلف. قوله ان لايذكر الثانية الخ لانه لما قال في صدر الكلام الاعيان الثانية فلا وجه لقوله والكلام في الاعيان الثانية وانما قال فالانسب لانه يجوز ان تكون الثانية في صدر الكلام بمعنى الموجود في الخارج سواء تعددت فيها الالوان وتجددت الاعصار اولا فح يصدق على ما كان في آن الحدوث كما لايخفى على المتأمِّل الذكي))، تمت الحاشية.

(٢)

اسم المخطوطة: حاشية ابو الفتح الواقعة على رسالة محمد بن حسين.

اسم المؤلف: ابو الفتح الخيري.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: عبدالقادر الكولجي.

تأريخ النسخ: ١١٢٣ هـ.

عدد الاوراق: ٤٢ ورقة.

قياس الورق: ٥. ١٤×٢١ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: ٢٠-٢٣ سطراً، باختلاف الصفحات.

التصنيف: ك٢١٢,٨٠٩١,٣٧٨.

كتب الناسخ عبارات المتن بعد لفظ (قوله)، وكتب لفظ (قوله) بالمدار الاحمر كما وضع رموزاً واشارات تحت بعض الكلمات للتعرف على مرجع الضمائر وغيرها ووضع خطوطاً حمراء على عبارات المتن. كتب الكلمات صغيرة ودقيقة فالاسطر مكتظة بكلمات كثيرة، وتجد الحواشي في اغلب الصفحات.

الكتاب غير مغلف ولزقت الورقة الاولى منها في اطرافها بقطعات ورقية صغيرة بغية المحافظة على سلامتها وعدم تعرض محتواها للتلف وكذا حال الورقة الاخيرة. ويظهر ان ناسخ الكتاب استعمل نوعين من القلم في وسط الكتاب والى حوالي (١٠) أوراق تقريباً مكتوبة بصورة ابرز واوضح فالكلمات اكبر حجماً والسطور اقل كلمات مما هي في الاوراق الآخرى.

تبدأ الحاشية بعد السملة بـ((.. ماذا كفى الضراعة الى الجواد الكريم، والحمد لله في مفتتح التأليف عقب التسمية بالتحميد، واقتداء بالكتاب المجيد، وعملاً بما شاع بين الفضلاء وامتثالاً بما اشتهر من حديثي الابتداء وما يتوهم مما بينهما من التدافع...)).

واما اخره فينتهي بـ((.. ق للحالية والرّبط بالواو وحدها، وهو ليس بضعيف وفي بعض النسخ او عطف القصة على القصة من غير ملاحظة الاخبار والانشاء اشهر، وفيه نظر، اذ يعتبر في عطف القصة على القصة التعدد في المعطوف والمعطوف عليه

كما في عطف قصة المنافقين الى اخرها على قصة الذين كفروا عطف الجملة على الجملة، ولاتعدد هنا)). ثم يأتي الناسخ على كيفية فراغه من نسخها وتأريخ النسخ.

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانساز.

(٣)

اسم الرسالة: حاشية ابو الفتح على الرسالة العضدية في آداب البحث والمناظرة.

اسم المؤلف: ابو الفتح.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: خليل.

تأريخ النسخ: ١٢٤١هـ.

عدد الاوراق: (٣٧) ورقة.

لون الورق: ابيض.

قياس الورق: ٢٠,٥ × ١٤ سم.

نوع الخط: نسخ.

عدد السطور: (١٣) سطراً، الصفحة الاولى (١٢) سطراً.

التصنيف: ٢١٢,٨٠٩١,٤٣٦١ ا.

الرسالة كاملة لانقص فيها. وهي حاشية مكتوبة على شرح رسالة العلامة عضدالدين الايجي في الاداب. والتي سميت بالرسالة العضدية. وهذه الرسالة الحاشية عليها حواش كثيرة من لدن كثير من العلماء. كتب الناسخ عبارات المتن تحت خطوط حمراء. واشار اليها بلفظ (قوله) المكتوب بحبر احمر. الاوراق سليمة ولكنها انفك بعضها عن بعض لانها لم تغلف ولم تجلد ولايوجد قبلها ورقة زائدة للحفاظ عليها. ويظهر انها كانت بمثابة الغلاف الاخير للرسالة توجد في بعض المواضع عبارات توضيحية بين السطور. ولكنها قليلة وكتبت الحواشي في جوانب الصفحات كل بعكس الآخر في الاتجاه. وذلك لئلا تختلط الحواشي. لم يتلف شئ من الكتاب ولم يتعرض للرطوبة فبقى سالماً من هذه الناحية وكل ما تحتاجه هذه الرسالة هو غلاف واق.

تبدأ الرسالة بعد البسملة بقول المحشي: ((الحمد لله على افهام الخطاب والصلوة على رسوله المبعوث لاظهار الصواب، وعلى آله واصحابه المتأدبين بخير الاداب، وبعد

فهذه فائدة عجاب بل زائدة لاتدخل في الحساب على الشرح المشهور بين اولى الالباب للرسالة الشريفة العضدية في الاداب...)).

وينتهي اخره بقوله: ((... قوله اعلم ان الحواشي اه واعلم ان ما نقل منه في حواشي هذا الشرح لما كانت مضبوطة معتمداً عليها عندي التزمت الاشارة اليها في مواضعها ليعتمد عليها المحصلون ويميزها عن غيرها الطالبون ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون. ثم ترقيم هذه الحاشية المنسوبة الى الامير ابو الفتح بالاستعجال مع كثرة الاشتغال من يد العبد الراجي الى عفو الملك الجليل خليل في شهر محرم الحرام سنة واحد وارّبعين ومائتين بعد الالف)).

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانسان.

(٤)

مجلد يحتوى على رسائل قصيرة في آداب البحث والمناظرة، باللغتين العربية والكُردية، وهو يضم:

اسم الكتاب: مختصر في آداب البحث والمناظرة، (باللغة الكُردية، يظهر انها ناقصة الاخر).

اسم المؤلف: ملا كاكه حمه ابن الحاج سيف الله.

تأريخ التاليف: مجهول.

اسم الناسخ: المؤلف نفسه.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: ٥ (عشر صفحات).

قياس الورق: ١٩×١٣,٥سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: ١٩ سطراً في كل صفحة.

التصنيف: س٤٤٧/٢١٢١٨.

ان هذه الرسالة كما قال مؤلفها مختصر في علم آداب البحث والمناظرة. يظهر ان مؤلفها ترجمها من العربية او انه كتب شروحاته وايضاحاته في هذا العلم كما كان يدرسها في المدرسة الدينية. وحسب الاساليب الشائعة في زمانه، ولكنه لم يشر الى رسالة معينة ترجمها الى الكُردية، والى اي كتاب اخر درسه طلابه، وشرحه وكتب شروحاته مترجمة. الخط واضح، لم يترك مسافة كثيرة او مناسبة بين السطور فجاءت كثيفة ولكن قراءتها سهلة على المعلمين والقارئين. بداها بشرح معاني المصطلحات المتداولة في آداب البحث وشروط المناظرة ثم جاء على الفقرات او الموضوعات الاساسية في هذا العلم. كتب العناوين بصورة بارزة بين قوسين ووضع عليها خطا اسود راعى قدر الامكان قواعد اللغة الكُردية في الكتابة. الاوراق سالمة، الحقت بالرسائل الاخرى بصورة محكمة، ولكن ويظهر انه لم يكمل الرسالة. بدأت الرسالة بعد البسملة بـ((عيلمی موباحه ئەو موناطه بۆ هەمو بەشەر پێویسته تا لە قصەکُردنا بە غەلەت نەچی وەخراپەی غەلەت لە خەلق نەگری وەخراپەی غەلەطی لی نەگیری ...)).

وتنتهي الرسالة بـ((.. هەم بەطاڵ کردنەوەی موقەدیمەیەك کە مودەلە ل نەبیٚ بەدەلیلی کە دەلالەت بکا لە سەرخراپەی بە غەصب ناویان بردووە)).

(ب) آداب البحث

اسم الرسالة: بلا عنوان (لانها ناقصة الاول).

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التاليف: مجهول.

اسم الناسخ: محمد ابن حاجي سيف الله (ملا كاكه حمه ابن الحاج سيف الله).

تأريخ النسخ: ١٣ ربيع الاول سنة ١٣٣٩هـ.

عدد الاوراق: ٦

قياس الورق: ٢٠,٥ × ١٥,٥سم.

لون الورق: اصفر.

نوع الخط: النسخ.

عددالسطور: ٧ اسطر عدا الاخيرة.

التصنيف: ٢١٢,٨٠٩١.

هذه الرسالة هي الاخرى ايضاً ناقصة من اولها بورقة واحدة، وانها مختصرة في اداب البحث والمناظرة. الخط واضح يقرأ بسهولة ويسر وعليها حواش. وكتبت الحواشي في اطراف الصفحات. وقد كتبت في وسطها لاتجد اثار التمزق فيها الا على رؤوس الاطراف في الاوراق. وهي قابلة للعلاج. الخط الذي كتبت به الحواشي رقيق وجميل جداً. استعمل الناسخ الحبر الاسود في الكتاب (المتن والحواشي) بما ان الورقة الاولى من الرسالة مفقودة فقد اضطرينا ان نشير الى بداية ما بدئت به الرسالة من الورقة الثانية وجهها الاول، السطر الاول: ((.. الحق وعلم الاداب..موضوع لتمييز صحيح البحث عن سقيمة، فهو علم يبحث فيه عن اصول الابحاث الكلية من حيث انها موجهة مقبولة او غير موجهة مقبولة...)). كما تنتهي بـ((.. وايضاً قد عدوا ابطال المقدمة الغير اعدلله بدليل يدل على فسادها غصاً غير مقبول ايضاً وفيه مافيه، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى جميع النبيين وآلهم اجمعين)).

ج. تأتي اربعة اوراق في نفس الموضوع والعلم ويظهر انها تكملة للرسالة الاولى الكُردية لنفس المؤلف والناسخ.

اسم الكتاب: علم آداب البحث موجزاً (نسخة اخرى)

اسم المؤلف: المترجم (ملا كاكه حمة ابن الحاج سيف الله).

اسم الناسخ: المؤلف نفسه.

تأريخ النسخ: ١٩٣٣/٥/٤ الموافق ٩ محرم ١٣٥٢هـ.

عدد الاوراق: (٤)، ٨ صفحات.

قياس الورق: ٢٠ × ١٥سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٣) سطراً عدا الاخيرة.

التصنيف: ٢١٢,٨٠٩١.

هذه الرسالة قصيرة جداً تتناول موضوعات في علم اداب البحث والمناظرة. واغلب الظن انها تكملة للرسالة الاولى (أ) في هذا المجلد. وهذه ايضاً ترجمة كُردية في هذا العلم لرسالة قصيرة. او لكتاب معين صغير الحجم. نسخها الناسخ بمداد اسود. ووضع العناوين بين قوسين ووضع عليها خطاً اسود، فيها بعض التمزقات في الجانب

الايسر من اعالى الاوراق وتبين انها مكملة لرسالة اخرى فانظر بدايتها. تبدأ بـ((..لازمه كتيبەكى پى حاضر بكرى وهيچى تر، يا نقل ئەكا له بستنى له كەسيكەوه هر اثباتى بيستنەكى)).

وتنتهي بـ((هم ابطالي مقدمەيەك كه مدلل نەبى به دليلى كه دلالەت بكا لەسر فسادى بەغصب ناويان بردووه)). رۆژى ٥ شەممه ١٩٣٣/٥/٤م محرم ١٣٥٢هـ نوسيم).

ملاحظة: نسخها في قرية بيستان سوور التابعة لناحية تانجرو (عربت) محافظة السليمانية وكتبها تحت الخباء.

المصدر: اسرة الملا كاكه حمه الحاج سيف الله.

(علم النحو)

(١)

اسم المخطوطة: (كتاب سعدالله الصغير)، في علم النحو. وهو شرح لكتاب العوامل في النحو البالغة مئة عامل.

اسم المؤلف: سعدالله الصغير.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: محمد شفيق الذي كتبه لاجل عمر بن سيد محمد آغا.

تأريخ النسخ ومكانه: في مدرسة الحمدية. قرّب العصر سنة ١٣٢٢هـ.

عدد الاوراق: (١٥٣) صفحة.

قياس الورق: ١٢ × ١٥سم.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٦) سطور في كل صفحة.

التصنيف: ٤١٥,١٠٩١.

الكتاب كامل من اوله الى آخره كتب بخط واضح وجميل. ليس فيه اي اثر للتمزق او الرطوبة او غيرهما.

بدايته: ((وبه –بسم الله الرحمن الرحيم– نستعين. بسم الله، اي باستعانة اسم الله نبتدي الكتاب فالجار والمجرور صلة نبتدي مقدر مؤخر ليفيد تقديم الصلة الحصر وليكون ردّاً على من يقول نبتدئ باسم اللات والعزى وغير ذلك من اسماء المعبودات الباطلة...))، وينتهي الكتاب بـ((وفي المثال الثاني في الموقع المسند اليه والجامد، فان صدر الكلام موقع المسند اليه والجامد. فيضرّب في يضرّب واقع موقع زيد في زيد ضارّب)).

لايخلو الكتاب من اخطاء املائية ونحوية من قبل الناسخ. ويظهر ذلك حتى في الاسطر التي نقلناها من بداية الكتاب ونهايته. ولايتجاوز السطر نصف الصفحة من الوسط. فكل سطر لايتجاوز عدد كلماته اربع او خمس كلمات. ويوجد فاصل واسع بين الاسطر. وعدد السطور في كل صفحة هو ستة اسطر. ووضعت خطوط حمراء على الامثلة التي اوردها المؤلف. وهناك في الهامش تعليقات وايضاحات لبعض ما تطرق

اليه المؤلف, ونقلت من مصادر نحوية كشرح الرضى على الكافية او شرح الاظهار او الاطلي وشرح الجامي (الفوائد الضيائية).. وقد كتبت الهوامش دون اشارة الى من كتبها او الى مصدرها.

(٢)

(١٣) ورقة في علم النحو. وهي شرح سعدالله الصغير. ومؤلفه سعدالله الصغير. ناسخه عبدالرضا ابن الشيخ محمود ابن الشيخ محمد ابن الشيخ حسن. تأريخ النسخ: ١٢٣٨هـ. في قرية هەشەزين. والكتاب ناقص الاول بعدد كبير من الاوراق. وما بقى منها فهو فيه اثر التمزيق في اطرافه. اوفي وسطه. ولايمكن الاستفادة منه.

التصنيف: ص ٤١٥,١٠٩١,٤٤٢.

(٣)

اسم المخطوطة: كتاب (**متن الاجرومية**)

اسم المؤلف: ابو عبدالله محمد بن داود الصنهاجي (ت٧٢٣هـ).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: محمد كمال الدين.

تأريخ النسخ: ١١٥٦هـ

عدد الصفحات: (١٩) صفحة.

قياس الورق: ٢٠ × ١٥سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٩) اسطر.

التصنيف: ص ٤١٥,١٠٩١,٨٩٢.

يبدأ الكتاب بعد البسملة بـ((قال الشيخ الامام العالم العلامة ابو عبدالله محمد بن داود الصنهاجي –رحمة الله عليه–. س ماهو الكلام؟ جواب الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع...)).

وينتهي ب((.. واما يخفض بالاضافة فنحو قولك غلام زيد...وهو على قسمين: مايقدر باللام ومايقدر بمن. فالذي يقدر باللام نحو غلام زيد والذي يقدر بمن نحو ثوب خز وباب ساج وخاتم فضة واشباه ذلك. قد تمت هذا الكتاب)). وترك فراغ واسع تقريباً في طرف كل صفحة. ليس فيه اي حاشية او هامش. وكتب س وجواب بالخط الاحمر. والخط واضح وجميل. والكتاب خال من اي اثر للرطوبة او للتمزق.

(٤)

اسم المخطوطة: (الصمدَّية).

اسم المؤلف: الشيخ بهاءالدين.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: عبدالرحيم ابن ملا عبدالكريم.

تأريخ النسخ ومكانه نسخه: **تأريخ النسخ:** ١٢٩٤هـ، في المسجد الاحمر (مزگەوتی سوور)، قصبة ساوجبلاغ في كُردستان ايران.

عدد الصفحات: (٣٣) صفحة

قياس الورق: ٢٠ × ١٤سم.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٢) سطراً.

التصنيف: ب٤١٥,١٠٩١,٩٢٢.

وغطت الكتابة نصف كل صفحة تقريباً. وما تبقى خصص للحواشي والتعليقات. وتوجد الحواشي في اكثرية الصفحات. والخالية منها قليلة جداً.

والخط واضح وجميل. وكتبت العناوين والارقام بالحبر الاحمر وكذلك الرموز فيها. وقسم الكتاب على خمس حدائق. وتوجد فيها بعض الاخطاء الاملائية والنحوية. وتوجد بعد صفحة (٢١) قطع. حيث ضاعت الورقة. وصفحة (٢١) المرقمة من جديد وكذا صفحة (٣١) تمزق طرف الورقتين المخصص للحواشي. والصفحة (٢٧) تمزق طرفها الاخير من الاسفل.. والحقت بالكتاب ورقة كتب فيها دخول اليوم الاول من شهر محرم والتفاؤل والتشاؤم به حسب اليوم الذي يدخل فيه كالسبت والاحد والاثنين .. الخ.

بداية الكتاب (الصمدية) بعد البسملة هي ((احسن كلمة يبتدء بها الكلام وخير خبر يختتم به المرام حمدك اللهم على جزيل الانعام، والصلوة والسلام على سيد الانام. واله البررة الكرام، سيما ابن عمه على الذي نصبه علماً للاسلام، ورفعه لكسر الاصنام. جازم اعناق النواصب اللئام. وواضع علم النحو لحفظ الكلام وبعد: فهذه الفوائد الصمدية في علم العرّبية حوت من هذا الفن ما نفعه اعم، ومعرفته للمبتدئين اهم...)).

وينتهي بـ((هل حرف استفهام. ويفترق عن الهمزة بطلب التصديق وحده وعدم الدخول على العاطف والشرط واسم بعده فعل والاختصاص بالايجاب، فلا يُقال: هل لم يقم. بخلاف الهمزة نحو الم نشرح لك صدرك. اللهم اشرح صدورنا بانوار المعارف، ونوّر قلوبنا بحقائق اللطائف. واجعل ما امليناه في هذه الوريقات خالصاً لوجهك الكريم، وتقبله منا انك انت السميع العليم، فانا تتوسل اليك بحبيبك محمد (ص) سيد المرسلين والائمة المعصومين صلواتك عليهم اجمعين .. وآخر دعواهم ان الحمد لله رّب العالمين)).

(٥)

اسم المخطوطة: العوامل المائة في النحو. المعروف بـ(عوامل). (نسخة اخرى)

اسم المؤلف: الشيخ عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني (ت٤٧١هـ).

تاريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (١٦) ورقة (٣٢ صفحة).

قياس الورق: ١٩ × ١٥ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٥) في كل صفحة.

التصنيف: ٤١٥,١٠٩١.

هذا الكتاب كامل. توجد حواش على اغلب صفحاته وكذلك هناك عبارات توضيحية او اعراب لعبارات المتن فيما بين السطور. وكتبت العناوين الفرعية ورؤوس

المواضيع بالمداد الاحمر. والورقتان الاخيرتان بديلتان عن الاصليتين الضائعتين. ونوع الكتابة يختلف.

يبدأ الكتاب بعد البسملة بـ((الحمد لله رّب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد واله اجمعين. اما بعد فان العوامل في النحو على ما الفه الشيخ الامام عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني رحمه الله على مائة عامل لفظية ومعنوية...)).

وينتهي الكتاب بـ((والعامل في الفعل المضارع وهو وقوعه موقع الاسم نحو زيد يضرّب ويضرّب زيد في موقع زيد ضارب)).

(٦)

اسم المخطوطة: (شرح عوامل الجرجاني).

اسم المؤلف: مجهول.

اسم الناسخ: صالح.

عدد الاوراق: (٢٢) ورقة (٤٤ صفحة)، مكتوبة من الوجهين.

نوع الخط: النسخ.

قياس الورق: ١٩×١٤ سم.

لون الورق: ابيض.

عدد السطور: (٨-١١) باختلاف الصفحات بعضها (١١) سطراً.

التصنيف: ٤١٥,١٠٩١.

تتضمن كل صفحة (٨) اسطر. وكل سطر غطى نصف مجاله على الصفحة. والمجال الباقي خصص للحواشي والهوامش. ولاتخلو صفحة منها من الحواشي, لاسيما الصفحات الاولى فانها مثقلة بها. وكتب في نهاية بعض الحواشي اسم ملا حامد سوسي.

يبدأ الكتاب بـ((بسم الله.. اي باستعانة اسم الله نبتدء الكتاب فالجار والمجرور صلة نبتدء المقدر المؤخر ليفيد تقديم الصلة الحصر، وليكون رداً على من يقول نبتدء باسم اللات والعزّى وغير ذلك من اسماء المعبودات الباطلة، وللاهتمام. الرحمن الرحيم. بالجر صفة لفظة الله لمجرد المدح ويجوز ان ينصب كل واجد منهما على المدح والتقدير اعني الرحمن الرحيم)).

وينتهي الكتاب بـ((.. لان الخبر يكون اسماً في الاغلب، اي في موقع جنس الاسم مسنداً، ومسندا اليه مشتقاً او جامداً. ولهذا مثّل بمثالين فان الوقوع في المثال الاول في موقع المسند والمشتق، فان زيد يضرّب في موقع زيد ضارّب وفي المثال الثاني في موقع المسند اليه والجامد، فيضرّب في يضرّب زيد واقع موقع زيد ضارّب...)). تمت الكتاب.

وجدير بالذكر ان عبارات المتن عليها خطوط حمراء تمييزاً لها عن عبارات الشارح هذا ويوجد اثر الرطوبة على الكتاب. ولكنه لم يؤثر فيه ذلك التأثير المؤدي الى تلف الاوراق او محو الكلمات وازالتها.. والكتاب بحاجة الى اصلاح وتجليد يحافظ على اوراقه.

(٧)

اسم المخطوطة: **شرح العوامل المائة لعبدالقاهر الجرجاني.** (نسخة اخرى)

اسم المؤلف الشارح: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٧٤) ورقة.

قياس الورق: ١٣ × ٨ سم.

نوع الخط: النسخ، مطعم بالفارسي.

لون الورق: ابيض.

عدد السطور: (٦) اسطر الى صفحة ٢٨، ثم تقتصر على (٥) اسطر.

التصنيف: ٤١٥,١٠٩١.

ويصل كل سطر الى اقل من منتصف الصفحة. والباقي فراغ الا فيما ندر تجد بعض الحواشي. ووضعت خطوط حمراء على نصوص متن العوامل. تمييزاً لها عن عبارات الشارح. ويجدر بالذكر ان الورقتين الاوليين والورقة الاخيرة جديدة لان الاوراق الاصلية تمزقت وكتبت النصوص على هذه الجديدات البديلة عن التالفات.

ويبدأ الشارح بالبسملة والاستعانة بالله. ثم يقول ((بسم الله اي باستعانة اسم الله نبتدئ الكتاب. فالجار والمجرور صلة نبتدئ المقدر مؤخراً ليفيد تقديم الصلة

الحصر. وليكون رداً على من يقول نبتدئ باسم اللات والعزى وغير ذلك من اسماء المعبودات الباطلة وللاهتمام..)).

اما اخره فينتهي بـ((... ولهذا مثل بمثالين فان الوقوع في المثال الاول في موضوع المسند والمشتق فان زيد يضرّب في قوة زيد ضارّب. وفي المثال الثاني في موقع المسند والجامد. فان صدر الكلام في موضع المسند اليه والجامد فيضرّب في يضرّب زيد واقع موقع زيد ضارّب))، تمت..

وجدير بالذكر ان هذا المخطوط من المخطوطات المكررة في ارشيف المؤسسة.

(٨)

اسم المخطوطة: شرح عوامل الجرجاني. (لم يوضع عليه عنوان. ولكن يبدو من عباراته انه الكتاب المعروف بـ(شرح سعدالله الصغير على عوامل الجرجاني). (نسخة اخرى)

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق المتبقية: عدد اوراقه الباقية ٤٤ ورقة (٨٨ صفحة). الكتاب ناقص الآخر.

قياس الورق: ٢٠ × ١٣ سم.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٧) اسطر. بواقع (٧ او ٨) كلمات لكل سطر. وترك اطراف الصفحات فارغة.

التصنيف: ٤١٥,١٠٩١.

في املائه اخطاء نحوية. وضع الناسخ خطوطاً حمراء على عبارات المتن وكتب العناوين ايضاً بالمداد الاحمر. تبلغ سطور الكتاب الى نصف الصفحة افقياً. وهي مساحات واسعة نسبياً. ليس هناك اي حاشية او توضيحات على عبارات النص الاصلي اوعبارات الشارح والورقتان الاوليان بديلتان عن اصليتين ضاعتا لسبب ما. ونوع الخط في هاتين الورقتين يختلف عن نوع الخط في الاوراق المتبقية. فالخط فيهما وان كان من نوع النسخ لكنه اردأ اعوجاجاً (انحناءات) في السطور والكلمات.

يبدأ الكتاب بعد البسملة بـ((بسم الله اي باستعانه اسم الله نبتدء الكتاب. الجار والمجرور صلة نبتدء المقدر مؤخراً. ليفيد تقديم الصلة الحصر وليكون رداً على من يقول نبتدء باسم الالات والعزى وغير ذلك)). وكما اشرنا سابقاً ان الكتاب ناقص الآخر بعدة اوراق. واخر ما ورد في الصفحة الاخيرة من اخر ورقة من المتبقيات هو: ((العامل في الفعل المضارع اي في رفع الفعل المضارع وقبل العامل لفظي وهو حرف المضارعة. وهو وقوعه اي وقوع...)). من هنا نجد بتر العبارة...ويبدأ النقص.

(٩)

مجلد يضم متن العوامل في النحو للجرجاني، والثاني شرح له. (نسخة اخرى). (مصورة)

(أ) **اسم المخطوطة: متن العوامل في النحو.**

اسم المؤلف: الشيخ عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: يوم الجمعة ١٩ صفر لسنة ١٣١١هـ.

نوع الخط: نسخ.

عدد الصفحات: (٨) صفحات.

قياس الورق: ١٧,٥ ×١١سم.

عدد السطور: (١٠) اسطر.

التصنيف: ج ٢٥٢, ٤١٥,١٠٩١.

الكتاب يتميز بوضوح كتابته وقراءة كلماته وجمله بسهولة تامة. انه خال من الحواشي والهوامش. وضع الناسخ الخطوط الحمراء على المواضع المهمة كما كتب عناوين الموضوعات بمداد احمر. لم يراع احياناً اصول الكتابة الصحيحة. حيث كتب بعض الكلمات الواقعة في نهايات السطور مبتورة الحروف. حيث يقع بعض حروفها في نهاية سطر والباقيات في بداية السطر الذي يليه. لم يرقم الصفحات. ولكن كتب الكلمة الاولى من اول سطر في صفحة لاحقة من الجانب الاسفل في نهاية الصفحة السابقة. وبهذا حافظ على ترتيب الاوراق والصفحات.

ولم تغط السطور المجال المخصص لها من كل صفحة. وتركت الجوانب خالية من الكتابة. يبدأ الكتاب بعد البسملة بـ(الحمد لله رّب العالمين، والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله اجمعين. اما بعد: فأن العوامل في النحو على ما الفه الشيخ الامام عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني –رحمة الله عليهما– مائة عامل.

وينتهي بـ((... وهو كونه مبتدأء وخبراً نحو زيد منطلق، والعامل في الفعل المضارع حالة الرفع، وهو وقوعه موقع الاسم نحو زيد يضرّب ويضرّب زيد في موقع زيد ضارّب)). تمت شد كتاب عوامل جرجاني در يوم جمعه نوزدهم شهر صفر المظفر سنة ١٣١١هـ.

(ب) اسم المخطوطة: شرح عوامل الجرجاني.

اسم الشارح: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٣١) ورقة (٦٢ صفحة).

قياس الورق: ١٧,٥ ×١١سم.

نوع الخط: نسخ

عدد السطور: يتضمن كل صفحة منه عشرة اسطر عدا الصفحة الاولى والاخيرة.

التصنيف: ٤١٥١٠٩١.

الكتاب كامل. خال من عيوب الحك والشطب والتمزق. يقرأ بسهولة تامة. لاتجد فيه الهوامش الا قليلاً. وضع الناسخ الخطوط الحمراء على عبارات المتن، تمييزاً لها عن عبارات الشارح. كما كتب العناوين الرئيسية بمداد احمر. والمتمعن في خط الناسخ يرى انه مكتوب مع كتاب المتن الذي سبقه في نفس المجلد بيد كاتب واحد. بمعنى ان الناسخ للمتن والشرح هو شخص واحد. يبدأ الكتاب بعد البسملة بـ((بسم الله اي باستعانة اسم الله نبتدئ الكتاب. فالجار والمجرور صلة نبتدئ المقدر مؤخراً ليفيد تقديم الصلة الحصر وليكون رداً على من يقول نبتدئ باسم اللآت والعزي وغير ذلك...)).

كما ينتهي الشرح بـ((زفان زيداً يضرّب في موقع زيد ضارّب، وفي المثال الثاني في موقع المسند اليه، والجامد، فان صدر الكلام موقع المسند اليه والجامد، فيضرّب في يضرّب زيد وقع موقع زيد ضارّب)).

المصدر: الدكتور عبدالله مردوخ.

(١٠)

مجلد ممزق الغلاف والاوراق، يضم كتابين في النحو:

(أ) الكتاب الاول مجهول الاسم،

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول

عدد الاوراق المتبقية : (٥٧) ورقة ، عدا الساقطة منها دون ترتيب بينها.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٩) اسطر.

التصنيف: ج ٢٥٢/ ٠٩١ ٤١٥,١.

ناقص الاول والآخر، وسقطت منه اوراق متفرقة غير مرتبة ومختلفة المواضيع.

وهذا الكتاب شرح لمتن في النحو، وضع الناسخ خطوطاً حمراء على نصوص المتن واشار الشارح الى قول الماتن بـ(قوله). المكتوب بالمداد الاحمر. في الاوراق الاولى وعددها (٢١) ورقة توجد حواش كثيرة في اطراف الصفحات وفيما بين الاسطر. كتبت بخط واضح جميل من نوع النسخ. والباقي منه هو (٣٦) ورقة خال من الحواشي اول عبارة في اول ورقة منها من الاوراق الباقية. (بمن يعلم اي بمن يعقل. قوله او الف وتاء اي والجمع المصحح الذي للمؤنث في جمع مسلمة هو الذي لحقت اخره الف وتاء كمسلمات واصلها مسلمتان، فخذفت التاء الاولى لئلا يجتمع في الاسم الواحد علامتا تأنيث وكهندات في جمع هند). واما اخر عبارة في الورقة الاخير من المتبقيات فهي: ((... ولم يدر ان ما ذكره معنى يقصد اليه في مقام الاستدلال بانتفاء اللازم المعلوم على انتفاء

الملزوم المجهول، وان المعنى المشهور بيان سببية احد الانتفائين المعلومين للاخر بحسب الواقع فلايتصور هناك استدلال، فانك اذا قلت لوجئتني لاكرمك...)).

ويجدر بالذكر ان الاوراق الباقية قوية سميكة غير ممزقة ماعدا مساحة مايقل عن سنتمتر واحد في بعض الاوراق الاولى وذلك لم يضر النص الاصلي. الا ببعض حروف قسم من الكلمات في الحواشي المعلقة عليها.

(ب) الكتاب الثاني في المجلد هو كتاب شرح عوامل الجرجاني المسمى شرح سعدالله الصغير (نسخة اخرى).

اسم المؤلف: الشيخ عبدالقاهر الجرجاني.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الشارح: سعدالله[٤].

اسم الناسخ: محمد كستائي.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: وهو ناقص الآخر باوراق قليلة قبل الورقة الاخيرة. ويوجد نقص في وسطه وفي مواضع عديدة، (١٣) ورقة.

قياس الورق: ٢١ × ١٦ سم.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١١) سطراً.

التصنيف: ٤١٥,١٠٩١.

هناك شقوق وثقوب في الاوراق المتبقية وتوجد حواش وهوامش على اغلب صفحاته كما توجد عبارات توضيحية فيما بين السطور. وضع الناسخ في الاوراق الاولى خطوطاً حمراء على عبارات المتن ثم كتب عبارات المتن بالمداد الاحمر ووضع عليها خطوطاً سوداء بقيت منه (١٣) ورقة فقط كما اشرنا اليه.

وجدير بالذكر انه رّبط بهذا المجلد وقبل شرح سعدالله للعوامل المائة كتاب (متن عوامل الجرجاني ولم يبق منه سوى (٧) اوراق وهو ناقص الاول والآخر.

---

[٤] يبدو انه سعدالله بن عيسى بن اميرخان الشهير بـ(**سعدي چلبي**) او (**سعدي افندي**) وهو قاض حنفي من علماء الروم عمل في التدريس وولي القضاء في الاستانة. وتولى الافتاء وله (الفواد البهية) على تفسير البيضاوي. توفي سنة ٩٤٥هـ. (الاعلام للزركلي، ج٣، دار العلم، بيروت، ط ١٧، ص ٨٨-٨٩).

(١١)

اسم المخطوطة: حاشية احمد بن محمد الحريري على شرح العوامل للتفتازاني.

اسم المؤلف: احمد بن محمد الحريري.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: نجمالدين بن نعمتالله الخانقاهي.

تأريخ النسخ: ١٣١٥هـ في السليمانية.

عدد الاوراق: (١٠٥) ورقة (٢٠٩ صفحة باستثناء الصفحة الاخيرة).

قياس الورق: ابيض سميك.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١١) سطراً.

التصنيف: ح٢٤٢/٤١٥,٠٩١.

لعل هذا الكتاب واحد من الكتب النادرة والنفيسة ومن يدري هل طبع لحد الآن او بقي منسياً على رفوف لعبت عليها الحشرات والفئران. والنسخة هذه طرزت في صفحات منها بحواشٍ من علماء الكُرد وغيرهم. وبقيت سالمة والحمد لله تعالى ولم يؤثر الزمن فيها تأثيراً يؤدي الى اضرار واتلافها. وجدير بالذكر ان المحشي كتب هذه الحاشية لاجل ولده الذي هو بمثابة نور بصره كما صرح به في البداية والنهاية من الكتاب.

ويبدو ان الناسخ رحمه الله تعالى قد زل قلمُه وقدمه في اماكن من املاء الكتاب من غير ان يقصد ذلك او يتعمد والله يغفر لنا وله اجمعين. وقد جلد الكتاب تجليداً جيداً حافظ على الكتاب وسلامته الا ان المواد المستخدمة في التجليد تتسم بالبساطة.

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانساز.

(١٢)

مجموعة في النحو او مجلد ناقصة الاخر.

أ. **اسم المخطوطة:** العوامل في النحو، المعروفة باسم عوامل الجرجاني (نسخة اخرى).

اسم المؤلف: عبدالقاهر الجرجاني.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: السيد عزيز حاجي ماmندي.

تأريخ النسخ: ١٣١١هـ.

عدد الاوراق: (١٠).

قياس الورق: ٢٢,٥×١٦,٥سم.

لون الورق: ابيض.

لون الحبر: اسود.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٦).

التصنيف: ح٤١٥,١/٢٥٢.

الرسالة مشهورة ولها نسخ خطية كثيرة جداً، لانها اولى رسالة قصيرة ومختصرة جداً في علم النحو. تتناول مبادئ اشهر مواضيع النحو. وكان طلاب العلوم الدينية يدرسونها اول دراستهم للنحو العربي. ونكاد نجزم بانه لم يكن من طالب دينى في كُردستان لم يبدأ دراسته للنحو بهذه الرسالة الموجزة جداً. نسخت بخط نسخي جميل جداً. وهي كاملة غير ناقصة وان الورقتين (٧، ٨) قد نسختا من جديد بعد ضياع الاصليتين. وضع الناسخ خطوطاً حمراء على عناوين الموضوعات. وعليها حواش دونت في اطراف الصفحات. اصابها التمزق في اكثر اوراقها. وقد ادى الى ذهاب بعض الكلمات. وخاصة الى ذهاب جمل وعبارات عديدة من الحواشي لاسيما في الورقتين الاولى والثانية. كما ان الاوراق تكاد تنفصل عن غلافها. فأصابها تمزق من اسفلها. وقد حمرت عناوين المواضع جزئياً او كلياً, وسطور الكتاب قصيرة لاتصل الى اكثر من وسط الصفحة وان المجال الفارغ من الكتابة بين السطور واسع تقل الى بضعة سنتمترات كما ان المجال الخالي من الكتابة من اطراف الصفحات هو الآخر واسع جداً نظراً الى نصوص اصل الرسالة وسطورها. وبقي اكثرها خالياً من الكتابة ونجد بعض الكلمات او الجمل القصيرة التوضيحية فيما بين السطور.

تبدأ الرسالة بعد البسملة بـ((الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله اجمعين، اما بعد، فان العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ عبدالقاهر الجرجاني رحمه الله– مائة عوامل...)). وتنتهي هذه الرسالة النحوية المفيدة بـ((..

نحو زيد يضرب في موقع زيد ضارب، ويضرب زيد، في موقع ضارب زيد). تم شد بشهر جمادي الثاني سنة ١٣١١هـ)).

ب. رسالة اخرى في النحو

اسم الرسالة: شرح عوامل الجرجاني.

اسم المؤلف: مجهول (ولكن بمقارنتها بنسخة اخرى لدينا ظهر انها تعود الى سعدالله الصغير المشهور شرحه بأسمه وكان يدرس في مدارس كردستان بصورة واسعة).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: سيد عزيز حاجي مامندي.

تأريخ النسخ: ١٣١١هـ.

عدد الاوراق: (٣٢).

قياس الورق: ٢٢ × ١٦,٥سم.

لون الورق: ابيض.

لون الحبر: اسود.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٦) في كل صفحة عدا الاخيرة.

التصنيف: ج٤١٥,١/٢٥٢.

نسخت هذه الرسالة بخط نسخي غاية في الجمال. توجد مسافات شاسعة بين السطور استغلت لكتابة بعض العبارات التوضيحية وفي اطراف كثر الصفحات تقريباً حواش وتعليقات لم يسند اغلبها الى صاحبها. في حين كتبت اسماء البعض منها في النهاية ولانعرف انه صاحب الحاشية ام ناسخها. مثل (سيد محمد، حسن، ملا حامد، گورانى، حاجي مامندي، فيض الله، نجم الدين، گروى، ملا احمد ..). ولكن الغريب ان صاحب الشرح مجهول فلم يكتب الشارح اسمه على الشرح ولا اشار اليه الناسخ. ووضع الناسخ خطوطاً حمراء على عبارات المتن تمييزاً لها عن الشرح. وان الحواشي المعلقة على الرسالة قد صمم لها تصميم رائع في الصفحات حسب كمية الحاشية واختلاف المحشين واكثرها كتبت بخطوط او سطور منحنية من اليمين الى اليسار. وكتب بعضها في شكل هندسي او كتبت حاشيتان في صفحة واحدة كعامودين مستقيمين وشكلت اكثر الكلمات في بعض الصفحات بعلامات الاعراب. تكاد الاوراق تنفصل تماماً عن الغلاف وتعرضت

اطراف الاوراق الى تمزق قليل من جانبي الورقة ومن اعلاها واسفلها. ولكن لم يؤد الى تلف الورقة او ضياع بعض عباراتها الا قليلاً نظراً لوسعة المجال المتروك او الخالي عن الكتابة من الاطراف. وهذه الرسالة تأتي بعد سابقتها بلا فاصل بينهما. وتبدا بعد البسملة بـ((بسمالله اي باستعانة اسم الله نبتدأ الكتاب فالجارو المجرور صلة نبتداء المقدر مؤخراً ليفيد تقديم الصلة الحصر..)).

وتنتهي بـ((.. فان صدر الكلام موقع المسند اليه والمشتق فيضرب في يضرب زيد واقع موقع زيد ضارب. تمت شد از دست غمگين نامراد اعني به السيد عزيز حاجي مامندي ساكناً در شهر سنه در مسجد پير عمر، اللهم حصل مرادي. آمين...)).

وفي نهاية شرح العوامل هذا. واتمام كلمة الناسخ باللغة الفارسية بدأ بنسخ رسالة اخرى في النحو تخص موضوع الظرف) ولكنه لم يكتب منها سوى البسملة وسطرين بعدها. ثم ينتهي الكتاب ولاندري لمن هذه الرسالة ومتى الفها ومن هو ناسخها وما تأريخ نسخها ولكن يظهر من الخط ان ناسخها هو نفس ناسخ رسالتي (العوامل وشرحها. وهو السيد عزيز حاجي مامندي.)

(١٣)

مجلد آخر في علم النحو يحتوي على عدة كتب او رسائل نحوية منها:

أ. **اسم الرسالة:** شرح عوامل الجرجاني.

اسم المؤلف: سعدالله...

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: محمد.

تأريخ النسخ: شهر رمضان ١٣١٣هـ. (نسخه في قرية قهر آباد لاجل سيد عبدالله).

عدد الاوراق: ٢٠.

قياس الورق: ٢٢,٥ × ١٧,٥سم.

لون الورق: ابيض.

لون الحبر: اسود.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٩) في كل صفحة عدا الاخيرة. وان الصفحة الاولى (٨) اسطر مع البسملة.

التصنيف: ٤١٥,١/٢٥٤أ.

هذه النسخة جميلة جداً سالمة الاوراق سميكتها. مغلفة مع الرسائل الاخرى التي بعدها بغلاف كارتوني قوي وسميك ومشدودة اوراقها بالغلاف عن طريق الخيوط الرابطة في عملية تسمى (جزوبند) اي شد او ربط اجزاء واوراق الكتاب بعضها ببعض. وبما انه شرح لمتن العوامل في النحو لواضعه المرحوم عبدالقاهر الجرجاني فان الناسخ وضع خطوطاً حمراء على عبارات المتن تمييزاً لها عن الشرح. وترك مسافات واسعة نسبياً بين السطور لشرح وتوضيح وتعريف يحتاجه بعض الكلمات. او تعليق على ماكتب تحتها او فوقها. وان اكثر اطراف الصفحات من جوانبها المختلفة مثقلة بالحواشي والتعليقات وكتبت تلك الحواشي بخط نسخي جميل جداً. يظهر ان كاتبها هو نفس من كتب عبارات كتابي المتن والشرح. فيجذبك نسخ الكتاب والحواشي جذباً لما يتميز به من جمال خطي وفني في الكتابة. اضافة الى التصميم الرائع الذي رسمه للحواشي بأشكال واحجام مختلفة.

واغرب مايجلب نظر المتأمل في الكتاب انه لايكاد يقع نظره على كلمة واحدة ممسوحة او مشطوبة او اعيدت كتابتها لا في المتن ولا في الشرح ولا في الحواشي المعلقة على الكتاب. فالله سبحانه اختص الناس برحمته ونعمه. وكما ان بعض الحواشي لم تنسب الى محشيها فان في بعضها الاخر اسم المحشي او كاتب الحاشية مثل ملا احمد، چورى، محمد، ملا محمد الباني، ملا حامد، گورانى...).

ووضعت بعض الرموز على بعض الكلمات التي شرحت او علقت عليها بحاشية واعيد الرمز نفسه في بداية الحاشية. كما وضعت بعض الرموز المختلفة تحت الضمائر العائدة الى مراجعها ليعرف مرجع الضمير. وكتبت العناوين الرئيسية بمداد احمر مثل النوع الاول، النوع الثاني... فالمخطوطة بجمال خطها وجدة اوراقها وسلامتها والتصميم الرائع لكتابته والتعليق وعدم وجود شطب او مسح عليه. تعتبر من المخطوطات القيمة ذات القيمة الفنية الكبيرة لها. يبدأ الكتاب بعد البسملة بـ((بسم الله اي باستعانة اسم الله نبتدء الكتاب فالجار والمجرور صلة نبتدء المقدر مؤخراً ليفيد تقديم الصلة الحصر...)).

وينتهي بـ((.. وفي المثال الثاني موقع المسند اليه والجامد فان صدر الكلام موقع المسند اليه والجامد فيضرب في يضرب زيد واقع موقع زيد في زيد ضارب..)). ثم تأتي كلمة الناسخ (تم تحرير هذا القدر المسمى بـ(سعدالله) يوم الخميس شهر رمضان بعد مضي الايام منه السنة والعشرين بيدي الحقير محمد لاجل سيد عبدالله في قرية قهر آباد سنة ١٣١٣هـ)).

وبعد هذا الكتاب نجد صفحتين متقابلتين خاليتين من الكتابة. وبعدهما يأتي الكتاب الثاني في النحو وهو:

ب. **اسم المخطوطة**: تفصيل الجرجاني.

اسم المؤلف: علي بن الشيخ حامد الشيخاني (ت ١١٥٢هـ)، كما في رسالة الماجستير في تحقيق هذا الكتاب من قبل السيد ملا صالح ابن ملا حسن الهوريني، ص٥٢.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: محمد.

تأريخ النسخ: ١٣١٣هـ.

عدد الاوراق: ٣٣ ورقة.

قياس الورق: ١٦,٥ × ٢٢سم.

لون الورق: ابيض.

لون الحبر: اسود.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: ١٩ عدا الاولى والاخيرة.

التصنيف: ٤٥١,١.

كتب نصه بخط نسخي واضح وبكلمات صغيرة الاحجام تقريباً. وبما ان محتواه عبارة عن كتاب عوامل الجرجاني وشرح مفصل له وتوضيح تام لما يدور في الذهن حول مواضيعه فانه كتب بشكل كثيف في عدد سطوره وقلة المسافة بينها. والسطور متوازنة تقريباً ومحددة بما رسم له بسليقته الكتابية دونما تخطيط ووضع اطار لمحتواه الكتاب ليس محشي. ولم توضع العبارات التوضيحية فيما بين السطور ولم ترقم الصفحات ولم توضع رموز او اشارات هنا او هناك للحفاظ على ترتيب الصفحات وتسلسلها غير ان آخر كلمة في الصفحة السابقة كررت كتبتها في بداية السطر الاول من

الصفحة اللاحقة، وذلك بالنسبة للوجه الثاني من الورقة السابقة والوجه الاول من الورقة اللاحقة لا في صفحتي او وجهي ورقة واحدة.

والغريب في هذا –كما هو في الرسالة السابقة– هو انك لاتجد كلمة مشطوبة ولا معاداً املاؤها، كما ان السطور في نهايتها و بداياتها متوازنة تماماً. وضع الناسخ خطوطاً حمراء على عبارات المتن. الاوراق سالمة من كل عيب ولم تتعرض للرطوبة او التمزق او التلف كلاً او جزءً. والاوراق نظيفة سميكة. واطراف الصفحات ترك فيها مجال واسع بقى ابيض بدون كتابة عليه.

يبدأ الكتاب بعد البسملة بـ((الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على رسوله محمد وعلى آله اجمعين. اما بعد فيقول الطامع في اللطف الرباني على ابن الشيخ حامد الشيخاني لما صَّنفت كتاباً في علم التصريف مشتملاً على كتاب الزنجاني...)). وينتهي الكتاب بـ((.. واما الايراد بأن بعضاً من افعال المضارعة لايصح وقوع الاسم موقعها فتعلم جوابها في شروح الكافية ان شاء الله تعالى. اللهم انفعنابه و ذوي الرغبات.واحفظ شروح الحياة والممات واجعله آخذاً بيدي على الصراط. وصلّ وسلم على خاتم النبيين وعلى آله اجمعين)). وبعده كلمة الناسخ (تم تحرير هذا الكتاب ..) في سطرين ونصف سطر وذكر تأريخ النسخ فيها...

ج. رسالة صغيرة اخرى في النحو

اسم الرسالة: الظرف.

اسم المؤلف: السيد الحسن الچورى (ت ١٣٢٢هـ).

تأريخ التاليف: مجهول.

اسم الناسخ: محمد (نسخه بقرية قهرآباد).

تأريخ النسخ: ١٣١٣هـ.

عدد الاوراق: ورقة واحدة.

قياس الورق: ٢٢ × ١٦,٥سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٢١) الصفحة الاولى و الصفحة الثانية وكله (٣٦) سطراً.

التصنيف: ٤٥١,١.

الرسالة قصيرة جداً. ورقة واحدة بوجهيها والوجه الثاني بقى بعضه دونما كتابة فيه. والخط واضح كتبه نفس الناسخ للرسالتين اللتين قبل هذه الرسالة. كتبت فيها ثلاث كلمات بالمداد الاحمر. وهي (وبعد) وتتمه) وكلتاهما في الصفحة الاولى. وكلمة (فوايد) في الصفحة الثانية السطر الاول. لهذه الرسالة نفس الخصائص والمميزات التي ذكرنا في الصفحة السابقة.

تبدأ الرسالة بعد البسملة بـ(وصلى الله على محمد وآله وصحبه اجمعين، وبعد، فاعلم ان الظرف لغة الوعاء واصطلاحاً اسم زمان او مكان منصوباً بتقدير (في) اي لعامل بسبب فقدير (في) او بـ(في)...) وتنتهي بـ(..وينوب المصدر المضاف اليه منابه كانتظرته صلوة لعصر، اي وقت صلوة العصر، وجلست قربه، وصليت قرب زيد اي مكان قربه اي مكان قربه. وقد يقع المصدر ظرفاً من غير نيابة. وقد يقع المصدر ظرفاً من غير نيابة. نحو معوقي جلائه اي في جلائه فاحفظ جلائه وقد يقع المصدر منصوباً من غير نيابة نحو معشوقي جلائه اي في جلائه، فاحفظ ولا تغفل.

بعد هذا كلمة الناسخ (تم هذا القدر المسعي بالظرف المنسوب الى المولى المحقق السيد الحسن الچورى –أدام الله عمره الى مديد الزمان– في اليوم الاثنين بانامل حقير محمد بقرية قهرآباد في سنة ١٣١٣. احتفظنا باملاء الناسخ مع ان فيه اخطاءً نحوية. وذلك للامانة العلمية .. (المفهرس)

(١٤)

اسم المخطوطة: (حاشية عبدالحكيم على حاشية عبدالغفور على شرح الجامي على الكافية)، الجزء الاول.

اسم المؤلف: عبدالحكيم السيالكوتي.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: قاسم بن بهرام بن محمد. كتبه في سابلاغ واستنسخه على نسخة محمد بن رسول. الذي له حواش على الكتاب.

تأريخ انتهائه من النسخ: يوم الجمعة، منتصف شعبان ١٢٤٣هـ.

نوع الخط: النسخ.

عدد الاوراق: (١٩٤) ورقة. والكتاب كامل غير ناقص.

قياس الورق: ١٩ × ١٤سم.

لون الورق: ابيض.

عدد السطور: (٢١) سطراً الى منتصف الكتاب تقريباً. ثم تزداد السطور وتصل الى (٢٣) سطراً لكل صفحة.

التصنيف: س ٤١٥,١٠٩١,٤٢٧.

الخط المكتوب به في اواخر الكتاب اصغر حجماً في كلماته واكثر دقة. ووضعت الخطوط الحمراء على عبارات حاشية عبدالغفور. تمميزاً لها عن حاشية المحشى عبدالحكيم. ويوجد في اطراف الصفحات حواش قليلة كتب اكثرها (محمد بن رسول). وكذا الناسخ (قاسم). وبعضها تعود الى العالم الكبير (عبدالرحمن كاكي جلي). واشار المحشى الى عبارات عبدالغفور بـ (ق). اي (قوله).. وكتب حرف (ق) بالحبر الاحمر. هذا ويبدأ الكتاب بعد البسملة بـ(ق: الى مصدر المعلوم وهو الاظهر لكونه معدولاً من حمدتُ حمد الله للدلالة على العموم ولكثرة استعماله. ق، وكل حمد تفسير على كلا الوجهين واشارة الى انه لا فرق بين الجنس والاستغراق في افادة اختصاص جميع المحامد به، انما الفرق بان الجنس لايحتاج الى معونة المقام الخطابي بخلاف الاستغراق وعموم كل حمد اي قول يشعر بالتعظيم او فعل كذلك مستفاد من اللام وعموم الاوقات من اسمية الجملة، وعموم كل حامد من ترك الفاعل قصداً للعموم. وفيه اشارة الى ان اختلاف الاعراض باختلاف محالها لايعتبر في العرف.).

وينتهي الكتاب بقوله ((ق فيه ماذكر في اختيه من انه لادليل على العدل. ق ولايجرى فيه مايجرى فيهما من مشابهته الفعال الامرىّ في الزنة والمبالغة لعدمها فيه. ق قصد الامالة اي امالة فتحة الضاد الى الكسرة. ق ذهن امر مستحسن لحصول المجانسة اللفظية التي هي تقابل الثقل الحاصل من الراء)). تم الكتاب المسمى بـ((عبدالحكيم الواقع على عبدالغفور من يد قاسم بن بهرام بن محمد في يوم الجمعة بعد صلوة الجمعة في نصف شهر شعبان سنة ١٢٤٣ كتبه في صابلاغ في مدرسة سور على نسخة محمد بن رسول..)).

هذا الكتاب مغلف بغلاف جلدي وحفظ جيداً. ليس فيه تمزق عدا الاوراق الاربعة الاولى التي تمزقت اطرافها فاضر بنهايات اسطر الحواشي المعلقة عليها. واصلحت

الاوراق من جديد... وانه انتهى في مبحث اسم فعل الامر. الخط المكتوب به جيد جداً. وواضح، وهو من نوع النسخ.

(١٥)

اسم المخطوطة: حاشية عبدالحكيم على حاشية عبدالغفور على شرح الجامي (الفوائد الضيائية على كافية ابن الحاجب). الجزء الثاني.

اسم المؤلف: عبدالحكيم السيالكوتي.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: شهر جمادي الاولى ظهر يوم الخميس، سنة ١٢٣٧هـ.

عدد الاوراق: (٨٢) ورقة.

نوع الخط: النسخ. وهو واضح يقرأ بسهولة تامة.

قياس الورق: ٢٠ × ١٣ سم.

لون الورق: ابيض.

عدد السطور: الاوراق السبعة الاولى تتضمن كل صفحة منها (١٩) سطراً. بينما بقية الصفحات بعد الورقة الثامنة تتضمن (٢٥) سطراً. الاّ ورقتين فيما قبل الاخير بثلاثة اوراق حيث ان عدد سطورهما (١٩) سطراً. وهذا يعود الى انهما استبدلتا بالورقتين الاصليتين ونوع الورق شاهد على ذلك. وهكذا يبدو في الاوراق السبعة الاولى. حيث ان الخط والورق يختلفان عما بعده.

التصنيف: س٤٢٧,١٠٩١,٤١٥.

الخط واضح يقرأ بسهولة تامة، وهي غير مثقلة بالحواشي. في حين الاوراق المتبقية عليها حواش كثيرة بحيث ان بعض الصفحات حواشيها اكثر بكثير من النصوص الاصلية للكتاب. والكتاب كامل لانقص فيه. هذا وقد أعيد مضمون الورقة (٥٩)... في ورقتين اخريين بدون هوامش. نظراً لشطب وقع على عدة اسطر من الورقة (٥٩). اي حفاظاً على النص الاصلي وتبصيراً للقارئ فقط. مع ان الورقة الاصلية المشطوبة بعضها باقية في الكتاب. وكذلك فعل بالورقة (٥٩) حيث اعيد محتوى الوجه الخلفي منها في ورقة اخرى تليها مباشرة. ويبدو ان لامبرر لهذا التكرار. والكتاب مجلد تماماً محفوظ

من التمزيق وآثار الرطوبة. ويلاحظ ان اغلب الحواشي الموجودة في الكتاب هي من المحشى (محمد بن رسول). وقد كتب اسمه في اخر كل حاشية كتبها. كما ان هناك اوراقاً صغيرة الحجم مكتوبة فيها حواشٍ وتعليقات بعض منها لمحمد بن رسول. (وهو محمد بن رسول الساوجبلاقي). كما كتبه هكذا في اواخر بعض الحواشي.

هذا ويبدأ هذا الجزء بعد البسملة مباشرة. بـ((قوله اي المركبات المعدودة الخ. اي فيما سبق بقوله وهي المضمرات والموصولات واسماء الاشارة ..الخ. بناءً على ان المعرفة اذا اعيدت معرفة كانت الثانية عين الاول، واللام في الثانية للاستغراق بقرينة تقييد الظروف بالبعض فيكون المعنى جميع المركبات المعدودة من المبنيّات ثم ان المصنف ذكر المحدود في قوله المضمر ما وضع الخ وفي قوله الموصول ما لايتم جزاء الخ بمفرد)).

ويلاحظ انه كتب لفظ (قوله) بالحبر الاحمر. ووضع الخطوط الحمراء على عبارات عبدالغفور تمييزاً لها عن حاشية عبدالحكيم. وينتهي الكتاب بقوله في الصفحة الاخيرة ((قوله فان التنوين اي حال الوقف نحو اصبت خيراً لايخفى ما في الخير من حسن الاختتام على وقف اختتام المتن حيث اورد النون المخففة في اخر الكتاب وتممه بالالف وهو ساكن ابداً اشارة الى الاستراحة بعد الخفة. وهذا اخر ما اوردت من تحقيق مباحث الفعل والحرف من الشرح العتيق والبحر العميق..)).

(١٦)

اسم المخطوطة: حاشية عبدالحكيم السيالكوتي في النحو على شرح الجامي (**الفوائد الضيائية**) على كافية ابن الحاجب الشهرزوري (نسخة اخرى)

اسم المؤلف: عبدالحكيم السيالكوتي.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: الشيخ عبدالقادر المهاجر ابن المرحوم الشيخ محمد سعيد التختي المردوخي.

تأريخ النسخ: مجهول.

نوع الخط: النسخ.

لون الورق: ابيض

عدد الاوراق: (٢١٦) ورقة.

قياس الورق: ١٨,٥ × ١٣,٥ سم.

عدد السطور: (٢٠-٢١) سطراً في كل صفحة.

التصنيف: س ٤١٥,١٠٩١,٤٢٦.

الكتاب كامل لانقص فيه مجلد لابأس به، اوراقه سليمة، لم يتعرض للرطوبة فلم تتلف اوراقه، لا حك فيه ولا تمزق، غير ان نوع الخط يقرأ في بعض المواضع بصعوبة نظراً الى انه بالرداءة. وضع الناسخ خطوطاً سوداء على عبارات المتن المنقولة الى حاشيته المؤلف عليها.

يتبين من خلال نظرة عجلى على العبارات انها تتسم بالصعوبة ولكثرة تداولها في مدارس كُردستان تكرر نسخها ومن ثم تداولها بين العلماء والمدرسين وطلاب العلم الدينى. لم يشر الناسخ ولم يسجل اي شيئ عن اسم الحاشية ومؤلفها ولاعن اهميتها. كما ان المحشي نفسه فعل ذلك. ودخل موضوعه رأساً دونما مقدمة او تمهيد او ايماء الى نوع حاشيته والكتاب الذي يحشي عليه. الى اخر ما يتعلق ببسط المعلومات حول المتن والحاشية. هذا ان دل على شيئ فانما يدل على قتل النفس الامارة بالسوء وانتزاع دواعي الانانية والغرور في داخله، رحمه الله وجزاه خيراً.

يبدأ الكتاب بعد البسملة بـ((الحمد مصدر المعلوم وهو الاظهر لكونه معدولاً من حمدت الله للدلالة على العموم والدوام ولكثرة استعماله. اي كل حمد الخ تفسير على كلا الوجهين، واشارة الى انه لافرق بين الجنس والاستغراق في افادة اختصاص جميع المحامد به تعالى، انما الفرق بأن الجنس لايحتاج الى معونة المقام الخطابي بخلاف الاستغراق..)).

وهكذا يستمر في التحشية، الى ان ينهي كتابه بقوله: ((.. قوله قصد الامالة اي امالة فتحة الضاد الى الكسرة اذهى امر مستحسن لحصول المجانسة اللفظية التي هي مقابل الثقل الحاصل من الراء). وقد تم بعونه تعالى استنساخه وكاتب الحروف تراب اقدام العلماء ابن الشيخ محمد سعيد عبدالقادر المردوخي غفر الله ولاحبائنا بحرمة نبينا محمد صلى الله عليه سلم. امين)).

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانسان.

(١٧)

اسم المخطوطة: شرح الجامي على كافية ابن الحاجب المسمى بـ(**الفوائد الضيائية**).

اسم المؤلف: عبدالرحمن الجامي.

تأريخ التأليف: شهر رمضان سنة ٨٩٩هـ.

اسم الناسخ: ابن محمد الحسينى الطيبي محمد تقي.

تأريخ النسخ: سلخ شهر صفر سنة ١٠٥٣هـ.

عدد الاوراق: (٢٥٤) ورقة، (٥٠٨ صفحات).

قياس الورق: ١٨ × ١٦ سطراً.

نوع الخط: النسخ.

لون الورق: ابيض مائل الى الصفرة.

عدد السطور: ١٤-١٦ سطراً.

التصنيف: ج ٤١٥,١٠٩١,٢٥٤.

الكتاب ناقص في اوله بصفحة واحدة (مفتتحه). والباقي منه لانقص فيه. لم ينسخ بخط شخص واحد، تجد في اوله اختلاف صور النسخ. وضع الناسخ على عبارات كافية ابن الحاجب خطوطاً حمراء تمييزاً عن عبارات الشارح الجامي، لايزيد طول السطر الواحد افقياً على (٥) سم. وترك في الاطراف الثلاثة من كل صفحة مجالاً مناسباً لكتابة الحواشي والتعليقات والتوضيحات. وتجد فيها حواشي قليلة. الخط واضح يقرأ بسهولة. والكتاب سالم من عيوب التمزق وآثار الرطوبة والاخطاء الاملائية تقريباً. كتب الناسخ عناوين الموضوعات بمداد احمر. وكتاب شرح الجامي عليه حواش كثيرة ولكن الناسخ لم ينقلها بكاملها. بل نقل منها ما، اختاره وتمكن من نقلها. الصفحات غير مرقمة، ولكن كعادة النُساخ القدامى كتبت اولى كلمة وقعت بداية الصفحة اللاحقة في اسفل الصفحة السابقة من الجانب الايسر، وبذلك حافظ على ترتيب الاوراق وتسلسلها الصحيح.

نجد في بعض الصفحات شطباً على بعض الكلمات او بعض الاسطر. وهو قليل جداً ووجدت صفحة واحدة كتب فيها ثمانية اسطر فقط. والكتاب مغلف بغلاف جلدي قلنا انه ناقص في اوله بصفحة واحدة. وبداية الباقي منها كأول صفحة هي:

((.. بتخيل ان كتابه هذا من حيث انه كتابه ليس ككتب السلف حتى يُصدر به رسالته على سننها، ولايلزم من ذلك عدم الابتداء به مطلقاً حتى يكون بتركه اقطع، لجواز اتيانه بالحمد من غير ان يجعله جزءً من كتابه. وبدأ بتعريف الكلمة والكلام، لانه يبحث في هذا الكتاب عن احوالهما، فمتى لم يعرفا كيف يبحث عن احوالهما، وقدم الكلمة على الكلام لكون افرادها جزءاً من افراد الكلام، ومفهومها جزءً من مفهومه...)).

وينتهي الكتاب بمايأتي: ((.. وصل على من كلمة شفاعة في محو ارقام الضلالات كافية وعن مضرة اسقام الجهالات شافية، وعلى آله واصحابه وعلى من تبعهم من زمرة احبائه، قد استراح من كد الانتهاض لنقل هذا الشرح من السواد الى البياض العبد الفقير عبدالرحمن الجامي. وفقه الله سبحانه في وظائف عبوديته للاغراض عن مطالبة الاعتراض والاعراض صحوة الست الحادي عشر من رمضان المنتظم في سلك شهور سنة تسع وتسعين وثمانمائة..)).

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانسان.

(١٨)

اسم المخطوطة: حاشية عبدالغفور على شرح الجامي (الفوائد الضيائية). على كافية ابن الحاجب الشهرزوري.

اسم المؤلف: عبدالغفور الكُردي[٥] (والصواب هو عبدالغفور اللاري المتوفى ٩١٢هـ).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: احمد بن يحيى بن محمود.

تأريخ النسخ: ١٢٧٠هـ. (كتبه في مدرسة قلعة كركوك).

عدد الاوراق: (١٥٨) ورقة.

قياس الورق: ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم.

نوع الخط: النسخ.

لون الورق: ابيض.

عدد السطور: (١٥) سطراً في كل صفحة.

---

[٥] هذا الاسم مجهول بلقبه الكُردي، ولكنه هو عبدالغفور اللاري المحشى على كتاب الجامي (الفوائد الضيائية). توفى سنة ٩١٢هـ. ينظر: الاعلام للزركلي ٣٢/٤.

التصنيف: ل٤١٥,١٠٩١,٢٣٥.

لم يغط كل سطر سوى (٣,٥ سم) وترك الباقي من جوانب كل صفحة للحواشي والتوضيحات. الخط جيد ويقرأ بسهولة ويسر. كتب لفظ (قوله) بالمداد الاحمر. كما وضع خطوطاً حمراء على عبارات المتن (**الفوائد الضيائية**). الحواشي قليلة في اطراف الصفحات. وقد تجد عبارات توضيحية فيما بين السطور كتب بعض الكلمات المكررة الواردة بكثرة رمزاً مثلاً كتب (كما هو الظاهر) بهذا الشكل (كما الظ) والى آخره). ضبط بعض الكلمات بالشكل وبمداد احمر. كتب بعض الكلمات او جمل المعترضة بمداد احمر مثل (اللهم، قدس سره، رحمه الله..). رموز الحواشي مكتوبة بالاحمر. الكتاب مغلف بغلاف كارتوني سميك وربط جانباه بقماش ملصق به وشدت الاوراق بالخيوط فتلاصقت وارتبطت رّبطاً محكماً.

ويبدأ الكتاب بعد البسملة بـ((قوله الحمد مصدر المعلوم واللام للجنس او الاستغراق اي كل حمد من الازل الى الابد من اي حامد كان، ويحتمل ان يكون مصدر المجهول او القدر المشترك بين المصدرين، فان مقام حمده سبحانه وتعالى يلائم الاستيعاب كما يلائم الاستغراق ويحتمل ان يكون الحاصل بالمصدر يعني (سپاس وستايش..)).

وهذا الابتداء بدون مقدمات او استهلال الموضوع بالحمد والصلاة على النبي سلك مسلك بعض المؤلفين فيه مكتفياً بتحميد المؤلف الماتن وصلواته.

وتنتهي الحاشية في آخر الكتاب الذي هو كامل لانقص فيه بقوله: ((قوله وجه الاكثرين آه اوان وجه البناء في ذي الراء قصد الامالة اذا هي امر مستحسن، والمصطلح للامالة كسر الراء، وهي لاتصلح الا بتقدير البناء، لانه اذا عرّب مُنع من الصرف فلم يكسر. ثم الحمد لله الذي من علينا بالتمام، والصلوة والسلام على مبعوث الاسلام وعلى آله واصحابه خيار الانام.

تمت النسخة الشريفة المسماة باسم مؤلفها على يد احقر العباد الى رحمة رّبه الغفور يوم التناد بقلعة كركوك، ايام نزاع السلاطين والملوك في مدرسته الكائنة عند المسجد المشهور باولى الجامعة سنة سبعين من المائة الثالثة بعد الالف والمائتين. بعد الهجرة النبوية المصطفوية)).

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانسار.

(١٩)

اسم المخطوطة: (شرح المغنى) في النحو. للعالم احمد بن حسين الچارپردي (ت٧٤٦هـ).

اسم المؤلف: محمد بن عبدالرحيم بن محمد الميلاني العمري (ت٨١١هـ).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق المتبقية: ويتكون الكتاب (المتبقى منه) ١١٣ ورقة (٢٢٥ صفحة).

قياس الورق: ٢٠ × ١٣,٥ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١١) سطراً. بينما الصفحات الآخرى من الاوراق المجددة تتضمن (١٠) أسطر، وهي من صفحة (١٢٧) الى آخر ماتبقى من الكتاب.

التصنيف: ع ٤١٥,١٠٩١,٥٢٤.

الكتاب ناقص الآخر. حيث الموجود منه الى باب الحرف. والى ص ١٢٦ نجد الحواشي كثيرة عليه. وبعد تلك الصفحة تقل الحواشي ولاتجد في اكثرية اوراقها اية حاشية. ويتبين ان مالا حاشية فيه من الاوراق اكثر جدة من غيرها، وكذا يتبين من الخط المكتوب بها كلا نوعي الاوراق . وهذا يدل على ان ما لاحاشية فيه كتب مجدداً بعد تلف الاوراق الاصلية. ونوع الخط فيه هو النسخ مطعماً بالخط الفارسي.وان ما وصلت اليه السطور هو نصف الورقة تقريباً. والبقية من الاطراف والجانب العلوي والسفلى لكل ورقة مخصصة للحواشي والهوامش. واكثرية الحواشي نصوص منقولة من شرح الرضى على الكافية او من اللباب او من كتاب سعدالله الصغير او حواشي عبدالحكيم او عبدالغفور على شرح الجامي.. او من المطول والصحاح...

وقد كتب لفظ (قوله) بالحبر الاحمر. ووضع الخطوط الحمراء على عبارات المغنى، تمييزاً لها عن عبارات الشارح. ان ماتبقى من الكتاب جيد خال من اثر التمزق والرطوبة. وتقرأ العبارات بسهولة تامة نظراً لجودة الخط والكتابة. يبدأ الكتاب بعد البسملة بـ((الحمد لله الفاطر الحكيم القادر العليم منشئ العالي العظيم، محي البالى

الرميم. والصلوة على رسوله الكريم الرؤوف الرحيم محمد المشرف عموماً بانعامه العميم. وخصوصاً بنحو قوله تعالى وانك لعلى خلق عظيم. والرضوان على اله واصحابه وازواجه واحبائه الى يوم لاينفع مال ولابنون الا من اتى الله بقلب سليم. اما بعد فيقول المولى المعظم المرحوم بدر الملة والدين محمد بن عبدالرحيم بن محمد الميلاني العمري لما لم يكن للكتاب المسمى بالمغنى في علم النحو شرح وهو من مصنفات استاذي العلامة فريد دهره ووحيد عصره العالم بالاصول والفروع...)).

الصفحة الاخيرة مما تبقى من الكتاب تنتهي بـ(قوله باب الحرف) لما فرغ المصنف –رحمة الله عليه – من بيان باب الاسم والفعل شرع في تقرير باب الحرف فقال: ((الحرف ما دل على معنى في غيره. قوله ما دل على معنى شامل للاسم والفعل فلما قال في غيره خرجا عن حده لانهما يدلان على معنى في نفسه ولهذا الذي دل على معنى في غيره لم ينفك من مصاحبته الاسم والفعل غالباً نحومن الله بسم الله وقد سمع الله, وانما قلت غالباً..)).

هذا وان ماتبقى بحاجة الى تجليد لانفصال اوراقها بعضها عن بعض.

(٢٠)

اسم المخطوطة: شرح المغني في النحو (مصورة)

اسم المؤلف الشارح: محمد بن عبدالرحيم محمد العمري الميلاني (ت ٨١١هـ).

اسم مؤلف المتن (المغني): احمد بن الحسين الچارپردى.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: عبدالعظيم روسياه.

تأريخ النسخ: ١٢٤٤هـ.

عدد الاوراق: (١٣٨) ورقة (٢٦٣ صفحة).

قياس الورق: ٢١ × ١٥ سم.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٤) سطراً في كل صفحة عدا الصفحة الاخيرة. غطت السطور مسافة (٨,٥ سم عرضاً و ١٥ سم طولاً) من كل صفحة.

التصنيف: م٤٧٢, ٤١٥,١٠٩١.

الكتاب كامل ونظيف جداً. خال من كل عيب كتابي في الخط ورسم الكلمات وليس فيه حك او شطب. والاوراق تتميز بجدتها ونصاعتها. والخط جميل واضح يقرأ بسهولة تامة. وضع الناسخ الخطوط الحمراء على عبارات المتن (المغني) للچارپردى تمييزاً لها عن عبارات الشرح للشيخ المليباري. وفي الارّبعين ورقة الاولى من الكتاب نجد حواشي من جوانب الصفحات كلها. وبعد ذلك لانجد شيئاً منها. وهناك في الصحفة الاولى والاخيرة اختام صغيرة. لايقرأ محتواها والكتاب مغلف بغلاف جلدي سميك. ونجد في الاول والاخير اوراقاً بيضاء حفاظاً على اوراق الكتاب. ان المحافظة على الكتاب بتلك الصورة التي نجدها فيه دليل على الذوق الرفيع والاهتمام البالغ لمن كان الكتاب في حوزته.

يبدأ الكتاب بعد البسملة بـ((الحمد لله الفاطر الحكيم القادر العليم، منشئ العالي العظيم، محي البالي الرميم، والصلوة والسلام على رسوله الكريم، والرؤوف الرحيم محمد المشرف عموماً بانعامه العميم. وخصوصاً بنحو قوله تعالى (وانك لعلى خلق عظيم) والرضوان على آله واصحابه وازواجه واحبائه الى (يوم لاينفع مال ولابنون الا من اتى الله بقلب سليم). اما بعد فان الامام العلامة افضل ايامه وواحد زمانه المحقق المدقق الماهر من انواع علوم الدين المخصص بعناية رّب العالمين...)). ثم بعد اتمامه للمقدمة يأتي على مبحث الكلمة والكلام والاسم والفعل والحرف وتعاريفها وهكذا يمضي المؤلف في سرد الابواب النحوية المتعددة وشرحها وتوضيحها بصورة جيدة الى ان ينهي الكتاب بمحبث التنوينات واقسامها. ثم ينهي كتابه بقوله: ((.. فالتنوين الذي في المخترقن هو التنوين الغالي، لانه تنوين لحق قافية مقيدة، لترجيع الصوت، فان حرف الروى وهو القاف فيه ساكن ويجوز كسر ما قبل هذا التنوين وفتحه كما في قول المخترقن بكسر القاف وفتحها، اما لالتقاء الساكنين واما لان القاف فيه يستحق الكسرة في الاصل. واما الفتح فللخفة. قال السيد في الشرح الكبير للكافية: وهو قليل اي والتنوين الغالي في كلام الفصحاء قليل)).

وقد تمت كتابة هذا الكتاب.

المصدر: الدكتور عبدالله مردوخ.

(٢١)

اسم المخطوطة: شرح المغني (نسخة اخرى). (مصورة)

اسم المؤلف /الشارح: محمد العمري الميلاني (ت ٨١١هـ).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: الشيخ كمالالدين الطالشي.

تأريخ النسخ: ١٣٠٤هـ

مكان النسخ: بلدة سنندج الايرانية.

عدد الاوراق: (١٣٤) ورقة (٢٦٢ صفحة). عدا ما لحق بها للمحافظة على الكتاب.

قياس الورق: ٢١,٥ × ١٧,٥ سم.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٠) اسطر في كل صفحة. عدا الصفحات الخمسة الاولى والصفحة الاخيرة.

التصنيف: م ٤١٥,١٠٩١,٤٧٢.

الكتاب كامل لانقص فيه، مغلف بغلاف سميك وجلد تجليداً جيداً حافظ على الكتاب وسلامة اوراقه وعدم تلفها. الخط واضح وجميل يقرأ بسهولة تامة وضعت ورقتان فارغتان من الكتابة بين الغلاف و اوراق الكتاب في البداية ووضعت اربعة اوراق كذلك بين الغلاف واوراق الكتاب في النهاية وذلك لحماية اوراق الكتاب من الرطوبة والتمزق وكل مايضر بها اثر استعمال الكتاب وتناوله المتكرر..وكتبت بعض الادعية وبعض الابيات الشعرية الفارسية والعربية على تلك الاوراق الحافظة.

وان الاوراق الثلاثة الاولى من الكتاب ليست من نوع الاوراق الآخرى التي نسخ عليها اصل الكتاب. ويبدو ان الاصلية منها قد تلفت او ضاعت وتمزقت فاستبدلت بها اخرى جديدة. وهذه الاوراق الجديدة تختلف كتابتها والوانها وعدد سطورها وقلة حواشيها عن الاوراق الاصلية. فالصفحات اكثر بياضاً وحجمها اقل منها طولاً بسنتمتر واحد. وعدد السطور في ص١، ٢ هو (١١) سطراً. وفي ص٣ هو (١٦) سطراً وفي ص٤، (١٣) سطراً و في ص (٨) اسطر شطبت الى الثلاثة الاخيرة منها.

ان الكتاب غطى كل الموضوعات النحوية بالطريقة التي اختارها مؤلفه لتناولها وضع الناسخ عبارات المتن تحت خطوط حمراء، لتتميز عن عبارات الشارح التي هي خارج تلك الخطوط. وميزها ايضاً بكلمة (قوله)المكتوب بمداد احمر ايضاً.

والكتاب محشى في اغلب صفحاته بحواش عديدة كتبت بخط مائل دقيق. وتجد عبارات توضيحية فيما بين الاسطر بصور مكثفة في اكثرية صفحات الكتاب. وتجد في كثير من صفحاته بيتاً او اكثر باللغة الفارسية والعرّبية كتب في هامش الصفحة كما تجد ختم الناسخ في بعض صفحاته.

هذا وان مؤلف الكتاب قد بوبه على طريقة ابن الحاجب لكافيته فبعد تعريف الكلمة واقسامها وذكر الاعراب اللفظي والتقديرى جاء على المرفوعات من الاسماء، ثم على المنصوبات ثم على المجرورات. ثم ذكر المبنى ثم اتى على الفعل وانواعه. وانهى الكتاب بموضوع الحرف وانواعه وان هذا الكتاب بحكم تداوله الكثير بين المدرسين والطلاب وتدريسه في كُردستان تجد له نسخاً كثيرة مخطوطة في اغلب المكتبات ولدى الاشخاص والمكتبات الشخصية والعامة. وخاصة لدى علماء الدين. اذ اعتبر خير كتاب في النحو مفيد للطلاب.

هذا ويبدأ الكتاب بعد البسملة بـ((الحمد لله الفاطر الحكيم، القادر العليم. منشئ العالى العظيم. محي البالي الرميم. والصلوة والسلام على رسوله الكريم الرؤوف الرحيم محمد المشرف عموماً بانعامه العميم خصوصاً بنحو قوله تعالى: (وانك لعلى خلق عظيم) والرضوان على آله واصحابه وازواجه واحبائه الى يوم لاينفع مال ولابنون الا من اتى الله بقلب سليم). اما بعد: فيقول العبد الضعيف المحتاج الى عفو الملك اللطيف محمد العمري الميلاني لما لم يكن للكتاب المسمى بالمغنى في علم النحو شرح وهو من مصنفات استاذي العلامة فريد دهره ووحيد عصره...)).

وهكذا يمضي في مقدمته الى ان ينهيها ويطرق اول موضوع النحو بدءاً بتعريف الكلمة واقسامها والكلام وانواعه. فالشارح بدأ شرحه بصورة وافية لمتن الكتاب او النص الاصلي لمؤلفه العلامة احمد بن الحسين الچارپردى.

وينتهي الكتاب بـ((.. ويجوز كسر ماقبل هذا التنوين كما في قوله (المخترقن) بكسر القاف وفتحها، اما الكسر فاما لالتقاء الساكنين واما لان القاف فيه تستحق

الكسر في الاصل. واما الفتح فللخفة. قاله السيد في شرح الكبير للكافية. قوله: وهو قليل. اي والتنوين الغالي في كلام الفصحاء قليل)).

المصدر: الدكتور عبدالله مردوخ.

(٢٢)

اسم المخطوطة: شرح المغني (نسخة اخرى)

اسم المؤلف: محمد بن عبدالرحيم بن محمد العمري الميلاني.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: احمد بن محمد الحلبي.

تأريخ النسخ: ١٣١٩هـ.

عدد الاوراق: (١٥٦) ورقة .

قياس الورقة: ٢٢ × ١٣سم.

نوع الورقة: ابيض سميك الا في مواضع قليلة.

نوع الخط: النسخ.

عدد الاسطر: (٩) اسطر.

التصنيف: م ٤١٥,١٠٩١,٤٧٢.

هذا الكتاب واحد من الكتب النحوية المتداولة للدراسة والتدريس بين طلاب العلم في كُردستان، وهو كتاب مفيد جداً باسلوبه السهل وشموليته لمباحث علمه ولاسيما قسمه الباحث عن الحروف فقد كان اكثر الطلبة يدرسون حرفه على حدة لاحاطته الدقيقة بهذا المبحث.

وجدير بالذكر ان هذه النسخة نسخة كاملة واضحة طرزت على هوامش صفحاتها بحواشي علماء الكُرد وغيرهم كما يحدد بالذكر ان ناسخه قد صرح بانه استنسخ هذا الكتاب في (مسجد خانم) في حلبجة عندما كان طالب علم عند استاذه وشيخه وسنده شيخ محمد امين مد ظله كما قال هو في نهاية الكتاب.

وفي نهاية الكتاب ورقة في جانبيها كتابات لابيات عرّبية وفارسية وبعض من الاحاديث النبوية واقوال العلماء رحمهم الله تعالى. وعلى الصفحة الاخيرة من الكتاب تمليك له يعود الى شخص سُمي "شيخ عبدالكريم زاده" كما ورد كتابة وختماً.

والكتاب احكمت اوراقه بالعملية التي كانوا يسمونها (جزء بند) كما جلد تجليداً قوياً حافظ على بقاء اوراقه سالمة.

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانساز.

(٢٣)

اسم المخطوطة: شرح المغني (ناقص الاخر، بورقة واحدة). (نسخة اخرى).

اسم المؤلف: محمد بن عبدالرحيم بن محمد بن عمر الميلاني.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تاريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (١٢١) ورقة.

قياس الورق: ٢١,٥ × ١٦,٥سم.

لون الورق: اصفر.

لون الحبر: اسود.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٩-١٨) ويختلف ذلك بأختلاف الصفحات.

التصنيف: م٤١٥,١/٤٧٢.

هذا الكتاب مشهور في علم النحو. وقد كان متداولاً للتدريس في مدارس كردستان الدينية. وقلَّ من لم يوجد عنده هذا الكتاب من العلماء المدرسين. كتب بخط واضح. في بعض الاوراق توجد مسافات واسعة نسبياً بين السطور حيث كتب في الصفحة الواحدة تسعة او عشرة اسطر مثلاً. بينها فراغات مناسبة وفي بعض الاوراق تضيق الفراغات لان الصفحة الواحدة تحتوي على (١٨) سطراً او (١٧) سطراً. وبعض الصفحات وهي قليلة جداً تحتوي على سبعة اسطر. مثل ص٢١١. وبعضها الاخر لم يكتب فيه شيئ من مادة الكتاب. مثل ص٧٩، وهذه النسخة محشاة بحواش كثيرة في اطراف الصفحات من اولها الى ص٢١٥. وبعدها لانجد الحواشي والتعليقات الى نهاية الكتاب خلا بعض الابيات الفارسية او العربية او الكردية وهي قليلة جداً ولاتتعلق بموضوع الكتاب. وقد تفنن الناسخ في كتابة الحواشي، فبعضها مكتوب بخطوط

مستقيمة. وبعضها الاخر كتبت منحنية بين بعضها بعكس اتجاه كتابة النص الاصلي من الاعلى الى اسفل الصفحة وبعض تلك الحواشي اخذت شكل مثلث او مربع او مستطيل او دائري وكتب في آخر بعضها اسم المحشي. مثل (محمد) او كتب اسم المصدر الذي نقلت هي منه. مثل: الارشاد، شرح المنهاج)، وقسم كبير منها لم يكتب بعدها لا اسم المحشي ولا اسم المصدر الذي نقلت هي منه. وكتب بعض الحواشي بصورة عامودين في جانب الصفحة بينها خط فاصل.

ووضع الناسخ خطوطاً سوداء على عبارات المتن (المغني) ليتميز المتن عن الشرح وهذا دأب اكثر الناسخين القدامى. ولايخلو ما بين السطور من عبارات توضيحية لكلمة او جملة او مصطلح. او كمثال توضيحي لما في النص. وفي بعض الصفحات القليلة من الكتاب ضبطت النصوص والعبارات من المتن والشرح بالشكل. ووضعت رموز بالحروف او بالارقام او بغيرهما تحت بعض الكلمات وخاصة تحت الضمائر اشارة الى مرجعها او الى صلة بين تحتهما رمز واحد منها. وقد تجد بعض عبارات الشرح او المتن مكتوبة في اطراف الصفحات لان الناسخ فاته تدوينها في محلها من اصل السطور داخل الكتاب واشير الى ذلك واستدراكه برموز معينة.

ومن تأمل سريعاً في كتابة عبارات الشرح والمتن يجد ان السطور قد وصلت الى مايزيد عن وسط الصفحة بقليل. وهذا في اكثر الاوراق وذلك رعاية لترك مجال واسع لتقييد الحواشي في اطراف الصفحات وحسناً فعل الناسخ. اذ لولا ترك تلك المجالات في كل صفحة لبقيت اكثر الحواشي دون تقييد في الكتاب. اذ وانها لكثرتها تحتاج الى مجالات واسعة تحويها. ويلاحظ ان الترقيم الذي وضعه الناسخ لصفحات الكتاب قد سجل في جانب الصفحة الايمن او الايسر على الصفحة لا في اسفلها. وكتبت الارقام بصورة بارزة.

كما يلاحظ في النسخة اختلاف عدد السطور من عدة اوراق الى عدة اخرى. ويلاحظ معه انَّ الكاتب واحد فلايختلف شكل الخط. وانما يختلف عدد السطور وحده. وحتى الحواشي المعتمدة على النسخة هي ايضاً من نسخ ناسخ الكتاب. علماً ان المجال الذي شغلته سطور الشرح والمتن محدد شكلاً. وذلك يظهر من بقاء اثر الخطين المستقيمين اللذين ضربا على كل ورقة وتركا اثرهما خطين مستقيمين في

وسط الصفحة تقريباً. فكتابة نص الكتاب لاتتجاوز اثر الخطين او بالاحرى الخطين المستقيمين المرتسمين من اثر ضرب الخيطين المضروبين على الورقة.

هذا وبعض اوراق الكتاب تعرض للرطوبة ولكنه لم يتأثر بها بصورة تؤدي الى التلف فيها لكلمة او جملة اوورقة. ويظهر اثر الرطوبة دون تأثير فاعل في الورقة. علماً ان رؤوس اطراف بعض الاوراق اصابها بعض التمزق الطفيف. ولكنه ايضاً لم يؤثر في نص الكتاب الا ما نجده في الورقة الاولى وهو قليل جداً.

لم تنفصل الاوراق عن غلافها، لانها مشدودة بالغلاف عن طريق عملية (جزوبند) اي شد الاوراق بخيوط. والعيب الوحيد الذي نجده في هذه النسخة هو تمزق ورقتها الاخيرة. ولم يبق منها الا بعضها. كما لا نجد في آخر الاوراق ولا في اولها ورقة او اوراقاً خالية من الكتابة وضعت كفاصل بين الغلاف واصل الكتاب حفاظاً على اوراق الكتاب بل ان الورقة الاولى الصقت بالغلاف بصورة لايمكن فصلها عنه. وعدا هذا فان الكتاب جيد الاوراق سليمها. واضح الخط، بيّن العبارات والكلمات كثيرة الحواشي حسنة الكتابة لم يضع منها شيئ يذكر له اهمية ماعدا الورقة الاخيرة.

يبدأ الكتاب بعد البسملة بـ((الحمد لله الفاطر الحكيم القادر العليم منشئ العالي العظيم محيي البالي الرميم والصلوة والسلام على رسوله الكريم الرؤوف الرحيم محمد..)). وينتهي بـ((.. واما الفتح فلأنه قاله السيد في شرح الكافية وهو قليل اي والتنوين الغالي في كلام الفصحاء قليل. تمت شد)). وهذه العبارة الاخيرة نقلناها مما بقي من الصفحة الاخيرة الممزقة بعضها وقد قلنا انها النقص الوحيد في الكتاب مما يجدر ذكره.

(٢٤)

اسم المخطوطة: (حاشية يعقوب بن سيد علي البروسوى (ت ٩٣١هـ). على ديباجة المصباح في النحو.).

اسم المؤلف: يعقوب ابن سيد علي البروسوي.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مصطفى بن علي.

تأريخ النسخ: الانتهاء منه يوم الخميس في اواسط شهر رجب سنة ٩٨٠هـ.

عدد الاوراق: (٨٧) ورقة.

قياس الورق: ٢١ × ١٤,٥ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: فارسي، وهو آية من الروعة الفنية والجمال.

عدد السطور: (١٩) سطراً.

التصنيف: ب٢٣٤,١٠٩١,٤١٥.

وضع الناسخ اطارين في الصفحات بالحبر الاحمر. كتب في الاول منهما الحاشية. وكتب في الاطار الثاني الحواشي والتعليقات على الحاشية الاولى. ويوجد فراغ بعد الاطارين في اطراف الصفحات. لم يكتب فيه شيئ وبذلك حافظ على النص والحواشي المتعلقة به.الاوراق سليمة ليس فيها اي اثر للتمزق والرطوبة وغيرها مما يؤدي الى تلف في الاوراق او الالفاظ والكلمات. وضعت الخطوط الحمراء على عبارات شرح ديباجة المصباح تمييزاً لها عن عبارات المحشى. وجاء المحشي باعراب عبارات شرح الديباجة وناقش الاراء المختلفة حول اعراب ماهوفيه اكثر من رأي. كما ناقش الآراء النحوية المتعلقة بالموضوعات التي تطرق اليها في الحاشية وكتب في اطراف بعض الصفحات مطلع او عنوان الموضوع النحوي الذي وصل اليه بعنوان (مبحث). مثل: (مبحث حروف العطف) او (مبحث الحال) او (مبحث الافعال الناقصة)... وكتبت تلك العناوين بحبر احمر. هذا ويبدأ الكتاب (الحاشية) بعد البسملة بـ((الحمد لله الذي اعرب تركيب الكائنات من مزج كاف ونون) ومنه الافلاك المرفوعة على الحركة والارض المحفوظة على السكون، والصلوة على سيّد رسله محمد المبعوث من اسره البطحاء. ومن صميم العرّب العرّباء، وعلى آله وصحبه مصابيح الانوار، ومفاتيح الاسرار، ماناحت الورقاء في الاوراق، ولاحت الجوزاء في الافاق. اما بعد، فيقول العبد الضعيف والمذنب اللهيف يعقوب بن سيد علي- عفى عنهما الملك العلى، هذه فوائد قيَّدتها على شرح ديباجة المصباح..)).

وتنتهي الحاشية بقوله: ((فأن لم يتعلق به فهو قسم منه فيسمونه بذلك الاسم الاصلي اعني الاستقراء، وان تعلق به فيسمونه بالحصر الجعلى. اذا عرفت هذا فنقول هذا السؤال عام الورود في كل حصر جعلى لاعقلى، لان بديهة العقل كافية فيه، لايتطرق اليه شبهة. لكن ذلك السؤال العام بالاستقراء يعني اذا لم يكن البحث من

جهة العاملية يلزم ثبوت الخامس بالاستقراء في اجزاء الكتاب وابوابه لا بالعقل، لان العقل يجوز ان يكون شيئاً اخر غير الخامس)). تم.

المصدر:اسرة ملا محمد امين البلباسي كركوكي.

(٢٥)

اسم المخطوطة: رسالة في الاعراب المحلي.

اسم المؤلف: سيد علي الباني البرزنجي.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: المؤلف نفسه (كما يظهر من خاتمة الكتاب).

تأريخ النسخ والتاليف: سنة ١٢١٨هـ.

عدد الاوراق: (٦) ورقات (١٢) صفحة.

قياس الورق: ٢١,٥ ×١٥,٥ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: فارسي. والخط واضح.

عدد السطور: (٢٤) سطراً عدا الاخيرة فانها تحتوي على (٢٦) سطراً.

التصنيف: ب ٤١٥,١٠٩١,٢٣٨.

قسم كتابه الى مقدمة وثمانية ابواب. وموضوعات الابواب قصيرة عدا الباب الثامن فانه اطول الابواب. اما اقصر الابواب فهو الباب السادس حيث لايتجاوز ستة اسطر.

موضوع الباب الاول هو المضمرات. والباب الثاني في اسماء الاشارة والباب الثالث في الموصولات والباب الرابع في الظروف المبنية والباب الخامس في المركبات والباب السادس في الكنايات والباب السابع في اسماء الافعال اما الباب الثامن فموضوعه الاسماء المبنية لا للمشابهة بنفسها بمبنى الاصل.

والكتاب سالم من التمزق والرطوبة وآثار التلف. وفي اطراف بعض الصفحات توجد حواش قليلة و موجزة جداً. اغلبها لابن الحاج. وكتبت اسماء الابواب والمقدمة بالمداد الاحمر. كما وضعت رموز مثل (ء، هـ، ...) للحواشي المقيدة عليها. بالمداد الاحمر ايضاً. اما الرمز (ء) فوضع كفاصل للانتقال من جمل مترابطة الى اخرى لاحقة.

هذا والكتاب مغلف بغلاف كارتوني ذى لون وردي. سالم من كل نقص ونظراً لعدم وجود فراغ كبير بين السطور قلما تجد عبارات توضيحية فيما بينها. واهمية هذا الكتاب الصغير تكمن في انه فريد من بابه. اذ قلما يعني العلماء والمدرسون بتخصيص جانب معين من النحو بالدراسة والبحث علماً بان موضوع المبنى من الاسماء مما كان يتشكل على القدماء من طلاب العلم في المدارس الدينية. رحم الله مؤلفه وجعل الجنة مثواه.

المصدر: اسرة الملا محمد امين البلباسي الكركوكي.

(٢٦)

اسم المخطوطة: شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك.

اسم المؤلف: بهاءالدين عبدالله بن عقيل العقيلي.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: ناقص الآخر. الباقي منه ١٧٦ ورقة (٣٥١ صفحة)

قياس الورق: ١٩ × ١٤سم.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٢١) سطراً في كل صفحة.

التصنيف: ٤١٥,١٠٩١.

وقد كتب الذي اشتراه على وجه الورقة الاولى بعد الغلاف انه اشتراه سنة ١٢٨٥هـ. بسبعة عشر قرشاً واسمه (محمد بن عبدالرحمن...). انه مكتوب بخط جميل جداً يعد من روائع الخط. والاوراق سليمة من التمزق والرطوبة سوى بعض منها عليها اثار رطوبة خفيفة لم تضر بالخط ويُقرأ بسهولة تامة. وان الناسخ قد كتب ابيات الالفية بالحبر الاحمر وكذا عناوين الموضوعات والشرح بالحبر الاسود. وتوجد في اطراف بعض الصفحات حواش قليلة..والكلمات ظاهرة ليس فيها حك او شطب وان كتابتها تسر الناظرين. وعدد الاسطر في كل صفحة (٢١) سطراً من الحجم المتوسط. والكتابة اكثر من نصف كل صفحة تقريباً وغالبية الصفحات خالية من الحواشي.

يبدأ الكتاب بعد البسملة بالابيات الاولى من الفية ابن المالك:

قال محمد وهو ابن مالـــــــك   احمد رّبـــي الله خير مالك

مصلياً على الرسول المصطفى   وآله المستكلمين الشرفا

واســــــــــــتعين الله في الفية   مقاصـد النحو بها محوية

تقرّب الاقصــــــى بلفظ موجز   وتبسط البذل بوعد منجز

وتقتضي رضا بغير ســـــخط   فائقـــــة الفية ابن معط

ثم يأتي على ذكر الكلام وما يتألف منه...

كلامنا لفظ مفيد كاستقم   واسم وفعل ثم حرف الكلم

واحده كلمة والقول عـــم   وكلمــــة بها كلام قد يؤم

الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد فائدة يحسن السكوت عليها. فاللفظ جنس يشتمل الكلام والكلمة والكلم ويشمل المهمل كديز والمستعمل كعمرو ومفيد اخرج المهمل وفائدة يحسن السكوت عليها اخرج الكلمة وبعض الكلم وهو ما تركب من ثلاث كلمات ولم يحسن السكوت عليه نحو ان قام زيد... والورقة الاخيرة منه تتضمن (الادغام) وهو موضوع في قسمه التصريفي وجاء ببيتين في اسفل الصفحة الاخيرة (الوجه الخلفي).

وفك حيث مدغم فين سكن   لكونه بمضمر الرفع اقترن

نحو حللت ما حللته وفي   جزم وشبه جزم تخيير قفي

اذا اتصل بالفعل المدغم عينه في لامه ضمير رفع سكن اخره فيجب حينئذ الفك نحو حللت وحللنا والهندات حللن فاذا دخل عليه جاز الفك نحو لم يحلل ومنه قوله تعالى ومن يحلل عليه غضبي، ومن يرتدد منكم عن دينه.

ولكن يلاحظ في بعض المواضع وجود خطأ في النسخ. يتعلق باملاء الكلمة او بحذف حرف او كلمة قد نسى ان يثبته. مثلاً، في الفقرة التي نقلناها انفاً نجد عبارة (فاذا دخل عليه جاز الفك) والصحيح فاذا دخل عليه جازم جاز الفك. فنسى ان يكتب كلمة (جازم). واشار الى كلمة (حينئذ) بكتابة (ح) فقط. ووضع كلمة (الرسول) بدل (النبي) في البيت الثاني من مقدمة الالفية. والصحيح مصلياً على النبي المصطفى.. وكتب كلمة (المصطفا) بالف عمودية، والصحيح كتابتها بالالف المقصورة.

(٢٧)

كتابان في علم النحو:

الكتاب الاول:

اسم المخطوطة: كفاية المباني في حروف المعاني.

اسم المؤلف: عبدالله البيتوشي (ت ١٢٢١هـ)

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول

تأريخ النسخ: ١٢٤٧ هـ.

عدد الاوراق: ٤٠ ورقة (٧٨ صفحة باستثناء الاولى والاخيرة.)

قياس الورق: ٢٠,٥ × ١٣,٥ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: ١٧ سطراً.

التصنيف: ب ٤١٥,١٠٩١,٤٣٣.

الكتاب الثاني:

اسم المخطوطة: البهجة المرضية في شرح الالفية.

اسم المؤلف: عبدالرحمن جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ)

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: ١٢٤٧ هـ.

عدد الاوراق: (٤٢) ورقة، (٢٨٤ صفحة).

قياس الورق: ٢٠,٥ × ١٣,٥ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط:النسخ.

عدد السطور: (١٤) سطراً.

التصنيف: س ٤١٥,١٠٩١,٤٣٤.

الكتاب الاول: كفاية المباني، العائد الى العلامة الكُردي الشهير عبدالله البيتوشي، فهو من نوادر الكتب النحوية. وهو ايضاً من نوادر عبدالله البيتوشي فقد نظم

البيتوشي اولاً حروف المعاني ثم شرحها بهذه الكفاية شرحاً لائقاً رائقاً انيقاً اعجب كل من رآه من الناظرين بعده. حقق هذا الكتاب من قبل احد الطلاب لنيل شهادة الماجستير في علم النحو.

اما الكتاب الثاني: البهجة المرضية، فهو ايضاً كان متداولاً في التدريس في مدارس كُردستان وهو للشيخ السيوطي كما قلنا شرح فيه الفية ابن مالك رحمه الله تعالى شرحاً يميل الى الايجاز قياساً الى الشروح الآخرى للالفية. هذا وقد طرزت صفحات الكتاب الثاني بحواشي علماء الكُرد وغيرهم. ويبدو من بقاء قطعة صغيرة من الجلد من خلف الاوراق ان الكتاب قد جلد تجليداً لائقاً جميلاً الا ان جلده ضائع من الجانبين فلا تجد لا امام الاوراق ولا خلفها الا الاوراق نفسها. ويبدو للناظر ان هذا الكتاب كان في اعوام من عمره في غرف تراكم فيها الدخان فقد بقي آثار سواده على اطراف الاوراق.

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانساز.

(٢٨)

اسم المخطوطة: مغني اللبيب.

اسم المؤلف: ابو محمد عبدالله بن الشيخ جمال الدين يوسف بن هشام الانصاري (ت ٧٨٣هـ).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول (ولكن كتب على الغلاف الداخلي منه وبخط بارز جداً وتحت بيت شعري في شهر محرّم الحرام لسنة ١٢٧١ هـ). فما ندري اهو تأريخ كتابة البيت الشعري ام تأريخ اتمام نسخ الكتاب.

عدد الاوراق: (١٩١) ورقة.

قياس الورق: ٢٦ × ١٨سم.

لون الورق: ابيض يميل الى الصفرة.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٢٩) سطراً في كل صفحة عدا الاولى والاخيرة.

التصنيف: ٤١٥,٠٩١/٨٦٢١.

نسخ الكتاب بخط نسخي بارز وبالمداد الاسود لم يترك في جوانبه فراغات كثيرة بل هي فراغات متوسطة المساحة نسبياً صحح في بعضها اخطاء املائية او نحوية او ضمت عبارات او كلمات مغلقة. وكتبت عناوين الموضوعات وفقرات كل موضوع بالحبر الاحمر.

الخط واضح يقرأ بسهولة تامة، لون مواضع سطور الكتاب اثناء نسخه بلون اصفر مائل الى اللون الترابي. وبما ان الكلمات كبيرة الحجم فليست هناك فراغات واسعة فيما بين السطور. ولم يؤد ترك تلك الفراغات بصورتها الضيقة الى اختلاط كلمات السطور.

الكتاب على كبر حجمه نسخ نسخاً جيداً جدا. لاتجد فيه الحك والشطب وآثار الرطوبة او اي عيب يؤدي الى تمزق الكتاب او تلف بعضه. فحوفظ عليه محافظة جيدة وصانه الله تعالى من شر الزمان وحوادثه الكثيرة. الناظر فيه تصيبه الدهشة من حسن الخط ووضوح كل كلماته وخطوطه المستقيمة وتصميمه الجيد.

نجد ان صفحاته الست عشرة الاولى يختلف نوع خطها عن باقي الكتاب مما يدل على ان اوله كتب بيد ناسخ اخر او قد تعرض للتلف ونسخ ثانية من قبل شخص اخر وهذه الاوراق الاولى كتبت بخط النسخ المطعم بشكل الخط الفارسي.

اوراق الكتاب سميكة الى حد ما. وهو مغلف بغلاف جلدي سميك، ولكن يحتاج الى تجليد لان كثرة تناوله جعله آيلاً لانفكاك بعضه عن بعض.

يبدأ بعد البسملة بـ((قال الشيخ الامام العلامة جمالالدين، رحلة الطالبين، عمدة البلغاء المعمدين ابو محمد عبدالله ابن الشيخ الامام العابد الناسك القدوة جمالالدين يوسف بن هشام الانصاري –نفع الله بعلومه وبركاته المسلمين– اما بعد: حمداً لله على افضاله، والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله، فان اولى ما تقرحه القرائح، واعلى ما تجنح اليه الجوانح ما يتسر به فهم الكتاب الله المنزل، ويتضح به معنى حديث نبيه المرسل، فانهما الوسيلة الى السعادة الابدية)). ثم يأتي على مقدمة الكتاب ويتناول موضوعاته بصورة جيدة جداً. والناسخ لم تفته شارده ولا واردة او كتبها دونما خطأ نحوي او املائي.

وينتهي الكتاب بقوله: ((... وان يهدى اشرف صلواته وازكى تحياته على اشرف العالمين وامام العالمين والعاملين محمد نبي الرحمة الكاشف في يوم الحشر بشفاعته

الغمة، وعلى اله الهادين واصحابه الذين شادوا لنا قواعد الدين، وان يسلم تسليماً كثيراً الى يوم الدين)).

تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه، غفر الله لكاتبه ومن دعى له بالتوبة والمغفرة وجميع المسلمين. آمين. وحسبنا الله ونعم الوكيل، وصلى الله علي سيدنا محمد وآله وسلم تسليماً كثيراً دائماً ابداً.

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانسان.

(٢٩)

اسم المخطوطة: الحفاية. (منظومة تعليمية).

اسم المؤلف: الملا عبدالله البيتوشي.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تاريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (١٣) ورقة.

قياس الورق: ٢١ × ١٧ سم.

لون الورق: ابيض.

عدد السطور: (٧) اسطر.

التصنيف: ب٤٢٣/٤١٥,٠٩١

الكتاب ناقص الآخر، وهو منظومة شعرية في حروف المعاني اولها بعد البسملة:

احمد رَبي حالة الضراء حمدي له في حالة السراء

الخط جميل وواضح ولكن مايدعو الى الاسف هو نقصه.

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانسان.

(٣٠)

اسم المخطوطة: شرح على كافية ابن الحاجب.

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٢١٧) ورقة (٤٣٤ صفحة).

قياس الورق: ١٦×١١ سم.

لون الورق: ابيض سميك.

عدد السطور: (١٥) سطراً.

نوع الخط: فارسي الشكل.

التصنيف: ٤١٥,١٠٩١.

يبدو الكتاب امام ناظره انه نسخة قديمة جداً حيث تظهر آثار القدم والاستعمال الكثير لها من قبل الدارسين ولم نستطع اسناد الكتاب الى مؤلف ممين لانه لم يشر الى ذلك في النسخة ولم يبق اول الكتاب ولا اخره حتى نكون متأكدين من مؤلفه، كما لايعرف ناسخه للسبب نفسه. هذا وتوجد على هوامش الاوراق حواش وتعليقات للعلماء على الكتب النحوية، كما جلدت النسخة قديماً تجليداً الا ان الجلد قد تأثر بتأثيرات الازمنة حيث تمزقت اطرافه وانكمشت واعوجت اعوجاجاً بارزاً امام الناظرين.

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانساز.

(٣١)

كتاب في علم النحو ناقص الاول والآخر، وهو عبارة عن حاشية مدونة على كتاب في النحو والذي بقى من الكتاب هو (٤٢) ورقة اي (٨٤) صفحة. والكتاب مجهول المؤلف والناسخ وكذلك لايعرف تأريخ تأليفه و نسخه.

اسم المخطوطة: مجهول.

اسم المؤلف: مجهول.

تاريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

لون الورق: ابيض يميل الى الاصفر.

قياس الورق: ٢٤ × ١٥ سم.

نوع الخط: نسخ.

عدد السطور: (١٥) سطراً.

التصنيف: ٤١٥,١٠٩١.

وقال المحشي في بداية كل حاشية (قوله) ثم نقل جزءاً من الكتاب ثم علق عليه بما رآه ضرورياً لفهمه. هذا وقد تأثر الكتاب بتأثيرات الزمن من الاسوداد بالدخان والتشويه في اماكن بتأثير الرطوبة كما انفصلت الاوراق بعضها من بعض في اكثرها.

وتوجد حواش اخرى في الهوامش مع كون المحشى عليه حاشية. ولايوجد للكتاب غلاف ولعله كان موجوداً ثم اطارته رياح السنوات العاتية.

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانسان.

(٣٢)

اسم المخطوطة: بلا عنوان

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: تم تحريره في يوم الاربعاء عصراً، شهر جمادي الاولى سنة ١١٢٦هـ.

عدد الاوراق: (٢٣٩) ورقة.

قياس الورق: ١٩,٥ × ١٣,٥ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٣) سطراً في كل صفحة عدا الاولى والاخيرة.

التصنيف:٤١٥,١٠٩١.

هذا الكتاب متن وشرح لم يسم اي منهما بأية تسمية. فالماتن والشارح مجهولان وضع الناسخ خطوطاً حمراء على عبارات المتن تمييزاً عن الشرح. والخط واضح وجميل جداً يقرأ بسهولة تامة. والكتاب محشي تحشية كثيرة وكثيفة في بعض الاوراق. لاتكاد تجد ورقة منها خالية من الحواشي. والمسافة التي تركت للتحشية من اطراف الاوراق اكثر من (٤ سم) عرضاً. وسطور نسخ الكتاب لاتتجاوز (٧سم) عرضاً.

وكتبت الحواشي بخط منحن كما ان اتجاهات الحواشي تتجه يمنة ويسرة وافقياً وعمودياً كيلا تختلط فيما بينها. الاوراق سميكة.

الكتاب كامل اولاً وآخراً. لانقص فيه ونظراً لمرور عشرات السنين عليه وهو مطوي الاوراق فان الاوراق تلاصقت فيما بينها. وقمنا بفصلها بدقة وتأن لئلا تضيع منه كلمة واحدة. والكتاب قد جلد في حينه ولكنه تعرض للتفكك والانفصال. فهو بحاجة الى اعادة تجليده. وبعض من اوراقه لزقت رؤوس اطرافها بقطعات ورقية صغيرة كي تبقى محفوظة. ولايتعرض محتواها للتلف والمحو والزوال. هذا وان الكتاب هكذا يبدأ ((بأسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين واحمده كما يستحق ان يُحمد, واصلي على رسوله المصطفى محمد وآله الطيبين الطاهرين المبجلين واصحابه الكرام ألغر المحجلين, والكلمة اي التي في اصطلاح النحاة فانها تطلق على معان أخر كالكلام قال الله تعالى: وكلمة الله هي العليا وقال عليه السلام الكلمة الطيبة صدقة...)).

ان الشارح دخل الموضوع دونما اشارة الى اسم الكتاب وترتيب ابوابه. وبعدما يسرد كل الابواب النحوية في كتابه ويتناولها بدقة وموضوعية نجده ينهي الكتاب بمايأتي: ((.. وهذه النون على الفعل، قال الشاعر:

لاتهين الفقير علك ان   تركع يوماً والدهر قد رفعه

اي تهينن. وفي الوقت فترد ما حذف من حرف علي او اعراب فنقول في (ل تضرّبن) هل تضرّبون بالواو والنون المحذوفين في اضرّبن اضرّبا تشبيهاً لها بالتنوين)). ثم يأتي الناسخ على تأريخ فراغه منه.

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانساز.

(٣٣)

اسم المخطوطة: الاظهار أو (اظهار الاسرار) ناقص الاخر.

اسم المؤلف: البركوي (وهو محمد بن بيرعلي بن اسكندر البركلي او البركوي الرومي)، (ت ٩٨١هـ).

تأريخ التاليف: مجهول.

اسم الناسخ: ملا كاكه حمه ابن الحاج سيف الله.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٢٣) ورقة (٤٦ صفحة).

قياس الورق: ٢٠ × ١٦سم.

لون الورق: ابيض مخطط بالازرق.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: ٦–٧ اسطر باختلاف الصفحات.

التصنيف: ٤١٥,١٠٩١.

كتاب (اظهار الاسرار) في علم النحو مشهور، بدرسه طلاب العلوم الدينية في بدايات دراسة اللغة العربية نحوا وصرفاً.. وكان التدريس النحوي في هذا الكتاب متداولاً في مدارس كُردستان الدينية. وقد حفظ هذا الكتاب عن ظهر قلب كثيرون من الطلبة على قاعدتهم المشهورة (العلم ما في الصدور لا ما في السطور). ويظهر ان الناسخ السيد ملا كاكه حمه قد درس طلبته هذا الكتاب فاهتم به نسخاً وشرحاً وترجمة. لذا نجد انه نسخه ولكن لم يكمل نسخ الكتاب، وشرحه وكتب شرحه او بالاحرى ترجمته الى الكُردية فيمابين سطور لتتسع لهذه الترجمة والشروحات التي قيدها على الكتاب. وقد كتب النص الاصلي داخل اطار تخطيطي وضبط كلماته بالشكل. واستعمل الحبر الاسود في نسخه، وقلما استعمل الحبر الازرق لما استدركه على شروحاته. او الترقيم الصفحات اوراقه سالمة، لم تتعرض لما يتلفها من رطوبة او غيرها. ولكن الكتاب نسخ ناقصاً اذ ينتهي في بداية موضع الاسم المبهم التام العامل في (التمييز) فلم يكتب منه شيئاً. يبدأ الكتاب بعد البسملة بـ((الحمد لله رب العالمين والصلوة على سيدنا محمد وآله اجمعين. وبعد فهذه رسالة فيمايحتاج اليه كل معرب اشد الاحتياج وهو ثلاثة اشياء، العامل والمعمول والعمل..)).

وينتهي ناقصاً (والثامن الاسم المبهم التام فانه ينصب اسماً نكرة على التمييز، وتمامه).

المصدر: اسرة الملا كاكه حمه الحاج سيف الله.

(٣٤)

اسم المخطوطة: حاشية عبدالغفور على شرح الجامي على كافية ابن الحاجب الشهرزوري (نسخة اخرى).

اسم المؤلف: عبدالغفور .. (عبدالغفور بن صلاح اللاري المتوفى ٩١٢هـ)[٦]

---

[٦] ينظر: الاعلام للزركلي ٣٢/٤.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: احمد بن علي بن مصطفى.

تأريخ النسخ: شهر رمضان سنة ١١٣١هـ.

عدد الاوراق: (١٣٥).

قياس الورق: ٢١,٥ × ١٦,٥سم.

لون الورق: ابيض.

لون الحبر: اسود.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٥) سطراً الى اكثر من نصف الكتاب ثم يصير ١٦ سطراً الى نهايته.

التصنيف: ٤١٥,١/٥٨٢ا.

نسخ الكتاب بخط نسخي جميل. وهو حاشية مشهورة على كتاب شرح الجامي المسمى بـ(الفوائد الضيائية) على كافية ابن الحاجب الشهرزوري في علم النحو. وضع الناسخ عبارات الكافية التي هي المتن تحت خطوط حمراء. وعلى هامش الكتاب ومن جوانب ثلاثة توجد الحواشي والتعليقات وهي كثيفة في بعض الصفحات. وقليلة في اخرى. وكلما تتقدم الصفحات او الاوراق نحو آخرها تقل الحواشي. ويظهر ان النص الاصلي والحواشي المعلقة عليه كلها من نسخ كاتب واحد نظراً لان الخط واحد.

كتب الناسخ لفظ (قال، قوله) –يقصد به قول شارح الكافية– بمداد احمر. وبين السطور توجد عبارات توضيحية هي شرح او تعليل او انتقاد على نص او جملة او رأي في النص. لم ترقم الصفحات. ولكن الكلمة الاخيرة في السطر الاخير من الوجه الثاني للورقة السابقة، اعيدت كتابتها كلاً او بعضاً في الوجه الاول من بداية السطر الاول للورقة اللاحقة. وبذلك حوفظ على ترتيب الاوراق وتسلسلها، مع مضي اكثر من (٣٠٠) سنة على كتابة هذه المخطوطة باصلها وحواشيها وهيا محتفظة بجمالها وجدتها ورونقها الجذاب الكتاب مغلف بغلاف جلدي. لكن قدمه وكثرة استعماله في ايام عز الدراسة الدينية في كردستان وتعرضه لرطوبة قليلة في اعالي اوراقه كل ذلك احدث بعض التمزقات الطفيفة جداً في رؤوس الاوراق وجوانبها. وخاصة اوراق القسم الاول منه، وانفصل الجانب الاسفل قليلاً عن الغلاف ولولا شد الاوراق وربطها بالخيوط فيمابينها ضمن عملية (جزوبند) المعروفة والمتداولة ايام الدراسة في تلك

العصور لحدث فيها انفصال تام وضياع وتلف كثير. فالكتاب يحتاج الى ترميم يطيل من عمره ويصونه من حوادث الزمان ومتلفاته.

يبدأ الكتاب بعد البسملة بـ((الحمد مصدر المعلوم، واللام للجنس او الاستغراق، أي كل حمد من الازل الى الابد من اي كان ومن كان. ويحتمل ان يكون مصدر المجهول او القدر المشترك بين المصدرين..)). وينتهي الكتاب او الحاشية بـ((.. قوله وجه الاكثرين ان آه او ان وجه البناء في ذي الراء قصد الامالة، اذ هي أمر مستحسن. والمصحح للامالة كسر الراء وهي لاتحصل الا بتقدير البناء لانه اذا اعرب منع الصرف فلم تكسر)). ثم تأتي كلمة الناسخ من قوله تمت الكتابة بعون الله وحسن توفيقه على يد احقر الطلاب المذنب المفرط غاية التفريط احمد بن علي بن مصطفى.. الى آخره) حيث يقول ((.. بحق محمد وآله عليهم الصلوة والسلام آمين يا معين)).

(٣٥)

اسم المخطوطة: نحو وصرفي عەرەبی=النحو والصرف العربيان) ناقص الاخر.

اسم المؤلف: ملا كاكه حمه ابن الحاج سيف الله.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: المؤلف نفسه.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٢٤) ورقة.

قياس الورق: ٢٠ ×١٦سم.

لون الورق: ابيض مخطط بالازرق.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٠) اسطر الى ص٢٦ والباقي ٩ اسطر.

التصنيف: ٤١٥,٠٩١.

يظهر ان الكتاب من تأليف ناسخه السيد ملا كاكەحمه ان لم يستل بعض موضوعاته عن الكتب المدرسية المتداولة في عصره والمقررة لطلبة المرحلة المتوسطة او الاعدادية. وقد قام المؤلف بشرح محتوى الكتاب وترجمة نصوصه الى اللغة الكُردية. بغية استفادة الطلبة الاكراد من الكتاب بالصورة جلية ومفهومة.

نسخ الكتاب بمداد اسود. وكذا ترجمته الكُردية، وكعادته في نسخ الكتب فانه كتب الترجمة الكُردية وما قام به من توضيحات وشروحات فيما بين اسطر النص الاصلي العربي لانه ترك مسافات واسعة تتسع لما كان يكتبه في تلك المواضع كما كتب الترجمة والشروحات في الهامش ايضاً ان لم تستوعبها مسافات مابين السطور.رقم الصفحات، وبما ان سطور النص الاصلي طويلة وصلت الى مايقارب نهاية اطراف الصفحات فانه لم يترك من جانبي الصفحة مجالا مناسباً لكتابة الحواشي والايضاحات.

اوراق الرسالة سالمة. لم تتمزق ولم تتعرض لما يتلف شيئاً منها او من الكلمات والجمل التي تحتويها. الخط واضح يقرأ بسهولة تامة. تبدأ الرسالة بعد البسملة بـ((موقه ديمه، ئەوەی اینسان بۆ تیٚ گەیاندنی ایش بەیەکتر به زمان ئەیلیٚ، هەر قەومیٚ به نەوعیٚ فێر بووه جا ئەوه به کوردی پێی ئەڵێن گوتن. واته ووته به عەرەبی پێی ئەڵێن قصه، لفظ، قول..)).

وتنتهي بـ((واعلم انه يجوز تأنيث الفعل وعدمه اذا كان الفاعل مؤنثاً حقيقياً مفصولاً بينه وبين فعله بفاصل، مثل جاء او جاءت البارحة اختك، اوكان). وبانتهاء هذا السطر الناقص العبارة في اخره تنتهي الرسالة. اي انها ناقصة الاخر..)). ولم نر حاجة هنا لنقل شيئ من الترجمة الكُردية للنص العربي لانه كتب الترجمة فيما بين السطور كما اشرنا الى ذلك.

وبعد هذه الرسالة الناقصة تأتي ورقة خالية من الكتابة، ثم تأتي اربعة اوراق مكتوبة بالحبر الاسود في موضوع الاداب العامة والاخلاقيات الفاضلة. ويظهر انها من تاليف السيد ملا كاكه حمه نفسه. كتبها باللغة الكُردية وجدير بالذكر انه كتب في هذه الرسالة القصيرة واجبات الحكومة تجاه شعبها وبلادها، كتقديم الخدمات العامة ورعاية المواطنين ونشر التعليم والرعاية الصحية والخدمات البلدية الى غير ذلك من المرافق العامة. اما الورقة الاخيرة من تلك الاوراق الاربعة فهي تتناول قواعد اللغة الكُردية. وان كل ورقة تضم ١٩ سطراً. وبما ان الوجه الاول للورقة الاولى رقمت برقم (٢) فان ورقة او صفحة اخرى قد ضاعت وتلفت، ولهذا الاوراق ان صحت تسميتها برسالة قصيرة (صغيرة) ناقصة هي ايضاً.

وتبدأ الورقة الثانية بـ((اساسى موفقى راستى و دوامه لسر شت، هر كسێ ام وصفتى بو دائما محبوب و محترمه، لازمه اسنانى كامل هيچ وقتى تەنها نفعى شخصى خۆى تماشا نەكات، بەلكو همو وقتى نفعى عمومى لا مقصود بى..)).
وتنتهي في الورقة الاخيرة ((... واداتي ماضي نقلية وەك فتاح رۆيشتۆتەوە واوە اداتي حالە وەك وادەنووسم. و اداتي ماضي تشبيهه وك واى بنوسه وه بۆ زۆر معناى تر هاتوه. بو ام مختصره هر امندة كافيه. تفصيلات له كتيبى مفصلا بيان اكين انشاء الله تعالى)).
رۆژى جمعەى ١٠ شعبان ١٣٥١ تواو بوو مدرس كرپچنه مشهور به ملا كاكەحمه.
المصدر: اسرة الملا كاكه حمه الحاج سيف الله.

(قواعد اللغة الكُردية)

(١)

اسم المخطوطة: قواعيدى زمانى كوردى (قواعد اللغة الكُردية).

اسم المؤلف: ملا كاكەحمە ابن الحاج سيف الله.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: المؤلف نفسه.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: ١٥ ورقة.

قياس الورق: ٢٠ × ١٥,٥سم.

لون الورق: ابيض مخطط بالازرق.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: ١٥ سطراً في كل صفحة.

التصنيف: ٤٩١,٥٩٧٥.

هذا الكتاب عبارة عن رسالة صغيرة في قواعد اللغة الكُردية. واستفاد المؤلف كثيراً فيما كتبه من قواعد اللغة العربية. اذ نجد بعض عباراته ترجمة لنصوص في النحو العربي. وطبقها على اللغة الكُردية لانه لايوجد فرق بين اللغتين في ذلك. وذلك كتعريف الفعل والاسم والحرف وازمنه الفعل. وغير ذلك. كتب الرسالة بمداد اسود وبخط واضح يقرأ بسهولة تامة. وكتب سطور الرسالة بين عمودين تخطيطين من جانبي كل صفحة. وضع خطاً مستقيماً بين قوسين غالباً. والرسالة كاملة لانقص فيها. افتتحها بحروف التهجي الكُردية التي هي نفس الحروف الهجائية العربية مع زيادة حروف اخرى لاتوجد في العربية كالحروف: (پ، چ، ژ، گ) ووضع جدولاً لصور الحروف المكتوبة في بداية او وسط او نهاية الكلمة مربوطة او مفصوله. ثم يأتي على الموضوع الاساسي وهو قواعد اللغة الكُردية. ويبدأ بقوله: في مقدمته (پێشرەو) من ص١.

((ئەوەی اینسان بۆ تێگەیاندنی ایش بەیەکتر بە زمان ئەیڵێ هەر قەومێ بە نەوعێ فێر بووە، جا ئەوە بە کوردی پێی ئەڵێن واتە، گوتن، وتە، هەمو واتەیەك دوروست ئەکرێ لە بەعزێ حەرف کە پێی ئەڵێن حەرفی هیجا)).

ثم يأتي على تفاصيل الموضوع في ذكر الفاعل والمعفول والفعل اللازم والمتعدي وذكر الضمائر المختلفة والاسلوب الخبري والانشائي واسماء الاشارة وادوات الاستفهام وغير ذلك من مسائل وموضوعات قواعدية. ووضع الجداول فيما اقتضى توضيحه بالجدول. وكتب في اخر الرسالة انها تمت وانها رسالة وضعت للمبتدئين. واخرها ينتهي بـ((.. زیادەیش ئەبێ. کە بۆ وەزنی شیعر تەواو بوون بگوترێ وەك: لەبۆ خەڵقی خەلات بەخشانی ماچە. (وا) ئەداتی تەشبیهە وەك (وابنووسە) ئەم تۆزە لە قەواعیدی کوردی بۆ تازە دەس بە خوندن کُردو)).

المصدر: اسرة الملا كاكه حمه الحاج سيف الله.

(علم الصرف)

(١)

اسم المخطوطة: تصريف ملا علي الاشنوي.

اسم المؤلف: علي بن الشيخ حامد الاشنوي.

تاريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: الشهاب.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٥٧).

قياس الورق: ٢٠ × ١٦سم.

لون الورق: ابيض.

لون الحبر: اسود.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٩) عدا الاخيرة.

التصنيف: ٤١٥,٥.

المخطوطة كامل لانقص فيه، نسخ بخط نسخي واضح وجميل. مغلف بغلاف كارتوني. ولكن الغلاف انفصل عنه بالكامل ودون ان تضيع الاوراق حذراً من تمزقها او قد تمزق بعضها ولكنها عولجت بذلك الترميم. وجمل وكلمات توضيحية ولا تكاد تقف على سطرين يكون مابينهما خالياً من التوضيحات والتعليلات. وقد صمم الناسخ لكتابة المتن والحواشي تصميمات رائعة تدل على ذوقه السليم وسليقته الكتابية. فالسطور الاصلية للمتن قصيرة. غطت نصف كل صفحة عمودياً. وتنتهي نهايات السطور في وسط الصفحة تقريباً. والبقية خصصت للحواشي والتعليقات. واكثر الحواشي بشكل عامودين مستقيمين من الاعلى الى الادنى. وبعضها عامود واحد. كذلك مادون افقياً في اعلى كل صفحة او اسفلها. فاكثرها عامود واحد او نصف عامود او اقل. واذا كانت حاشية قصيرة جداً فانها كتبت بشكل سطور مستقيمة وبخط مستقيم في طرف من اطراف الصفحة وكثيراً ماتجد حواشي متداخلة بشكل او

بآخر اذا تراكمت بصورة كثيفة في صفحة واحدة. وفي بعض المواضع تخللت بين حاشيتين عاموديتين حاشية اخرى في شكل مستطيل او مربع او مثلث مما زاد من جمال الخط والحاشية والتصميم لها. وغالباً كتب في اواخر الحواشي اسم المحشي او المصدر الذي نقلت منه الحاشية الى المخطوطة.

والذي ينبغي التنبيه له هو ان الورقة الاخيرة الاصلية ضاعت من المخطوطة الاصلية واعيد نسخ محتواها في ورقة اخرى الصقت بالمخطوطة. وهي تضم خمسة اسطر فقط احداها تضم كلمة الناسخ المتضمنة لاتمام النسخ. وهذه الورقة اقتصرت على النص الاصلي من الكتاب. ولم تنقل اليها الحواشي التي كانت في الاصل. وفي بعض المواضع انفصلت مجموعة من الاوراق عن بعضها. ولكن لم تتلف منها ورقة غير ان الورقة (٤٧) فيها تمزق. والورقة (٤٨) رممت.

وهذه النسخة شاذة في بابها بسبب تميزها بحواشٍ لم نجدها على النسخ الاخرى المطبوعة منها والمخطوطة. وهذه الحواشي يعود اكثرها الى العلامة ملا علي القزلجي والعلامة ابن رسول وسعدالله، والچورى، وسعدالدين وجعفر الحسينى وصديق وخورخوري ومحمد حسن ومحمد رحيم) او منقولة من كتب صرفية مثل شرح الكمال على الشافية وشرح السيد هدايةالله وشرح الشافية للرضى وشرح النظام وغيرها.. ووضع الناسخ في المتن خطوطاً على بعض العبارات. وكتب بعض العناوين بالمداد الاحمر.

تبدأ الرسالة بعد البسملة بـ((الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله اجمعين. اما بعد: فيقول الفقير الى الله الغني علي بن شيخ حامد الاشنوي لما كان تصريف الزنجاني...)).

وينتهي بـ((كإناخة والفارق القرائن كحسنة وواحدة، فان لم تكن تاء وذلك في غير الثلاثي المجرد زدتها. قد تم الكتاب بيد الشهاب والى الله المرجع والمآب)). هذا واضيفت ورقتان صغيرتان الى الكتاب متضمنتان للحواشي واكثرها لـ(خورخوري). ويلاحظ ان هذا الكتاب كان في مجلد يضم كتاباً اخر ورسائل. ولكنها انفصلت عن الغلاف وبقي هذا الكتاب وحده. والدليل على ما نقول بقاء صفحة واحدة ناقصة تضم سطرين في علم الصرف ايضاً. وفي الصفحة حواش. وبعض الكتابات الفارسية.

(٢)

اسم المخطوطة: تصريف ملا علي (نسخة اخرى).

اسم المؤلف: علي بن الشيخ حامد الاشنوي.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: حسين الدشتيوي.

تأريخ النسخ: شهر رمضان سنة ١٣٤٥هـ.

عدد الاوراق: (٤٥).

قياس الورق: ٢٠,٥ × ١٦,٥سم.

لون الورق: ابيض.

لون الحبر: اسود.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٩-١٠).

التصنيف: ٥٨٣أ/٤١٥,٥.

الكتاب كامل لا نقص فيه. اوراقه سليمة، مغلف بغلاف كارتوني شدت الاوراق بالغلاف بصورة محكمة. لا ورقة فاصلة بين الغلاف واصل الكتاب في اوله. اما في آخره فهناك ورقة فاصلة بينهما. الكتاب محشى الى نصفه بحواشٍ كثيرة. وفي ما بعد النصف من الكتاب الحواشي قليلة جداً ومحصورة في عدة صفحات. واكثر الحواشي كتب بشكل عامودي، ان كان كثيراً وقد يصل الى عامودين متقابلين وتجد عبارات توضيحية فيما بين السطور وفي القسم المحشّى. اما القسم الاخر غير المحشي، فقلما تجد فيه تلك التوضيحات والتفسيرات وتلك الحواشي بعضها منسوب الى محشيها. مثل ابن القرەداغي والپشدەری وملا علي القزلجي. وبعضها مستل من كتب صرفية كثيرة كشروح الشافية للرضي والكمال وسيد عبدالله...

الخط واضح يقرأ بسهولة، لاتجد فيه اخطاء نحوية، وضع الناسخ خطوطاً حمراء على بعض العبارات والامثلة. وكتب العناوين الرئيسية والفرعية بمداد احمر. واوله: ((الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله اجمعين. اما بعد: فيقول الفقير الى الله الغني علي ابن الشيخ حامد الاشنوي...)). وآخره هو ((... فان لم تكن تاء وذلك في الثلاثي المجرد زدتها))، ثم كتب الناسخ كلمته. وآخرها (قد تمت

الكتاب المسمى بتصريف ملا علي على يد احقر الطلاب وخادمهم حسين الدشتيوي في شهر رمضان المبارك في سنة ١٣٤٥هـ. اللهم اغفر لي ولوالدي ولجميع المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات آمين. اللهم صل على محمد وعلى آل سيدنا محمد صلى الله تعالى عليه وسلم).

(٣)

اسم المخطوطة: (حاشية العلامة ملا علي القزلجي على تصريف الملا على الاشنوي).

اسم المؤلف: ملا علي القزلجي.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: بهاءالدين بن امين بن ملا سليمان.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٢٥) صفحة.

قياس الورق: ٢١ ×١٤ سم،

نوع الخط: النسخ.

لون الورق: ابيض.

عدد السطور: (١٣) سطراً في كل صفحة.

التصنيف: ٤١٥,٥٠٩١.

وهي في علم التصريف. وردت كاملة. وكتبت بخط واضح وجلى ووضع الخط الاحمر على مانقله من نصوص الاشنوي، واشار في بداية كل نص الى ما قاله الاشنوي. بـ(ق). اي قوله.

يبدأ الكتاب بـ((بسم الله الرحمن الرحيم. قوله (وآله). المراد بالآل الامة فلا يرد على المصنف قصور ترك الاصحاب. (ق) الفقير. صفة مشبهة من فقر ككرم اى احتاج. (ق). الغنى. صفة مشبهة من غنى يغنى كرضي يرضى ضد الفقر. (ق). على بن اه لعل سقوط الهمزة لان الشيخ صار كالعلم تأمل..)).

وتنتهي بـ((وتلك في المجاز الثلاثي كاسم مفعول مع القياس وقد وقع الفراغ من تحرير هذه الحاشية الواقعة على تصريف الملا علي للفاضل المدقق المحقق القزلجي –رحمه الله تعالى–. على يد احقر الطلاب في بلدة كويسنجاغ [لعلها كويسنجق–

المفهرس] في خدمة استاذنا المكرم المدقق ملا صالح مفتي. اسم الناسخ: انا العاصي بهاء الدين ابن امين بن ملا سليمان اللهم اغفر لي ولوالدي ولجميع المسلمين آمين)).

وتغطي الكتابة اكثر من نصف كل صفحة. والصفحات نظيفة وخالية من كل اثرٍ للتمزق والرطوبة. وفي الصفحات توجد حواش توضيحية وكتب اكثرها ناسخها نقلاً من مصادر صرفية. ولم يكتب الناسخ تأريخ نسخها.

(٤)

اسم المخطوطة: (شرح تصريف الزنجاني).

اسم المؤلف: سعدالدين مسعود بن عمر التفتازاني.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (١١٤) ورقة. وهو تام وكامل اولاً واخراً.

تأريخ النسخ: سنة ١٢٤٢هـ.

قياس الورق: ١٩,٥ × ١٣ سم.

نوع الخط: فارسي.

عدد السطور في كل صفحة: (٩) اسطر.

التصنيف: ت٤٣٢/٤١٥,٥.

المساحة المكتوبة فيها عبارات المتن والشرح من كل صفحة هي(١٠×٥سم). اي ما يساوي اقل من نصف كل صفحة. اما البقية الباقية من اطراف الصفحات وهي الاكثر، فقد خصصت للحواشي والهوامش. جميع الاوراق مملوءة بالحواشي، ماعدا خمسة اوراق في اولها. وهي نتيجة انها بديلة عن الاوراق الاصلية. التي تمزقت، وكتب النص على الاوراق الجديدة البالغة خمسة اوراق. ولم تعد كتابة الحواشي المدونة على الاصلية الضائعة. هذا وان الناسخ وضع الخطوط الحمراء على عبارات الزنجاني تمييزاً لها عن عبارات الشارح التفتازاني. وكذلك كتب الحواشي حيث رمز الى قول المصنف او الشارح بالحرف (ق) المكتوب بالحبر الاحمر. وكتبت بين السطور عبارات توضيحية بحيث لاتخلو صفحة منها ماعدا التي هي بديلة عن الاصلية. (الاوراق الخمسة في البداية).

يبدأ الكتاب بعد البسملة بـ((الالا آلاء الا الاء الله الكريم. ان اروى زهر تخرج في رياض الكلام من الاكمام، وابهى حبر تحاك بنيان البنان واسنان الاقلام حمداً لله سبحانه وتعالى على تواتر نعمائه الظاهرة وترادف الائه المتوافرة الظاهرة، ثم الصلوة على نبيه محمد المبعوث من اشرف حراثيم الانام وعلى آله واصحابه الائمة الاعلام وأزمة الاسلام. وبعد فيقول العبد الفقير الى الله الغنى المسعود بن عمر القاضي التفتازاني -بيض الله غدة احواله واوراق اغصان آماله- لما رأيت مختصر التصريف الذي صنفه الامام الفاضل العالم الكامل قدوة المحققين عزا لملة والدين ابراهيم الزنجاني رحمة الله تعالى عليه مختصراً ينطوي على مباحث شريفة ويحتوي على قواعد لطيفة سنح لي ان اشرحه له شرحاً يذلل من الفاظه صعابه ويكشف عن وجه المعاني نقابه..)).

ثم ان الكتاب ينتهي بالعبارة الاتية ((.. ومثله العذرة لحالة وقت الاعتذار والقتلة للحالة التي قُتل عليها والميتة للحالة التي مات عليها. هذا في الثلاثي المجرد الذي لاتاء فيه واما غيره فالنوع فيه كالمرة بلا فرق في اللفظ. والفارق القرائن الخارجية تقول رحمته رحمة واحدة للمرة. او لطيفة او نحوها للنوع وكذا دحرجة واحدة ودحرجة لطيفة وانطلاقة واحدة وحسنة وقبيحة او غيرهما للنوع وكذلك البواقي الحمد لله على التمام..)).
تم الكتاب المسمى سعدالدين صنفه مسعود بن عمر القاضي التفتازاني.

(٥)

اسم المخطوطة: شرح تصريف الزنجاني (نسخة اخرى)

اسم المؤلف: سعدالدين (مسعود بن عمر) التفتازاني.

تأريخ التاليف: مجهول.

اسم الناسخ: محمد سعيد بن عبدالله القرهناوي.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: ٢١٠ صفحة (١٠٥ ورقة).

قياس الورق: ٢١ × ١٥ سم.

لون الورق: ابيض.

لون الحبر: اسود.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٩-١٢) والاولى ثمانية اسطر.

التصنيف: ت٤٣٢/٤١٥,٥.

الكتاب كامل لانقص فيه. وهو خير ماكتب كشرح لتصريف الزنجاني. اوراقه سليمة. والكتاب لم يتعرض للرطوبة ولا للمتلفات فلم تتلف منه لا ورقة ولا بعض ورقة بل ولا كلمة واحدة في الاصل او في الحواشي عليه. وهو مغلف بغلاف كارتوني سميك، وشدت الاوراق فيما بينها بعملية (جزوبند) المعروفة. كما شدت بالغلاف ولكن الغلاف على وشك الانفصال عن اوراق الكتاب.

نسخ الكتاب بصورة واضحة ويقرأ بسهولة. وفي بعض الاماكن تعثر على خطأ نحوي في الكتابة. وهو امر متوقع في نسخ كتاب بهذا الحجم الكبير (يتجاوز ٢٠٠ ورقة). وضع الناسخ خطوطاً على عبارات المتن (تصريف الزنجاني). ماهو بشكل نون مذبلة على كل ماهو تعليل او استثناء من مضمون ماقبله مثل (أنّ، اذ، لكن. والكتاب محشٍ بحواش كثيرة وبعض الاوراق خال من الحواشي وهو قليل جداً. ترك من الهامش مايقارب نصف صفحة فارغاً لكتابة الحواشي. وتوجد فيما بين سطور اغلب الصفحات عبارات توضيحية او تعليلات وتفسيرات وتعليقات، واغلب الحواشي دونت بخطوط منحنية او سطور مائلة. من الاعلى الى الاسفل او بالعكس. وضبطت في بعض المواضع كلمات بالشكل. كتبت عناوين الموضوع بمداد احمر وبخط بارز كبير الحجم. كتب اسم المحشى في اواخر بعض الحواشي او مصدر الحاشية وفي بعضها الاخر ترك ذكر مصدر الحاشية او المحشّي. ومن المحشين الذين ورد اسماؤهم (يوسف، عبدالرحيم (سعدالله) وهذا الاخير اسم لكتاب بأسم مؤلفه سعدالله. وسليمان، مظهر، سعيد القرهناوى). وادخل في الكتاب بعض الاوراق التي دونت فيها حواش وشروحات على احد مواضيع الكتاب. في آخر احدها كتبه سعيد القرهناوي. وفي احدها محمود المزناوي. بعد البسملة بدأ اوله: ((الا لا آلاء إلاّ آلاء اله الكريم. انّ أورى ذهر تخرجه في رياض الكلام من الاكمام..)). وفي آخره هو ((.. لطيفة وانطلاقة واحدة للمرة وحسنة او قبيحة او غيرهما للنوع، وكذا البواقي، ثم تأتي كلمة الناسخ: تمت الكتاب المسمى بسعد ين بعون الله وتوفيقه على يد أضعف العباد محمد سعيد ابن عبدالله القرهناوي. اللهم اغفر لي ولوالدي ولجميع المسلمين والمسلمات ولامؤمنات الاحياء منهم والاموات. آمين والحمد لله رب العالمين. وكتب في دانب من الكلمة (مثلث

كتب هذا الكتاب وقت العغصر في خدمت ملا محمد الدلهاوروي في مدرسة قرهناوي.
وكتب في الجانب الايسر وفي مثلث ((في سنة ... وقت محاربه حكومت با هموند في زمان السلطان عبدالرشاد خان)).

(٦)

اسم المخطوطة: الشافية.

اسم المؤلف: عثمان، ابو عمرو ابن الحاجب الكُردي (ت ٦٤٦هـ).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٤٢) ورقة .

قياس الورق: ٢٢ ×١٦سم.

لون الورق: ابيض مائل الى الصفرة.

نوع الخط: نسخ.

عدد السطور: (٩) اسطر في كل صفحة.

التصنيف: ٤١٥,٥٠٩١.

النسخة كاملة في اولها وناقصة في اخرها. وقد بقيت سالمة الورق والخط ولاترى عليها اثار سلبية من تأثيرات اعوام عمرها. وعلى الصفحة الاولى من الكتاب بيت عرّبي لابي تمام واخر من بردة البوصيري وبعض الجمل الآخرى. وقد أراد مالك النسخة ان يعلق عليها في اماكن ويحركها وتحريكها كان باللون الاحمر.

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانساز.

(٧)

اسم المخطوطة: شرح الكمال على الشافية (ناقص الآخر).

اسم المؤلف: كمال الدين بن محمد معين الدين.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق المتبقية: (١٣٦) ورقة.

قياس الورق: ٢١,٥×١٥,٥ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٤) سطراً في كل صفحة.

التصنيف: ٤١٥,٥٠٩١.

وضع الكتاب في غلاف كارتوني وقد انفك عنه تماماً، وانفكت اكثرية الاوراق بعضها عن بعض وهناك نقص في آخره. وضع الناسخ خطوطاً حمراء على عبارات الشافية) تمييزاً لها عن الشرح والصفحات غير مرقمة، بل اكتفى بكتابة اولى كلمة في اعلى الصفحة اللاحقة ووضعها في الجانب الايسر من اسفل الصفحة السابقة، وبذلك حوفظ على ترتيب الاوراق.

الخط واضح وجيد يقرأ بصورة سهلة، الكتاب غير محشٍ الا نادراً، يبدأ الكتاب بعد البسملة بـ((رّب اشرح لي صدري ويسر لي امري انك على كل شئ قدير وبالاجابة جدير. الحمد لله الذي أمال قلوبنا برحمته الى صرف الهمم نحو اقتناء الكمال، وتفضل علينا برأفته بادغام النعم في النعم على كل حال، والصلوة والسلام على من ختم به الرسالة وحفظ شريعته عن تطرق النسخ والابدال ..)).

هذا وجدير بالذكر ان الكتاب مع تفكك اوراقه سالم من عيوب التمزق وآثار الرطوبة والحك والشطب. وينتهي في آخر صفحة منه بالعبارة الاتية وبعدها يبدأ النقص: ((.. اما اندية على افعلة مع كون مفرده -وهو الندى- مقصودا كاوى مرة ابن ملكان في ليلة من جمادي ذات اندية لايبطر الكلب من ظلماتا الطنبا فهو شاذ..)).

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانسان.

(٨)

اسم الكتاب: الشافية (مترجم او مشروح باللغة الكُردية).

اسم المؤلف: ابن الحاجب الشهرزوري (ت ٦٤٦هـ).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: المترجم، ملا كاكه حمه ابن الحاج سيف الله.

تأريخ النسخ: شباط ١٩٤٩م الموافق ربيع الثاني ١٣٦٨هـ.

عدد الاوراق: (٤٤) ورقة (٨٧ صفحة).

قياس الورق: ٢٠ × ١٦سم.

لون الورق: ابيض مخطط بالازرق.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٩) اسطر الى ص٣٠، و (٨) اسطر من ٣١ الى النهاية.

التصنيف: ش٩٢٣/٤١٥,٥.

كتاب الشافية في علم الصرف اشهر من نار على علم. وكان متداولاً في مدارس كُردستان للتدريس. وقلما نجد طالب علم دينى او عالماً دينياً لم يقتن هذا الكتاب ولذا نجد الناسخ كأحد العلماء الذين درس هذا الكتاب قد نسخه بكل عناية. وترجم الكتاب تقريباً عن طريق شرحه الكُردي الى اللغة الكُردية نسخه بمداد اسود وبخط نسخي واضح. ضبط اكثر الكلمات بالشكل وجعل عناوين الموضوعات بين قوسين. كتب شروحاته وترجماته باللغة الكُردية فيما بين سطور نص الكتاب وفي الهوامش. واستعمل الخط المنحني في كتابة الهوامش والتوضيحات. رقم الصفحات وغلف الكتاب بغلاف كارتوني وكتب تأريخ البدء بنسخه وترجمته وكذلك تأريخ الانتهاء منهما. في اخر الكتاب اوراقه سالمة لم يتعرض لما يتلفه او يتلف بعضه. فنسخه الجيد وترجمته العلمية دليلان على الذوق الرفيع للسيد ملا كاكه حمه الناسخ والمترجم رحمه الله واسكنه فسيح جناته .آمين.

المصدر: اسرة الملا كاكه حمه الحاج سيف الله.

(٩)

اسم المخطوطة: مكتوب على الغلاف (**شرح الشافية**) وهو حاشية على شرح على الساوي على شافية ابن الحاجب في علم الصرف. (ناقص الاول).

أسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول. لانه قطع ذلك الموضع من الورقة الاخيرة.

عدد الاوراق: (٢٠٤) ورقات اي (٤٠٨) صفحات.

قياس الورق: ٢٠,٥ × ١١سم.

نوع الخط: فارسي.

عدد السطور: وعدد الاسطر في الصفحات تتراوح بين (١٩-٢١) سطراً.

التصنيف: ٤١٥,٥٠٩١.

الكتاب ناقص في اوله بورقة او ورقتين. وليس عليه اسم الشارح. والورقتان الاخيرتان في اسفلهما تمزق اضرّ بهما وزال من اثره بعض الجمل والالفاظ، مما ادى الى مجهولية تاريخ النسخ. واسم الناسخ. واضح الالفاظ والكلمات. يقرأ بسهولة. وتوجد في اطراف اكثر الصفحات حواش وايضاحات.

وينتهي الكتاب بـ((... وانما كتبوا نحو لدى بالياء لانقلابها ياءً في نحو لديك. وكلا يكتب على الوجهتين لاحتمال ان يكون الفه من الواو بدليل قلبها تاءً في كلتا واحتمال كونها من الياء لامالتها فان الالف الثالثة عن الواو لا تمال لكسرة ولم يكتب شيئ من الحروف بالياء غير هذه وعلى بل لامالتها وعلى لقولهم عليك والى لقولهم اليك وحتى حملاً عليها. لانها بمعناها في الغاية والانتهاء. والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب. ثم الكتاب بعون الملك الوهاب..)).

وفيما بعد هذه العبارة صارت الورقة ممزقة. وكتب عبارات المتن في اعلى الصفحات سطراً او سطرين. وهذا في بعض الصفحات وفي بعضها الآخر وهي اكثر صفحات الكتاب لانجدها هناك. واشار الشارح الى عبارات المتن بـ(قوله) المكتوب بالحبر الاحمر. ووضع الخطوط عليها تمييزاً لها عن عبارات الشرح. وسجلت الحواشي في اطراف الاوراق من الجهتين او في اسفلها واعلاها...

اما البداية فكما قلنا ناقصة منها ورقتان او اقل او اكثر، والمتبقية منها تبدأ بـ(أوفر حظ من العلى واوتى من الفضائل العلمية بالقدحين الرقيب والمعلّى، ولم يترك في حوز المكارم السنية مكاناً لا لا، وحق له قول من قال (شعر)

لقد ذلت له سبل المعاني   وفاق الخلق طُرّاً بالبيان

وهو الصاحب الاعظم والدستور المفخم، واهب السيف والقلم، سلطان وزراء بني آدام، صاحب ديوان الممالك المنقذ للخلائق من المهاوي والمهالك، الى ان يأتي على ذكر السلطان وهو(محمد بن الصاحب المعظم).

(١٠)

اسم الرسالة: مهدى المبتدين. (مصورة)

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: شهر جمادي الاولى لسنة ١٣٢٧هـ.

عدد الاوراق: (١٣) ورقة.

قياس الورق: ٢١ × ١٥سم.

عدد السطور: يتراوح بين (٧-٩) اسطر.

التصنيف: ٤١٥,٥٠٩١.

الاوراق سليمة. لم يتلف منها شئ وكذا كلمات الرسالة وعباراتها والرسالة غير مغلفة. كتبت عناوين الموضوعات بالحبر الاحمر يوجد شطب كثير على كلمات وجمل في النص الاصلي. وتوجد فيها اخطاء املائية ونحوية كثيرة. وصحح بعضها في مكانها او تحت المشطوبة منها. لم ترقم الصفحات من قبل الناسخ. بل كتب الناسخ اولى كلمة من اول سطر يأتي من الجانب الايمن في اعلى كل صفحة على اسفل الجانب الايسر من الصفحة السابقة لها مباشرة. ولكنها رقمت بقلم الرصاص فيما بعد من اجل صاحب الرسالة او مقتنيها. جوانب الصفحات تركت فارغة.

تبدأ الرسالة بعد البسملة بـ((الحمد لله رّب العالمين، والصلوة والسلام على شفيع المسلمين وعلى آله واصحابه الصادقين. وبعد فهذا موضح الاشكال للطالبين ومهدى الطريق المبتدين المسمى بمهدى المبتدين. واعلم اي صوت يخرج من اللسان ويعتمد على مخرج الفم فهو يسمى لفظاً وان لم يعتمد عليه يسمى صوتاً فان قيل ما اللفظ؟ فنجيب انه شيئ يوجد فيه احد من حروف الهجاء او مزيد من نحو زيد...)). وكما قلنا نجد فيها اخطاء نحوية او املائية. ويظهر بعضها فيما نقلناه هذا وتنتهي

الرسالة بـ((.. الثامن الصيغة المبالغة وهي ايضاً لها اوزان كثيرة، والمذكر والمؤنث منها مساوات. الا من فعال وفعيل نحو علام وسعيد للمذكر وعلامة وسعيدة للمؤنث. ويجئ علامة للمذكر بناء على ان التاء للمبالغة لا للتأنيث.

الحمد لله الرحيم الوهاب، من الحامد المالك الاذناب بالمحمود به الناطق بالاكذاب على التختيم والتأليف الكتاب، وصلى الله على سيدنا محمد الزاجر عن الاذناب الامر بالصدق والصواب وعلى آله واصحابه المنزهين عن الاذناب. في سبع وعشرين من شهر جمادى الاولى سنة ١٣٢٧/١/٢٧)).

هذا وكتب على ظهر الورقة الاخيرة التي نقلنا منها تلك العبارات اعلاه -التي لا تخلو عن الاخطاء- جدول الاسماء الزمان والمكان. ثم انتهت الرسالة.

المصدر: الدكتور عبدالله مردوخ.

(١١)

اسم المخطوطة: السعديني.

اسم المؤلف: مسعود بن عمر القاضي التفتازاني.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: احمد عزت الكركوكي بن محمد بن شمس‌الدين.

تأريخ النسخ: ١٣٠٠هـ.

عدد الاوراق: (٩٨) ورقة (١٩٥ صفحة).

قياس الورق: ٢١ × ١٥ سم.

لون الورق: ابيض سميك.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١١) سطراً في كل صفحة.

التصنيف: ٤١٥,٥٠٩١.

هذا الكتاب من الكتب المهمة التي عكف طلاب العلم في كُردستان على دراسته حيث سلك فيه التفتازاني على غير عادته اسلوباً سهلاً رقيقاً يفهمه دراسه بسهولة. هذه النسخة، نسخة جيدة وكاملة كتب بخط النسخ واضح جميل، وعلى هوامشها حواش لعلماء كبار من العرب والعجم.

وجدير بالذكر ان الكتاب شرح لتصريف الزنجاني ولذلك ميز الناسخ بين المتن والشرح بوضع خط احمر على جميع عبارات المتن في الكتاب تفريقاً للكتابين الممزوجين مزج الزبد بالعسل. وهذا الكتاب كان في ايام من عمره ملكاً للشيخ عبدالرحيم عبدالكريم زاده وذلك في سنة ١٣٢١هـ، كما ورد في الصفحة الاولى من الكتاب خطاً مرة واحدة وختماً ثلاث مرات. ثم كتب عليه الشيخ المرحوم عبداللطيف حفيد الشيخ المهاجر. ان الكتاب دخل في ملكه، ومن غير ان يذكر تأريخ تملكه له. وقد رّبطت اوراق الكتاب رّبطاً محكماً بمايسمى (جزء بند)، ثم جلد تجليداً منقشاً قوياً. الاّ ان الجلد قد انفصل من اوراق الكتاب في وقتنا الحالي. وجدير بالذكر ان الكتاب باق الى الان بقاءاً لابأس به فلا آثار للتلف والرطوبة عليه الا فيما ندر.

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانسان.

(علم البلاغة)

(١)

مجلد يحتوي حاشيتين:

(أ) اسم المخطوطة: (حاشية حسن بن محمد الزيباري على شرح ابراهيم بن محمد بن عرّبشاه الاسفراينى الملقب بـ(عصام الدين) (المتوفى سنة ٩٤٥هـ) لرسالة (الاستعارات) للعلامة ابراهيم بن محمد المعروف بـ(ابو القاسم السمرقندي الليثي) (المتوفى بعد ٩٠٧هـ).

اسم المؤلف: حسن بن محمد الزيباري.

تاريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٣٢) ورقة (٦٤) صفحة.

قياس الورق: ٢٠ ×١٤,٥سم.

نوع الخط: شبيه بالفارسي.

عدد السطور: كل صفحة تتضمن (١٦) سطراً. عدا الورقة الاخيرة.

التصنيف: ٤١٤,٠٩١.

الخط جيد وواضح. والكتاب كامل الاول والآخر. لانقص فيه. اشار الى عبارات شرح عصام الدين بـ((قوله...))، ووضع الخطوط الحمراء على عبارات الشارح تمييزاً لها عن عبارات المحشى. وفي اطراف كل صفحة منها توجد حواش وتعليقات كثيرة. والحواشي بعضها يعود الى احمد بن حيدر وعبدالله بن حيدر واحمد بن محمد وامام زاده ويلاحظ ان الورقة الرابعة عشرة عدد سطورها في الوجه الاول (١٤) سطراً. وفي الوجه الخلفي خمسة اسطر. والباقي منها ابيض وكتب في البياض لفظ (بياض صح). اشارة الى انه لانقص في الكتاب.

وتبدأ حاشية الزيباري بعد البسملة بـ((الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان، وجعله ذريعة الى معرفة دقائق القرآن، والصلوة والسلام على منْ عجز عن ادراك مقاماته عقول العقلاء، وكل عن بيان حالاته السنة فحول البلغاء، وعلى آله

واصحابه الواصلين الى الله الواحد الذي لاتعدد فيه بطرق مختلفة واضحة الدلالة متباعدة عن التشبيه والتمويه. اما بعد فهذه حواش على الشرح المنسوب الى المولى المكرّم والاستاذ المفخم مولانا عصام الدين ابراهيم. ادخله الله جنة النعيم على رسالة الاستعارات للمولى المحقق والبحر المدقق مولانا ابي القاسم الليثي السمرقندي طاب الله ثراه وجعل الجنة مثواه..)).

وتنتهي الحاشية بـ((... ولا يخفى انه لا معنى لقوله مازاد على قرينة المصرحة لان او يمثل ماذكر في قوة الاختصاص. والاظهر ان مايحضر بالبال، او على المراد وماسواه ترشيح او تجريد فالاعتبار بالدلالة على المراد، بقوة الاختصاص عند الشارح، ولايخفى انه لاحاجة ان تجعل الجميع اي جميع الملايمات قرينة، ولذا قال صاحب التلخيص، القرينة قد تكون واحدة وقد تكون متعددة)). تمت النسخة.

(ب) (حاشية اخرى على شرح العصام على استعارات ابي القاسم السمرقندي)، الحقت بحاشية الزيباري. في المجلد، بأسم حاشية شرانتي.

اسم المؤلف: مجهول.

تاريخ المؤلف: مجهول

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق المتبقية: وهي ناقصة الآخر. والباقية منها (١٦) ورقة. اي (٣٢) صفحة.

قياس الورق: ٢٠ × ١٤,٥سم.

نوع الخط: فارسي.

عدد السطور: (٢٠) سطراً في كل صفحة.

التصنيف: ٤١٤,٠٩١.

مكتوب في بدايتها على الورقة الاولى العبارة الاتية: ((الاستعارة الواقعة على الرسالة. هذا حاشية شرانتي)). ويظهر بذلك ان اسم الحاشية هي (حاشية شرانتي على رسالة الاستعارة).

ويلاحظ ان الورقة الثالثة عشرة تتضمن (٢٨) سطراً في كلا وجهيها، وكتب قوله مع عبارات الاصل تحت خط احمر. الاّ الورقة (١٤) فهي والصفحة المقابلة لها من الورقة (١٣) كتب فقط قوله بحبر احمر. وكذا الاوراق فيما بعدها عدا الاخيرة.

تبدأ الحاشية بـ((قوله الى الطاف رّبه الخفية. الالطاف جمع لطف في القاموس لطف كنصر لطفاً بالضم رفق وحنا، ولطف الله لك، اوصل اليك مرادك. ولطف ككرم لطفاً ولطافة صغر ودق واللطيف بعباده المحسن الى خلقه، بايصال المنافع اليهم برفق او العالم بخفايا الامور ودقائقها. انتهى اقول الاظهر ان يجعل الالطاف هنا من اللطف بمعنى الرفق فح يحتمل ان يبقى على معناه المصدري ويجمع باعتبار مواده المتعددة بتعدد مايرفق به..)).

وقلنا انها ناقصة في آواخرها..ولكن الورقة الاخيرة مماتبقى كتبت في وجهها الخلفي وفي اسفلها تحديداً العبارات الاتية: ((.. كي لايصدق عليها تعريف الاستعارة على ماسيصرح به المصنف قوله لا الى غيره ولو احتمالاً اي لا الى غيره من المذاهب المشهورة في الاستعارة بالكناية لئلا ينافي قوله ولو احتمالاً اذ الظاهر ان مراده ولو كان ذهابه اليه من محتملات كلامه لا من خصوصياته يؤيده قول الشارح المحقق للتلخيص بعد نقل مذهب السّلف، وبهذا يشعر كلام صاحب الكشاف في قوله تعالى (الذين ينقضون عهد الله..)).

(٢)

اسم المخطوطة: حاشية على كتاب (مختصر المعاني) لسعدالدين التفتازاني.

اسم المؤلف المحشى:عبدالكريم گلپايى.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

مكان النسخ: مدينة مشهد الايرانية, تأريخه مجهول.

عدد الاوراق: (١٠٢) ورقة

قياس الورق: (١٧×٨,٥ سم). غطت الكتابة مساحة (٨,٥ ×١٧ سم)، من كل صفحة.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ. وهو واضح ويقرأ بسهولة تامة.

عدد السطور: (١٦) سطراً.

التصنيف: ك٧٦٢/٠٩١،٤١٤.

الحاشية ناقصة في اولها بصفحات قليلة. وبعدها كاملة الى اخرها. وتوجد في اطراف اغلب صفحاتها حواش وتعليقات وايضاحات. كتب لفظ (قوله) بالحبر الاحمر. بداية الصفحة الاولى مما تبقى هي (ولانه لموافقة الكلام المجيد وانه ورد بلفظ التحميد وعلى المدح لانه يعم ما لا اختيار للممدوح فيه الحمد ويخص بما للمحمود فيه اختيار, وقيل المدح يعم غير الحي ويكون قبل الاحسان وبعده والحمد يختص الحي ويكون بعد الاحسان فالحمد اولى لدلالته على كونه حياً وصل احسانه الى العباد), ومن هذا يظهر ان الضائعة من الصفحات قبله قليلة جداً لانه يناقش مبدأ الكتاب المفتتح عادة بـ((الحمد لله))...

وتنتهي الحاشية بـ((.. مع ان المذكور هنا في كلام المتن ان يكون لمعين فالمناسب ان يرجع اليه، ثم كلام السكاكي يحتمل وجهاً آخر لايتوجّه عليه ما ذكره وهو ان تعلق قوله مع معين بيكون لا بالخطاب وكلامه رح لايحتمل ذلك. هذا والاولى ان يقال المتروك بالمتروك اليه، فيقال ترك المعين الى غير المعين او الخطاب..))، تمت.

هذا وان الورقة الاولى من الرسالة ممزقة الاطراف بحيث اثر تمزيقها على نهاية اسطر بعض الحواشي فيها، حيث ذهبت بعض الكلمات في اواخر السطور..من الحواشي التي فيها.اما الاوراق الآخرى فمحتوياتها سالمة ولم يذهب منها شيئ.

(٣)

اسم المخطوطة: الاستعارة.

اسم المؤلف: الملا ابوبكر المير روستمي (توفى أواخر النصف الاول من القرن الثالث العشر الهجري).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: (قال تم على يد فلان) ولم يصرح بأسمه.

تأريخ النسخ: (لم يذكر في نهاية الكتاب تأريخ نسخه ولكن يوجد في الصفحة الاولى تأريخ ١٣١٨هـ).

عدد الاوراق: (١٣) ورقة اي (٢٥ صفحة).بأستثناء الصفحة الاولى في الورقة الاولى.

قياس الورق: ٢١ × ١٥ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٩) اسطر في كل صفحة.

التصنيف: ر٣٤٣/ ٤١٤,٠٩١.

هذا الكتاب واحد من الكتب المتداولة في مدارس كُردستان، حيث درسه طلاب العلم في بداية دراستهم لعلم البلاغة، اي جعلوه تمهيداً للتلخيص او المختصر او المطول وغيرها. وعلى الصفحات الثمانية الاولى من الكتاب حواش وتعليقات وتحقيقات لعدد من العلماء الكُرد وغيرهم كما توجد في نهاية الكتاب صفحة ملئت بالاشعار العرّبية والفارسية والتعليق على بعضها. وكذلك الصفحة الاولى من الكتاب كتبت عليها عبارات من الادعية والابيات الفارسية. وكان هذا الكتاب من اموال شخص يسمى عبدالخالق كما كتبه بنفسه على الصفحة الاولى. والكتاب عبارة عن اوراق ولا غلاف لها.

المصدر: أسرة الشيخ عبداللطيف دانساز.

(٤)

اسم المخطوطة: المختصر.

اسم المؤلف: مسعود بين عمر التفتازاني.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: لم يكتب الناسخ اسمه الا ان واحداً باسم شيخ عبدالكريم زاده كتب عبارة بالفارسية ادعى ان هذا الكتاب واحد من الكتب المختصة بولده وانه من مستنسخات والده ايضاً.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (١٦٦) ورقة.

قياس الورق: ٢١ × ١٥ سم.

لون الورق: ميال الى الصفرة براق.

عدد الاسطر: (١٨) سطراً.

التصنيف: ت ٤٣٢/ ٤١٤,٠٩١.

من المؤكد لدى العارفين ان كتاب المختصر للتفتازاني الذي شرح به متن (تلخيص المفتاح) للقزوينى واحد من اهم الكتب في علم البلاغة في العالم الاسلامي، كله، وهو احد الكتب التي درسها طلاب العلم في كُردستان وهذه النسخة نسخة جيدة

كاملة لايرى عليها اي اثار للتلف او التمزق، كما طرزت هوامش صفحاتها في اماكن منها بحواشي علماء من الكُرد وغيرهم. والكتاب جلد في حينه تجليداً قوياً الاّ ان القسم الامامي من جلده لم يبق مع الكتاب ولعله قد ضاع بعد ان انفصل منه، ولم توجد يد كريمة تعيده الى مكانه.

ومما يجدر بالذكر ان وراء هذا الكتاب وفي جلده تأتي رسائل عديدة في علم الكلام ومباحثه.

الرسالة الاولى: في ست صفحات اولها (وبعد ايها الطالب للحق انه يمكن ان يجعل الخلاف) وآخرها (فاندفعت الشبهة المتوهمة في علمه تعالى عبدالقادر).

والرسالة الثانية: في اربع صفحات واولها (بعد هذه على ما هدانا الى طريق الحق) وآخرها قوله (رزقنا الله خير الاولى والآخرة بجاهه صلى الله وسلم).

والرسالة الثالثة: في سبع صفحات واولها (بعد الحمد لله الواجب وجوده) واخرها قوله (يوم الجزاء بحرمة الانبياء والاولياء تم عبدالقادر).

والرسالة الرابعة: في ثلاث صفحات اولها (الحمد لله على ماهداني الى دفع الشبه في العقائد) واخرها قوله: (لو لم يكن في شئ من الامكنه لم يكن موجوداً تعالى عن ذلك).

الرسالة الخامسة: في صفحتين اولها (بعد الحمد والصلاة والسلام وآخرها (فيما اظنه فاعتنمه عبدالقادر).

هذه الرسائل حسب ظني قد كتبت بخط الشيخ عبدالقادر المهاجر نفسه لانه ورد في نهاية اغلبها اسم عبدالقادر، مجردا من الالقاب والثناء، فلو كان الكاتب لها غير الشيخ المهاجر اتبع اسلوباً يشيد بجلالة هذا الشيخ في بداية اسمه ونهايته. وبعد هذه الرسائل يرد كتاب (الفقه الاكبر) في مسائل اصول الدين ايضاً ونسبه الناسخ الى الامام محمد بن ادريس.

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانساز.

(٥)

اسم المخطوطة: شرح تلخيص المفتاح

اسم المؤلف: لم يصرح بأسم المؤلف لا في بداية الكتاب ولا في نهايته الا انه من الممكن ان يكون للشيخ مسعود بن عمر التفتازاني أو الخطيب القزويني.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: محمد بن احمد هزارجريبي.

تأريخ النسخ: ١٠٩٥هـ.

عدد الاوراق: (٢٣٢) ورقة (٤٦٢ صفحة).

قياس الورق: ٢٤ × ١٧ سم.

عدد السطور: (١٨) سطراً.

التصنيف: ت ٤١٤,٠٩١,٤٣٢.

لاتخفي اهمية هذا الكتاب وموضوعه في مدارس العالم الاسلامي قاطبة، اما هذه النسخة فقديمة تقريباً، وقد اثر فيها مرور الاعوام من حيث التمزق والتأثر باثار الرطوبة والبلل تأثيراً اكبر مما يليق بعمرها كما ظهرت اعوجاجات وانشقاقات على جلدها التي كانت في حينها من اجمل الجلود المنقشة على مايبدو وعلى النسخة حواش للعلماء الاجلاء من الكُرد وغيرهم.

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانسان.

(٦)

مجلد في علم البلاغة يحتوي على عدة رسائل.

(أ) شرح رسالة الاستعارات المعروفة بـ (رسالة شرح الاستعارات للعصام) على رسالة الاستعارات لابي القاسم السمرقندي.

اسم المؤلف: عصام الدين بن محمد (ت٩٤٥هـ).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: محمد بن احمد بن الحاج محمد.

تأريخ النسخ: شهر رمضان سنة ١١١٣هـ. في قرية كمبة عند المولى ابو بكر.

عدد الاوراق: (١٩) ورقة (٣٦ صفحة).

لون الورق: ابيض.

قياس الورق: ٢٠ × ١٣سم.

نوع الخط: النسخ مطعماً بالفارسي.

عدد السطور: (١٥) سطراً في كل صفحة عدا الاولى والاخيرة.

التصنيف: ٤١٤,٠٩١.

ان هذه الرسالة كاملة تعرضت اوراقها لتمزق قليل في اطرافها جراء كثرة تناولها ووقوعها تحت ايدي الطلاب الكثيرين والمدرسين. في اطراف الصفحات حواش كثيرة، كما ان بين سطورها عبارات توضيحية فالرسالة مثقلة بالحواشي والتوضيحات. وكتبت كل حاشية بعكس اتجاه مايجاورها. وضع الناسخ خطوطاً حمراء على عبارات المتن تمييزاً لها عن عبارات الشرح. الخط واضح يقرأ بسهولة الا نادراً.

تبدأ الرسالة بعد البسملة بـ((يقول العبد الفقير الى الطاف ربّه الخفية عصام الدين بن محمد خصها مغفرته الجلية. ان احسن مايزاد به النعم الوفية ويدفع به البلية في البكرة والعشية الحمد لواهب العطية اي كل عطية او العطية المعهودة...)). ثم يسرد الموضوعات البلاغية المتعلقة بالاستعارات حصراً. الى ان تنتهي الرسالة بقوله ((.. ولك ان تجعل الجميع قرينة في مقام شدة الاهتمام بالايضاح. الحمد لله على تمام الاصباح بعد الظلام المحوج الى المصباح، ولله حق الانتظام في سلك دعاء الطلبة في الصباح والرواح)).

وبعده قول الناسخ تمت الرسالة المنسوبة الى عصام الدين زين الله روحه من بين الارواح على يد اضعف العباد محمد المعروف بالامانة ابن مولانا احمد بن حاجي محمدج غفرالله لي ولهما ولمن قال آمين ولقاربّة من قريته كمبنة عند مولانا ابوبكر في يوم الثلاثاء وقت الضحوة من شهر رمضان المبارك سنة ١١١٣هـ.

وفي ظهر الورقة الاخيرة نجد بعض الكتابات المتفرقة في مختلف المجالات وبعدها تأتي ورقة كتب عليها مفتتح علم الوضع وابواب الاولية. الى التنبيه الثاني عشر..اوله بعد البسملة ((.. قال المصنف رحمه الله هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة. المقدمة: اللفظ قد يوضع لشخص بعينه وقد يوضع له باعتبار امر عام وذلك..)). وينتهي بـ((التنبيه الثاني عشر، لايريبك تعاور الالفاظ بعضها مكان بعض، اذا المعتبر الوضع، ختم الرسالة آه من الموت)).

(ب) تأتي رسالة اخرى في علم البلاغة ايضاً.

اسم الرسالة: حاشية حسن بن محمد بن محمد الزيباري على شرح العصام في الاستعارات الذي هو على رسالة الاستعارات للسمرقندي (نسخة اخرى)

اسم المؤلف: حسن بن محمد الزيباري.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: سليمان ابن مولانا رمضان الآرمرديي.

تأريخ النسخ: ١١٣١هـ. نسخها في قرية (توكل) الواقعة في كُردستان ايران التابعة لناحية بانه.

عدد الاوراق: ٣٦ ورقة.

قياس الورق: ٢٠ × ١٣ سم.

نوع الخط: النسخ.

لون الورق: ابيض.

عدد السطور: (١٥) سطراً في كل صفحة عدا الاخيرة.

التصنيف:٤١٤,٠٩١.

الرسالة كاملة لانقص فيها. وهي سالمة لم تتعرض للتلف ولم تؤثر فيه تناولات الايدي المختلفة. والرسالة حاشية علمية علقها على شرح عصام الدين على رسالة الاستعارات للسمرقندي كتب الناسخ عبارات المتن تحت خطوط حمراء. ووضع رموزاً واشارات تحت بعض كلمات السطور لتعيين مراجع الضمائر. ورؤوس الفقرات توجد في بعض الصفحات حواش او عبارت توضيحية كتبها الناسخ كتابة جيدة بالحبر الاسود. والرسالة سهلة القراءة واضحة الكلمات. تبدأ الرسالة بعد البسملة بـ((الحمد لله الذي خلق الانسان، علمه البيان، وجعله ذريعة الى معرفة دقائق القرآن، والصلوة والسلام على من عجز عن ادراك مهماته عقول العقلاء، وكل عن بيان آلائه السنة فحول البلغاء، وعلى آله واصحابه الواصلين الى الله الواحد لاتعدد فيه بطرق مختلفة واضحة الدلالة متباعدة عن التشبيه والتمويه .. اما بعد..)).

وبعد ان يكتب مقدمته كتابة علمية رقيقة ويسرد حواشيه وتعليقاته على اشهر رسالة في الاستعارات وشرحها الاكثر شهرة. ينهي المؤلف رسالته بقوله: ((.. ولايخفي ان الاوجه ان تجعل الجميع اي جميع الملايمات قرينة، ولذا قال صاحب التلخيص: القرينة قد تكون واحدة وقد تكون متعددة، ثم الحمد لوليه على الاتمام، والصلوة والسلام على سيد الانام وصحبه الكرام)).

ثم يقول الناسخ في نهاية الرسالة: تمت الحاشية الشريفة المسماة بملا حسن الزيباري الواقعة على عصام الدين الاستعارات من يد سليمان ابن مولانا رمضان الارمرديي يوم الجمعة في (توكل) سنة ١١٣١هـ.

(ج) وبعد نهاية الرسالة كتب احد عشر سطراً حول موضوع في (آداب البحث والمناظرة).

التصنيف: ٢١٢,١.

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانساز.

(٧)

اسم المخطوطة: مختصر المعاني (نسخة اخرى).

اسم المؤلف: مسعود بن عمر التفتازاني الملقب بـ(سعد الدين).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٢٦١) ورقة.

قياس الورق: ١٩,٥ × ١٣ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٥) سطراً في كل صفحة عدا الاولى والاخيرة.

التصنيف: ت٤٣٢,٠٩١,٤١٤.

الكتاب ناقص الآخر (لم يتمه الناسخ) ولكن الباقي غير المكتوب منه قليل. ولذلك لم يعلم اسم الناسخ ولاتأريخ نسخه. هذا الكتاب كان متداولاً للدراسة في مدارس كُردستان وكان محط اعجاب واهتمام العلماء والطلاب به.

الكتاب سالم من عيوب التمزق وآثار الرطوبة. ولم يتضرر منه سوى غلافه الجلدي حيث اصابه التمزق، وضع الناسخ بخطوط حمراء اطارين في بعض اوراقه. اطار منها لاحتواء متن الكتاب ونصوصه كاملة. واطار آخر لكتابة الحواشي والتعليقات والعبارات التوضيحية وتصحيح الاخطاء ان وجد خطأ، ولكن الحواشي قليلة جداً على الكتاب فبقيت الاطارات فارغة تقريباً. وكذا مالم يجعل له اطاراً كذلك الذي ذكرنا. وضع الناسخ بعض الاشارات والرموز بالمداد الاحمر للفصل بين الفقرات او لتحديد مراجع الضمائر او لغير ذلك.

يبدأ الكتاب بعد البسملة بـ((نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في ايضاح المعاني، ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني ونصلي على نبيك محمد المؤيد دلائل اعجازه باسرار البلاغة وعلى آله واصحابه المحرزين قصبات السبق في مضمار الفصاحة والبراعة، وبعد فيقول العبد الفقير الى الله الغنى مسعود بن عمر المدعو بسعد الدين التفتازاني..)).

اما آخره الناقص –كما اشرنا اليه– فينتهي بـ((.. وفاز بالطيبات الفاتك اللسح، اي الشجاع القتال الحريص على القتل وقول مسلم بعده: من راقب الناس مات هماً، اي حزناً وهو..)).

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانسان.

(٨)

اسم الرسالة: رسالة او حاشية عصام الدين بن محمد المسماة بـ(**العصامية**) على متن (**العضدية**) (نسخة اخرى).

اسم المؤلف: عصام‌الدين بن محمد (ت٩٤٥هـ).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: عبدالخالق.

تأريخ النسخ: ١٣٣١هـ.

عدد الاوراق: ٢١ ورقة.

قياس الورق: ٢٠،٥ × ١٥سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: نسخ.

عدد السطور: (١٢) سطراً في كل صفحة ما عدا الاولى والاخيرة.

التصنيف: م ٤١٤,٠٩١,٦٥٨.

الرسالة في علم البلاغة –موضوع المجاز بالاستعارة– وسميت لدى الطلاب برسالة الاستعارة لعصام الدين. كتب الناسخ عبارات المتن تحت خطوط حمراء بينما كتب عبارات عصام الدين خارجها. وفي جوانب الصفحات الاولى بعض الحواشي. اغلبها تعود للعلامة "احمد بن حيدر". وبعضها الآخر لـ"حسن الزيباري" وللعلامة "الجوري".

ولغيرهم. انفصل بعض اوراقها عن بعض. وانفصل عنها غلافها. والحقت بها رسالة في الصرف لكن لم يبق منها سوى ورقة واحدة وفي آخر رسالة الاستعارات ورقتان احداهما بيضاء خالية من الكتابة والآخرى فيها عبارات متنوعة وابيات فارسية.

تبدأ الرسالة بعد البسملة بـ((يقول العبد الفقير الى الطاف ربّه الخفية عصام‌الدين بن محمد حفهما مغفرته الجلية ان احسن مايزداد به النعم الوفية ويدفع به البلية في البكرة والحمد لواهب العطية اى كل عطية او العطية المعهودة التي نزلت فيها السورة..)).

وآخرها هو ((.. ولك ان تجعل الجميع قرينة في مقام شدة الاهتمام بالايضاح. الحمد لله على تمام الاصباح، بعد الظلام المحوح الى المصباح، ونرجو الانتظام في سلك دعاء من الطلبة الصلحاء في الصباح والرواح)). تحرير الرسالة العصامية

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانسان.

(٩)

اسم المخطوطة: شرح ومتن في البلاغة.

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٢٥٧) ورقة اي (٥١٤ صفحة).

قياس الورق: ٢٤,٥×١٥ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٢٥) سطراً.

التصنيف: ٤١٤٠٩١.

النسخة ناقصة من اولها وأخرها، ولهذا ضاعت معلومات كثيرة حولها والذي يبدو لنا انها احد شروح العلامة التفتازاني على تلخيص المفتاح للقزوينى في البلاغة العرّبية. هذا والنسخة قديمة جداً وقد طرزت بحواشٍ وتعليقات على هوامش اوراقها.

وجدير بالذكر ان الناسخ قد ميز المتن من الشرح حيث كتب عبارات المتن بالاحمر او مد خطاً احمر عليها. اما الشرح فمكتوب بالاسود كأكثر الكتب الخطية. ويبدو ان الزمن كان شديد التأثير على النسخة حيث اتلف الغلافين من جلده، كما مزق اطراف عدد من اوراق الكتاب.

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانساز.

(١٠)

اسم الرسالة: رسالة في علم البيان القسم الثاني من البلاغة باسم (الاستعارة).

اسم المؤلف: ملا ابو بكر المير روستمي(**توفى اواخر القرن ١٣هـ**)

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: فقي عبدالحميد بن ملا فرج. نسخها في قرية بيلوله بمدرسة ملا كاكه حمه ابن الحاج سيف الله.

تأريخ النسخ: شهر شوال سنة ١٣٧٧هـ الموافق ١٩٥٧/٥/٢١م.

عدد الاوراق: (١٠) (١٩ صفحة).

قياس الورق: ٢٠,٥ × ١٥سم.

لون الورق: ابيض مخطط بالازرق.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٧) اسطر في كل صفحة عدا الاخيرة.

التصنيف: ر٤١٤,٠٩١/٣٤٢.

نسخ الناسخ الرسالة بنوعين من المداد الاسود الفاتح والازرق. من ص١ الى ص١٣، مكتوبة بالاسود. والباقي مكتوب بالازرق ترك فراغات واسعة نسبياً بين السطور شرح فيها عبارات الرسالة باللغة الكُردية فهي ترجمة لعبارات الاصل (المتن) كما كتب الاصل وترجمته بين السطور داخل اطار تخطيطي بالقلم الرصاص وقد كتب بعض العبارات الشارحة والتوضيحات في الهامش وباللغة الكُردية.

تبدأ الرسالة بعد البسملة بـ((الحمد لمن ليس ابتداء الهيته ايسا والشكر لمن ليس انتهاء الوهيته..)). وتنتهي بـ((... كقولك آذيتني فستعرف جزاء الايذاء، وانت تريد المخاطب وغيره، لكن المخاطب مراد من نفس اللفظ، وغيره من سوقه وخارج

الكلام)). ثم تأتي كلمة الناسخ باللغة العربية في تأريخ ومكان النسخ. والحقت بهذه الرسالة ثلاثة اوراق فيها اسئلة واجوبة عن محتوى هذه الرسالة. واهم المصطلحات البلاغية في هذا العلم. الرسالة سالمة وتوجد اخطاء املائية او نحوية في نسخها وهي مغلفة تغليفاً جيداً.

المصدر: اسرة الملا كاكه حمه الحاج سيف‌الله.

(١١)

اسم الرسالة: التلخيص

اسم المؤلف: الخطيب القزويني (جلال الدين محمد بن عبدالرحمن المتوفى سنة ٧٣٩هـ).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: ملا كاكه حمه ابن الحاج سيف الله.

تأريخ النسخ: ١٩٤٩/١/٣١م الموافق ٢ ربيع الاخر سنة ١٣٦٨هـ يوم الاثنين.

عدد الاوراق: (٦٦) ورقة (١٣٢ صفحة مع الفهرست).

لون الورق: ابيض مخطط باللون الازرق.

قياس الورق: ٢٠ × ١٥سم.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: ٩ اسطر الى ص٩٦، وبعدها يصير العدد ٨ اسطر الى نهاية الكتاب عدا الصفحة الاخيرة فهي ثلاثة اسطر مع كلمة الختام.

التصنيف: ٤١٤,٠٩١.

الكتاب كامل لانقص فيه، اوراقه سالمة، لم يتعرض للرطوبة والتمزق وما يتسبب في تلف شيئ منه. نسخه الناسخ بمداد اسود، ووضع النص العربي داخل اطار تخطيطي. وشرح بل وترجم النص العربي الى اللغة الكُردية. وكتب المترجم فيما بين السطور وفي الهامش من كل جانب تقريباً. ترك مسافات واسعة بين سطور النص العربي (متن الكتاب)، فكتب الترجمة الكُردية بصورة واضحة بين السطور وفي الهوامش. رقم الصفحات. واستعمل في مواضع قليلة الحبر الازرق لما استدرك كتابته وخاصة في الترجمة الكُردية. قلما تجد كلمة مشطوبة فنسخها بعناية فائقة، كتب

العناوين داخل قوسين عليهما خط اسود. وضع في اخر الكتاب فهرستاً للمواضيع الواردة فيه وغلف الكتاب تغليفاً جيداً.

المصدر: اسرة الملا كاكه حمه الحاج سيف‌الله.

(١٢)

مجلد يضم رسالتين:

(أ) **علم البلاغة**

اسم الرسالة: الاستعارات، ترجمها الناسخ الى اللغة الكُردية.

اسم المترجم: ملا كاكه حمه ابن الحاج سيف الله.

تأريخ النسخ: الخميس ٧ ذو العقدة سنة ١٣٤٩هـ.

عدد الاوراق: (١٣) صفحة.

قياس الورق: ٢٠ × ١٥ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٣) سطراً في كل صفحة عدا الاخيرة.

التصنيف: ٤١٤,٠٩١.

الرسالة كاملة كما يظهر لانقص فيها. وهي ترجمة لرسالة الاستعارات الصغيرة الحجم في علم البلاغة (قسم البيان). ولكن لايعرف تجديداً اهذه ترجمة لرسالة الاستعارات للسمرقندي ام هي ترجمة لرسالة الاستعارة للشيخ ابي بكر المير الروستمي. وان اغلب الظن هو للمير روستمي. بدليل الحاق رسالة (الوضع) بها. فان المير روستمي له رسالة وضعية مشهورة كانت تدرس في مدارس كُردستان وتداولها علماء الدين وطلابهم كثيراً وكانت تحفظ عن ظهر قلب لاهميتها وشموليتها مع الاختصار.

هذه الرسالة سالمة الا ان رؤس اطراف اوراقها وخاصة الاوراق الاولى تعرضت لبعض التمزقات. ولكنها لم تؤثر فيها بحيث يؤدي الى ضياع الكلمات وتشويهها. استدرك المترجم بعض مافاته نسخه في داخل المكان المخصص لكتابة المتن في الهامش. وهو قليل جداً، ومع ذلك فانه لايتعدى بعض العبارات التوضيحية. استعمل الحبر الاسود في نسخ الرسالة.

(ب) علم الوضع

اسم الرسالة: رسالة الوضع. مترجمة الى الكُردية وهي ناقصة جداً.

اسم المؤلف: مجهول، علي اغلب الظن انها الملا ابو بكر المير روستمي).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: ملا كاكه حمه ابن الحاج سيف الله.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: ثلاث صفحات (ناقصة الاخر).

قياس الورق: ٢٠×١٥سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٣) سطراً في كل صفحة.

التصنيف: ٤١٤,٠٩١.

بما ان الرسالة ناقصة جداً في اخرها. فهي ليست محط الفائدة نسخت بحبر اسود. وكتب بعض العبارات الشارحة فيما بين السطور او في الهامش. وهي مترجمة الى اللغة الكُردية من قبل الناسخ. جلد هذا المجلد تجليداً جيداً.

المصدر: اسرة الملا كاكه حمه الحاج سيفالله.

(١٣)

مجلد يضم ثلاث رسائل اولاها رسالة في الاستعارات والثانية في علم البيان والثالثة في علم الوضع ونأتي على التعريف بهما.

التصنيف العام: ٠٨٠ (مجاميع)

أ. **اسم الرسالة:** رسالة الاستعارة. (نسخة اخرى).

اسم المؤلف: ملا ابوبكر المير روستمي.

تأريخ التاليف: مجهول.

تاريخ النسخ: ٩ شهر ربيع الثاني سنة ١٣٧٥هـ.

عدد الاوراق: (١٦).

قياس الورق: ٢٢ × ١٦,٥سم.

لون الورق: ابيض مخطط بالازرق.

لون الحبر: اسود.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٥) في كل صفحة.

التصنيف: ر٣٤٣/ ٤١٥.

هذه الرسالة كانت معروفة ومتداولة للتدريس في مدارس كردستان الدينية وهي في علم البلاغة، موضوع التشبيه والاستعارة وهذه النسخة الخطية كتبت بخط نسخي واضح وجميل وهي محشاة بحواش كثيرة. يظهر ان ناسخ الرسالة هو نسخ الحواشي معها فالخط واحد والحبر كذلك. وتوجد عبارات كثيرة فيما بين السطور لتوضيح الكلمات وهو المعنى المراد من نص معين او تقسيم او بيان انواع او تعليل لمسألة معينة. واكثر تلك الحواشي منقولة من مصادر بلاغية معتمدة كتب في نهاية اكثرها (شرح)، ربما المقصود به هو (شرح التلخيص) له وكتب بعدها سيد عبدالله كحش او (مطول) وهو كتاب سعدالدين التفتازاني في البلاغة او قزلجي اوعصام الدين او محمود خواهر زاده او عبدالكريم وغير هؤلاء.

وبما ان المسافات بين السطور واسعة جداً استغلت تلك الفراغات بالاضافة الى اطراف الصفحات لتعليق الحواشي و الرسالة سالمة من كل عيب وهي كاملة لانقص فيها. لم تتعرض للرطوبة او لغيرها من المتلفات فبقيت سالمة. وهي مع مابعدها (رسالة بيان البيان) في غلاف كارتوني خفيف. وبين هذه الرسالة والغلاف الاول ورقة حافظة خالية من الكتابة عدا بيت فارسي واحد. تبدأ الرسالة بعد البسملة بـ((الحمد لمن ليس ابتداء إلهيته أيسا، والشكر لم ايس انتهاء الوهيته ليسا، والصلوة والسلام على من عمت بعثته جناً وانساً وعلى آله واصحابه الطاهرين قلباً ونفساً..)). وتنتهي بـ((ان آذيتني فستعرف جزاء الايذاء، وانت تريد المخاطب وغيره. لكن المخاطب مراد من نفس اللفظ، وغيره من سوقه و خارج الكلام). ثم تأتي كلمة الناسخ (وقد تمت الرسالة...)).

وبعد ورقة تأتي رسالة في علم الوضع.

ب. **اسم الرسالة:** حاشية على رسالة الاستعارة (بيان البيان) لملا ابوبكر المير روستمي.

اسم المؤلف/ المحشى: عبدالكريم بن عبدالرحمن الاورامي الحسينى كلچينى.

تاريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: حسب الله بن ملا وسيم الاوراماني.

تأريخ النسخ: ١٣٠٤هـ.

عدد الاوراق: ١٦.

قياس الورق: ٢١,٥ × ١٦,٥سم.

لون الورق: اصفر.

لون الحبر: اسود.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٣) **عدا الاخيرة.**

التصنيف: ٤١٥.

هذه الرسالة حاشية على رسالة الاستعارة لملا ابوبكر المير روستمي، وقد سميت بـ(بيان البيان). نسخت بصورة جيدة وبخط نسخي واضح. وصلت رؤوس سطور الرسالة الى اكثر من مساحة نصف الورقة بقليل. وصممت تصميماً جيداً. فالسطور متوازنة ومستقيمة ومرتبة ترتيباً جيداً لازيادة ولانقص في الطول بين السطور. توجد بعض الحواشي القليلة في بعض الصفحات. وضع الناسخ الخطوط الحمراء على العبارات او الكلمات التي اراد شرحها والتعليق عليها. ووضع الحرف (ق) قبل كل كلمة منقولة. الصفحات مرقمة. تبدأ بعد البسملة بـ((الحمد لله الذي آتاني البيان، وعلمنيه وارشدني به الى معرفة (عجاز القرآن المثاني ومعانيه...)). وتنتهي بـ((.. مطلقاً ومن المقصود من اللفظ استعمالاً، والمعني المعرفي المقصود من سياق نفس الاسلام عن المؤدي المعيّن والمخاطب)). وبعده تأتي كلمة الناسخ حول اتمام الحاشية المبدؤة بـ(وقد تم الحاشية المنسوبة الى سيدنا سيد عبدالكريم بن سيد عبدالرحمن الاورامي الحسينى كلچينى ادام الله عمره وبركته علينا.. الى ان يقول: لاجل صاحبي واستاذي ملا زين العابدين غفر الله له ولنا. سنة ١٣٠٤هـ.

وجدير بالذكر ان رسائل المجلد قد شدت اوراقها بعملية (جزوبند).

وبعد اتمام هذه الرسالة تأتي صفحة كتبت على وجهها الاول بعض الابيات الفارسية ثم تأتي الرسالة الثالثة على وجهها الثاني.

ج. **اسم الرسالة:** شرح رسالة الوضع.

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: السيد ابراهيم الأوهينكي.

تأريخ النسخ: ١٣٠٥هـ.

عدد الاوراق: (٢٥).

قياس الورق: ٢١,٥ × ١٦,٥سم.

لون الورق: ابيض.

لون الحبر: اسود.

نوع الخط: نسخ.

عدد السطور: (١٣).

التصنيف: ٤١٥.

هذه الرسالة كاملة لانقص فيه. نسخت بخط نسخي واضح وجميل.وضعها احد طلاب مؤلف المتن (الف المتن الشيخ ابوبكر المير روستمي) واضع الرسالة المشهورة برسالة الاستعارة، وهي موجودة في هذا المجلد وعرفنا بها. شدت اوراقها مع اوراق الرسالتين قبلها في عملية (جزوبند). ثم وضعت في غلاف والصقت به. السطور قصيرة المدى. تصل الى وسط الورقة والباقي من اطراف الورقة بقيت بيضاء الا قليلاً من الحواشي في بعض منها قد علقت عليها في صفحتين. ورقة واحدة منها تمزق طرف منها ورمم. ولكن لم يؤد التمزق الى ذهاب كلمة واحدة منها نظراً لترك مسافة واسعة – كما ذكرنا– من الورقة فارغة وخالية من الكتابة. رقمت الصفحات ولكن ترقيمها يبدأ من رقم (٣٤). لان ماقبلها ترقيم للرسالة السابقة (الحاشية التي ذكرناها قبل هذه). وضع الناسخ خطوطاً حمراء على عبارات المتن. يوجد شطب جزئي على بعض العبارات في عدة سطور من الورقة الاولى والثانية.

تبدأ الرسالة بعد البسملة بـ((الحمد لله الذي تنزه ذاته وصفاته عن ان يتطرق اليهما الفناء ونطق بوجوب وجوده كل شيئ من الاشياء)). وتنتهي بـ((.. فان كل واحد منها موضوع لمعنى واحد كليّ هو الحيوان المفترس. والحمد لك على ماقدمت لنا من الالاء المتواترة والنعماء الوافرة المتكاثرة وحمداً لك على ما يسَّرت لنا من

نظم هذا الشرح في سلك الاختتام وانعمت علينا بنعمة التوفيق على الاتمام، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وجنده وسلم تسليماً كثيراً دائماً الى يوم الدين. آمين يارب العالمين)). ثم تأتي كلمة الناسخ بقوله: ((قد وقع الفراغ من تسويد الكتاب المسمى بشرح الوضع لاجل استاذي ومولوي جناب جلالت مآب ملازين العابدين سلمه الله تعالى وانا الكاتب السيد ابراهيم الاويهنكي الاصل. في سنة ١٣٠٥هـ)).

(علم الحكمة)

(١)

مجلد يضم كتابين في الحكمة ورسالة ناقصة.

(أ) اسم المخطوطة: بلا عنوان.

اسم المؤلف: حسين بن معين الدين الميبدي (ت٩١٠هـ) ويعرف بـ(قاضي مير).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: ١٢٧٦هـ.

عدد الاوراق: (٧٨) ورقة.

قياس الورق: ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم.

لون الورق: بعضه ازرق (٣٢ ورقة) وبعضه ابيض (٤٦ ورقة).

عدد السطور: (١٩) سطراً في كل صفحة من الاوراق الزرقاء و (١٨) من الاوراق البيضاء. وهذا فيما عدا الصفحتين الاولى والاخيرة.

نوع الخط: النسخ:

التصنيف: ٢١٢,٢.

الكتاب سليم لاعيب فيه يذكر لم يتعرض للرطوبة ولم يتلف منه شيئ اوراقه سميكة الى حد ما، الخط واضح ويقرأ بسهولة ويسر. الحواشي عليه قليلة مع انه ترك نصف مساحة كل صفحة من جانبها الايمن والايسر فارغا اضافة الى ماترك من اعلى واسفل كل صفحة.

يبدأ الكتاب بـ((بسم الله الرحمن الرحيم، الهداية من لديه وكل شيئ يعود اليه، له الحمد على ما انعم علينا سوابق النعم ولواحقها، والهم الينا حقائق الحكم ودقائقها، والصلوة على جميع الانبياء والاولياء خصوصاً على نبينا محمد محدد جهات العدالة، وخاتم فص الرسالة، وعلى اله الواصلين واصحابه الكاملين. وبعد فيقول الفقير المعتصم بلطف الله الابدي، حسين بن معين الدين الميبدي..)). وبعدما يتناول الموضوع باسلوب علمى رصين وسرد فني جذاب يصل الى نهاية كتابه ويقول ((ومن

اراد الاستقصاء في الحكمة والوقوف على مذاهب الحكماء فليراجع الى كتابنا المسمى ب"زبدة الاسرار" وظني ان الواجب على طالب الحق مطالعة كتب الشيخين ابي على وشهاب الدين المقتول –قدس سره– وفوق طورهما طور عز قدره كالكبريت الاحمر، والتوفيق من الله الاكبر)). والحمد لله على اتمام الكتابة، والصلوة على من تمت به الرسالة وعلى آله. ١٢٧٦.

(ب) تلي هذه الرسالة بعد ورقة بيضاء رسالة اخرى او كتاب آخر في الحكمة ايضاً.

اسم الرسالة: شرح حكمة العين (نسخة اخرى ناقصة الآخر)

اسم المؤلف: غياث الدين منصور.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٥)اوراق (٩ صفحة).

قياس الورق: ٢٠ × ١٤,٥ سم.

لون الوراق: ابيض يميل الى الصفرة.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٢٥) سطراً في كل صفحة.

التصنيف: ٢١٢,٢.

الخط جميل وواضح يقرأ بسهولة تامة تناول المؤلف كتاب (حكمة العين) بالشرح، وكتب الناسخ لفظ (قوله) بالمداد الاحمر كما وضع خطوطاً حمراء على عبارات المتن. ان الكتاب قليل الحواشي، وما كتب عليه كتب بخط مائل وكتب كل حاشية على عكس اتجاه اخرى تجنباً من اختلاط بعضها ببعض. وبما ان الكتاب ناقص الآخر لم نر حاجة للاسهاب في وصفه.

تبدأ الرسالة بعد البسملة ب((اللهم ارنا بعين حكمتك حكمة العين، وزدنا نوراً من فيض عين هو للكونين عين، غياث الورى علم الهدى لازال ناصر شرعه منصوراً، ولواؤه بالنصر منشوراً فيقول الفقير غياث المشهور بمنصور لايخفي على اولى النُهى..)).

وبنقصانها انتهت من قوله: ((.. واما بناء على التماثل الممنوع اجتماع المثلين فيه انما هو التماثل الذي يكون من صفات الموجودات العينية، وان منع اجتماع المثلين بناء على عدم اتحاد الماهيتين على ما هو قول..)). وهنا ينتهي نسخ الرسالة ناقصاً.

(ج) وبعد هذه الرسالة بصفحتين خاليتين من الكتابة تأتي رسالة اخرى في المجلد نفسه.

اسم الرسالة: حاشية اللاري على شرح الهداية في الحكمة.

اسم المؤلف: محمد مصلح الدين اللاري الانصاري.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول (علماً بانها نسخت من قبل ناسخين لاختلاف نوع الخط فيها).

تأريخ النسخ: مجهول.

نوع الخط: النسخ.

عدد الاوراق: (٧٧) ورقة.

قياس الورق: ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم.

لون الورق: ابيض يميل الى الصفرة. وان (٢١) ورقة منها لونها ازرق.

عدد السطور: (١٧) سطراً في كل صفحة. عدا الاولى والاخيرة.

التصنيف: ٢١٢,٢٠٩١.

الكتابة واضحة وجيدة لم يتعد كل سطر مسافة ٤,٥ سم من كل صفحة وترك الباقي للحواشي. وان (٢٥) ورقة الاولى مثقلة بالحواشي وصمم لها تصميم رائع يأخذ بالالباب فجاء الناسخ بثلاثة اعمدة مستقيمة من اعلى كل صفحة منها الى اسفلها. وكتب في كل عمود قسماً من الحواشي. بشكل هندسي رائع وبخط منحن. كما كتب من الجانبين الاعلى والاسفل حواشي كثيرة. ووضع لكل حاشية رمزاً في المتن اعاده على الحاشية. فلله در مصممها. وكتب لفظ (قوله) بالمداد الاحمر. ووضع نفس الخط على الفقرات والعبارات الفاصلة. كما وضع رموز الحواشي بالحبر الاحمر ايضاً. وبقية كتاباته بالمداد الاسود اما ماعدا تلك الاوراق الخمسة والعشرين فالاوراق الآخرى خالية من الحواشي الا فيما ندر. مع انه ترك نفس المجال لها فارغاً (٨ سم) من الجانبين. وكذا (٣) سم من الاعلى والاسفل من كل صفحة فارغة تركت للحواشي، ويبدو ان هذا الكتاب نسخ من قبل ناسخين.

المجلد كله وبضمنه هذا الكتاب سالم من عيوب التمزق وآثار الرطوبة والحك والشطب ولايزال غلافه قوياً سميكاً.

يبدأ الكتاب (الحاشية) بعد البسملة بـ((الحمد لله الذي نخلص بهداية حكمته حواشي قلوبنا عن غواشي الريوب والاوهام، وننور بكحل دلالته عيون بصيرتنا عن غشاوة الشكوك والاشتباه في المرام، والصلوة على من اغترف العالمون من زلال حكمه عن اشارته للنجاة عن الاسقام والشفاء عن الالام..)).

وبعدما يتناول الكتاب بتعليقاته وحواشيه الدقيقة ينتهي منه ويقول في آخره ((.. واما كل واحد من الرائي والمرئي فكشيئ واحد غير منقسم، فيكون كل واحد منهما مكان ذي طرف المحمود على المرآة فهذه جملة ما يحتاج اليها من المقدمات وبراهينها مذكورة المناظرة من شرح الملخص)).

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانساز.

(التأريخ والسيرة)

(١)

مجلد يضم مايأتي:

(أ) **اسم المخطوطة:** (منظومة ذات الشفا).(مصورة)

اسم المؤلف: ابو الخير محمد بن محمد الملقب بشمس الدين ابن الجزري.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: محمود بن ابراهيم زنگل.

تأريخ النسخ: انتهى منه يوم السبت شهر محرم الحرام سنة ١٢٨٨.

عدد الاوراق: (٣٧) ورقة.

قياس الورق: ٢١ × ١٥ سم.

لون الورق: أبيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: تضم كل صفحة (٧) اسطر، اي سبعة ابيات من المنظومة مضبوطة بالشكل.

التصنيف: أ٨٠٩,٩٣٥٩٢,٥٣٢.

الكتاب كامل غير منقوص. وفي كل صفحة من المنظومة حواش كثيرة كتبت بخط واضح يقرأ بسهولة وهذه الحواشي شرح وتوضيح للكلمات الواردة من المنظومة التي تحتاج الى توضيح وشرح مصدرها وكيفية اشتقاقها وهذه المنظومة هي في سيرة رسول الله (محمد) عليه الصلوة والسلام وضم اليها سيرة الخلفاء الراشدين –رضي الله عنهم ومناقبهم وسيّده الحسن بن علي رضى الله عنه– تبدأ المنظومة (ذات الشفاء) بعد البسملة والاستعانة بالله سبحانه ب:

قال محمد هو ابن الجزري   الحمد للمهيمن المقتدر
والشكر لله على ما قد هدى   من نظم سيرة النبي احمدا
صلى عليه ربّنا وسلما   وأله وصحبه وكرما
وبعد ان خير شيئ انتظم   سيرة خير مرسل الى الامم

واخر المنظومة هو:

والحمد لله على ان نصرا　　نبيه ودينه واظهرا

صلى عليه الله ثم سلما　　ورد كيد من بغى وسلما

هذا الكتاب سالم من آثار التمزق والرطوبة وغيرها مما يتسبب في تلف شئ منه وقد وضع الناسخ الرموز والاشارات بمداد احمر ايضاً. واذا كان اللون الابيض هو الغالب على الاوراق فاننا نجد بعض الاوراق أزرق وذلك التنويع يدل على ذوق الناسخ المرهف في البحث عن الجمال ومايجذب الانتباه في اعماله الكتابية.

(ب) كتاب (تبصرة- او تثبيت) (كتب الناسخ بمداد احمر في اول الكتاب (كتاب تبصرة)وكتب في اخره (تمت منظومة التثبيت لجلالالدين السيوطي).

اسم المؤلف: عبدالرحمن بن ابي بكر الملقب بـ(جلال الدين السيوطي).

اسم الناسخ: محمود بن ابراهيم زنگل.

تاريخ النسخ: تم نسخه في يوم الجمعة شهر محرم الحرام سنة ١٢٨٨ هـ.

عدد الاوراق: (١٣) ورقة.

قياس الورق: ٢١ × ١٥ سم.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: ٧.

التصنيف: ٨٠٩,٩٣٥٩٢.

هذا الكتاب منظومة شعرية في مسألة سؤال الملكين الميت في قبره وانه حق. وانها اشار اليها القرآن الكريم وتواترت فيها الاحاديث النبوية ثم يذكر ما ورد في تلقين الميت. وكيفية سوآل المصلوب ومن لم يُدفن في قبر ومن لايسأل عنه كالشهداء والصديقين والاطفال ثم يأتي على سوال الكافرين وتكرير السوال الى سبعة ايام ثم خاتمة الكتاب (المنظومة).

وقد كتب الناسخ عناوين المواضيع والرموز والاشارات بمداد احمر وضبط الابيات بالشكل وكتب شطري كل بيت متقابلين واضعاً دائرة بالنقاط الحمراء بين الشطرين. وفي جوانب كل صفحة حواش تختلف قلة وكثرة بين الصفحات توضح بعض الكلمات او الجمل الواردة في المنظومة من الناحية اللغوية او الاشتقاقية او تعرف ببعض العلماء الواردة اسماؤهم في المنظومة او في غير ذلك. وتجد في الورقة

الثانية والثالثة ثقوباً في عدة مواضع ادت بعضها الى حذف وزوال بعض كلمات الابيات. وليس فيه اي اثر للرطوبة او التمزق غير ما ذكر.

المصدر: اسرة محمود بن ابراهيم زنگل.

(٢)

اسم المخطوطة: التأريخ المعجم في ايام ملوك العجم (باللغة الفارسية). (مصورة)

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول. (ولكنه اشار الى انه كتبه حسب توجيه من الكربلائي محمد ومن السيد ميرزا هاشم).

تأريخ النسخ: ١٣٩٥ في شهر رمضان.

عدد الاوراق: (١٤٠) ورقة (٢٨٠ صفحة).

قياس الورق: ٢١ × ١٦سم.

نوع الخط: فارسي.

عدد السطور: (١٧) سطراً في كل صفحة.

التصنيف: ٩٢٣,١٠٩٥٥.

هذا الكتاب كامل لانقص فيه مغلف بغلاف سميك ومجلد تجليداً جيداً حافظ على سلامته. لايبدو عليه اثر الرطوبة ولا التمزق كتبت العبارات والاشعار العرّبية وكذا الايات القرآنية والاحاديث النبوية بخط النسخ وضبطت بالشكل وعليها خطوط حمراء.

يتناول الكتاب سير بعض ملوك العجم. فيمدح بهم ويطري عليهم عبارات الثناء والتبجيل ويذكر بعض اخلاقهم الشخصية وطبائعهم في شيئ من الاطراء والمبالغة. وفي اعلى كل صفحة اسم الملك الذي يتناول على جوانب الصفحات حواش توضح كلمة او تشرح عبارة او تشير الى بعض ملابسات القصة المذكورة في النص او غير ذلك. الاطراف الاصلية في بعض الاوراق تعرضت للتمزق فاعيد تجديدها بشريط ورقي وضع مكان الاصلي والصق به الصاقاً عن طريق الصمغ فاستحكمت الورقة وبقيت على جدتها.

ومن الملوك العجم الذين اشار الى سيرهم واخلاقياتهم كيومرث وهوشنگ وكيومرث وجمشيد وضحاك وفريدون ومنوچهر وافراسياب وكيقباد وكيكاوس وكيخسرو وگشتاسب واسكندر واردشير وشاپور وبهرام گور وهرمز وغيرهم.

يبدأ الكتاب بعد البسملة بـ((ان احق ما يفتح بالكلام وينجح به المرام حمد للمالك العلام القدوس السلام الذي اشرقت بانوار قدسه خواطر اولى الفكر، واضاءت بمصابيح انسه بصائر اولى العبر. مانعى كه متعلم قدرت بر لوح خطرت نسمهء وجود نقوش موجودات بنگاشت وبر صحيفهء ايجاد بخامهء ابداع واختراع صورت آفرينش وايزنك زد. تامل في التي قلنا تجد فيها جلال الله فنعم الرّب والمولى تعالى الله تعالى الله)).

وينتهي الكتاب بعد تناول الموضوعات بصورة جيدة بما يأتي: ((.. كتاب جهازا بآب زرنوشت اميد استارا كه خود قومي له برگردون رسند برز بر لوح كُردون مى نويسند والاستعانة من الله تعالى ان يُثبت اقدامنا باصابة الاراء، ويعصم نفوسنا عن تغرق الاهواء، والله المستعان في المشهد والمغيب عليه توكلت واليه انيب. تمام شد)).

المصدر: الدكتور عبدالله مردوخ.

(التأريخ الطبيعي)

(١)

اسم الكتاب: تأريخي طبيعي (التأريخ الطبيعي) (باللغة الكُردية)

اسم المؤلف: ملا كاكه حمه ابن الحاج سيف الله.

تاريخ التأليف: سنة ١٩٤٠م.

اسم الناسخ: المؤلف نفسه.

تاريخ النسخ: ١٩٤٠/٧/٦م (تم نسخه)

عدد الاوراق: (١٥) ورقة.

قياس الورق: ٢٠ × ١٥,٥سم.

لون الورق: ابيض مخطط بالازرق.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: يتراوح بين (١٨-٢٠) سطراً.

التصنيف: س٤٤/٥٠٨.

هذه رسالة صغيرة في علم التأريخ الطبيعي الذي هو فرع من علوم الحياة. يظهر ان المؤلف قد ترجم ما كتبه من كتب مدرسية شائعة في حينه او من كتب اخرى في ذلك المجال. وذلك لان المؤلف بحكم كونه عالماً دينياً حاصلاً على اجازة علمية في العلوم الاسلامية واللغة العربية لم يكن دارساً للعلوم الطبيعية وانما حصل على ذلك بجهوده الشخصية في توسيع دائرة معلوماته وجراء ثقافته العامة واطلاعه على المستجدات في زمانه من انتاجات علمية وصناعية ومواد ثقافية مختلفة تمكن من التزويد بالعلوم الحديثة. وكان له فيها اسهام تدريساً وتأليفاً وترجمة.

وهذه الرسالة هي احدى تلك النتاجات العلمية التي استحصلها المؤلف بجهوده المضنية وشغفه بالعلوم والفنون. تتكون الرسالة من (١٥) ورقة كما اشرنا اليها. كتبت محتوياتها في دفتر مدرسي صغير ثم غلف مجدداً واستعمل المؤلف في نسخها المداد الاسود خطه واضح يقرأ بسهولة ويسر. بقيت الرسالة محفوظة من المتلفات. يظهر على بعض اوراقها اثر رطوبة قليلة ولكنها لم تؤد الى محو كلمة او جملة. الا ان

الاوراق الثلاثة الاخيرة تمزقت رؤوس اطرافها بعض التمزق مما ادى الى ازالة بعض الحروف في بعض الكلمات الاخيرة الواقعة في نهايات سطر او سطور محددة.

رقم الصفحات. ووضع خطوطاً قصيرة سوداء على بعض الكلمات المعنية بالتركيز عليها في الموضوعات. تبدأ الرسالة بـ((ئەمە عیلمیکە باسی هەموو مەوجوداتیکی سەر ئەرز ئەکا لە خوصوصی شکلی خاریجی وە تەرکیباتیانەوە، هەموو مەخلوقاتی سەر ئەرز ئەکرینەوە دوو بەش. ١ زیندو ٢ بیروح، هەموو نەوعە زیندویەك لەم شتانەدا کە ئەیلین شەریکن..)).

وينتهي اخرها بـ((.. چوارەم تەناسوبی تەذریەکە ئەغلەب لە حەیواناتی ابتدائیا ئەبی کە ئەو حەیوانە ئە آوسی وردە وردە زل ئەبی، لە ئاخریا هەل ئەوەشی، ئەما خوی نامینی وەك دوپشك مەثەلا. ئەمەندە تەواو بوو لە خانی محمد آغا ناو زەنگەنە ناحیەی سەرقەلا قەزای کفری لیوای کەرکوك)). ١٩٤٠/٧/٧ ملا کاکەحمە

المصدر: اسرة الملا كاكه حمه الحاج سيف الله.

(الجغرافية)

(١)

اسم الكتاب: جوغرافيا (باللغة الكُردية)، ناقص الاخر.

اسم المؤلف: ملا كاكه حمه ابن الحاج سيف الله.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: المؤلف نفسه.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٥٨) ورقة (١١٥ صفحة).

قياس الورق: ٢٠,٥ × ٢٧ سم.

لون الورق: ابيض مخطط بالازرق.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٩) سطراً الا في بعض الصفحات القليلة.

التصنيف: ٩١٥,٦٧.

هذه الرسالة في علم الجغرافيا مكتوبة باللغة الكُردية. واغلب الظن انها مترجمة عن بعض الكتب الجغرافية المقررة للمنهج الدراسي في المرحلة المتوسطة او الاعدادية. وربما الصفوف الاخيرة في المرحلة الابتدائية ولكن المترجم او المؤلف لم يشر الى ذلك. ولم يضع عنواناً لرسالته او كتابه. وانه لم يكمل كتابه. بمعنى انه لم يغط المواضع التي يتناولها علم الجغرافية الطبيعية. لان هذه الرسالة في الجغرافية الطبيعية استعمل الحبر الاسود في نسخها. وتعرضت بعض اوراقها وخاصة من وسط الرسالة- الى الرطوبة. فتأثرت بها وادت في جوانب بعض الاوراق الى مسح الكلمات والسطور فتكاد لاتقرأ وبما ان الكتاب او الرسالة ناقص الاخر فلايعرف تأريخ انتهائه من تأليفه ونسخه. رقم الصفحات، وجعل عناوين الموضوعات الرئيسية والفرعية بين قوسين وجعل عناوين وجعل فوقها خطاً مستقيماً وفي كل مكان كتب لفظ العدد بالكلمات كتبه على نفس اللفظ بالرقم فوق خط مستقيم.

تبدأ الرسالة بـ((جغرافيا لەفزێکی یونانیه چونکی لە ئەوەلەوە عالمێکی یونانی دایناوە بۆ بەمەشهور بوە بەلأم لەفزە. عارەب پێی ئەڵێن تەقویم ل بولدان. جغرافیا (٥) بەشە. یەکەم ریازی دووەم طبیعی، سێیەم سیاسی، چوارەم ایقتصادی. پێنجەم تأریخی..)).

وتنتهي في موضوع توزيع عشائر العراق في ربوعه واخرها ((رەبیعە لای کوت لە ئەطراف دجلە دائەنیشن خەریکی خزمەتی حەیوان و زەراعەتن، بەعزیکیشیان وان لە لیوای باقوبە لە قزلرباط بنی لام لەسەر دەجلەن تا عەمارە خەریکی خزمەتی حەیوان و زەراعەتن. وردە تایفەی تریان هەیە وەك بنی ویس، عەساکرە منیفق قلیل بەیات مەثەلا، عەشائرە کوردەکانیش زۆریان..)). وهنا تنتهي الرسالة ناقصة.

المصدر: اسرة الملا كاكه حمه الحاج سيف الله.

(٢)

مجلد يضم رسالتين (ربما رسالة واحدة كتبت مرتين في الجغرافيا).

(أ) اسم الكتاب: جغرافيا العراق (جوغرافیای عیَراق) باللغة الكُردية.

تأريخ التأليف: ٢٢ شعبان سنة ١٣٥٤هـ الموافق ٢٠ تشرين الثاني سنة ١٩٣٥.

اسم الناسخ: ملا كاكه حمه ابن سيف الله.

تاريخ النسخ: هو تأريخ تأليفه..واتمه في قرية فقي مصطفى.

عدد الاوراق: ١٤ ورقة .

قياس الورق: ٢١,٥ × ١٥سم.

لون الورق: ابيض بعضها اصفر.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطر: الورقتان الاوليان (١٠) اسطر في كل صفحة، اما الباقية فتضم كل صفحة ١٣ سطراً.

التصنيف: ٩١٥,٦٧٠.

هذه الرسالة في علم الجغرافية مكتوبة باللغة الكُردية، وربما هي ايضاً ترجمة لكتاب منهجي مقرر للمرحلة المتوسطة اوالاعدادية. الرسالة موجزة ومعلوماتها قليلة بمقتضى ايجازها. نسخت بحبر اسود. رقمت الصفحات. ولكن ورقتين منها انفصلتا

عن ماسبقهما فوضعتا في اخر الرسالة. وهما الورقتان من ص٥-٨. ولون الاوراق مختلف رقمت الصفحات. وكتبت الرسالة بالحبر الاسود تركت مسافات مناسبة بين السطور. جلدت الرسالة تجليداً جيداً.

ب. رسالة اخرى في المجلد بنفس اسم الرسالة السابقة (جوغرافياى عيّراق- او جغرافية العراق).

اسم المؤلف: ملا كاكه حمه ابن الحاج سيف الله.

تاريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: المؤلف نفسه.

تاريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: ٩

قياس الورق: ٢٠,٥ × ١٥سم.

لون الورق: اصفر.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: يتراوح بين ١٠-١٣ سطراً.

التصنيف: ٩١٥,٦٧.

هذه الرسالة بدايتها نفس بداية الاولى غير ان هذه تتضمن بعض الجداول والتخطيطات التي لاتوجد في الاولى وهذه ناقصة الاخر كما يبدو. واغلب الظن ان هذه ايضاً ترجمة لكتاب منهجي في الجغرافية مقرر للمرحلة الثانوية، ولكن المؤلف لم يشر الى اسم الكتاب الذي ترجمه منه الى الكُردية. وهي مغلفة مع الاولى في تجليد جيد.

المصدر: اسرة الملا كاكه حمه الحاج سيف الله.

(العلوم الاجتماعية)

(١)

اسم الكتاب: ئەخلاق و معلوماتی مەدەنی. (الاخلاق والمعلومات المدنية) باللغة الكُردية.

اسم المؤلف: ملا كاكه حمه ابن الحاج سيف الله.

تأريخ التاليف: ١٩٦٢.

اسم الناسخ: ملا عبدالرحمن محمد امين.

تاريخ النسخ: انتهى منه يوم ١٩٦٢/٣/٢٢.

عدد الاوراق: ٨ (١٥ صفحة).

قياس الورق: ٢٠ ×١٦سم.

لون الورق: ابيض مخطط بالازرق (دفتر مدرسي).

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: ٢٠ سطراً في كل صفحة عدا الاخيرة.

التصنيف: س٣٠٢,٠٩١/٤٤٧.

هذه الرسالة الصغيرة وضعها مؤلفها باللغة الكُردية. فتتناول الصفات الجيدة التي ينبغي ان يتحلى بها الانسان ويذم الصفات الرذيلة التي توجد في بعض الاشخاص. ويذكر الاداب الاجتماعية في اختلاط الناس وحضور المجالس والمشي في الطريق والاهتمام بالنظافة. وآداب الاكل والشرب والمحافظة على المأكولات والمشروبات. والتريث في العمل وعدم الثرثرة وعدم التسرع في القول وابداء الرأي والصلح العشائري وانتخاب اناس من الوجهاء والعقلاء والمعلمين لكي يكونوا ممثلين عن فئات الناس المختلفة في مختلف المجالس والمحافل الى غير ذلك.. ثم يتناول مؤسسات الدولة ووزرائها ودوائرها المختلفة واختصاصاتها واختصاص الادعاء العام والمحامين واجراء المرافعات والبت فيها. ويتناول طبيعة القوانين المتنوعة واحكامها من القانون الدستوري الى القانون الجنائي والاحوال الشخصية وغيرها. الغريب في هذه الرسالة هو انها نسخت بثلاثة انواع من الحبر الاخضر والازرق والاسود

كالاتي: الصفحتان الاولى والثانية كتبتا بالحبر الاخضر والصفحة الثالثة الى منتصف الرابعة نسخت بالازرق ثم اعيدت الكتابة بالاخضر الى السطر الاول من ص١٠ ثم كتبت الصفحات (١٠، ١١، ١٢) بالحبر الاسود عدا سبعة اسطر في (ص١١) كتب بالازرق ثم اعيدت كتابة ماتبقى من الرسالة بالحبر الاخضر. رقمت الصفحات والخط واضح يقرأ بسهولة تامة، وروعى في كتابتها الاملاء الحديث المتبع الان في الكتابة الكُردية هذه الرسالة مفيدة في بابها. وخاصة لمن لم يكن لهم المام بالامور العامة او الادارة او الشؤون الاساسية في دوائر الدولة ومؤسساتها.

تبدأ الرسالة بعد البسملة بـ((له هەموو شت لازم تر بۆ بەشەر موحافەزەی بەدەنە لەنەخۆشی لازمە انسان دایما خۆی لە چڵکو پیسی بپارێزی..)).

وتنتهي بـ((..حوکمی ایعدام بێ تەسدیقی ئەو ایجرا ناکری.ئەتوانێ بە موافەقەی ئەعیان و نەواب ایعلانی عەفوی عمومی بکا. تەواو بوو بەیاریەی خوا)).

المصدر: اسرة الملا كاكه حمه الحاج سيف الله.

(القانون)

(١)

اسم المخطوطة: قانوني عقوباتي بغدادي (قانون العقوبات البغدادي) باللغة الكُردية.

اسم المؤلف: ملا كاكه حمه ابن الحاج سيف الله.

اسم الناسخ: المؤلف نفسه.

تأريخ النسخ: انتهى منه في ٢٤ شوال ١٣٥٢هـ الموافق ٩ شباط ١٩٣٤م.

عدد الاوراق: ٣٩ (٧٨ صفحة).

قياس الورق: ١٨,٥ × ١٢,٥سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: ١٨-٢١ حسب الصفحات والمواضيع.

التصنيف: س٣٤٥,٠٧٧٣/٤٤٧.

هذه الرسالة في القانون العراقي يظهر انها ترجمة لقانون العقوبات البغدادي كما سماها مؤلفها. وهي صيغت على طريقة الاسئلة والاجوبة. وبما اننا لم نحصل على نص القانون العربي لايظهر لنا انه ترجمة ذلك القانون كله، ام ترجم بعضه. كما لايظهر لنا ان القانون في اصله العربي صيغ على طريقة السؤال والجواب ام لا؟

وضع الناسخ اطاراً تخطيطياً للنص المترجم وكتب داخله الاسئلة والاجوبة واستعمل الحبر الاسود في الكتابة وكتب الحرف (س) و الحرف (ج) اشارة الى السؤال والجواب. وقد كتب الحرفان خارج الاطار التخطيطي. والغريب ان الورقة الاخيرة من الرسالة وقعت فيما قبل الاوراق الثلاثة الاخيرة من الرسالة. وصفحتاها رقمتا بـ (٧١، ٧٢) على الوجه الاول منها تأريخ الانتهاء من الرسالة ونسخها وعلى الوجه الثاني سجل فهرس الموضوعات التي تحتوي عليها الرسالة بداية، في حين بداية الصفحة ٧٣ تكملة لجواب سؤال في صفحة اخرى قبل تلك الورقة، ان صفحة ١٣-١٤، ورقة كتب فيها محتوى ورقة ضائعة من الرسالة، اي انها عوض عن الورقة الاصلية الضائعة.

ان هذه الرسالة جلدت تجليداً جيداً، كما يجب ان يذكر ان نوع الخط الذي كتبت الرسالة به جيد جداً له جماليته الخاصة، علماً ان ترتيب الابواب جيد. واشار الى رقم كل باب في هامش الصفحات.

تبدأ الرسالة بـ((س، قانون چيه؟ ج. هەمو أه و اه مرو نهيانەيە كە لازمە هەمو كس تبعيەتى بكات، كە مجلسى امت يعنى مجلسى مبعوثان داى اه انين لە پاش تحقيقاتى لە طرەف مجلسى شيوخەوە ملكى معظم تصديقى اەكات وە امر اەكات بە بلاّوكُردنەوەى لە طرف و زەراوە)).

وتنتهي في الصفحة الاخيرة من الرسالة تحت رقم (٧١)..(وليست الاوراق الثلاثة بعدها). بـ((..س چيە عقابى كسيى كەبى احتياط شتيكى رەق باخو لو پيسايى فريدا بۆ انسانى؟

ج. عقابەكە مخالفەيە جزاى نقدى يك ليرە..تەواو بو لە ناحيەى سنگاو لەدێى وەلولە مالى روستم آغا كورى حسنى حاجى قادر لە حدودى دێى كويى لە حالى عجزا بە حقيقت وقت دل بريشانم وە بيطاقەتم)). ٢٤ شوال ١٣٥٢هجري ١٩٣٤/٢/٩.

المصدر: اسرة الملا كاكه حمه الحاج سيف الله.

(٢)

اسم الكتاب: قانونى تەسويەى حقوقى ئەرازى.

اسم المؤلف(المترجم): ملا كاكه حمه ابن الحاج سيف الله.

تاريخ التأليف (الترجمة): ١٩٣٨/٣/٨م.

اسم الناسخ: المؤلف (المترجم) نفسه.

تاريخ النسخ: ١٩٣٨/٣/٨م.

عدد الاوراق: ١٩.

قياس الورق: ٢٠ × ١٥,٥سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: ١٣ في كل صفحة.

التصنيف: س٣٤٦,٠٤٣/٤٤٧.

هـذه رسـالة صـغيرة ترجمـة لقـانون التـسوية او قـانون تـسوية الاراضـي العراقـي المرقم (٥٠) لسنة ١٩٣٢م. والمنـشور في الجريـدة الرسميـة (الوقـائع العراقيـة) المرقمـة ١١٤٢. ترجمهـا الى اللغـة الكُرديـة في حينـه. وكتبهـا في دفـتر مدرسـي صـغير الحجـم ونسخها بحبر اسود. وكتب مواد القانون كلها. وكتب رقم كل مـادة ومحتواهـا، الاوراق سليمة، تعرضت لرطوبة قليلة في الجانب الايسر مـن اسـفل اوراقهـا ولكنهـا رطوبـة غـير مؤثرة. وكتب كل مادة بشكل مستقل غلفت الرسالة وجلدت تجليداً جيـداً، صـفحاتها مرقمة، انها كاملة لانقص فيها.

تبدأ الرسالة بـ((قانونى حوقوقى تەسويەى ئەرازى ژمارە ٥٠ هـى سالّى ١٩٣٢م. ايمە كە ملكى عيراقين بەموافەقەى مەجليسى ئەعيان وە نەواب ئەمرمان دا بە دانانى قانونى كە ئەيلێين..))، وتنتهي الرسالە بـ((.. مادە ١١ لەسەر وەزيـر ماليەيـە حـوكم كُردن بەم قانونە). نوسرا لە بەغدا ١ حزيران سنه ١٩٣٢ ٢٦ محرم ١٣٥١ بلاّوكرايەوە ئەم قانونە لـە جەريـدەى وەقـايعى عيراقى رەسميـا ژمارە ١١٤٢ ٩ صـفر ١٣٥١هـ. ١٤ حزيران ١٩٣٢)). روستم حيدر، نورى سعيد، فيصل.

المصدر: اسرة الملا كاكه حمه الحاج سيف الله.

(٣)

اسم الكتاب: قانوني حقوق و واجباتي زراعي (مترجم الى اللغة الكُردية).

اسم المؤلف: ملا كاكه حمه ابن الحاج سيف الله.

تـأريخ التـأليف: ١٩٣٤، شـهر كـانون الثـاني في قريـة دراجـي التابعـة لناحيـة طوزخورماتو، قضاء داقوق التابعة للواء كركوك.

اسم الناسخ: المؤلف نفسه.

تأريخ النسخ: ١٩٤٠/١/٢٩. في قرية دراجي التابعة لناحية طوزخرماتو.

عدد الاوراق: (٦)

قياس الورق: ١٥ × ١٩,٥سم.

لون الورق: ابيض مخطط بالازرق (دفتر مدرس صغير).

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٢٠) سطراً في كل صفحة.

التصنيف: س٣٤٦,٠٤٣/٤٤٧.

هذه الرسالة صغيرة ترجمت الى اللغة الكُردية من اصلها العربي، وهي عبارة عن نصوص ومواد القانون رقم ٢٨ العراقي الخاص بتحديد وبيان الحقوق والواجبات المترتبة على المعنيين بالزراعة في العراق من فلاحين وعمال زراعيين وملاكين للاراضي.. الخ. وهي رسالة كاملة لانقص فيها و اوراقها سليمة والخط واضح يقرأ بسهولة ويسر وعدد المواد فيها هو (٥٢) مادة. نسخها المترجم بحبر ازرق. كتب العناوين داخل قوسين. وكتب رقم كل مادة في رأس السطر رقماً رقم الصفحات. لم تتعرض الرسالة لاى شيئ بتسبب في تلفها كلا وبعضاً، تبدأ الرسالة بـ((قانونى حوقوق وه واجباتى زراعى. ژماره ٢٨، لەپاش زانينى مادەى ٢٣ موعەدەلەى قانونى ئەساسى وه استناد به سلطەيەك كه له طەرەفى جەلالەتى مەليك فەيسەڵى ئەوەڵە پێم بەخشراوه وه به موافەقەى مەجليسى ئەعيان وه نەواب ئەمرم كُرد به دانانى قانونى آتى بەنيابەتى جەلالەتى مەليك فەيسەڵى ئەوەڵ..)).

وتنتهي الرسالة بـ((... ٥٢. لەسەر وزەراى دەوڵەتە تەنفيذى ئەم قانونە ئەمە لەبەغدا نووسرا له رۆژى ٢٠ صفرى ١٣٥٢هـ مصادق ١٤ حزيران ١٩٣٣م.

غازى	عبدالهادى	جلال الدين بابان	محمد زكى	حكمت سليمان
نائب الملك	وەزيرى مەعارف	وەزيرى ديفاع	وەزيرى عدليه	وەزيرى داخليه
		وەكيلى وەزيرى	وەكيلى وەزيرى	
		اقتصاد ومواصلات	مالية	

رشيد عالى

رئيس الوزراء وه وەكيلى وەزير خارجيه

تەواو بوو تەرجەمەكەى له تاريخى ٢٤ كانون ثانى وه ئەم نوسخەيه نووسرا له ٢٩ كانونى ثانى

١٩٤٠م له دراجى ناحيەى طوزخورماتو قضاى داقوق ليواى كەركوك. شەوه كاتب تەرجومەكەى مەلا كاكه حەمەى حاجى سيف الله خەلقى سليمانى)).

المصدر: اسرة الملا كاكه حمة الحاج سيف الله.

(علوم الحياة، باللغة الكُردية)

(١)

اسم المخطوطة: ئەشیای باسی حیوان (الاشياء التي تتناول عن الحيوان) (ناقص الاخر).

اسم المؤلف: ملا كاكه حمه ابن الحاج سيف الله..

تأريخ التاليف: مجهول.

اسم الناسخ: المؤلف نفسه.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٢٣) ورقة.

قياس الورق: ١٩ × ١٥سم.

لون الورق: ابيض محطط بالازرق.

عدد السطور: (١٠-١٤) سطراً في كل صفحة.

نوع الخط: نسخ.

التصنيف: س٥٩٠,٩١/٤٤٧.

هذه المخطوطة رسالة صغيرة في علوم الحياة. ويظهر انها اختصار او مقتبسة من الكتب المدرسية المقررة للمرحلة الثانوية. انها رسالة ناقصة الاخر. انفصلت عنها ورقتان ثم استنسخ محتواها في ورقتين اخريين اضيفتا الى الرسالة ووضعتا في مكانهما. وان استنساخهما كان من قبل المؤلف نفسه لانه لافرق بين شكل الخط فيما اصلى من الاوراق وفيما هو عوض عن الورقتين الضائعتين.

كتبت الرسالة بخط نسخي واضح يقرأ بسهولة تامة واستعمل الحبر الاسود في كتابة الرسالة. ونسخت حسب الاملاء الكُردي الحديث تقريباً رقمت الصفحات. ووضعت الاسماء والمصطلحات العلمية داخل قوسين في الورقة الرابعة استدرك ما فاته من كتابة الموضوع الذي هو بصدده في الهامش بخطين عموديين طويلين في وجهي الورقة استغرقا اسفل الصفحة الى اعلاها. والصفحتان المرقمتان (٣٨، ٣٩) تحتويان على (١٩) سطراً، فالكتابة فيهما كثيفة جداً وتمزقت اعلى الورقة من الجانب

الايمن ولكنه لم يؤثر على المكتوب فيها..تبدأ الرسالة بعد البسملة بـ((چی خوا دروستی کُردووه (٣) نەوعە ١ حەیوانات، ٢ نەباتات، ٣ جمادات، چی روحی لەبەرابیٚ حەیواناتە، چی لە ئەبێتە دەرەوەو زیاد بکا نەباتاتە. باقی ترجماداتە..)).

واخر صفحة منها مما تبقى من الرسالة تنتهي بـ((.. تیا هەیە پێی ئەڵێن شەبەکیە. (نەوات) کورەویە لە جەبلیەسفت ترە لە عەصارەی نەوات وە غەستای نەوات..)).

المصدر: اسرة الملا كاكه حمه الحاج سيف الله.

(٢)

اسم الكتاب: ئەشیاء (الاشياء)

اسم المؤلف: ملا كاكه حمه ابن الحاج سيف الله.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: المؤلف نفسه.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (١٥) ورقة.

قياس الورق: ١٩ ×١٥سم.

لون الورق: ابيض، مخطط بالازرق (دفتر مدرسي).

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: ١٤–١٨.

التصنيف: س٥٩٠,٩١/٤٤٧.

هذه المخطوطة هي الاخرى رسالة صغيرة في علوم الحياة وضعها مؤلفها باللغة الكُردية ويظهر انه اعاد كتابة بعض الاوراق مما ضاع من النسخة الاولى الاصلية. والورقتان الاوليان كتبتا بحبر اسود قاتم والبقية بحبر اسود عادي. عدا الاوراق الثلاثة الاخيرة فانها مكتوبة بحبر ذي لون ازرق باهت . رقم الناسخ الصفحات وكتب عناوين الفصول والموضوعات داخل قوسين. ويظهر ان هذا الكتاب الصغير هو الاخر ترجمة او معلومات مقتبسة عن كتب مدرسية مقررة للمرحلة الثانوية. لان معلوماتها اولية تقريباً وقصيرة. تكتفي بالاساسيات في كل موضوع ولاتتناول الموضوع مفصلاً. تبدأ الرسالة بعد البسملة بـ((هەرچی خوا درستی کُردووه ٣ نەوعە یەکێکی پێی ئەڵێن

(جامـد) یـەکیکی پێـی ئـەڵێن (مـایع) یـەکیکی پێـی ئـەڵێن (غـان). جـا میـد ئەوەیـە شـکلەکەی حەجمەکـەی بگـیری ببینـری، تـا بـەزۆر نـەیگوری نـەگوری وەك بـەرد مەثەلا..)).

وتنتهي الرسالة بـ((.. وە ئەم مادانـە هـەموی لەیـەك نـەوع خواردنـا دەس ناکـەویٚ مەثەلا هـەر برنج خـواردن تـەنها غەلـەطـە..لەهـەموو باشـتر بـۆ سـاغی بەدەن خـواردنی میوەیـە، حـەب وەك نـان، بـرنج مـەثـەلا. وە کاکل وەك گـوێز، بـادام مـەثـەلا لـە میـوەدا لەهەمووان باشتر پرتقال، مۆز، سێو، قۆخ، تریٚ نەحوی ئەمانەیە)).

المصدر: اسرة الملا كاكه حمه الحاج سيف الله.

(الفلك وعلم الهيئة والحساب)

(١)

(أ) **الفلك وعلم الهيئة:**

اسم الرسالة: تشريح الافلاك. (مصورة)

اسم المؤلف: بهاءالدين محمد العاملي (ت ١٠٣١هـ).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٩) اوراق (١٧صفحة).

قياس الورق: ٢٠ × ١٢,٥ سم.

عدد السطور: (١٧) سطراً في كل صفحة عدا الاخيرة.

التصنيف: ع ٥٢٠,٩١,٥٧٤.

غطت الكتابة اقل مساحة كل صفحة عرضاً. والصفحات الاولى مثقلة بالحواشي. وبالعبارات التوضيحية والتفسيرية فيما بين السطور ايضاً. كما نجد في الصفحة الثالثة وكذلك في السابعة والثامنة والتاسعة والعاشرة والحادية عشرة والثانية عشرة والثالثة عشرة رسوما توضيحية وجداول. عن اوضاع الافلاك وكيفياتها ومايحيط بها وكذلك دوائر الارتفاع والانخفاض والقرّب والبعد وحركات الكواكب وغير ذلك مما كان معلوماً في عصر المؤلف عن الفلك والرياضيات الفلكية وعلم الهيأة. تناولها المؤلف باسلوب بديع مختصر جداً. ولجأ الى التوضيح والشرح عن طريق الرسوم والجداول والتخطيطات اللازمة في توضيح مايريد.

هذا وان هذه الرسالة كغيرها مما هو في المجلد تضم اوراقاً ذات الوان مختلفة وتجد الرسوم والصور التوضيحية قد صممت ورسمت بالحبر الاحمر غالباً. والرسالة مكونة في ذاتها من مقدمة وخمسة فصول وخاتمة..كتبت العناوين فيها بالحبر الاحمر. ووضعت اشارات ورموز فيما بين عبارات النص بالمداد الاحمر ايضاً.

تبدأ الرسالة بعد البسملة بـ((ربّنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانك فقنا عذاب النار، واجعلنا من المتفكرين في خلق السماوات والارض واختلاف الليل والنهار، وصل على بدر سماء النبوة ومركز دائرة الفتوة حبيبك محمد النبي المختار وآله بروج فلك الولاية ومطالع شموس الهداية الائمة الاطهار. وبعد: فيقول الفقير الى الله الغنى بهاء الدين محمد العاملي: هذه درة يتيمة احتوت من فن الهيئة على اصول ولبابه)).

كما تنتهي بـ((.. ولكل درجة اربّع دقائق، فاذا امضى من نصف النهار بقدر ما معك من الساعات والدقائق ان زاد طول البلد او بقى بقدره ان نقص فظل المقياس من حينئذ خط سمت القبلة، وهى الى خلاف جهة الظل)). تم الكتاب بعون الملك الحميد، والحمد لله على ذلك.

(ب) بعد هذه الرسالة في علم الهيئة ورقتان خاليتان من الكتابة. ثم تأتي بعدهما مقدمة رسالة الاصطرلاب لبهاءالدين العاملي ايضاً. وسماها (الصفيحة). ولكنها ناقصة جداً لاتجد بعد المقدمة التي افتتح بها الرسالة سوى ثمانية اسطر غير مشطوبة. ويأتي بعد الاسطر الثمانية احد عشر سطراً شطب عليه بمداد احمر. ولعدم جدوى هذه الاسطر القليلة غير المشطوبة لم نر حاجة للخوض في تفاصيل لوصفها. والرسالة مفتتحة بالبسملة ثم يأتي مطلعها ((هكذا ارتفعت درجات جبروتك عن احاطة اذهاننا القاصرة، وتقدست دقائق ملكوتك عن علاقة اوهامنا الخاسرة..)).

وتنتهي بـ((ثم التماس ان فرض للقطب الشمالي فالاسطرلاب شمالي او للجنوب فجنوبي والاول اشهر وعليه مبنى الرسالة)). ثم تأتي الاسطر المشطوبة.

التصنيف: ٥٢٠,٩١.

المصدر: الدكتور عبدالله مردوخ.

(٢)

(تقويم)

تقويم "معد" من قبل مجهول. بعث به الشيخ عبدالمجيد القطب من كركوك الى احد اصدقائه. وهو الملا رؤوف. وهذا التقويم كما يقول القطب يعرف به اول ايام كل شهر من شهور السنة المرادة الى مائة سنة من بعد اعداده.

التصنيف: ٥٢٧٠٩١.

المصدر: اسرة الملا محمد امين البلباسي الكركوكي.

(الهندسة القديمة)

اسم المخطوطة: (اشكال التأسيس)، **على كتاب اقليدس الصوري في اصول الهندسة والحساب.**

اسم المؤلف: **شمس‌الدين السمرقندي (محمد بن اشرف المتوفى في حدود سنة ٦٣٥هـ)**[٧].

تاريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق المتبقية: الكتاب ناقص الآخر. الباقي منه هو (٢٧) ورقة اي (٥٣) صفحة.

قياس الورق: ٢٠ × ١٤ سم.

لون الورق: أبيض.

نوع الخط: النسخ المطعم بالفارسي.

عدد السطور: (١٢) **سطراً في كل صفحة.**

التصنيف: س ٥٢٥/٦٢٠.

وترك في اطراف الصفحات فراغات للحواشي، ولكنها خالية من الحواشي. الا في اسفل صفحة واحدة. وتوجد فيما بين السطور عبارات توضيحية. كتبت العناوين وبعض الرموز بالمداد الاحمر ووضعت خطوط حمراء على عبارات المتن.

يبدأ الكتاب بعد البسملة بـ((الحمد لله الذي خلق كل شيئ بقدر، وقدّر له مايليق به من الاشكال والصُور، والصلوة على من تم بمقدمه رسم دائرة الرسالة والتشريع، وحق بمجيئه امر التوحيد المزهق لاباطيل الشرك وتماثيل التثليث والتّربيع، وعلى آله واصحابه اضلاع زاوية النبوة واعمدة قاعدة المروة والفتوة وبعد فان الهندسة مع متانة مسائلها ووثاقة دلائلها بحيث لايأتيها الباطل من بين يديها ولا من خلفها علم يحتاج اليه الكُمَلة المتفكرون في خلق السموات والارض من الحكماء ..)).

وتنتهي الصفحة ٥٣ بمايأتي: ((**و ط ح مثل أ ج المقابلة له لما مر في الثاني والعشرين اذ سطح أ ج متوازى الاضلاع فيكون سطح أ. ج. ح. خ.ب وسطح ج لا مساو لسطح أ ج، لما مر في الشكل التاسع والعشرين من ان المتممين يكونان متساويين ..)).**

---

[٧] ينظر: كشف الظنون ١٤٠/١.

(٤)

(الحساب)

رسالة صغيرة وقصيرة في الحساب. وتبدأ الرسالة بـ(باب الحساب)، دون مقدمات مما يدل على انها ناقصة من اولها..

اسم المؤلف وتأريخ تأليفه: مجهولان.

اسم الناسخ وتأريخ نسخه: مجهولان.

عدد الاوراق: (٧) اوراق.

قياس الورق: ١٥ × ٩ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١١) **سطراً في كل صفحة.**

التصنيف: ٥١٠,٩١.

تبدأ بـ((باب الحساب، الحساب في اللغة العد وفي اصطلاح اهل الحساب عبارة عن قاعدة تعرف بها اعداد مجهولة. اعلم ان للحساب ابتداءً وليس له انتهاء وان له مراتب من اصول وفروع. اما الاصول فاربّعة، الاول الآحاد والثاني العشرات والثالث المئات والرابع الالوف..)).

والصفحة الاخيرة تنتهي بـ((.. لكل واحد من المبلغ الذي هو ثلاثون الف الف فيكون المجموع ثلاثين الف الف وقس عليه سائر الامثلة الا الالوف..)). وكتب بعدها راساً موضوعاً يتعلق بالنكاح. وانه في ورقة واحدة + صفحة. وهي رسالة ناقصة في الآخر.

(٥)

(الحساب - الرياضيات)

اسم المخطوطة: تحفة الطلاب.

اسم المؤلف: عبدالرحمن بن عبدالله الجلي الكُردي (ت ١٢١٧هـ).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: الشيخ العلامة ملا احمد النوتشي.

تأريخ النسخ: يوم الخميس ٢٦ رجب ١٢٤٠هـ.

عدد الاوراق: (١١٢) ورقة (٢٢٣ صفحة باستثناء الصفحة الاولى حيث وردت بياضاً).

قياس الورق: ٢٠ × ١٤ سم.

لون الورق: ابيض براق يميل الى الصفرة.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٢١) سطراً.

التصنيف: ٥١٣٩١/٢٨٤.

لاندري كيف نصف كتاباً كهذا الكتاب فقد يكون هو من انفس المخطوطات لا في السليمانية وحدها بل في الاقليم كله، فهو واحد من مؤلفات العلامة عبدالرحمن بن ملا عبدالله الجلي الكُردي، شرح فيه (رسالة الحساب) لبهاء الدين محمد بن حسين العاملي التي كانت متداولة في مدارس كُردستان بالدراسة والتدريس.

يبدأ الكتاب بقوله: ((الحمد لله الذي لايحصى عدد نعمه) وينتهي بقوله (وعلى آبائنا وامهاتنا واجدادنا واعمامنا وعماتنا واخوالنا وخالاتنا وسائر اقاربنا وعلى شيخنا وعلى اصدقائنا وعلى مسلمي امة محمد صلى الله عليه وسلم)).

هذا وقد صرح المؤلف رحمه الله تعالى باسمه في مقدمة شرحه حيث قال: ((اما بعد فالعبد القاصر عبدالرحمن بن عبدالله الجلي وطناً يقول لما كان علم الحساب مبيناً للمواريث والقسم والاثمان والبيوع والسلم وغيرها من قدر الاحوال وكانت الرسالة المشهورة عند الرجال المسماة بخلاصة الحساب المرغوب تمليه وتعلمه للطلاب الكائن للعالم النحرير صاحب التحقيق والتحرير بهاء الدين محمد بن حسين العاملي.. الخ)).

ثم يقول بعد اسطر: ((دار في خلدي ان اشرح له شرحاً يتبين ذخائر الرموز والمعاني والمرام من كلامه المرجاني بحيث يعلمه القاصي والداني)).

هذا وقد كتب الكتاب الذي يعود الى الشيخ العاملي بخط احمر اما الشرح فكتب بخط اسود كما هو المتبع في نسخ اكثر المخطوطات ويبدو امام الناظر ان الشارح قد اطال الكلام على عبارات المتن وجمله فهو شرح مطول يشتمل كما قال المؤلف على فوائد لائقة بعبارات رائعة ونكت فائقة وعوائد الى الاذهان سابقة. وتوجد في ثنايا الكتاب جداول من المثلث والمربّع والمستطيل لتوضيح المسائل العددية وتقريبها. ومما يزيد من اهمية الكتاب هذا هو انه كما يعتبر واحدا من مؤلفات عالم كُردي كبير

انه كتبه عالم كُردي كبير ايضاً هو العلامة المعترف بعلمه وفضله **الشيخ احمد النودشي**، وهو كتبه ايضاً لاجل عالم كبير ايضاً وهو **الشيخ محمد وسيم العلامة السنندجي** كما ورد في نهاية الكتاب التصريح بهذا فقد قال ناسخه: ((تم الشرح المسمى بتحفة الطلاب يوم الخميس ست وعشرين من شهر رجب المرجب سنة ١٢٤٠هـ) من الهجرة النبوية لاجل مخدومي **شيخ** وسيم بيد الاقل احمد النودشي اللهم اغفر لي ولنا ولسائر المسلمين آمين)).

فلهذا يتبين لنا انه اجتمع في هذه النسخة الميمونة ثلاثة من اقطاب العلماء الكُرد الذين كانوا رموزاً للاقتدار والاشتهار والافتخار. هذا وقد جلد الكتاب بجلد مدبوغ اسود منقش ولكن الجزر الوسطى للغلاف اصابه التمزق والانشقاق.

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانسان.

(٧)

(علم الهيئة) و (علم الحساب)

مجلد يحتوي على كتابين: **الكتاب الاول:** علم الهيئة

اسم المخطوطة: حاشية على شرح الملخص لقاضي زاده الرومي. سماها الناسخ في الاخير (الحاشية البرجندية) في علم الهيئة.

تاريخ التأليف: مجهول.

اسم المؤلف: مجهول.

اسم الناسخ: العلامة الملا احمد النوتشي.

تأريخ النسخ: ١٢٣٢هـ.

عدد ا لاوراق: (٩٣) ورقة (١٨٥ صفحة)، باستثناء الصفحة الاولى من الورقة الاولى.

قياس الورق: ٢١ × ١٥ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٢٠) سطراً في كل صفحة.

التصنيف: ن ٥١٣,٠٩١,٣٣٥.

لايخفى ان هذا الكتاب واحد من نفائس الكتب في علم الهيئة، كما هو واحد من روائع المخطوطات ومما يزيد من اهمية الكتاب كتابته من قبل عالم كبير مثل العلامة احمد النوتشي ولاجل عالم كبير ايضاً وهو الشيخ محمد سعيد المردوخي السنندجي وفي مدرسة شهيرة من مدارس العلم وهي مدرسة امان الله خان بن خسرو خان في سنندج كما جاء في نهاية الكتاب.

فقد قال الناسخ رحمه الله تعالى: ((قد وقع فراغ من تسويد هذه الحاشية البرجندية في وقت العصر في يوم الخميس في شهر ذي القعدة الحرام برسم صاحبي العالم الفاضل المحقق المدقق الفريد بدهره الوحيد في عصره اعنى شيخي شيخ شيوخي شيخ محمد سعيد المردوخي المدرس في مدرسة الوالي بن والي الامان الله خان بن المرحوم خسروخان اللهم زد اقباله مديد الزمان مع العدل والاحسان اللهم اغفر لنا ولسائر المسلمين وصلى الله على خير خلقه محمد وآله اجمعين آمين. الكاتب الحقير الراجي الى عفو الملك الكريم احمد النوتشي ١٢٣٢هـ)).

الكتاب الثاني: (علم الحساب).

اسم المخطوطة: شرح جواد بن اسعد بن جواد على خلاصة الحساب للشيخ بهاءالدين العاملي.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم المؤلف: جواد بن اسعد بن جواد (ت ١٠٦٥هـ).

اسم الناسخ: العلامة احمد النوتشي.

تأريخ النسخ: ١٢٣٢هـ.

عدد الاوراق: ٩١رقة (١٨١ صفحة باستثناء الصفحة الاولى من الورقة الاولى).

قياس الورق: ٢١ × ١٥ سم.

لون الورق: ابيض.

عدد السطور: (٢٠) سطراً في كل صفحة.

التصنيف: ب ٥١٣,٠٩١,٥٣٢.

لعل اهمية هذا الكتاب لاتقل عن اهمية الكتاب الذي جلد معه نظراً لموضوعه ومؤلفه وشارحه كم نسخة يوجد لهذا الشرح النفيس على هذا الكتاب العلمي المتداول المشهور؟

وهو كتب ايضا من قبل الشيخ احمد النوتشي ولاجل استاذه الشيخ محمد سعيد المردوخي كما ورد في نهاية الكتاب فقد قال ناسخه: ((وقع الفراغ من كتابة هذا الكتاب بعون الملك الوهاب بيداقل الخليقة احمد بن ملا ويسي النوتشي في قصبة سنندج لاجل صاحبي المولى المعظم المكرم العالم الفاضل المدرس شيخ محمد سعيد بن الشيخ احمد المردوخي اللهم اغفر له ولنا اجمعين امين سنة ١٢٣٢هـ)).

هذا والكتابان كلاهما باقيان بقاءاً جيداً ولايوجد على صفحاتهما لاتمزق ولا آثار للبلل والرطوبة. كما غلف الكتابان تغليفاً قوياً بجلد مدبوغ اسود كان سبباً في حفظ الكتابين من التلف أبداً.

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانسان.

(٨)

(التنجيم والهيئة والبروج)

اسم المخطوطة: **كفايه التعليم در نجوم** (باللغه الفارسيه).

اسم المؤلف: ابو المحامد بن مسعود بن محمد بن زكي الغزنوي.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

نوع الخط: فارسي.

عدد الاوراق: (٥٢) ورقة.

قياس الورق: ١٩,٥ × ١٢,٥ سم.

لون الورق: أبيض.

عدد السطور: (١٩) سطراً.

التصنيف: غ ١٣٣,٥٠٩١,٣٨٣.

وقد غطت الكتابة مساحة ١٣×٦,٥ سم من كل صفحة. وترك الباقي. وفي بعض الصفحات توجد حواش وهوامش. والكتاب سالم من التمزق وتلف شيئ منه الا ما تجده في الصفحة الاخيرة حيث ذهبت عدة كلمات من حاشية في الجانب الاسفل منها. كتبت عناوين الموضوعات الاصلية والفرعية بالمداد الاحمر. وتجد في بعض الصفحات

بقعات من اثر الرطوبة ولكنها لم تؤثر على الكلمات والورق بصورة عامة. غلف الكتاب بغلاف كارتوني وردي، مما تسبب في عدم فقدان او سقوط اوراقه، شيدت الاوراق شداً محكماً. وكما اشرنا فان الكتاب كامل من اوله الى آخره ((موضوع الكتاب تفسير حركة الكواكب والنجوم والتفاؤل والتشاؤم بها وما الى ذلك من حسن الطالع او شؤمه..)).

ويبدأ بعد البسملة بـ((ستايش خدا برا له اخر ندكاراست كامل حاصل وآخرين كارست بدلايل حجت)). وانتهى بـ((.. ونزيك فناء اين تقدير بتجن وسال مراندند واز جهت منازل قمر جدولي نهادەشد)).

المصدر: رفيق صالح احمد.

(٩)

اسم الرسالة: الهندسة (كتبها بالكُردية).

اسم المؤلف: ملا كاكه حمه ابن الحاج سيف الله.

تأريخ التأليف: ١٩٤٠م.

اسم الناسخ: المؤلف نفسه.

تأريخ النسخ: تم نسخه في ١٩٤٠/٦/١٤م. في قرية خاني محمد آغا، في منطقة زەنگەنه ناحية سەرقەلا التابعة لقضاء كفرى /لواء كركوك.

عدد الاوراق: (٢٨) ورقة (٥٦) صفحة.

قياس الورق: ٢٠,٥×١٥سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: يتراوح بين ١٦-١٩سطراً واغلبها ١٩ سطراً.

التصنيف: س٦٢٠,٩١/٤٤٧.

هذه الرسالة الصغيرة في علم الهندسة تتناول مبادئ الهندسة القديمة وربما ترجمها المؤلف من رسالة معينة. او جمع المعلومات من عدة مصادر. وصاغها باسلوبه الخاص في هذه الرسالة، وامر ذلك مجهول لانه لم يشر الى مصادر معلوماته. ولم يذكر انه ترجمها او الفها مستنداً الى مصادر معينة. تعرضت اطراف الاوراق الى تمرق طفيف لم يؤثر في المكتوب الا نادراً في بعض الكلمات في الواقعة في نهايات

السطور الاخيرة من اسفل الصفحة. فالرسالة كاملة لانقص فيها. ولم تتأثر بالرطوبة وغيرها من المتلفات كتبها الناسخ في دفتر صغير مخطط الاوراق بالازرق، وكتب السطور على كل الخطوط المطبوعة على الورقة فلا فاصل بينها. هي رسالة غير محشاة. كتبها باللغة الكُردية، ووضع العناوين الرئيسية بصورة مستقلة بين قوسين في وسط الصفحة. والرسالة تتضمن كما قلنا المعلومات البدائية في علم الهندسة القديمة. مثل موضوع التعريفات لـ(الجسم، السطح، النقطة، الخط، انواع الخط، وقياس كل نوع وكذا جمع الخطوط او طرح بعضها عن بعض وجاء باشكال هندسية ورسوم محددة. وفي كل موضوع تقريباً جاء باسئلة امتحاناً للطالب وتمريناً له على حل المسائل المتعلقة بذلك الموضوع. تبدأ الرسالة بـ((باسى هەندەسە. ئەگەر تەماشاى ئەو شتانە بکەین کە لەدەورمانا ئەی بینین شکلەکەی پانیو و درێژیو بەرزی و گەورەی بچوکیەکەی وە رەنگەکەی ئەبی نین..)). وتنتهي بـ((سوال ١٧، دایرەیەك رەسمکە کە درێژی نیوە قوطرەکەی ٤/٣ مترە بی ئەمجا دائیرەیەکی تر رەسمکە کە درێژی نیوە قوطری ئەوەڵ بیٚ بزانە فەرقی بەینی مەساحەی ئەم دوو دایرە چەندە..)).

بعدها تأتي كلمة الناسخ في اتمام الرسالة، بتأريخ ١٩٤٠/٦/١٤ في (خانی محمد آغا ناو زەنگەنە ناحیەی سەرقەلا، قەضاء کفری لیوای کەرکوك).

المصدر: اسرة ملا كاكه حمه ابن الحاج سيف الله.

(١٠)

اسم الرسالة: (خولاسەی حساب خلاصة الحساب) ناقصة الاخر (باللغة الكُردية).

تأريخ التاليف: مجهول.

اسم الناسخ: ملا كاكه حمه ابن الحاج سيف الله.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: ٢٠ ورقة (٤٠ صفحة).

قياس الورق: ٢٠ × ١٣سم.

لون الورق: ابيض، (يميل الى الصفرة جراء تقادم السنين عليه).

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: يتراوح بين ١٤-١٩ سطراً.

التصنيف: س٥١٣,٠٩١/٤٤٧.

هذه رسالة ناقصة الاخر في علم الحساب (الرياضيات) القديم ممزوجاً ببعض الاشكال والرسوم الهندسية. انها من تأليف السيد ملا كاكه حمه ولايدرى بالضبط هل ترجمها من رسالة خلاصة الحساب لبهاء الدين العاملي) أم لا جمع المعلومات من عدة رسائل حسابية قديمة وحديثة والف منها هذه الرسالة ومهما كان الامر فانه قدم للمكتبة الكُردية نتاجاً علمياً قيماً بعض اوراق الرسالة اصابها التمزق فهي بحاجة الى الصيانة ليست محشاة كتب السطور بصورة مناسبة حيث لاتوجد كثافة بينها وضع العناوين بين قوسين وخط عليها خطاً مستقيماً وكتب العناوين باسم الفصول (الفصل الاول، الثاني...) وهكذا. ولكن الفصول قصيرة جداً، ففيها مالايتجاوز بضعة اسطر، وجاء بالجداول والرسوم التوضيحية في مواضع تطلبتها. من ص٣٥ الى ص٣٨ انشقت الاوراق من وسطها، وغلفت الرسالة بغلاف جيد. الخط واضح ويقرأ بسهولة تامة، ولكن الذي يؤسفنا هو عدم اتمام الرسالة، وعدم معرفة تأريخ تاليفها ونسخها. وربما يعود ذلك الى انه لم يكملها وكان في نيته اكمالها. ولكن القدر لم يسعفه في ذلك. جزاه الله خيراً وعفا عنه.

بدايتها بعد البسملة والحمد لله والصلاة على النبي هي ((مقدمة، علم حساب، عبارەتە لە زانینی چند قاعدەیەك کە مجهولاتی عدەدی پی ادوزرێتەوە. موضوعەکەی او عدەدەیە کە لەمادە حاصلة))، وتنتهي في اخر صفحة وهي كما قلنا ناقصة الاخر- بـ((.. او ساموقعیك لە ارض دێتە پێش چاو مساحەی او ارضە عینا مساحەی پانی نهرەکەیە لە جێگە وەستانەکەی خۆتەوە یا اوەی دیوتە بۆ هی دووەم)).

المصدر: اسرة ملا كاكه حمه الحاج سيف الله.

(١١)

اسم الرسالة: علم الحساب (علمي حساب) بالكُردية ويظهر انها ناقصة.

اسم المؤلف: ملا كاكه حمه ابن الحاج سيف الله.

تاريخ التاليف: مجهول.

اسم الناسخ: المؤلف نفسه.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: ٢٨ ورقة (٥٥ صفحة).

قياس الورق: ٢٠ × ١٥,٥سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: ١٩–٢٠.

التصنيف: س٥١٣,٠٩١/٤٤٧.

هذه الرسالة تتوزع على اقسام. كل قسم منها نسخ بصورة منفصلة عن الاخر. وبين كل قسمين عدة اوراق بيضاء فصلا بينهما. والقسم الاول يبدأ من ص١–١٥. وبعد ثلاثة اوراق بيضاء فاصلة يأتي القسم الثاني في ص١٦. وينتهي في ص٢٥ ثم تأتي خمسة اوراق بيضاء فيأتي القسم الثالث مبدوءاً من ص٢٦ وينتهي في ص٣٥. وتأتي اربعة اوراق بيضاء. ثم يبدأ القسم الرابع من ص٣٦–٥٥. ويظهر انها رسالة ناقصة لانه لم يكمل ما كتبه في الصفحة الاخيرة.

وكتبت الرسالة بمداد اسود. وفيها جداول واشكال هندسية لتوضيح وحل بعض المسائل كتب عناوين المواضيع بين قوسين ووضع خطاً عليها. الا بعض العناوين الرئيسية التي اكتفى بوضعها بين قوسين فقط يبدأ القسم الاول بـ(علمي حساب). (ئەسلی ژمارە سیانە، لەیەکەمەوە تا ٩، پییێی ئەلین (احاد) یەعنی یەکەکان. یەعنی یەك هەریەکە دوو هەر دووە (٣) هەر سێیە مەثەلا). وينتهي هذا القسم في ص١٥ بمايأتي: ((.. کەسری ئەعشاری، جا پارچەیەکی ئەوەل پارچەیەکە لە دە پارچە، هی دووەم لە صەد پارچە، هی سییەم لە هەزار پارچە، هەروەها). ويبدأ القسم الثاني بكتابه اسم الموضوع في اعلى الصفحة (١٦)، وهو دۆزینەوەی حسابی نامەعلوم بە ئەربەعەی موتانسیبە). یەعنی چوارەی نیسبەت وەك یەك). یەعنی بە (٤) ژمارە کە نیسبەتی یەکەم بە دووەم وەك نیسبەتی سێیەم بێ بەچوارەم..)). وينتهي هذا القسم بـ((.. چونکە مەرتەبەی تەرەفی نزول ٩ هي تەرەفی صوعود ٧ فەرقی بەینیان ٢ لە تەرەف نزولەوە کە مەرتەبەی جوزئی مالە خۆ ئەگەر مەرتەبەی هەر دوو لا وەك یەك بوو..)). وهذه العبارة الناقصة تظهر وتؤكد على ان هذا القسم لم بتم وبقى ناقصاً في اخره.

ويبدأ القسم الثالث في ص٢٦ بعد صفحات بيضاء بينه وبين القسم الثاني. ويبدأ بعنوان الموضوع بين قوسين (ئەمە بەحثی کەسرە).

بەحثی کەسرمان کُردوتە (٣) موقەددیمەوە (٦) فەصل وە (١) خاتمە (موقەددیمەی یەکەم)، بەحثي نیسبەتی عەددە. هەموو عەددەی وەك یەکبوون پی ئەلین (موتەماثیل) وەك (٣) وە (٣) مەثەلا. وینتهي في ص٣٥. بـ((... لەوەش ٤ کەم کە ئەمینی ٦٣/٢ ثولثی ئەمەیش کە نیوەی لی زیاد کراوەکەیە وە ئەکاتە ٢٩/٢ لیی کەم کە ئەمینی ٤٩/٤ ئەوە جوابیەتی)). (تەواو).

ثم يأتي القسم الرابع بعد اربعة اوراق فاصلة بينها وبين القسم الثالث. ويبدأ هذا القسم بعنوان موضوعه ((قاعیدەی دوزینەوەی جەزری موکەعەب. جەزری موکەعەب ئەوەیە لە ژمارەیەکا لای ژورتر ژمارەیەك بدوزەرەوەکە ٢ دەفعە لەیەکتر زەربیکەی لیی گەورەتر نەبی جەزری موکەعەبی تا (٩) پێویستە لەبەر کری.

وینتهي هذا القسم بـ((... ئەمجا دەس بکە بە زەربی عەشەراتکەی جاری لە پیشا لە آحادی مەضروبو فیهیە کە زەربی کە، فەقەت حاسڵەکەی لەژیر عەشەراتا بنووسە، بەم نەوعە تا تەواوی ئەکەین، هی میاتهشی هەروا فەقەت لەژیر میانەوە دەس ئەکەی بە نوسین وەك ئەم میثالانە)). فلم یا. بمثال. وانتهت کتابته في اخر الصفحة وهذه العبارة الناقصة تدل على انها رسالة ناقصة الاخر.

المصدر: اسرة ملا كاكه حمه الحاج سيف الله.

(١٢)

اسم المخطوطة: علم الهيئة ناقص الاخر.

اسم المؤلف: ملا كاكه حمه ابن الحاج سيف الله.

تأريخ التاليف: مجهول.

اسم الناسخ: المؤلف نفسه.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٦٦) ورقة (الباقي منه).

قياس الورق: ٢٠ × ١٣,٥سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: ٩ اسطر في كل صفحة.

التصنيف: س٤٤٧/٥١٣,٠٩١.

نسبنا هذا الكتاب الى السيد ملا كاكه حمه ابن الحاج سيف الله لان اسمه مسجل على المخطوطة بخط يده على انه الفه او نسخه. ولكن لان هذه المخطوطة نسخت بنفس الخط الذي نسخت به المخطوطات الاخرى الكثيرة التي نسخها هو بخط يده. ولان هذه المخطوطة كانت محفوظة ضمن مخطوطاته وكتبه لدى احفاده. ولان احفاده كتبوا على الغلاف الجديد الذي غلفوا به الكتاب اسم جدهم عليه على انه كتبه هو والفه ولايوجد اي دليل او مانع موضوعي يدل على انه لغيره.

ولكن اشرنا في حقل تأليفه الى ان هذا الكتاب مترجم وكتبنا اسم السيد ملا كاكه حمه كمترجم للكتاب. اذ نحن على ثقة بانه لم يؤلفه تأليفاً. فالمؤلفات في علم الافلاك والهندسة القديمة قليلة جداً. فالعلماء والمدرسون اقتصروا في تدريس هذا العلم على تدريس مافي كتب الاقدمين. ولم يضيفوا اليه شيئاَ اخر جديراً بالذكر. ولكن نحن اشرنا في ذلك الحقل بان السيد ملا كاكه حمه هو المؤلف المترجم. مؤلف لانه كتاب – وان كان مترجماً– نسخ وكتب باللغة الكُردية.ومترجم لانه ترجمة لكتاب في الهيأة موضوع باللغة العربية ان لم يكن بالفارسية.

ان هذا الكتاب ناقص الاخر لم يكمل موضوع خاتمته. قليل الحواشي كتب بخط واضح. اوراقه سليمة استعمل الناسخ المداد الاسود في نسخه. وكذا في الرسوم والاشكال الهندسية الواردة فيه. رقم الصفحات لاتجد اثار التمزق فيه الا في نهايات اطراف بعض الصفحات وخاصة في اسفل الكتاب وذلك التمزق لم يؤثر على الكلمات غلف مجدداً بغلاف جيد. وهو سميك متين والكتاب له اهميته العلمية كتب الناسخ العناوين بين قوسين عليهما خط اسود. كما وضع خطأ اسود على مصطلحات او كلمات اعتبرها اساسية في موضوع البحث. يبدأ الكتاب بعد البسملة والحمد له والصلاة على رسول الله (ص): بـ((اما بعد– ام كتيبه عيبارەته لەيك مقدمه و دوو مقال هو خاتمەيەك. مقدمەکەمان دوو قسمه. (قسم اول) بحثي بعضي مسائل و مبادى و فروعاتي علمي هندسەی تیا اکرى..)).

وفي اخر صفحة من الاوراق المتبقية لانه ناقص الاخر وفي موضوع خاتمة الكتاب بالذات ينتهي بـ((.. قطرى مانگ حوتصدو سيويك فرسخه و جرمى شش يكى جرمى ارضه وقطرى زحل چوارده هزارو چوار صدو سيوپينج فرسخه وجرمى صدو هشتاو

دو ئوندەی ئەرضە و قطری مشتری)). وهنا ينتهي ماتبقى من الكتاب، وهو ناقص طبعاً ولكن لانتصور ان تقصه كثير لانه واقع في خاتمة الكتاب. وبقى من الخاتمة اكثر من ثلاث صفحات.

المصدر: اسرة ملا كاكه حمه الحاج سيف الله.

(الادب)

(١)

اسم المخطوطة: شرح تائية ابن الفارض، وقصيدة اخرى له حرف رويها (الياء).

وهو كتاب ناقص في اوله وآخره واكثر صفحاته ممزقة من اطرافها. فلم يعد يجدي نفعاً.

التصنيف: ٨١١,٠٩١.

(٢)

اسم المخطوطة: بلا عنوان (كشكول شعري او مجموعة من القصائد منها قصيدة ذات الشفا والمعلقات السبع وغيرها.

اسم الناسخ: محمد ملا غفور.

تأريخ التأليف: ١٢٥٤هـ.

عدد الاوراق: ١٠٨.

قياس الورق: ٢١ × ١٥سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٢–١٥) أسطراً باختلاف القصائد والصفحات.

مجلد متوسط الحجم يحتوي على عدة قصائد، لكبار الشعراء مكونة من (١٠٨) اوراق (مائة وثمانية اوراق).

(أ) **قصيدة** (ذات الشفاء) المشهورة لشاعرها ابن الجزري محمد بن محمد الملقب بـ (شمس الدين).

وهذه القصيدة هي في سيرة النبي الاكرم محمد (ص) وفي سيرة خلفائه الراشدين (رض)، بالاضافة الى سيرة سبطه الحسن بن علي (رض). غطت هذه القصيدة عشرين ورقة من المجلد. مطلعها هو:

قال محمد هو ابن الجزري   الحمد للمهيمن المقتدر

والشكر لله على ما قد هدى   من نظم سيرة النبي احمدا

صلى عليه رّبنا وسلما   وآله وصحبه وكرما.

ثم يأتي على اهمية سيرة النبي (ص) وسيرة خلفائه، ونسب النبي واوان ولادته ونشأته وجميع ماجرى له في حياته، ثم يذكر نبذة مختصرة عن سيرة خلفائه الراشدين وسبطه الحسن بن علي (رض) ثم يُنهي قصيدته بـ:

والحمد لله على ان نصرا   نبيه ودينه واظهرا

صلى عليه الله ثم سلما   ورد كيد من بغى وسلما

التصنيف: ش٥١٨/٨١١,٠٩١.

(ب) ثم نجد ورقة فارغة من وجهها الاول، وكتبت على وجهها الثاني القصيدة الهمزية للشيخ محمد البوصيري في مدح رسول الله محمد (ص) وبيان معجزاته، ومدح خلفائه الراشدين وصدقهم واخلاصهم لدينهم. غطت من المجلد (١٨) ورقة. وكتبت بخط واضح جميل وبكلمات بارزة مما يدعو الى الاعجاب بجودة الخط وجماله ومطلعها هو:

كيف ترقي رقيك الانبيـــاء   ياسماء ماطاولتها اسماء

لم يساووك في علاك وقد حا   ل سنى منك دونهم وسناء

وتنتهي القصيدة بالبيتين الاتيين:

وثناء قدمت بين يدي   نجواي، اذ لم يكن لدى ثراء

ما اقام الصلوة من عبد   الله وقامت بربّها الاشياء

التصنيف: ب٣٤٦/٨١١,٠٩١.

(ج) نجد بعد اتمام هذه القصيدة وبعدما كتب الناسخ انه نسخها لاجل سليمان آغا ابن الياس اغا. الذي لقبه بالامير، قصيدة اخرى لابن الفارض. وهي قصيدة خمرية، قافيتها حروف الميم (ميمية)، مطلعها:

شربنا على ذكر الحبيب مدامة   سكرنا بها قبل ان يخلق الكرم

وغطت هذه القصيدة ورقة واحدة ومقدار اربعة ابيات من صفحة القصيدة السابعة لها. واخر بيت منها هو:

على نفسه فليبك من ضاع عمره   وليس له فيها نصيب ولا سهم

التصنيف: أ ٨١١,٠٩١,٤٢٢.

(د) نجد صفحة بيضاء بعدها تأتي معلقة امرئ القيس التي مطلعها:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل   بسقط اللوى بين الدخول فحومل

وكتب الناسخ في البداية (هذه قصيدة امرئ القيس..)

وغطت هذه القصيدة ثلاثة اوراق وصفحة واحدة من المجلد، بعض الكلمات من تحتها باللغة العرّبية وبعضها بالفارسية. وكتبت الشروحات بمداد احمر. ووضع الناسخ خطوطاً على شطري كل بيت ورد في الصفحة الاخيرة. وكتب الناسخ في اخرها انه نسخها لصاحبه سليمان آغا في سنة ١٢٥٥ هـ, وفي شهر صفر.

التصنيف: أ٨١١,٠٩١,٢٢٤.

(هـ) نجد صفحة بيضاء تليها قصيدة (معلقة)، طرفة بن العبد في وسط الصفحة اللاحقة. ومطلعها:

لخولة اطلال ببرقة ثهمد   تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

وغطت هذه القصيدة ارّبعة اوراق وصفحة من المجلد، بالاضافة الى بيتين كتبا في الصفحة الاولى التي فيها قصيدة زهير بن ابي سلمى بعد قصيدة امرئ القيس مباشرة.

وكتبت القصيدة كلها بخط واضح جميل وضبطت كلماتها بالشكل ونجد فيما بين الابيات في اطراف الصفحات بعض الشروح والتوضيحات على معاني الكلمات الغامضة.

وتنتهي القصيدة بالبيت الاتي:

على المرء لاتسأل وابصر قرينه   فان القرين بالقرين لمقتد

التصنيف: ب٨١١,٠٩١,٢٢٨.

(و) تأتي قصيدة (معلقة) زهير بن ابي سلمى مباشرة. وهي كاخيها قصيدتي امرئ القيس وطرفة مضبوطة بالشكل نسخت بخط واضح جميل وبكلمات بارزة جداً. وكتبت القصائد المعلقة على نظام الشطرين المتقابلين وهذه القصيدة غطت من المجلد ثلاثة اوراق تقريباً. ومطلعها هو:

امن ام اوفى دمنة لم تكلم   بحو مانة الدراج فالمتثلم

وتنتهي بهذا البيت:

واعلم ما في اليوم والامس قبله   ولكنني عن علم ما في غد عمى

التصنيف: أ ٨١١,٠٩١,٤٧٥.

(ز) وفي نفس الصفحة التي انتهت في وسطها قصيدة زهير جاءت قصيدة (معلقة) لبيد بن رّبيعة العامري. وهي نسخت على منوال القصائد السابقة لها من الضبط

بالشكل وبروز كلماتها والشطرين المتقابلين. وشرح الكلمات الصعبة فيما بين الابيات وفي اطراف الصفحات كحواش. ومطلع القصيدة هو:

عفت الديار محلها فمقامها   بمنى تأبد غولها فرجامها.

غطت هذه القصيدة من المجلد ثلاثة اوراق كاملة بالاضافة الى نصف صفحة مما تبقى من الصفحة الاخيرة التي فيها قصيدة زهير قبلها وقعت اربّعة الابيات الاخيرة منها في الصفحة الاولى التي فيها بعدها مباشرة قصيدة عنترة العبسي وتنتهي بـ(وهم العشيرة ان يبطئ حاسد او ان يلوم مع العدى لواها).

التصنيف: ٨١١,٠٩١.

(ح) بعدها تأتي معلقة قصيدة عنترة بن شداد العبسي ومطلعها:

اعيالك رسم الدار لم تتكلم   حتى تكلم كالاصم الاعجم

وهذه القصيدة غطت ثلاثة اوراق وصفحة من المجلد. ولاتختلف كتابتها عن القصائد الآخرى من حيث رسم الكلمات وجودة الخط والضبط. وتنتهي معلقة عنترة في المجلد بهذا البيت:

ان يفعلا فلقد تركن اباهما   جزر السباع وكل نسر قشعم

التصنيف: ٨١١,٠٩١.

بعد قصيدة عنترة العبسي مباشرة تأتي معلقة عمرو بن كلثوم، التي مطلعها:

الا هبى بصحنك فاصبحينا   ولاتبقى خمور الاندرينا

وغطت هذه المعلقة اربّعة اوراق من المجلد. وهي مع انها كتبت بنفس الخط والصورة الكتابية التي لسابقتها لكنها لم تشرح ولم توضح فيها الكلمات الصعبة. ولم يكتب شيئ في الهامش. واخر بيت منها هو هذا البيت:

اذا بلغ الفطام لنا صبي   تخر له القبائل ساجدينا

التصنيف: ٨١١,٠٩١.

(ي) ثم تأتي مباشرة في الصفحة الاخيرة التي انتهت فيها قصيدة عمرو بن كلثوم وفي آخر الصفحة قصيدة او معلقة الحارث بن حلزة اليشكري التي مطلعها هو:

اذنتنا ببينها اسماء   رّب ثاو يمل منه الثواء

وهذه القصيدة لم تشرح ولم توضع لها الحواشي، ولكن ضبطت كلماتها بالشكل. والخط واضح وجميل، وشطرا كل بيت كتبا متقابلين. وهذه القصيدة غطت ثلاثة

اوراق من المجلد. كتبها ناسخها لاجل صاحبه سليمان آغا ابن الياس آغا. وتنتهي القصيدة بالبيت الاتي:

وهو الرّب والشهيد على يوم   الجبارين والبلاء بلاءُ

التصنيف: ٨١١,٠٩١.

(ك) نجد صفحتين خاليتين من الكتابة.. بعدها تأتي ثلاث صفحات في البلاغة فيها توضيح بعض انواع التشبيه.

(ل) نجد قصيدة بردة المديح الشهيرة للشيخ البوصيري وتغطي (١٤) ورقة من المجلد. كتبت بنظام الشطرين المتقابلين. وكتب تحت كل بيت منها ترجمته بالفارسية شعراً وبمداد احمر وكتب بعض العبارات التوضيحية العرّبية للكلمات او الجمل التي رأها الناسخ صعبة تبدأ القصيدة بعد البسملة:

أمن تذكر جيران نذى سلم   مزجت دمعاً جرى من مقلتي بدم

ترجمته الفارسية:

اي زياد صحبت يارانت اندر بذي سلم   اشك چشم آميختي باخون روان كشتهبم

وتنتهي بـ((ثم الرضى عن ابي بكر وعن عمر   وعن عثمان وعن علي ذي كرم))

ومن العجب ان ا لبيتين الاخيرين لم يُترجما الى الفارسية. ناسخها هو السيد محمد ملا غفور كتبها لاجل سليمان آغا ابن الياس آغا في شهر رّبيع الثاني ١٢٥٤ هـ.

التصنيف: ٠٨٨,٠٩١.

(م) ثم تأتي قصيدة كعب بن زهير الشهيرة في مدح رسول الله محمد (ص). المعروفة بمطلعها (بانت سعاد) وهي قصيدة لامية رائعة. وقد غطت حوالي ثلاث ورقات من المجلد. كتبها الناسخ بخط واضح جميل. وشطرا كل بيت متقابلان بينهما فراغ مناسب. وكتب بحبر اسود. مطلعها:

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول   متيم اثرها لم يُفد مكبول

والبيت الاخير منها هو:

لايقع الطعن الا في نحورهم   ومالهم عن حياض الموت تهليل.

ونسخها السيد محمد ملا غفور في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٥٤هـ.

التصنيف: ب ٨١١,٠٩١,٢٦٤.

(ن) بعد قصيدة بانت سعاد نجد مباشرة قصيدة اخرى لم يُسم شاعرها, وهي قصيدة رجعية تكررت نصف الكلمة الاخيرة بواقع ثلاثة احرف منها في نهاية كل بيت وهي مجردة من (أل) وغطت هذه القصيدة حوالي ثلاث صفحات. اولها بعد البسملة:

يا خلي البال قد بلبلت بالبلبال بال بالنوى زلزلتني والعقل في الزلزال زال

يا رشيق القد قد قوست قدى فاستقم في الهوى وافزع فقلبي شاغل الاشغال غال

وتنتهي القصيدة بالبيت الاتي:

دم على غم العدى وارّبح بعود العيذا دولة غراء فيها ادم الالطاف طاف

التصنيف: ٨١١,٠٩١.

(ع) نجد معلقة امرئ القيس معادة بكتابتها ثانية بعد هذه القصيدة الرجعية مباشرة. اذ وقع ارّبعة أبيات منها في نفس الصفحة التي انتهت فيها هذه القصيدة وكتبت في بدايتها (هذه قصيدة امرئ القيس), مطلعها:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

وغطت (٦) صفحات ونصف صفحة تقريباً من المجلد. اضافة الى البيتين الاخيرين منها الواقعين في اعلى الصفحة التي فيها قصيدة لامية العجم للطغرائي. وآخر بيت من مطلع قصيدة امرئ القيس هنا هو:

كأن السباع حين غرقى عشية بأرجائه القصوى انابيش عنصل

التصنيف: غ ٨١١,٠٩١,٤٢٢.

(ف) بعد هذه القصيدة المكررة لامرئ القيس. تجد قصيدة لامية العجم المشهورة للطغرائي. وغطت ورقتين وصفحة واحدة تقريباً من المجلد. كتبت بخط واضح جميل وشطرين متقابليين وبمداد اسود. كتبت في آخرها انها نسخت لاجل سليمان آغا ابن الياس آغا بيد محمد ملا غفور في شهر ربيع الثاني لسنة ١٢٥٤ هـ.

مطلع لامية العجم هو:

اصالة الرأى صانتني عن الخطل وحلية الفضل زانتني لدى العطل

وانتهت بالبيت الاتي:

قد رشحوك لامر ان فطنت له فارّبأ بنفسك ان ترعى مع العمل

وبعد قصيدة لامية العجم للطغرائي نجد صفحة خالية من الكتابة.

التصنيف: ن٨٩١,٢٨٩٠٩١,٢٨٩١٠٦٤٠٩١,٨٩١,٥٩٧١٠٦٤٠٩١,٢٨٩.

(س) وعلى الوجه الآخر لتلك الصفحة الخالية من الكتابة نجد تخميسة رائعة جداً للشيخ معروف النودهي البرزنجي على قصيدة كعب بن زهير الشهيرة (بانت سعاد). في مدح النبي الاكرم محمد (ص)، غطت هذه التخميسة خمسة اوراق من المجلد اضافة الى الصفحة الاولى والاخيرة الواقعة كل منهما في جهة واحدة لورقة من المجلد. وقد وضع الناسخ او غيره خطاً احمر على كل شطر من التخميسة. بدون تمييز الاصل عن التخميسة. والكتابة واضحة والخط جميل وننقل هنا التخميسة الاولى والاخيرة منها:

التخميسة الاولى: المطلع):

دمي ودمعي مدرار ومطلول والقلب مضطرّب والعقل مخبول

اشكو الفراق وعقد الصبر محلول بانت سعاد فقلبي اليوم مبتول.

متيم اثرها لم يُفد مكبول

التخميسة الاخيرة:

هم النجوم فيستهدى بنورهم ومن لقاء العدى اقصى سرورهم

اذا اتاهم عدو في ظهورهم لايقــــــع الطعن الا في نحورهم

ومالهم عن حياض الموت تهليل

التصنيف: ٨١١,٠٩١.

(ق) نجد صفحتين متقابلتين فارغتين. بعد الاخيرة منهما نجد ما سماه (تعجين او تصدين) على قصيدة لامية العجم للطغرائي من قبل السيد علي بن محمد فرحون اليعمري المدني. حيث زاد على كل شطر من قصيدة الطغرائي شطراً، فجعل البيت الواحد بيتين. الشطر الاول للطغرائي في البيت الاول والثاني لابن فرحون ثم الشطر الاول من البيت الثاني لابن فرحون ايضاً. والشطر الثاني للطغرائي وكتب اشطر الطغرائي بحبر احمر. في حين كتب اشطره بحبر اسود وغطت هذه القصيدة ثلاثة اوراق. اضافة الى مقدمة ابن فرحون في اكثر من صفحة. وهذا هو المطلع:

اصالة الرأي صانتني عن الخطل وشركة الحزم زادتني عن المذل

رحلة العلم اغنتني ملابسها وحلية الفضل زانتني لدى العطل

اما المقدمة فتبدأ بعد البسملة: ((قال الفقير الى الله تعالى علي بن محمد ابن فرحون اليعمري المدني جار سيدنا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم –رحمه الله ونفعنا به آمين...)).

وبما ان الصفحتين الاخيرتين وكذا الاوراق التي تليهما تعرضت للرطوبة فقد انمحت بعض الكلمات في الابيات الاخيرة. وهذا اخر بيت منها:

وقد اتيت بها غراء فائقة   نظم القصائد والتوشيح والزجل

بعده نجد عنواناً بارزا باسم (تتمه). بالحبر الاحمر، تحته ثلاثة ابيات:

ثم الصلوة على هل الورى شرفا   محمد سيد الانبياء والرسل

مع السلام عليه دائماً ابداً   والآل والصحب والانصار والخول

ماسحّت المزن في الافاق هامعة   وما تغرد قمري على طلل.

التصنيف: ٨١١,٠٩١.

(ر) بعد اتمام هذه القصيدة نجد في وسط صفحتها الاخيرة بداية قصيدة لامية غير منسوبة. كتب شطراها متقابلين بحبر اسود. وبما ان اعالي واسافل الصفحات تعرضت للرطوبة نجد ان بعض الكلمات قد امحيت تقريباً بحيث لاتكاد تقرأ، وهذه القصيدة غطت ثلاثة اوراق تقريباً، مطلعها:

اقيموا بنى امي صدور مطيكم   فاني الى قوم سواكم لا أُميل

وآخرها هو:

ويركدن بالاصال حولي كانني   من العُصم او في ينتح الكيحي اعقل.

التصنيف: ٨١١,٠٩١.

(س) ثم نجد صفحة فارغة. اي الوجه الاول لورقتها. وفي الوجه الثاني كتبت قصيدة نونية رائعة بخط مائل وبثلاثة اعمدة كتابية اذ كتب الشطر الثاني من كل بيت تحت الشطر الاول منه. والخط واضح جميل جداً. ضبطت اكثر حروفها او كلماتها بالشكل: وغطت هذه القصيدة خمس صفحات من المجلد. وبانتهائها ينتهي ما في المجلد من رسائل وقصائد. لانجد بعدها الا اربّعة اوراق بيضاء. ومطلع هذه القصيدة الاخيرة في المجلد هو:

ما للدموع لها في العين طوفان   وللقلوب لها في الصدر نيران

وللغموم لها في الطبع اوكار   وللهموم لها في النفس اوطان

الى ان تنتهي بالبيتين الاتيين:

قوموا ولا تغفلوا ياقوم وانتبهوا عما رات اهل غازان وغازان

وسلموا برسول الله مادمتم حيا واحرزت الارواح ابدان

ويتبين من القصيدة انها نظمت في الحث على الجهاد ومقاومة الروس الغزاة في الحرّب العالمية الاولى. ويشير الى ما حل بالبلاد من الخراب والدمار. ويذكر الروس بالاسم ويذكر اعتداءاتهم في داغستان وغيرها.

التصنيف: ٨١١٠٩١.

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانساز.

(٣)

اسم المخطوطة: تخميس قصيدة بردة المديح لـ"بوصيري".

اسم المؤلف: الشيخ معروف النودهي البرزنجي (ت ١٢٥٤هـ).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: ١٩ ورقة.

قياس الورق: ١٨ × ٢٦سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٢) سطراً في كل صفحة.

هذه التخميسة على قصيدة بردة المديح من روائع ماجاءت به قريحة الشيخ العلامة والناظم الكبير الشيخ معروف النودهي البرزنجي. فهو مع كثرة تخاميسه وتشاطيره على القصائد المشهورة ظل عالماً ومدرساً مفيداً وشاعراً مطبوعاً وناظماً مجيداً. تآليفه الكثيرة في مختلف مجالات العلوم المتنوعة في عصره وشاعريته الرائعة الظاهرة على اثاره الادبية، وتدريساته المتواصلة وتخرج مئات العلماء على يده و في مدرسته التأريخية المعطاء تقف شاهدة صدق على ان هذا العالم الجليل ظل وسيظل احد اعمدة العلم وبناة صرحه في كُردستان. وقصيدته او بالاحرى تخميسته على

قصيدة بردة المديح الشهيرة من روائع ما جادت به قريحته الشاعرية الواهبة. والذي يؤسفنا ان هذه القصيدة وردتنا ناقصة كتبت بخط نسخي جميل جداً. وكتبت على نظام شطرين واستعمل فيها مدادان اسود واحمر. والخط رائع جداً.

(٤)

مجلد يضم عدة قصائد طويلة وقصيرة. اضافة الى بعض الآراء الفقهية والخواطر الصوفية في أواخره. و وردت فيها المواضيع كالآتي:

(أ) كتاب او قصيدة (ذات الشفاء) في سيرة نبينا محمد (ص) وسيرة الخلفاء الراشدين (رض)، وذكر بعض فضائلهم ومناقبهم وكذلك سيرة او مناقب الامام الحسن بن على بن ابى طالب (رض). (نسخة اخرى)

وهذه القصيدة مطبوعة ومشروحة من لدن الكثيرين. والتعريف بها هو:

اسم الكتاب (القصيدة): قصيدة (ذات الشفاء في سيرة النبي والخلفاء).

اسم المؤلف (الشاعر): ابو الخير شمس‌الدين محمد المعروف بابن الجزرى.

تاريخ التأليف: في ١٥ ذى الحجة ثالث يوم من المعركة الدائرة بين المسلمين والمهاجمين من بنى الاصفر.

اسم الناسخ: (بلال).

تأريخ النسخ: شتاء سنة ١٢٩٨هـ. في قرية (بياره).

عدد الاوراق: (٣٣ ورقة أي ٦٦ صفحة)

قياس الورق: ٢٠ × ١٦سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد ابياتها: (٤٨٠) بيتاً.

عدد السطور: ٧-٨

التصنيف: ٨١١,٠٦٢٠٩١.

وهذا الكتاب (كما سماه الناسخ) او هذه القصيدة الطويلة عبارة عن (٤٨٠) بيتاً من الشعر تناولت حياة رسول الله (ص) وسيرته المعطرة وسيرة خلفائه الراشدين والامام الحسن بن على. الذى بولايته لامور المسلمين تتم ثلاثون سنة. كتبت

القصيدة بخط واضح جميل جداً مضبوطة بالشكل: وتتخلل الابيات تفسيرات وشروح واشارات لمعانى الابيات وحل لرموزها. وفي جوانب كل صفحة توجد حواش وتعليقات وتوضيحات لتفسير النص وحل رموزه وتوضيح اشاراته لاتجد في القصيدة كلمة مشطوبة. او عبارة غير واضحة.

كتب الناسخ عناوين موضوعات القصيدة بالمداد الاحمر واستعمل في الرموز والاشارات نفس الحبر.

تبدأ القصيدة بعد البسملة بـ:

قال محمد هو ابن الجزرى الحمد للمهيمن المقتدر

والشكر لله على ماقد هدى من نظم سيرة النبى احمدا

صلى عليه ربّنا وسلما وآله وصحبه وكرّما.

وبعد ان خير شيئ انتظم سيرة خير مرسل الى الامم

وخلفائه الذين بعده الراشدين التابعين قصده.

نظمتها في غاية اختصار مرتجلا لعلّ في نهار.

هذا وتنتهى القصيدة بما يأتى:

لعلّ ذى الملحمة المذكورة والله ربّنا مُتمُّ نوره

والحمد لله على ان نصرا نبيّه ودينه وأظهرا

صلى عليه الله ثم اسلما وردّ كيد من بغى وسلَّما

هذا وكتب في الوجه الخلفى للصفحة الاخيرة عدة مسائل فقهية حول النكاح وشروطه واركانه استلت من كتب فقهية مثل كتاب (فتح المعين) وغيره.

(ب) القصيدة الثانية هى تخميس الشيخ معروف النودهى على القصيدة المضرية

اسم المؤلف: (الشاعر) الشيخ معروف النودهي (ت١٢٥٤هـ).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: (خضر).

تاريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٤) اوراق، (٧ صفحات).

قياس الورق: ٢٠ × ١٦سم.

نوع الخط: نسخ.

عدد السطور:٧–٨.

ان هذه القصيدة كتبت بخط واضح جميل. تتخلل مابين السطور وكذلك في جوانب كل صفحة حواش تفسيرية كتب الناسخ القصيدة المخمسة على نظام الشطرين وكتب كل شطرين متقابلين بينما كتب الشطر الاخير في اسفل الشطرين بمسافة مناسبة.

وكتب الالفاظ مضبوطة بالشكل. ووضع الخطوط الحمراء على الشطرين الاخيرين. اى على الأبيات المضرية. وتتخللّ الابيات بعض الكتابات مما هو شرح او تفسير او اشارات الى بعض القواعد النحوية المتعلقة بعبارات النص. وتوجد في جوانب الصفحات بعض الحواشي والتعليقات من هذا القبيل. وعلى ظهر الورقة الاخيرة منها بعض الابيات الفارسية. وتوجد اخطاء املائية ونحوية في كتابة الابيات.

وهذه التخميسة الاولى بعد البسملة. (كما نسخها ناسخها).

يا من تعالى عن الادراك بالبصر   يا خالق الخلق والاملاك والبشر

يا من يجود بما يبغون من وطر   ياربّ صلِ على المختار من مضر.

والانبياء وجميع الرسل ما ذكروا.

وتنتهى بهذه التخميسة:

قد حار عبدك معروف وأذهله   عن نفسه كرب عصيان وهوّله.

وعن ملازمة الطاعات عطله   والهم عن كل مايعنيه أشغله.

وقد أتى خاضعا والقلب منكسر.

(ج) قصيدة اخرى:

اسم القصيدة: القصيدة المضرية في الصلوة على خير البرية.

اسم الشاعر: الشيخ محمد البوصيرى (ت ٦٩٦هـ).

تأريخ النظم: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: ورقة ونصف صفحة. اى صفحتان ونصف صفحة.

قياس الورق: ٢٠ × ١٦سم.

نوع الخط: نسخ.

عدد ابيات القصيدة: (٣٠) بيتاً.

هذه القصيدة كتبت بشكل واضح. ومضبوطة بالشكل. وكتب شطرا كل بيت متقابلين وضعت نقاط حمراء بحجم بارز بين الشطرين وفي نهاية كل بيت، توجد اخطاء املائية و نحوية في بعض الكلمات. وفي جوانب كل صفحة نجد ابياتا فارسية او اشارة الى اهمية هذه القصيدة وكيف أن ناظمها رأى صورة رسول الله في هيئة شاب اتاه وباركه في نظمها وانها محط اعجاب ودعاء الملائكة. ومن قراها وصلى بها على النبي (ص). يضمن له الجنة. وهناك بيت باللغة الكُردية، علماً ان الناسخ كتب سبعة ابيات في نفس الوزن والقافية والموضوع في هامش الصفحة (٧٦) اى الصفحة الثانية مما كتبت فيه القصيدة المضرية، وهى من تمام القصيدة. ويظهر انه لم يكتب هذه الابيات ضمن الابيات التى خمسها الشيخ معروف. وهذاما يجعلنا نشك في ان هذه الابيات من ضمن القصيدة ام انها من غيرها. لان عدم كتابتها من ضمن ما خمسه الشيخ معروف وكذلك عدم كتابتها من ضمن كتابة القصيدة المضرية بصورة مستقلة امران يدعوان الى هذا الشك. ولم يشر الناسخ لا في الهامش ولا في غيره الى هذه الابيات السبعة من ضمن المضرية.

واول بيت منها هو:

يارّب صل على المختار من مضر   والانبياء وجميع الرسل ماذكروا

والبيت الاخير هو:

يارّب اعظِم لنا اجراً ومغفرة   فان جودك بحر ليس ينحصر.

اما اول بيت من السبعة التي في الها مش فهو

وكن لطيفا بنا في كل نازلة   لطفا جميلا به الاهوال تنحصر

والبيت السابع منها هو:

كذا عليّ مع ابنيه وامهما   اهل العباء كما قد جاءنا الخبر

ولكن بما ان الناسخ وضع اشارة في ص (٧٧). بعد البيت الثلاثين. ووضع نفس الاشارة في هامش ص (٧٦). وكتب بعدها الابيات السبعة. فان ذلك يدل على ان هذه الابيات السبعة من ضمن القصيدة. ويؤكد انه لم ينقلها في تخميس الشيخ معروف

لها. من قبل عمدا، ام سهوا ويذكر ان بيتا واحدا من ضمن الثلاثين كتب في جانب ص (٧٧). وهذا مما نسي الناسخ ادراجه ضمن تسلسل الابيات داخل النص المنقول.

وكتبت بعد البيت الثلاثين هذه العبارة (تمت القصيدة المضرية في الصلوة على خير البرية للشيخ محمد البوصيرى –رحمه الله–).

(د) تخميس قصيدة (يا من يرى) العينية للامام الشافعى من قبل الشيخ معروف النودهي.

اسم القصيدة: تخميس قصيدة (يا من يرى).

اسم (الشاعر: الناظم المخمس الشيخ معروف النودهي على قصيدة الامام الشافعى.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

الموضوع: قصيدة في المناجاة والصلاة على النبي محمد (ص).

عدد الاوراق: ورقتان او ثلاث صفحات تقريباً.

قياس الورق: ٢٠ × ١٦سم.

نوع الخط: النسخ.

عدد ابيات القصيدة او عدد التخميسات: (١٢) تخميسة.

كتبت القصيدة بأسلوب سهل. وكتابتها واضحة. الاوراق سليمة خالية من الحك والشطب وعيوب الكتابة. وكتبت الابيات مضبوطة بالشكل. وضعت نقط حمراء في شكل رقم (٨) تقريباً وملئت الفراغات منه بالحبر الاحمر فصلاً بين شطرى كل بيت. وكذا في نهايات الابيات وضعت خطوط حمراء على ابيات الامام الشافعى تمييزا لها عما زادها عليها المخمس.

وكتبت في جوانب الصفحات موضوعات متعددة منها ابيات شعرية باللغة الفارسية او تفسير بعض كلمات الابيات باللغة الفارسية ايضا. ومنها بعض الاحاديث النبوية. وفي هامش الصفحة الاولى اشير الى ان قصيدة (يا من يرى) مع تخميسها لها خصائص عديدة نافعة للتخلص من القحط او انتشار مرض الطاعون او للتخلصّ من الديون او الحبس.. وحدثت مرات قراءتها لكل غرض.

التخميسة الاولى منها هى:

يا من له كل العوالم تخضع يا من يحب العفو عمن يرجع

يا من به ارجو النجاة واطمع يا من يرى ما في الضمير ويسمع

انت المعد لكل ما يتوقع

وتنتهى بالتخميسة الاتية.

واغفر لعبد ما وفى بمقاله والطف به واصلح قبيح أفعاله

والحمد للبارى على افضاله ثم الصلوة على النبي وآله

خير الخلائق شافع ومشفع

(هـ) نظم محاسن النبي -صلى الله عليه وسلم-

اسم القصيدة: نظم محاسن النبي (ص). او (نظم المحاسن الغرر) المكونة من (١٦٠) بيتا.

اسم المؤلف: محمد بن الحاج الحسن المعروف بـ (ابن الحاج) السنجوى.

تاريخ التأليف: مجهول.

الموضوع: قصيدة في ذكر محاسن الرسول (محمد) -صلى الله عليه وسلم- الخلقية والخلقية.

اسم الناسخ: بلال النقشبندى المحمدي.

تأريخ النسخ: ١٢٩٨هـ. في قرية (گلب) بمنطقة حلبجة. عندما كان سالكاً للطريقة النقشبندية لدى حضرة الشيخ بهاءالدين – رحمه الله-

عدد الاوراق: تسعة اوراق ونصف صفحة أي (١٨) صفحة ونصف

قياس الورق: ٢٠ × ١٦سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: ٧-٩.

الخط واضح جداً. كتبت الابيات على شطرين متقابلين وضبطت بالشكل وضعت علامة حمراء فيما بين الشطرين وفي نهاية كل بيت. و وزعت على شكل وحدات مستقلة حسب موضوع الابيات. جعل الناسخ كل وحدة عنوانا للموضوع. وكتب العنوان في وسط الصفحة و وضع عليه خطاً احمر. مثلاً: موضوع (بيان وجهه ص). الموصوف بـ(٢٠) بيتاً. (وبيان بصره) الموصوف بـ(١٠) ابيات. و (بيان سمعه)

الموصوف بـ(٣) ابيات. و (بيان جبينه وحاجبيه و رأسه وعينه) الموصوف بـ(٩) ابيات. و (بيان فمه وريقه ولسانه وصوته) الموصوف بـ(١٤) بيتا. و (بيان ضحكه وبكائه) الموصوفين بـ(٦) ابيات. و(بيان يديه) الموصوفتين بـ(٥) ابيات و (بيان ابطه) الموصوف ببيتين، و (بيان بطنه وصدره وقلبه وخاتم نبوته) الموصوف كلها بـ(١١) بيتا. وبيان قدميه الموصوفتين بـ(٤) ابيات. و (بيان قامته وطوله) الموصوفين بـ(٤) ابيات و (بيان شعره) الموصوف بـ(١١) بيتا. و (بيان حلق شعر رأسه وقص شارّبه) الموصوفين بـ(٩) ابيات. و(بيان مشيه) الموصوف بـ(٥) ابيات و (بيان لونه) الموصوف بـ(٣) ابيات. و بيان طيب ريحه وعرقه ونوعه) الموصوف بـ(٨) ابيات.

ثم يأتى على ذكر مايتعلق بفضائله الشخصية وما ابيح له تخفيفا عليه وماحرم عليه تنزيها لقدره منها (باب مايجب عليه لنيل قرّب منزلته من الله سبحانه) وذكر ذلك في (٥) ابيات وذكر المحرم عليه تنزيها واجلالا لقدره في (٧) ابيات. وذكر ما ابيح له تخفيفا عليه في (١٥) بيتا. وذكر (فضائله) في (٥٠) بيتاً.

ثم ذكر خصائص امته في (٣٦) بيتاً. ثم جاء على خاتمتها في (٩) ابيات. هذا اضافة الى ان مقدمته تتكون من (١٤) بيتا.

وفي الهامش اشير في بعض المواضع منه الى أحاديث او روايات وردت بشأن ما يقوله في الوصف المعنى. كما ان فيه شرح بعض المصطلحات او الكلمات الواردة في الابيات. وهذه الهوامش بعضها كتبت باللغة العرّبية وبعض آخر باللغة الفارسية وبما ان المؤلف (ابن الحاج) قد شرح هو بنفسه هذه القصيدة وقصيدة ذات الشفا لابن الجزرى استل بعض الهوامش من شرح المؤلف واشير الى شرحه بكلمة (منه) اى كتاب الشرح للمؤلف واستل قسم آخر منها في شرح الهمزية. كما كتبت في بعض المواضع من الهامش ابيات فارسية او تفسير بعض الايات القرآنية المتعلقة بموضوع الصفحة.

تبدأ القصيده بالبيتين الاتيين: وذلك بعد البسملة.

أحسن مايكمل المزايا   حمد اله جاد بالعطايا

الحمد لله على ان عظّما   نبيّنا وزانه وكرّما

وتنتهى القصيدة بالبيتين الاتيين:

أسأل رّب العزة النفع به   لغافل وعالم منتبه

مصليا صلوة ذى الامداد   على النبيّ وآله الامجاد

يتيين ان القصيدة كتبت بكاملها. واوراقها سليمة وكتب في آخر القصيدة نسبة القصيدة الى مؤلفها ابن الحاج السنجوى مولدا و وفاة والذى توطن في قرية (هەزارمێرد) القريبة من السليمانية اماما و مدرساً. كما كتب اسم الناسخ ومكان النسخ وتأريخه. وقد ذكرنا ذلك في البداية.

(و) بعد هذه المنظومة لابن الحاج السنجوى نجد عشرة اوراق باقية من المجلد وهي بمثابة كشكول متعدد المواضيع والمكتوبات. واغلبها مكتوبة باللغة العرّبية وقسم منها مكتوب باللغة الفارسية، فى ص٩٩. نجد اسماء اصحاب الكهف وبعض الادعية. واكثرها باللغة الفارسية. عدا الايات الكريمة. وفي ص١٠٠ نجد وصية الشيخ المتولى للمتصوفين وللتأئبين في الالتزام بالاذكار ومجاهدة النفس ... الخ. وفي ص١٠١ اشير الى بعض المسائل الفقهية وفيها تطرق الى حالة المراقبة لدى المتصوفين باللغة الفارسية. وفي ص١٠٢ نجد آداب وشروط الختم الخواجگانى الخاص بالطريقة النقشبندية. ونجد بعض آداب الصوفية مكتوبة بالفارسية. وفي ص١٠٣ تطرق الى ان سيدنا عيسى عليه السلام حضر بروحه وجسمه ليلة الاسراء في بيت المقدس فهو صحابى. وكذلك الخضر. وجاء بأحاديث حول ذلك ثم فيها التطرق الى مسائل فقهية. وفي ص١٠٤ يتحدث عن يوم الشك (٣٠) شعبان و ثبوت هلال ذى الحجة وفي ص١٠٥ نجد مسائل فقهية متعددة. وكذلك ص١٠٦. اما الصفحة ١٠٧ فتتضمن عدد سورالقرآن الكريم وعدد اياته وكذلك المكية منها والمدنية وعدد الفاظه و حروفه و نقطه و سجداته. ومسائل اخرى. و ص١٠٨ بالفارسية يتطرق فيها الكاتب الى بعض مسائل الادعية والادوية و ص١٠٩ عبارة عن مسائل فقهية متنوعة. وفي ص١١٠ يتطرق الى سعة رضا الله وغفرانه لعباده التائبين ... وبعض الادعية.. وفي ص١١١ جاء على مبحث الوقف الشرعى. وحكمه لدى العلماء وشرائطه ولكنه لم يكمله. اما ص١١٦ وما بعدها فهى متعددة الموضوعات يطول ضبط كل فقرة من محتوياتها، ولانرى في ذلك فائدة تذكر.

(٥)

اسم المخطوطة: منظومات الشيخ معروف النوديهي (ت ١٢٥٤هـ)

اسم المؤلف: الشيخ محمد بن مصطفى المشهور بالشيخ معروف النوديهي.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: الشيخ مصطفى ابن السيد احمد النقيب. (حفيد الشيخ معروف).

تأريخ النسخ: ١٢٩٧ هـ.

عدد الاوراق: (٤٠) ورقة (٨٠) صحفة. عدا البيضاء منها.

قياس الورق: ٢٠,٥ × ١٣ سم، تقريباً.

لون الورق: أبيض.

عدد السطور: ٧-١٩ يختلف باختلاف الصفحات.

نوع الخط: المنظومات العرّبية كتبت بخط النسخ، والفارسية بالخط الفارسي.

التصنيف: ٨٩١,٥٩٧١٠٦٢.

الكتاب مجلد متوسط الحجم. يمكن ان يطلق على المجلد اسم (مجموعة من اعمال الشيخ معروف النوديهي).

هذا ورتبت المنظومات في المجلد من قبل الناسخ كالاتي:

(أ) تخميس للشيخ معروف النودهي على قصيدة غير منسوبة لاحد.

كتبت المنظومة بخط واضح ولكنها كما يبدو ناقصة. كتبت الابيات الاصلية بمداد احمر, وتخميس الشيخ معروف كتب بالمداد الاسود. وضبطت اكثرية الكلمات بالشكل. والمخمس الاول هو:

منزل كنابه اهل الصفا　　　لعبت فيه الضباب وعفا

قلت لما زاد قلبي لهفا　　　يا خليليٌ على الدار قفا

بالمطايا واسعدا خلكما

والمخمس الاخير مما تبقى من المنظومة هو:

ذقت سم البعد نهلاً وعلل　　　فغدا جســـمي محلا للعِلل

ليس يغنى عنه ليت ولعل　　　سائلي عن داء قلبي لاتسل

اي قلب من سليم سلما

(ب) تخميس للشيخ معروف علي قصيدة (بانت سعاد) لكعب بن زهير في مدح النبي (ص).

كتبت المنظومة بخط واضح وجميل جداً. ضبطت اغلب الكلمات بالشكل وعلى القصيدة حواش وهوامش تبين رموز القصيدة وشرح كلماتها الصعبة والوجوه

البلاغية فيها. كتبت القصيدة الاصلية بالمداد الاحمر. الى ان يصل الى نصف المنظومة تقريباً.والمتبقية منها كتبت بالمداد الاسود، ولكن وضعت عليها خطوط حمراء. وغطت القصيدة وتخميسها (١١) صفحة من المجلد. ولكن مما يؤسف له ان بعض الحواشي في اطراف الصفحات قد زالت منها بعض كلماتها. مما جعلها لايستفاد منها كما ينبغي. علماً بان الحواشي عليها خليطة من اللغتين العرّبية والفارسية. واحياناً تجد كلمات كُردية لشرح عويصاتها هذا وتبدأ المنظومة التخميسية بعد البسملة والاستعانة بالله الكريم.

دمـــــــي ودمعي مدرار ومطلول والقلب مضطرّب والعقل مخبول

اشكو الفراق وعقد الصبر محلول بانت سعاد فقلبي اليوم متبول

متيم اثرها لم يُفدَ مكبول

والمخمس الاخير منها هو مايأتي:

هم النجوم فيُهتدى بنورهم ومن لقاء العدى اقصى سرورهم

اذا اتاهم عدو في ظهورهـــم لايقع الطعن الا في نحورهـــــــم

وما لهم عن حياض الموت تهليل

(ج) تذييل للشيخ معروف على تخميسة على قصيدة بانت سعاد.

وهذا التذييل عبارة عن عشرة ابيات للناظم كتبت بعد التخميس مباشرة. اول بيت منها:

يا رّب صل على خير البرية من قد جاءه بكتاب الله جبريل

واما البيت الاخير من التذييل فهو:

هذا دعائي ومأمولي اجابته وكيف لا وبها قد جاء تنزيل

ثم نجد في الصفحة المقابلة لهذا التذييل ثلاث مخمسات هي ضمن القصيدة الاولى التي خمسها الناظم وقلنا انها ناقصة. ولكن هذه التي وردت في هذه الصفحة هي مكملاتها. اذ بعد الثلاثة. كتب الناسخ تمت القصيدة مع التخميس ولايدرى اهذا الخلل في ترتيبها يعود الى الناسخ ام الى من رتب منظومات المجلد. وعليه يكون المخمس الاخير من المنظومة الاولى..

صرت من شكوى منها ذا خجل ومن اغوال الفيافي في دجل

لست ادري اي ارض لي محل ومع الركب فؤادي لم يزل

منجداً يوماً ويوماً مُنهما

(د) منظومة في اصول الفقه باسم (سلم الوصول)

ولم يبق منها الا ورقة واحدة وهي في المسائل الاخيرة منها حصراً. حيث نجد فقط مبحثين هما مبحث الاستدلال. ومبحث الاجتهاد والتقليد. وهذان المبحثان من اخر ما يتناوله علم الاصول ومتبع ترتيبه لدى المؤلفين. وهذا يؤكد ان الكتاب الاصلي او المنظومة بكاملها قد ضاعت ولم يبق منها الا هذه الورقة الحاوية على مبحثين وبيت واحد من مبحث تقدمهما.

وهذا هو البيت الوحيد من ذلك المبحث:

وفي المضار حظر حتى يرى   خصوص حكم بدليل (قررى)

[(قررى) هكذا كتب و الصحيح (قررا). المفهرس]

مبحث الاستدلال:

اذا ذوا عموم او خصوص   تعارضا من جملة النصوص

بينهما يُجمع حيث عرفــا   للجمع امكان والا وقفاً وقفا

وينتهي بهذه الابيات الثلاثة بعد مبحث الاجتهاد والتقليد...

وفرزها ثلاثة الايـــام   بل دونها وفقت للاتمام

حامد مولى بارئ الانام   وسائل الصلوة والسلام

منـــه لخير خلقه والال   والصحب اهل الفضل والكمال

نسخها عبدالقادر لاجل استاذه الشيخ صالح

وقد كتب الناسخ ان عدد ابيات هذه المنظومة ١٣١ بيتاً.

(هـ) تخميس للشيخ معروف النودهي علي قصيدة (يا من يرى)

تبدأ القصيدة بعد البسملة بـ:

يا من يجود بما يشاء ويمنع   يا من اليه في النوائب يُفزع

يا من به شمل المآرّب يُجمع   يا من يرى ما في الضمير ويسمع

انت المعُد لكل ما يتوقع

وهي مخمستان كتبتا في ثلاث صفحات. من ذات الورقة، والخط واضح وجميل. وكتبت ابيات القصيدة الاصلية (يا من يرى) تحت خطوط حمراء.

وتنتهي بهذه التخميسة:

ناجيت رَّبي راجياً لنوالـــه   متوســــلا بجلاله وجماله

وخليله المحمود كل خلاله   ثم الصلوة على النبي وآله

خير الخلائق شافع ومشفع

وكتب الناسخ في اخرها: هذه المنظومة قد كتبت في يوم الثلاثاء. حيثما كانت المدينة محاصرة من قبل الهموند. ثم كتب بيتين بالفارسية وارّبعة ابيات بالعرّبية. ثم اشار الناسخ الى انه كتبت هذه القصيدة على النسخة التي كتبها الناظم بخط يده.

(و) قصيدة للشيخ معروف يشكر فيها رّبه عز وجل على ما انعم عليه من نعم ظاهرة وباطنة. ويظهر فيها انه عاجز عن شكره كليل ولو انه له الف الف لسان. شاكر حتى وان طال عمره الى ان تنتهي الحياة وتأتي الآخرة.

وهي قصيدة مكونة من ٢٤ بيتاً. تبدأ القصيدة بهذا البيت:

لك المحامد ياذا الجود والنحل   في كل حال على نعمائك الهطل

وتنتهي بهذين البيتين اللذين هما وابيات قبلها في بيان معجزات سيد الانام محمد (ص).

من صاع زاد زهاء الالف شبعهم   وكم جموع كفاهم من غذا رطل

وصاع ماء ســقى الفاً على ظمأ   لو شـــــازادهم علاً على نهل

وبعد اختتام القصيدة هذه كتب الناسخ بخط مائل في اسفل الصفحة سبعة ابيات لم ينسبها الى احد. ولكنها مناجاة وتضرع الى الله سبحانه بالعفو عنه:

اســــــــتغفر الله من ذنوب   افرطت فيهن واعتديــت

كم خضت بحر الضلال جهلا   ورحت في الغي فاعتديت

الى ان يقول:

يا رّب عفواً وانت اهل   للعفو عني وان (عسيت)

[الصحيح: وان عصيت. المفهرس].

ثم كتب الناسخ: تمت مناجاة حضرة قطب الاقطاب..السيد محمد الشهير بمعروف النودهي وبيد مصطفى البرزنجي.

(ز) قصيدة منسوبة للامام علي. كتبت في صفحتين. هي (٢٧) بيتاً. كتبت القصيدة بخط واضح وضبطت اكثر كلماتها بالشكل. وكل ابيات القصيدة يبدأ بـ(الهي) عدا (الاول) والثالث والعشرين. والبيتين الاخيرين وما قبلهما.

تبدأ القصيدة بـ:

لك الحمد ياذا الجود والمجد والعُلى تباركت تُعطى من تشاء وتمنع
الهي لئن جلت وجمت خطيئتـــــي فعفوك عن ذنبي اجل و اوسـع

وتنتهي بـ:

ولا تحرمني يا الهي وسيدي شفاعته الكبرى وذاك المشفع
وصل عليــــه ما دعاك موحد وناجاك اخيار.... ركع..

ح. منظومة للشيخ معروف باسم (تسطير اسواد في تشطير ذخر المعاد للشيخ محمد البوصيري)، وهي (١٤) بيتاً. تبدأ بـ:

الى متى انت باللذات مشغول وكل مغرى بحظ النفس مخذول
كم من كبائر انام تزاد لها وانت عن كل ما قدمت مسؤول.

والبيت الاخير منها:

فما تريد بدار غير خالدة وانت عنها وان عمرت منقول

ط. تسبيع ذخر المعاد المسماة بـ(شفاء الفواد). من قبل الشيخ معروف وهي اربّع مسبعات: تبدأ بعد البسملة، بـ:

يا من عليه مضى من عمره طول أراك عبد هوى والعبــــد مرذول
اقصـــى مرامك ملبوس ومأكول فأنت من شهوات النفس مجبول
ختام جهدك في الامــــال مبدول الى متى انت باللذات مشـــغول
وانت عن كل ما قدمت مسؤل

وتنتهي بـ:

يحوم حولك من دهر حوائمــــه فاذكر حمامك اذ يفجأك هاجمه
من عيش دنياك لايغررك ناعمه فانما الاجل المحتوم هازمـــــه
ان شئت تعمل شيئاً فانت عازمه فجرد العزم ان الموت صـــارمه
مجرد بيد الامال مسلول

(ى) قصيدة ميمية للشيخ معروف مكونة من (١٦) بيتاً. تبدأ اربّعة عشر بيتاً منها بكلمة (صلاة). وهي في الصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم اولها:

سلام سلام سلام سلام على من هدانا سبيل السلام

وفي آخرها :

اصلى عليه وعترته واصحابه الاصفياء الكرام

(ك) قصيدة ميمية بعنوان: (اوثق العرى) للشيخ معروف. نسخها الشيخ مصطفى البرزنجي. ليلة السبت ١٣ شعبان سنة ١٢٩٧هـ. وهي اربعون بيتاً. في الصلاة على النبي والتضرع الى الله سبحانه بان يديم الصلاة والسلام عليه...

البيت الاول منها:

بحقك يا الله صل وسلم　　وبارك على خير الورى وترحم

والبيت الاخير:

وصل على المختار وآله　　واصحابه والتابعين وسلم

(ل) قصيدة رائية للشيخ معروف في الصلاة على رسول الله (ص) واله وهي (٣٥) بيتاً. ويبدأ كل ابياتها بـ(يا رّب صل...) عدا سبعة منها. وهي الارّبعة الاخيرة والبيت السابع عشر والبيت الثامن والعشرين. نسخها الشيخ مصطفى ابن السيد احمد البرزنجي. (حفيد الناظم).

البيت الاول منها:

يارّب صل على النبي الذي　　من نوره قد فاضت الانوار

والبيتان الاخيران هما:

واغفر لمعروف جميع ذنوبه　　ولوالديه فانك الغفـــار

ولاهل بيتى كلهم واحبتى　　ولمن عناه هذه الاشعار

(م) قصيدة للشيخ معروف في تشوقه الى زيارة قبر رسول الله (ص). والبلد الحرام. تتكون من (٣١) بيتاً. نسخها الشيخ مصطفى البرزنجي (حفيد الناظم). بدايتها:

يا دليل الرّكب الى نجد　　قم فقد لاحت طيبة الفيحا

ســربنا بالله الى ارض　　تُلمح الانوار بها لمـــحا

وآخرها:

وأثار الورق بتغريـــــــد　　وجد ملتاع يسمع الصدحا

وسعت عيس ساقها الحادي　　قائداً للركب الى الفيحا

(ن) قصيدة دالية للشيخ معروف. مكونة من ستة ابيات. في ذكر قدسية ضريح رسول الله (ص). وارض طيبة، وكيف يشد الرحال اليها من اقاصي المعمورة.

اولها: ذكرى طيبة تنوير للفؤاد

اذ فيها ضريح الهادي للعباد

(س) قصيدة دالية للشيخ معروف. مكونة من (٦٤) بيتاً، في الحث على عبادة الله سبحانه واتباع اوامره واجتناب نواهيه. وعدم الغرور بالدنيا ومباهجها كما فيها التوجيه الى التخلق بمحاسن الاخلاق واتباع السنة النبوية الشريفة ثم يدعو الى طلب العلم والعمل به واحترام الصالحين ومعاشرتهم وعدم سب الزمان، وهكذا ما هو خاص بالموعظة الحسنة.

اولها:

وحّد الهك لاتشـــــرك به احداً ... ان الموحد في الدارين قد سعدا

والشرك ظلم عظيم ليس يلحقه ... عفو، بهذا كتاب الله قد شــهدا

واخرها:

فالله صلى صلاة لانفاد لهــا ... على نبي الى سبيل الســــــلام هدى

وآله وعلى الاصحاب قاطبة ... روحى وجسمي وفرعي للحبيب فدا.

نسخها الشيخ مصطفى بن احمد البرزنجي في ١٥ شعبان سنة ١٢٩٧هـ.

(ع) خمسة معميات او (الغاز) للشيخ معروف نظمت شعراً..كل معمى في بيتين، اثنان منها من البحر الطويل والباقية من الخفيف.

المعمى الاول:

ســــلم على داود ثمة وقل له ... اجب المعمى فزت بالبركات

مائة لها معنى المئات وكلمة ... هي في الحقيقة اربع كلمـات

وهذه قد نسخها الشيخ مصطفى بن احمد البرزنجي. بعد ذلك تأتي اربع صفحات فارغة من الكتابة عدا انه كتب على ظهر احداها (من كتب العبد الفقير معروف ابن سيد احمد ابن السيد رسول الراجي الى عفو الملك المنجى البرزنجي.كما عليها ختم (طرة).

وفي الصفحة الرابعة كتب (هذا كتاب الدرة الفريدة في علم العقيدة انشاء العبد المفتقر الى رحمة رّبه الرؤوف محمد الشهير بمعروف غفرالله له ولوالديه...الخ).

(ف) منظومة (الدرة الفريدة في علم العقيدة)

من تأليف ونظم الشيخ معروف النودهي. مكونة من خمسة اوراق (٩) صفحات. فيها اصول العقيدة الاسلامية، ثم بيان شرف علم العقائد ثم يأتي حسب ماهو متبع في ترتيب موضوعات علم الكلام والعقائد على مبحث حدوث العالم ووجود صانعه وتناول ذاته وصفاته الثبوتية والسلبية وتنزيهه سبحانه عما لا يليق به.

ثم يأتي على بيان القدر ومتعلقات مشيئة الله تعالى وعدم وجوب شيئ عليه. ثم يتناول ارسال الرسل عليهم السلام وبيان المعجزات والكرامات. وبعدها ينتقل الى مسألة عذاب القبر ويوم الحشر. وبعد ذلك يتناول معراج رسولنا الاعظم، ثم بيان اشراط الساعة وخروج الدجال ونزول عيسى عليه السلام... ثم بيان الجنة وبقاء الروح ومسألة الفسق والبدعة واحكام الفاسق. ثم يتناول بيان مراتب ذوى العقل ومن هنا تنقطع المنظومة عن موضوع العقيدة ويحدث فيها نقص. وبعد ذلك وبدون عنوان فاصل يأتي على مسائل تتعلق بالفقه واصول الفقه كالادلة المعتبرة والامر والنهي والخبر والانشاء والعام وتخصيصه والمجمل والمبين والمنطوق والمفهوم والنسخ..

وفي اعتقادي ان الناسخ قد اختلط عليه الامر، فلم يفصل موضوع اصول الفقه عن موضوع الكلام. في حين كانت للشيخ النوديهي منظومتان مستقلتان احداهما في علم الكلام باسم (الدرة الفريدة) في علم العقيدة والثانية في اصول الفقه بالاسم الذي ذكرناه قبل (سلم الوصول...).

مطلع منظومة (الدرة الفريدة في علم العقيدة) هي:

حمداً لمولى واحدٍ عـــلام وشارع عقائد الاسلام

من يعتقدها فاز بالسعادة ونال منه فوق ما أراده

ثم صلاة وســـــلاماً داما على نبيّ شرع الاحكاما...

والبيتان الاخيران في هذه المنظومة الناقصة في دخول الفاسق الجنة..

ونحن لا نقتطع بالعـــذاب لفاســـــق مات بلا متاب

ولم يُخلد ان يُعذّب بالحرج بل يدخل الجنة بعدما خرج.

ثم كتب الناسخ عنواناً بالمداد الاحمر. وهو (بيان تفاوت ذوي المراتب في الفضل).

وبعد هذا العنوان وهو في نهاية الصفحة من الاسفل. يظهر نقص المنظومة وبضياع آخرها. فيبدأ بالمنظومة في علم اصول الفقه. ودون عنوان.. ويبدو انها منظومته التي قلنا انها ناقصة في علم الاصول باسم (سلم الوصول). وهذه ايضاً ناقصة، وان الناسخ قد كتب في نهاية ما اشرنا اليه من سلم الوصول. ان هذه المنظومة عبارة عن (١٣١) بيتاً..وهذه مع تلك لاتكمل ذلك العدد من الابيات...

ويقول في بداية هذه المنظومة التي هي في اصول الفقه:

وما عليه اتفق الاصحاب من الادلة هي الكتـاب

والسـنة الاجماع والقياس منها الذي اختلف فيه الناس.

ثم يأتي على مبحث السنة..منها هذه الابيات الثلاثة وبعذ ذلك يبدأ النقص. لذا هذه المنظومة ناقصة ايضاً...

قول النبي حجة وما فعـل ان كان قُربه وكان مايـدل

به على اختصاصه فقد وضح الا نحمله على الوجوب صح

او ندب او بوقف ذي اقـوال كل اليـــه ذهبت رجال

وأبيات هذه المنظومة في اصول الفقه هي (٤٦) بيتاً.

وقد كتبت عناوين الموضوعات بالمداد الاحمر، وكذلك وضعت ثلاث نقاط حمراء بين مصراعي كل بيت.

(ص) ثم تأتي اعماله الادبية باللغة الفارسية، ومنها: قصيدة مكونة من ١٣ بيتاً، في مدح النبي (ص)، وبيان صفاته الكريمة ومعجزاته الباهرة. ونسخها حفيده مصطفى بن احمد البرزنجي. ومطلعها:

درود و رحمت يزدان هميشه صد هزاران باد

بران پيغمبر مرسل كه كرد اسلام ان باد

وآخر بيت منها هو:

نبي الله رسول الله حبيب الله خليل الله

دل وجان وتن معروف برزنجى فدايت باد

(ق) كتاب (زاد المعاد في مهمات مسائل الاعتقاد) او منظومة باللغة الفارسية. كاملة غير ناقصة. مكونة من (١٥٧) بيتاً، نسخها الشيخ مصطفى بن احمد (حفيد الناظم). في شهر شعبان يوم الخميس بعد الظهر في سنة ١٢٩٧هـ.

مطلعها:

حمد شـكر خارج از حدّ بيان بر خداي اين جهان وآن جهـــان

زنده و دانا و مريداست وقدير بى زبان گويا سميع اسـت وبصير

وآخرها:

ختم شد زاد المعاد خوش كوار درصـد بضـع نود بعد أز هزار

ميكنم شـــكرانه وحمد و دود ميدهم بر مصطفى بيحد درود

بعد از و برآل بريـــــــــاران او   حافظان ســــــــــنت قرآن او

هذا وقد كتبت عناوين الموضوعات بالمداد الاحمر. ونوع الخط فارسي جميل يقرأ بسهولة تامة لمن له ادنى المام باللغة الفارسية..

(ر) شرح حديث العماء باللغة الفارسية في ثلاث صفحات ونسخه الشيخ مصطفى ابن السيد احمد البرزنجي. وبعد ذلك كتب في ظهر الورقة الاخيرة من شرح ذاك الحديث مناجاة نظمها الشيخ معروف ونسخها الشيخ مصطفى بن احمد البرزنجي. والمناجاة غطت اكثر من نصف الصفحة تقريباً منظومة بالفارسية وبعدها بالعرّبية وهي في الصلاة والسلام على سيدنا ورسولنا محمد (ص).

المصدر: اسرة الملا محمد امين البلباسي الكركوكي.

(٦)

كتاب او منظومة شعرية ناقصة في اولها وآخرها ووسطها.

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تاريخ النسخ: مجهول.

نوع الخط: فارسي.

عدد الاوراق المتبقية: (١٨) ورقة.

قياس الورق: ١٦ × ١٠,٥ سم.

التصنيف: ٨٩١٥٩٧١٠٦٢.

موضوع المنظومة هو معراج سيدنا محمد (ص) وما رآه في معراجه الى السماوات العلى والحوار الذي جرى بينه وبين ملك الوحي جبريل. المنظومة سائرة على البحور العروضية. وكل مقطوعة منها تختلف قافيتها عن الآخريات. كتب الشطر الثاني من كل بيت تحت الشطر الاول منه. لان كبر حجم الخط نسبياً وصغر مساحة الورق لم يسمحا بان تكتب الابيات على شطرين متقابلين. وجدير بالذكر ان الاوراق غير مرقمة، وليس هناك من اي اشارة الى ترتيب الصفحات ... .

لم نر حاجة لنقل شئ منها نظراً لانفصال الاوراق بعضها عن بعض وعدم وضوح ترتيبها.

(٧)

اسم المخطوطة: ديوان (مجموعات) شعر فارسي.

اسم الشاعر: شيخ رؤوف ضيائي المتخلص بـ (**عاشق**). وهو ابن شيخ مصطفى العثماني النقشبندي.

تاريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: بخط الشاعر نفسه.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٣٨١) صفحة.

قياس الورق: ٢٠ × ١٣سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: فارسي.

عدد السطور: يتراوح بين (١٠–١٥سم).

التصنيف: ص٤٢٢/٨٩١,٥٥١.

الديوان مجلد تجليداً جيداً لانقص فيه. وهو نظيف. لم يتعرض للرطوبة والتلف والحك والشطب. الخط واضح جداً يقرأ بسهولة تامة. لون الحبر الذي استعمل في كتابته اسود. كتبت ابيات كل قصيدة على نظام شطرين متقابلين ولكن آخر بيت من كل قصيدة كتب في وسط الصفحة وكتب الشطر الثاني تحت الشطر الاول من البيت،. ايذاناً باختتام القصيدة وبما ان الديوان ينقسم الى مجموعات شعرية تتوزع على التخاميس والقصائد الطويلة والقصيرة. تخلل بين تلك المجموعات عدة اوراق بيضاء. ووضع فهرس للابيات في بداية كل مجموعة.

يبدأ الديوان بعد البسملة:

حبذا گردد بنام نامئ ذاست خدا   مطلع گفتارو اشعارم نرين ابتدأ

وينتهي بالتخميس الاتي:

چ با دلبر دمى در بوستانى   مي دني بود وهمدم دوستانى

بزن عاشق توهم زظل گرانى   زبانت دركش اى حافظ زمانى

حديث بى زبانان بشنو از نى

مجلّد. يضم عدة مكتوبات وقصائد في موضوعات مختلفة.

(أ) **مكتوبات في تعليم الصغار** (فارسية)

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (١٠) ورقات (١٨) صفحة

نوع الخط: فارسي.

قياس الورق: ٢١ × ١٥,٥سم.

عدد السطور: (١٥) سطراً في كل صفحة. عدا الصفحتين الاولى والاخيرة.

الموضوع: هو تعليم الصغار اساسيات الدين والاعتقاد. والواجبات التي ينبغى تعلمها مبكراً.

التصنيف: ٠٨٠.

وجاء المؤلف في ضمن مطروحاته بعدة احاديث وضع فوقها خطوطا حمراء وكتب الناسخ عناوينها مثل (مروسيت، حديث است او قال تعالى) –بالمداد الاحمر وكما وضع خطوطا حمراء على الايات القرآنية الكريمة. وعلى كل اسم اوصفة من اسماء الله تعالى الحسنى وصفاته الجليلة. و وضع الناسخ خطوطاً حمراء على اسم النبي وكل كلمة بارزة في النص توحى الى انها عنوان او مهمة في النص. ترك فراغات بالهوامش واسعة حداما. ووضع تحت بعض الكلمات ارقاما او اشارات تعين مرجع الضمير او تعدد فروع قسم منها ومن اقسام عديدة.

والرسالة سالمة من كل عيب. وهى كاملة غير ناقصة ومحفوظة بصورة جيدة. لانجد فيها شطباً الانادرا، واوراقها سميكة ونظيفة. تبدأ الرسالة بعد البسملة بـ: (والحمدلله والصلوة والسلام على رسول الله. وبعد: برادران بايمان كامل وبثواب ترحم نمودن بخورداو لادان كوچكان وبرادران و زير دستان خودتان فايزو نايل شوند آمين). ثم يتحول الى الموضوع ويأتي بحديث ((ما أهدى مسلم لأخيه هدية افضل من كلمة حكمة يزيده الله بها هدى او يردّه عن ردى)).

ويأتي على ان اهم شيئ هو معرفة نعم الله تعالى والتعرف على سنة رسوله محمد (ص). ثم معرفة سيرة رسول الله والسير على هديها. وهكذا يتحول الى وجوب تعليم الصغار المبادئ الاساسية في الاعتقاد والعمل الصالح واداء الواجبات والاستقامة في العمل ومعاملة الناس بالحسنى وعمل البر من مراعاة الجار وبر الوالدين والتصدق في سبيل الله... وينتهي المكتوب بـ((.. خصوصاً اگر شوكت پيداكُرده باشند واجب باحسان خودش الحاق كند. جزاه الله خيرا والسلام والاكرام. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته. اللهم اغفر لكاتبه ولمصنفه ولمن وعظ به آمين. آمين آمين)).

(ب) مكتوب بـ(ارهاصات النبي صلى الله عليه وسلم) (فارسي)

اسم المكتوب: ارهاصات النبي صلى الله عليه وسلم.

اسم المؤلف: السيد كاك احمد الشيخ. (ابن الشيخ معروف النودهي البرزنجي)، (ت١٣٠٥هـ).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: بلال المحمدي.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٤ أوراق = ٨ صفحات)

قياس الورق: ٢٠,٥ × ١٥,٥سم.

لون الورق: ابيض.

عدد السطور: (١٤) سطراً في كل صفحة عدا الاولى والاخيرة.

نوع الخط: فارسي.

لغة المكتوب: فارسية.

يتناول المكتوب بعض الارهاصات التي كانت تبشر بظهور بعثة سيدنا محمد (ص) و جعله رسول الله لخير امة اخرجت للناس. هذا وقد وضع الناسخ خطوطا على نصوص الايات والاحاديث التي نقلها. كما وضعها على كل عبارة عرّبية وردت في المكتوب وكذا اسماء الاعلام وكل المرويات التي فيه.

يبدأ المكتوب بعد البسملة بـ((الحمدلله والصلوة والسلام على رسول الله. وبعد: معلوم است كه نزد قول راجح ركن از أركان اسلام اقرار بزبان بتلفظ بكلمة شهادتين است كه به صحيحى بگويد وحقيقت ايمان تصديق بقلب است واقرار بزبان و عمل بأركان است ..)).

ثم ينتهي المكتوب بقوله ((... خلاصه ارهاصات عجيبه وغريبه روى ده اگر نبشته شود مجلد مى‌شود، هم دلالت از عظيم محمد صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم كُرده، واين چند ارهاصات را عرض كُردم تا اخلاص ويقين برادران زياد كند. والسلام عليكم)).

(ج) مكتوب آخر (فارسي)

اسم المكتوب: معجزات مكة.

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: بلال المحمدي.

تأريخ النسخ: ١٣١٨هـ.

عدد الاوراق: (٦) ورقات، (١١) صفحة ونصف تقريباً.

نوع الخط: فارسي.

لغة المكتوب: فارسية.

عدد السطور: تتراوح بين (١٣-١٦) سطراً في الصفحات عدا الاولى والاخيرة.

وضع الناسخ خطوطاً على كل نص عرّبى دخل المكتوب سواء كان آية ام حديثا ام غيرهما. يتناول المكتوب المعجزات التي ظهرت بمكة المكرمة على يد رسولنا الاكرم محمد (ص). ويأتي ببعض منها ويذكر مناسبتها ومكان ورودها. وكيف ان الرسول (ص) تغلب على المعاندين والمشركين وافحمهم في دعاواهم الباطلة

يبدأ المكتوب بعد (البسملة) والحمدلة والصلاة على النبي بـ (.. وبعد برادران از اعظم اخلاق حسنة مؤمن است كه اصلا از استماع خبردين سير نمى شود. اى عزيزا از اول صبح تا وقت غروب مكالمه باخلق است وباكوش بامكامله‌ء خلق است ملول نمى شوند وقتى در ورقه مكتوب من خوانده شود ملول ميشوند ...) وينتهي المكتوب بـ((... ابن عباس فرمود ماحلينا حتى جمع اهل الطائف صغيرا وكبيرا. وبعمل مردو زن او آمدند مسلمان شدند، پس حضرت بمسرورى ومنصورى رجوع فرمود. به يلى وبزرگى وصاحب ترحمى محمد كه خداى تعالى مدح او درقرآن قال الله تعالى: بالمؤمنين رؤوف رحيم)). (ورحمة للعالمين). والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته. وعلى ظهر الورقة الاخيرة من المكتوب كتب دعاء. وذكر له شروطه. يظهران

مكتوب معجزات مكة يعود للسيد كاك احمد الشيخ ايضا. وذلك يبدو واضحا من الاسلوب. وكذا في تناول الموضوع. وترتيب الناسخ. والله اعلم.

بعد ذلك الدعاء تأتي صفحة اخرى كتب فيها اربعة ابيات كُردية لم تنسب لاحد

(د) مكتوب آخر باللغة الفارسية.

اسم المكتوب: مختصر مكتوب منتخب كيمياى النبوى است.

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: معروف (چنارى).

تأريخ النسخ: ١٢٩٨هـ.

قياس الورق: ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم.

عدد الصفحات: (٤) صفحات.

نوع الخط: فارسي.

عدد السطور: (١٥) سطراً في الصفحات الثلاث الاولى. و (٩) اسطر في الاخيرة.

وضع الناسخ خطوطاً حمراء على النصوص العرّبية. وكتب عناوين الاحاديث بالمداد الاحمر مثل (حديث است) ويؤكد على ان لكل داء دواءً وهناك الكثير من الامراض والعلل المختلفة تعالج بطريقة الطب النبوى وذكر لذلك عدة ادعية وادوية.

يبدأ المكتوب بـ((برادران طالب بدين و طاعت خصوصا مشتغلين بتحصيل علم باتدريس نفيس سلام برسانم، بعداز سلام حضرت عليه الصلوة والسلام طبيب دردهاى دنيا وآخرت است ..)).

وينتهى المكتوب بـ((.. يعنى اظهار صراط دين مستقيم كُرده وحق را أز باطل جدا كُرده بيان نموده براى عباد خود در روايت دگرديده ام چنانچه عرض كُردم زياتر اينكه كفتم كار هايش هم سهل ميكُردد. والسلام على من دام على العمل به)).

وفي ظهر الورقة الاخيرة من هذا المكتوب كتبت مسألة فقهية حول شروط النكاح وهي فتوى للعلامة مولانا حيدر الماورانى. وتليها ورقة بيضاء.

(هـ) قصيدة شعرية باللغة الفارسية.

عنوان او اسم القصيدة: مجهول.

اسم الشاعر: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: ١٣٤٣ هـ.

نوع الخط: فارسي.

قياس الورق: ٢٠,٥ × ١٥,٥سم.

عدد الصفحات: (٧) صفحات.

لون الورق: ابيض.

ان البيت التاسع عشر والبيت الثامن والثلاثين وردا ناقصين والبيت الخامس والخمسين. لم يكتب منه شيئ. وعدد الابيات (٩٩) بيتاً.

البيت الاول (المطلع) هو:

كوس نشه خالى و بانگ غلغلش دردسراست

هركه قانع شد بخشك او شه بحر و براست

وتنتهى القصيدة بالبيت الاتي:

يارّبم توفيق ده كارم به جارنا وقت مرگ آنچه فرمان خدا وسنت پيغمبراست

(و) قصيدة فارسية تصوفية.

عنوان القصيدة: جلاء الروح.

اسم الشاعر: مولانا عبدالرحمن الجامي.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الصفحات: (٩) صفحات.

عدد السطور: ١٤–١٥ في الصفحات.

نوع الخط: فارسي.

تظهر آثار الرطوبة على جوانب الصفحات ولم تضر بالكلمات ضرراً بالغاً، الخط واضح وجميل يقرأ بسهولة تامة. ويبدو ان هناك ابياتاً لم تنقل الى المكتوب كما يظهر في اعلى ص٢، ٣. وهناك بيت يظهر فيه نقص في كلمات شطره الاول. وذلك في الصفحة الاخيرة.

تبدأ القصيدة بهذين البيتين:

معلم کیست عشق وکنج خاموشی دبستانش

سبق نادانی و دانا دلم طفل سبق خوانش

زهر کس ناید این استاد و شاگرد محانه هر کوچی

بدخشان باشد دهرکسنگ پاره لعل رخشانش.

وتنتهی القصیدة بـ:

چرا أز شعر لاوز کس خصوصا قائلی شعری

که در قالب نباشد از دم روح القدس جانش

خدایا زبر جامی ز ابر فیضی بارانی

که هرچه آن نه بهرتست شوید پاك دامانش.

(٩)

اسم المخطوطة: ديوان الشاعر الايراني (حافظ الشيرازي) (باللغة الفارسية)

اسم المؤلف: حافظ الشيرازي.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: عبدالله بن عبدالفتاح بن عبدالرحيم.

تأريخ انتهاء النسخ: ٢٨ رّبيع الثاني سنة ١٣٠٣هـ. في عهد السلطان ناصر الدين شاه قاجار.

قياس الورق:٢٠,٥ × ١٣ سم.

عدد الاوراق: (١٢٠) ورقة، عدا الاوراق البيضاء في اولها واخرها المتروكة للحفاظ على المكتوبات من التلف.

لون الورق: الوان عديدة، بعضها ابيض وبعضها أصفر وبعضها وردي او أزرق او أخضر.

نوع الخط: فارسي.

عدد السطور: (١٥) سطراً في وسط الورقة. اما في الهامش فمختلفة.

التصنيف: ش ٨٩١,٥٥١٠٩١,٤٢٢.

وغلاف الديوان كارتوني سميك نسبياً وجلد به تجليداً قوياً تسبب في بقاء الديوان سالماً لم يؤثر فيه شيئ مما يؤدي الى التلف كلا او جزءاً. وقد استعمل

الناسخ انواعاً من الاوراق مختلفة الالوان، منها: اصفر، اخضر، ازرق، ابيض، وردي... وقد كتبت القصائد بخط فارسي جميل جداً يعتبر اية في عالم الخط الرائع. حقاً انه يسر الناظرين اليه ويجعلهم في حيرة ودهشة. سبحان رّبنا من الموهبة الفذة التي منحها الناسخ. هذا والناسخ تفنن تفنناً رائعاً في تصميم الديوان وكتابة الابيات حيث اتبع طريقتين جميلتين في الكتابة. اولاهما تتمثل في كتابة الابيات القائمة عادة على النظام العروضي (نظام الشطرين) في وسط الورق. والشطران متقابلان في الكتابة، والثانية كتابة القصائد بهامش ماكتب في الوسط وقد كتبت بخط منحنٍ. وعجز كل بيت كتب تحت صدره الى نهاية القصيدة. كما اتبع في ترتيب القصائد الترتيب الهجائي حسب قوافي القصائد. فبدأ بحرف الروى (الالف) ثم بالباء ثم بالتاء وهكذا.. الى نهاية الديوان. وهذا الترتيب متبع فيما كتب في وسط الاوراق وما كتب في الهوامش (جوانب الورق). في الورقة (٩٨) تنتهي القصائد الغزلية. وتأتي الترجيعات والمخمسات والمقطعات والتأريخيات والمثنويات والوعظيات والرّباعيات على هذا الترتيب. وان من يجيد الفارسية يرى في هذا النسخ ما تهواه النفس وتلذ به الاعين من التفنن فيه.

وحتى ان اختياره لنوع الورق اختيار ينبئ عن ذوق رفيع وسليقة جيدة. لان الورق خفيف جداً لكن ليس تلك الخفة التي تعتبر عيباً بل الخفة التي تتلاءم مع جمالية القصائد وروعة الخط والفن الكتابي البديع والغريب في هذا العمل الكتابي، انه لم يشطب فيه على كلمة او سطر او جملة مع كثرة ما كتب من ابيات الديوان. ولاتجد في اي موضع منه اختلافاً في طريقة الاملاء والنسخ لحرف او كلمة او جملة. فلا اثر للارهاق والتعب على الناسخ يؤدي به الى اختلاف طفيف في عمله الكتابي من ورقة الى اخرى.. او من سطر الى اخر.

ولله در من قال:

الناس صنفان موتى في حياتهم
وآخرون ببطن الارض احياء
تأبى المواهب فالاحياء بينهم
لايستوون ولا الاموات اكفاء

يبدأ الديوان بعد البسملة بما يأتي:

١. من الابيات المكتوبة في وسط الورقة:

الا يا ايها الســــــاقي ادر كاساً وناولها
كه عشق آسان نبود اول ولى افتاد مشكلها
ببوى نافهها خرم صبا زان گره بكشايد
زجُعد زلف مشكينش چه خون افتاد در دلها

٢. من الابيات المكتوبة في الجانب الايمن من الورقة:

ايفروغ حسن ماه ارزوى رخشان شما   آبروى خوبى ازچاه زنخدان شـــــما
عزم ديدار تو دارد جان برلب آمــده   باز گردد يا برآيد چيست فرمان شما

انتهى الديوان بالبيتين الاتيين من مثنوياته:

حافظ ورق ســــــخن گزارى طى كن   دين جامهء تذويرو ريــائى طى كن
خاموش نشين كه وقت خاموشى است   دم دركش و جام عاشقى بر مى كن

المصدر: رفيق صالح احمد.

(١٠)

اسم المخطوطة: كتاب مجلد يتضمن قصائد ثلاثة من لشعراء الايرانيين الكبار (باللغة الفارسية)

أ. رباعيات عمر الخيام، في ١٣٤ صفحة + ثلاثة ابيات من الصفحة ١٣٦. نسخت سنة ١٣٥١هـ.

التصنيف: خ ٨٩١,٥٥١٠٩١,٤٢٥.

ب. رّباعيات الشاعر الكُردي باباطاهر الهمداني المعروف بـ(عُريان). (المتوفى بعد ٤٤٧هـ) تقريباً[٨]. نسخت بيد الناسخ نفسه الذي كتب قصائد الخيام. وتبدأ من صفحة ١٣٦ الى صفحة ١٦١. التصنيف: ٨٩١٥٥١٠٩١.

ج. قصيدة طويلة للشاعر سلمان ساوجي، من الصفحة ١٦١ الى صفحة ١٧١. وفي نهاية الكتاب (المجلد) قطعة شعرية مكونة من ثمانية ابيات لم تنسب الى احدٍ من الشعراء. سوى انه كُتب في البداية انها قصيدة خالية من الحرف (الالف). التصنيف: (س ٨٩١,٥٥١٠٩١,٢٣٥).

النساخ لقصائد الشعراء الثلاثة هو: فرقاني.

---

[٨] ينظر: مشاهير الكُرد وكُردستان لمحمد امين زكي، مط شفان، سليمانية، ٢٠٠٥، ص١٣٣.

تأريخ النسخ: سنة ١٣٥١ هـ.

عدد الاوراق: ٨٩ ورقة (١٧٣ صفحة).

لون الورق: بنفسجي.

قياس الورق: ٢٩,٥ × ٢٢,٥ سم.

عدد السطور: (١١) سطراً في كل صفحة.

نوع الخط: نسخ مطعم بالفارسي.

الاوراق سميكة (نوع من الكارتون الخفيف) تم تلوينها. وكتبت الابيات بمداد ابيض وكلماتها واضحة جداً وحجمها كبير وخطط كل ورق بخطوط ذهبية اللون. ثبتت الابيات بين كل خطين منها. ووضع بين مصراعي كل بيت وبشكل عمودي خطان مستقيمان ذهبيان بينهما مايقارّب سنتيمتراً واحداً من الفراغ. كما أطر كل ورقة بنفس الخط الذهبي بحيث لم يخرج حرف واحد عن ذلك الاطار.

تم نسخ الديوان الشعري بعناية تامة ولايوجد فيه اي خطأ كتابي يشوهه. ان الناظر فيه تأخذه الدهشة والحيرة اذ يقع نظره على آية فنية رائعة، فانه احد النوادر في عالم النسخ والمخطوطات. وانه كامل من الغلاف الى الغلاف. والكتاب مهدى من وكيل وزارة خارجية ايران الى وزير الداخلية في العراق السيد سعيد قزاز. وكتب في بدايته بمداد احمر وبخط كبير (هذا هو كتاب الحكيم عمر خيام عليه الرحمة).

والبيت الاول والثاني في بدايته هما:

آمد سحر اين ندار ميخانه ما كاى رند خراباتى ديوانه مـا

برخيز كه پركنيم پيمانه زمى زان پيش كه پركنند پيمانه‌ما

واما الابيات الثلاثة الاخيرة التي ينتهي بها الديوان فهي:

دست همت بدولت توزدم كه توئى دستكير دولت و دين

توكرم درهنر دهي تشهير تو كرم درسخن دهي تمكين

هنرم هست همره شهرت سخنم هست در خور تحسين

هذا الكتاب مغلف بغلاف سميك، تسبب في حفظ اوراقه وسلامتها ويظهر انه لم تتناوله الايدي كثيراً. لذا حوفظ على طراوته وجدته وجماليته.

المصدر: رفيق صالح احمد (المخطوطة في الاصل كان من مقتنيات المرحوم سعيد قزاز).

(١١)

اسم المخطوطة: ديوان الولي العارف بالله الشيخ عبدالقادر الگيلانى المعروف بـ"الغوث الاعظم". (باللغة الفارسية)

اسم المؤلف: الشيخ عبدالقادر الگيلانى (ت ٥٦١هـ).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

قياس الورق: ٢١ × ١٣سم.

عدد الاوراق: (٣٠) ورقة (٥٩ صفحة).

نوع الخط: فارسي.

عدد الاسطر: تتراوح عدد الاسطر في الصفحات بين ١١–١٣ سطراً.

التصنيف: ك ٨٩١,٥٥١٠٩١,٤٧٢.

كتب الديوان بالحبر الاسود الفاتح، وكتبت الابيات التي هي على النظام العروضي بشطرين متقابلين. اما البيت الاخير في كل قصيدة فقد كتب في نهاية القصيدة وفي وسط الصفحة وكتب الشطر الثاني تحت الشطر الاول، وذلك تمييزاً بين القصائد. وخططت الصفحات من الجوانب الارّبعة وضع خطان مستقيمان بفاصل قليل فيما بين شطري الابيات.. لم يكتب شيئ في الهامش عدا الكلمات التي تبدأ بها الصفحة اللاحقة حيث كتبت اولى كلمة من اعلى الصفحة اللاحقة في اسفل سابقتها وذلك لان الصفحات غير مرقمة. هذا والديوان كامل غير منقوص، وبما ان الكتاب كامل لايحتاج الا الى اعادة تجليده، لان الاوراق تكاد تسقط من الغلاف.. هذا ويبدأ الديوان بعد البسملة بالبيت الاتي:

بى حجابانه درآ از در كاشانهٔ ما　　　كه كسى نيست بخبر درد تو درخانهٔ ما

گر بياى بســـر ترّبت ويرانهٔ ما　　　بيني أزخون جگر آب شــــــده خانهٔ ما

وتنتهي القصيدة الاخيرة من الديوان بالبيتين الاتيين:

بطرف گلستان يكره در او قدر گل بشكن

كشيدن درسر چندين زبلبل بيش أزين تاكى

اگر ميل غزاداري بياد قتل محي كن

بكار أنچنين نيكو تأمل بيش أزين تاكى

(١٢)

مجلد يضم كتابين باللغة الفارسية وهما:

(أ) حكاية السارق والقاضي (دزو قاضى-السارق والقاضي) الواقعة قصتها في مدينة بغداد وفي عصر هارون الرشيد.

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (١٢) ورقة (٢٤ صفحة)

قياس الورق: ٢٠,٥ × ١٧سم.

عدد السطور: تتراوح اعداد الاسطر في الصفحات بين ١٦-١٩ سطراً.

التصنيف: ٠٨٠,٩١.

ووضع للنص المكتوب اطار تخطيطي من الجوانب الاربعة في كل صفحة، والاطار يتكون من خطين مستقيمين وبقلم الرصاص. الخط واضح وجميل يقرأ بسهولة تامة، وليس هناك ترقيم على الصفحات وانما كتبت الكلمة الاولى من بداية كل صفحة لاحقة في اسفل سابقتها.

يبدأ الكتاب بعد البسملة والحمد لله ب(اما بعد..اورده آند كه درزمان هارون الرشيد مردي بود بسيار مؤمن و پر هيزگار، نام او بشر ولقبش بشير بود در شهر بغداد، امر قضأت را بدروستى وراستى بجاي أوردي...). وينتهي ب(...پس از ين واقعهء دزد تا حيات داشت هر زني را كه ميديد رواز او ميگر دانيد، واين شعررا ميخواند

بيت: چنين گفت شاه جهان كيقباد   كه نفرين بد بر برزن نيك باد

والسلام خير الكلام

(ب) **اسم المخطوطة:** سراج القلوب.

اسم المؤلف: ابو نصر سعيد ابو محمد الغطفان القزوينى.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: حويز بن محمد صالح العطار.

تأريخ النسخ: رّبيع الآخر سنة ١٣٢٢هـ. (عندما كان طالباً عند استاذه الملا محمد توفيق بكويسنجق).

عدد الاوراق: (٦٢) ورقة (١٢٤ صفحة).

قياس الورق: ٢٠,٥ × ١٧سم.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: تتراوح عدد الاسطر في الصفحات بين (١٦-٢٠) سطراً.

التصنيف: ٠٨٠٩١.

الكتاب يتضمن حسب الفهرس الذي وضعه له الناسخ او المؤلف عن صفات خلق الله من الارض والسماء والجنة والنار وطبقات السموات جميعها وكذا صفات العرش والكرسي والرسل والملائكة واشراط الساعة ونهاية الخليقة والتحدث عن اصحاب الرس واصحاب الاخدود. وعن عصا موسى وعن معجزات سيدنا عيسى وغير ذلك. هذا وقد نسخ الكتاب بخط واضح وجميل والكتاب سالم من عيوب التمزق والشطب والرطوبة وغير ذلك. وقد وضع الناسخ خطوطاً سوداء على كل عبارة او جملة عرّبية واردة في الكتاب آية كانت او غيرها. وكذلك وضع تلك الخطوط على اسماء الاعلام الواردة فيه.

ويبدأ الكتاب بعد البسملة بـ((الحمد لله العلي العظيم الجواد الكريم المكرم المدبر القديم ذي الملك والبقاء والجود والثناء خالق كل شيئ ورازق كل شيئ.. لايرد قضائه استغنى عن طاعة المطيعين اشهد ان لا اله الا الله ونشهد ان محمداً عبده ورسوله المقدم الامين، ونبيه المكرم المكين، صلواة الله عليه وعلى آله واصحابه الطاهرين وصلوة الله علينا وعليهم اجمعين وبالله التوفيق.

بدانكه چنين گفت ابو نصر سعيد ابو محمد الغطفان القزوينى -رحمت الله عليه- اين كتاب تصنيف شد أزعجايبهاي پيشينان قصهء گـذشتگان واز صفت اخرينش اسمانها وزمينها..)).

وينتهي الكتاب بـ((... امير رفت تميم را غسل كُرد، كفن و دفن نمود وبخاك سپرد، بعد از عده زن تميم را بآن انصار كه دقت آمدن تميم دروى نكاح كُرده بود باز عقد بست والله اعلم.. وقد وقع الفراغ من تسويد هذه النسخة المسماة بـ(سراج القلوب) على يد المذنب حويز بن محمد صالح العطار الكويي-عفى الله عنهما- في نصف رّبيع الآخر من شهور سنة ١٣٢٢هـ)).

المصدر: هيرۆ ابراهيم احمد.

(١٣)

رسالة صغيرة تتضمن مقدمة وابياتاً شعرية تصوفية. (باللغة الفارسية)

اسم المؤلف: عبدالرحمن ابن الشيخ احمد بن الشيخ محمود القادري الطالباني الكركوكي (ت ١٢٧٥هـ)[٩].

تأريخ التأليف: ١٢٥٠هـ.

اسم الناسخ: محمد السنندجي.

تأريخ النسخ: ١٢٦٦هـ.

عدد الاوراق: (١٨) ورقة.

قياس الورق: ١٥ × ١٠سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: فارسي.

عدد السطور: (١٠) اسطر.

التصنيف: ك ٨٩١,٥٥١٠٦٤٠٩١,٢٦٦.

هذه الرسالة الصغيرة عبارة عن مقدمة في ست صفحات والباقية منها مخصصة لشرح (١٨) بيتاً من ابيات مولانا جلال‌الدين الرومي المشهور بـ(مولوي).

ذكر الناظم في المقدمة ان جمعاً من اصحابه واحبائه كلفوه في ربيع سنة ١٢٥٠هـ، بشرح بعض قصائد المثنوي، وانه بعد تردد بين اقدام واحجام قرر البدء بذلك الشرح مقتصراً همه على (١٨) بيتاً من المثنوي وهي الابيات المشهورة بقوة معانيها وروعة صورها وسبك اسلوبها، وهي الابيات الواقعة في بداية الجزء الاول من المثنوي. وقد وصف الناظم الشارح تلك الابيات بل وقصائد الرومي بانها اية في الجمال والقوة والروعة في دنيا الشعر الصوفي.

هذا وقد كتب الناسخ ابيات المثنوي بالمداد الاحمر، ثم كتب الابيات العائدة للناظم عبدالرحمن الطالباني الكركوكي بالمداد الاسود. فقد كتب في شرح البيتين الاولين (٢٤) بيتاً وعلى البيتين الثالث والرابع (٣٢) بيتاً وعلى البيتين الخامس والسادس (٢٨) بيتاً. وكتب (٢٢) بيتاً في شرح البيتين السابع والثامن وكتب (١٦) بيتاً على البيتين التاسع والعاشر. كما كتب (١٩) بيتاً في شرح البيتين (١١ و١٢). وكتب (١٨) بيتاً في شرح البيتين

---

[٩] ينظر: مشاهير الكرد وكردستان، محمدامين زكي بك، مطب شفان، السليمانية، ص٢٦٦.

(١٥-١٦) كما كتب (١٤) بيتاً في شرح البيتين (١٧و١٨)، ثم كتب (١١) بيتاً ذكر فيها سبب شرحه النظمي لهذه الابيات لمولانا الرومي، وهو اعجابه بها، وتأثره بمعانيها وصورها، اذ وجدها في قمة الابداع والتصوير الفني الجذاب.

ومن الجدير بالذكر انه كتب في البداية (٥٩) بيتاً ذكر فيها اهمية شعر المثنوي ومنزلة الشاعر الصوفي جلال الدين الرومي في عالم التصوف النقي وكيف انه وصل المقام العالي في تعبده وتصوفه وسمو روحه وعلو همته وطيب سريرته الى غير ذلك من دواعي الاعجاب والتأثر بذلك الرجل العالم في اتباع سنة رسول الله والمهتدى بهديه.

(١٤)

اسم المخطوطة: دوبيتى هاى شيخ رووف ضيائي سقزى (ديوان شعر)

اسم المؤلف (الشاعر): شيخ رؤوف ضيائي سقزى الملقب بـ(عاشق).

تاريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: المؤلف نفسه.

تاريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: ٢٨ ورقة.

قياس الورق: ١٦,٥ × ١٠,٥سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: فارسي.

عدد السطور: (٨) اسطر في كل صفحة.

التصنيف: ن٨٩١,٥٥١/٤٢٢.

نسخت الابيات نسخاً جيداً. الكتاب سليم. لا تأثير للرطوبة عليه. ليس فيه تالف. حفظ بصورة جيدة. صفحاته مرقمة. كتبت الابيات مائلة وبواقع عمودين في كل صفحة، عدا الصفحة الاولى. وكتب الشطر الثاني تحت الشطر الاول. وبما انها رباعيات اشير الى الفصل بين كل رباعية وما بعدها بعلامة (×) في بداية الرباعية. ومجموع الرباعيات هو (٢١٥) رباعية. احداها مكررة في اخر الديوان.

تبدأ الرّباعيات بعد البسملة بـ:

سر آغاز سخن نام خدارا　　　ثناى خالق او زحل شمارا

غودم مطلع وميخواهم ازوي   خلوصى نيت وراه هدى را

وتنتهي بـ((نه مرا آمدني باسير خود بود   نەرفتن باشد اندر اختيارم.))

(١٥)

كتاب صغير يضم عدة رسائل فارسية متبادلة في مناسبات مختلفة لاتحمل اسم المرسل والمرسل اليه، نسخت بخط فارسي جميل جداً، وبعض اوراقها ذات لون ابيض بينما بعضها الآخر ذات لون ازرق، وبعضها تحمل تأريخ كتابتها مثل سنة ١٢٩٠هـ، واسطر الرسائل تتراوح بين (٦-١١) سطراً، وعدد اوراقها (٣٠) ورقة. وتاريخ النسخ واسم الناسخ مجهولان.

(١٦)

اسم المخطوطة: مناظر الانشا (العرّبية والفارسية)

اسم المؤلف: محمود ابن الشيخ محمد الگيلاني (ت ٨٨٦هـ).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الشارح: ملا خضر (نالي) الشاعر الكُردي (ت. بعد ١٨٧٣م).

اسم الناسخ: سليمان.

تأريخ النسخ: ١١٦٦هـ.

نوع الخط: فارسي.

قياس الورق: ٢٦ × ٢٠,٥سم.

التصنيف: ك٤٧٢/ ٨٩١,٥٩٧١٠٩١.

يتناول الكتاب اصول وقواعد الكتابة الفنية والانشاء لمن يتولون ديوان الامراء والسلاطين. في الكتاب جوانب وفنون بلاغية متعددة ويبرزها من خلال امثلة وشواهد شعرية ونثرية. قسم المؤلف كتابه الى ثمانية فصول ومقالات عديدة ففرعت الى (مناظر) كعناوين للبحث. فالفصول تتناول ماهية الانشاء وموضوعه وغايته وتعريف البلاغة والفصاحة والحقيقة والمجاز. كما يتناول التشبيه واركانه والاستعارة وانواعها والكناية والرمز والاشارة والتعريض..

وفي قسم المقالات تحدث عن مصطلحات واسس ادبية في الشعر والنثر كالوزن والقافية والقصيدة والبيت والمصراع والرّباعيات والمخمسات والترجيع والمستزاد.. الخ. وشرح ذلك من خلال امثلة شعرية ونثرية في اللغتين العرّبية والفارسية. وتناول الفنون البديعية في الشعر والنثر وكيفية تطبيقها في الكتابة وحصيلة ما في الكتاب هي ان المؤلف يريد من ذكر تلك الاصول والقواعد والامثلة ان يُعلم الكتاب الطريقة المثلى في كتاباتهم ومعالجة الموضوعات التي هم بصددها. وقد كتب (نالي) مقدمة في (١٤) صفحة من اول الكتاب باللغة العرّبية كما قام بشرح مقدمة المؤلف وشرح كثير من الالفاظ والمصطلحات التي هي بحاجة الى الايضاح والشرح بغية اتمام الافادة والاستفادة.

وقد كتب نالي بعد كل عبارة عرّبية او فارسية يريد شرحها كلمة (ترجمة). وبعدما انتهى من شرحها كتب كلمة (انتهى). لانه شرح كل الامثلة الشعرية التي جاء بها المؤلف عرّبية كانت او فارسية وكتب نالي عنوان (تذكرة لمآثر الانشا.. وتوطئة للشروع في مناظر الانشا) وايضاحات عن اهمية الكتابة وخطورتها وخاصة في دواوين الدولة، ويذكر ما يحتاج اليه الكاتب من معارف وفنون بلاغية وادبية، كما يتحدث عن العروض وبحور الشعر العرّبي وذكر نالي في مقدمته انه قام بشرح (مناظر الانشا) استجابة لطلب (كمال الشرف) وهو السيد كمال افندي.. ناظر المعارف العمومية في السلطنة العثمانية حيث طلب منه ذلك الناظر ان يراجع كتاب (مناظر الانشا) وشرحه ويترجم ما يحتاج الى ترجمة وايضاح، وان كل كلمة او جملة عرّبية وردت في (مناظر الانشا) ترجمها (نالي) الى اللغة الفارسية. وجدير بالذكر ان هناك مواضع لايمكن تمييز ما كتبه نالي عن النص الاصلي فيحتاج الى دراسة وتحقيق، واذا وجدت نسخة اخرى لمناظر الانشا تسهل امر الفصل هذا.

ان الكتاب قد نسخ نسخاً جيداً وبخط فارسي رائع. وهذا لايعني انه خال من اخطاء املائية. يبدأ الكتاب المجلد بمقدمة (نالي) العرّبية وبدايتها بعد البسملة هي: ((يا منشي اللوح والقلم، ومبدع رسائل العالم، المفتتحة بعنوان ادم، المختتمة بخاتم الرسالة ورسالة الخاتم، صلى الله عليه وسلم وعلى اله مناشير اجراء الهمم، واصحابه مشاهير رمضاء الحكم والحكم، وبعد- فيقول المفتقر الى مولى الموالي، خضر السليماني المعروف بنالي، انه قد امرني بعض الاجلة))، وتبدأ مقدمة المؤلف العرّبية وبشرح نالي الفارسي في صفحة ١٥ بـ((قال رحمه الله- يا مبدئ الانشاء ببسط نور

الوجود. ترجمه يا حرف ندا اي اي مبدعها اسم فاعل أز باب افعال بمعنى آغاز كننده. انشاء افريدن است بابرا سببيت است بسط يعني لستارّبندن نور روشني است. وجود يعني هستى مى طويد اي منشي اول واغاز كننده افرينش بكترايندن فروغ هستي و نور ذاتن واي جلوه ده مظاهر اسما وصفات بواسطةء افرينش كاينات. قال رحمه الله ويا مجرى الكلم والقلم على الوجود والعدم بمقتضى الجود ترجمه مجرى اسم فاعل است ازباب افعال بمعنى روانه كننده ...)). يلاحظ ان نالي كتب قبل عبارات المؤلف العرّبية في هذه المقدمة جملة (قال رحمه الله) وبعد اتمام عباراته كتب لفظ (ترجمه) وهكذا فعل الى نهايتها.

ووضع الناسخ على عبارات المؤلف خطوطاً حمراء وكتب لفظ (ترجمه) بالمداد الاحمر. كما وضع الخطوط الحمراء على كل عبارة عرّبية وردت في الكتاب من اوله الى اخره. وكتب عناوين الموضوعات ايضاً بالمداد الاحمر. والكتاب هذا نسخة مستنسخة على النسخة الاصلية, ومجلد تجليداً جيداً واوراقه صفراء، وكتب بالمداد الاسود وبخط فارسي رائع. ينبئ عن مهارة الناسخ وذوقه الرفيع. وهو خال من الحك والشطب واثر الرطوبة ليس في الاطراف اي حاشية او كتابة ووضع الناسخ اطاراً تخطيطياً للنص بالمداد الاحمر يغطي الجوانب الارّبعة لكل صفحة وبواقع خطين مستقيمين متوازيين ومتقارّبين جداً. وقد كتب الكلمة الاولى الواقعة في بداية السطر الاول من اعلى الصفحة اللاحقة في اسفل سابقتها من الجانب الايسر لان الصفحات غير مرقمة.

(١٧)

كشكول شعري يضم قصائد كثيرة لعدد من الشعراء الاكراد المشهورين كما نجد بينها بعض القصائد والابيات الفارسية. وهي لمولانا الجامي

جامع هذا الكشكول وناسخه: مجهولان.

عدد الاوراق: (١٠٠) ورقة (١٩٩صفحة).

قياس الورق: ١٨ × ١٢ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: فارسي.

التصنيف: ٨٩١,٥٩٧١٠٨.

ان ما يدهش المطلع على هذا الكشكول هو الذوق الرفيع الذي تحلى به ناسخه. فالتصميم الذي وضعه الناسخ لكتابة القصائد نادر في دنيا النسخ لدى الكتاب القدامى، فهناك قصائد نسخت في شكل مخروطي واخرى في شكل مثلث او مربّع. او ابيات كتبت افقياً واخرى عمودياً وثالثة بخط مائل او منحن يكون شكلاً هندسياً رائعاً يسر الناظرين. فهناك شجرة او منارة او قبة او اي صورة او شكل فني تكونت منه كتابة الابيات. فكلما تقلب صفحة تجد قصيدة نسخت في شكل يختلف عن سابقتها. فلله در الناسخ: ما أرق احساسه! واجمل خطه و أروع فنه!.

جدير بالذكر انه جاء بقصائد كل شاعر على حدة. ولم يكتبها متفرقة وكتب في البداية اسم الشاعر الذي تعود اليه القصائد وكتب بين قصيدة واخرى عبارة (وله ايضاً) بالمداد الاحمر. ولم يأت بالاسم العلم للشاعر بل اكتفى بذكر لقبه الشعري الشائع مثل: نالي، محوي، هجري. اما من لم يشتهر بلقبه فذكره بالاسم العلم مثل (شيخ رضا).

ولاضير ان ندرج هنا عدد القصائد المكتوبة فيه لكل شاعر منهم: حسب التسلسل الذي وضعه الناسخ لترتيب قصائد كشكوله.

الشاعر	عدد قصائده	الصفحة	اللغة
الشيخ رضا الطالباني (ت ١٣٢٨هـ)	١٩	١-١٥	كُردية، فارسية
الجامي (ت ٨٩٨هـ)	٦	١٦-٢٢	فارسية
الشيخ بهاءالدين النقشبندي المعروف بخواجه بهاءالدين	٢٢ رباعية + قصيدة	٢٢-٢٩	فارسية
نالي (ت بعد ١٨٧٣م)	٧٤ قصيدة	٣٠-٦٢	فارسية
حريق	قصيدتان	٦٣-٦٤	كُردية
نالى (مكرر)	٣ قصائدفي مدح النبي (ص) والقصيدة التي بعث بها الى سالم	٦٥-٧٥ ٧٦-٧٩	كُردية
سالم	قصيدته الجوابية لنالي. ٨٤ قصيدة اخرى له اكثرها غزلية.	٧٩-٨٣ ٨٣-١٣٦	كُردية

هجري (كوردي) (ت ١٠١٣هـ)	٣٤ قصيدة	١٣٧-١٦١	كُردية
ملا وەسمان (فائق)	٥ قصائد	١٦١-١٦٥	كُردية
هجري (ثانية)	٢٠ قصيدة	١٦٥-١٧٩	كُردية
محوي (ت ١٣٢٧هـ)	٣ قصائد	١٨٠-١٨١	كُردية

ويبدو ان الناسخ لم يكمل نسخ قصائد محوي كاملة بدليل انه كتب بعد ما انتهى من نسخ القصيدة التالية لمحوي (وله ايضاً). بالمداد الاحمر. ولم يكتب بعد ذلك اي شيئ بل تركه فراغاً. وبدأ بنسخ القصائد والابيات المتفرقة التي هي خليطة من اللغتين الكُردية والفارسية. ويبدو ان نسخ هذه الابيات المتفرقة قد تم بعد نسخ القصائد الآخرى بمدة غير قليلة. نظراً لجدة الكتابة. فضلاً عن ان المداد الذي كتبت به القصائد الاولى اسود. ومداد هذا احمر او ماروني ونجد فيما بينها ابياتاً لمحوي.

وبعد تلك المتفرقات نسخ قصيدة طويلة في اثنى عشر بيتاً قيلت في رثاء السيد الحسين بن علي (رضى الله عنه) باللغة الفارسية. وهي للشاعر الايراني (محتشم) غطت صفحات ١٨٣-١٩٥. وعليها ابيات متفرقة فارسية وكُردية. فالابيات الكُردية للشاعر (محوي) والفارسية غير منسوبة. والقصيدة الاولى الفارسية كتبت على لسان (الكن)..وهذه المتفرقات هي في الصفحات الاخيرة من المجلد. صفحة ١٩٦-١٩٩.

كتب هذه المتفرقات الحاج محمد رحيم زاده الباني في قرية (هومَر قوم) القريبة من (سورداش)، سنة ١٣٤٩ هـ.

المصدر: رفيق صالح احمد.

(١٨)

اسم المخطوطة: جامع الحكايات. (باللغة الكُردية)

اسم المؤلف: معروف بن الشيخ محمد السياهگويزى.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: معروف بن الشيخ محمد السياهگويزى.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: ٨٢ ورقة (١٦٣ صفحة).

قياس الاوراق: ٢٢ × ١٦,٥ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ، مطعم بالفارسي.

عدد السطور: تتضمن صفحات الكتاب مايتراوح بين (٢١ – ٢٥) سطراً، عدا الاخيرة.

التصنيف: ٨٩١,٥٩٧٣١٦٢.

كتب بخط واضح. والكتاب ليس فيه اثر التمزق والرطوبة. واشير في بعض الصفحات من اطرافها الى الحكاية الاساسية فيها. اي كتب عنوان الحكاية وموضوعها بصورة موجزة. والكتاب يتضمن مجموعات من الحكايات والقصص الواردة في كتب سماها الناسخ منها كتاب (حديث الاربّعين) لمحمد بن ابي بكر. حيث بدأ بنقل حكايات من ذلك الكتاب وثبتها في هذا المؤلف. ثم يأتي في الصفحة (٣٥) على نقل الحكايات الواردة في كتاب (درة الناصحين) للشيخ عثمان بن حسن بن احمد الخديوى. وبعدها ينقل الحكايات الواردة في كتاب (ارشاد العباد) لزين‌الدين المليباري. الكتاب استفاد منه الواعظون والخطباء الدينيون. في مجال الترغيب والترهيب.

وقد كتب المؤلف في بداية كتابه اسطراً كمقدمة ومدخل لتناول الموضوع لاتخلو من اخطاء نحوية واملائية. ونقلناها كما هي. فيبدأ بعد البسملة بـ(هذا كتاب جامع الحكايات انتخبتُ واجتمعت من كُتُب المعتبرة الاحاديث والمواعيظ والنصائح وغيرهم لانتفاع كافة المسلمين، ابتدأت اولاً في ارقام حكايات كتاب حديث الاربّعين للفاضل العالم العامل محمد بن ابي بكر وانا الحقير معروف بن الشيخ محمد السياهگوێزى وارجو الله التوفيق على الاتمام وتجعله زاداً ليوم القيام وصلى الله على محمد وآله البررة الكرام).

الحديث الاول عن عبدالله بن عمر رضى الله تعالى عنهما قال : ((قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الراحمون يرحمهم الرحمن، ارحموا من في الارض يرحمكم من في السماء..)). ثم يأتي على ذكر الحكايات ونقلها وهي اشبه بالاساطير والخرافيات.

وقد كتب بداية كل حكاية بالمداد الاسود وبخط كبير مثل (الحديث الاول، حكاية، حكاية اخرى، قيل، حُكي، روي..). وقد وضع الخطوط الحمراء او السوداء على بعض العبارات كـ(قال.. او اسماء الاعلام...).

هذا وقد ترك اطراف الصفحات فارغة بمقدار اكثر من (٦سم) عرضاً. ولم يكتب فيها سوى ماقلنا انه اشارة الى الحكاية الاساسية فيها. كعنوان لمحتوى الصفحة.

المصدر: رفيق صالح احمد.

(١٩)

اسم المخطوطة: مسودة ديوان الشاعر (شيخ نوري شيخ صالح) (باللغة الكُردية)

أسم المؤلف (الشاعر): شيخ نوري شيخ صالح.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: كتب بخط يد الشاعر نفسه.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٤٤) ورقة عدا البيضاء منها.

لون الورق: أبيض.

نوع الخط: نسخ.

عدد السطور: مختلف من صفحة الى اخرى بين القليل والكثير فلا ينضبط في مثل هذه المواقع.

التصنيف: ص ٨٩١,٥٩٧١,٢٧٦.

هذه المسودة لا تحتوي على قصائد الشاعر كلها وانما تتضمن بعضها فقط وكتب في اواخر بعضها تأريخ انشائها. والقصائد كتبت بانواع مختلفة من المداد تتوزع بين الاخضر والاسود والازرق. وقد شطب بعض القصائد او بعض الابيات ضمن القصيدة الواحدة. وليس هناك ترتيب بينها حسب الموضوعات او حسب حروف الروي او غيرها مما هو متبع لدى بعض الشعراء. وقد كتب الشاعر بخط يده تأريخ ولادته وولادة اولاده في الاوراق الاولى من المسودة. فتأريخ ولادته هو: ١٣١١ رومي الموافق (١٨٩٥م). واولى قصيدة في هذه المسودة بلاعنوان واول بيت منها،

حەقە ئەمڕۆ بدا طەعنە لە ماه و مشترى و ئەختەر

سلێمانى بە شيعرى ئێوەوە ناويەتە سەر ئەفسەر

اما آخر قصيده فيها فهى بعنوان (الى متصرف كركوك).

والبيت الاول منها هو:

ناوى جەرگم هێند برينى پێوەيە وا سيل ئەكا

وا خەريكە خەم شعورو عەقڵەكەم تەبديل ئەكا

وآخر بيت منها هو:

خۆت ئەزانی موخلیفه بۆیه بەبێ پەروا ئەڵێت

نوری بۆ خزمەت جەنابت ئارەزووی تەحویل ئەکا

والغريب في القصيده هو ان الشطر الاخير من البيت الاخير تكون من الاحرف الاولى من كل ابيات القصيدة او بالاحرى لوجمعت الاحرف الاولى من مطلع الاشطر الاولى من الابيات تكون منها المصراع الثاني من البيت الاخير..وقد اشار الى ذلك الشاعر نفسه حيث وضع الحروف مقطعة امام مطلع كل بيت اي وضع الحروف الاولى من كل بيت في مطلع الشطر الاول منه مقطعة.

وسجل في اخر المسودة بعض ذكرياته الشخصية.

المصدر: رفيق صالح احمد.

(٢٠)

اسم الرسالة: قصائد في مدح رسول الله (ص).

اسم المؤلف: الملا محمد خاكي.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: ناسخان هما: عبدالله افندي (معلم مدرسة). و (عبدالكريم الحسيني العبيدي).

تأريخ النسخ: ١٣٤٣هـ.

عدد الاوراق: (٥) أوراق.

قياس الورق: ٢٠,٥ × ١٦سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ المطعم بالفارسي.

عدد السطور: (١٣-١٨سم).

التصنيف: خ ٨٩١,٥٩٧١,٢٦٤.

(١٤٠) بيتاً من (قصائد مختلفة) الملا محمد (خاكي) في مدح رسول الله (ص) وآله وصحبه باللغة الكُردية. وعلى نظام الشطرين (الوزن العروضي) البداية ناقصة من قصيدة هائية، ولها عناوين حسب الموضوعات والاولى ناقصة (مبحث معراج النبي) على نفس القافية. في(مبحث اصحاب النبي) وهي ايضاً على نفس حرف الروى لما

سبقها. الخط واضح وكتبت القصيدة باملاء فارسي تقريباً، وكتب شطرا كل بيت متقابلين. قياس الورق (٢٠,٥ × ١٦سم). وعدد الاوراق (٥) اوراق وعدد الاسطر بين (١٣-١٨) سطراً. كل بيت شطران متقابلان يفصلهما اعمدة خطية مستقيمة بنوع من التفنن في تخطيطها وباللون الاحمر. كما اطرت الصفحات بخطوط حمراء من الجوانب الارّبعة. وجدير بالذكر ان القصائد كتبت حسب الاملاء القديم الخاص باللغة الكُردية التي هي انتهاج للاملاء الفارسي تماماً. وقد نسخ هذه القصائد كل من **عبدالله افندي** (معلم مدرسة) و "**عبدالكريم الحسينى العبيدي**" في يوم الجمعة ١٤ محرم ١٣٤٣هـ (وقد كتب ان في ليلة نسخها قد خسف القمر لمدة ثلاث ساعات). وكتب في الجانب الايسر ان نسخها قد تم في مدينة السليمانية محلة گويژه وفي مسجد المرحوم **السيد حسن المفتي** في عهد امام المسجد **الحاج الملا مصطفى المشهور** ب(**كوره**) يوم ١٦جولاي ١٩٢٤ ميلادي الموافق (١٦ اغسطس ١١٣٤رومي). وفي الوجه الثاني من الغلاف الاول ابيات متفرقة بالفارسية والكُردية. وعلى الوجه الاول من الغلاف الثاني كتبت قصيدة مكونة من سبعة ابيات منسوبة الى الشاعر (**مصطفى بگ الكُردى**) وأول بيت من قصائد الـ(**خاكى**) مما تبقى من القصيدة الاولى هو:

اترسم ببنه پامالى بلند طبعان   پسين پايه‌و مقاماتى بليم كيوانى كيوانه

وتنتهي المنظومة بهذه الابيات:

له جارو خرمنى فضل وكمال محويا خاكى
خريكى خاكه رويه گل دچينى دانه مورانـه
نعوت احمدى فرمو نمام سرمدى با ناشت
منى خاكى كه دايم له دور باخه‌وانانــه
سرشك آو ومژه‌ى پرژينه اميد دل چه غنچه‌گل
به‌چاو چاوديرى وك بلبل بكم ام طرزه باخانه

وكتبت بعدها رّباعية واحدة للشاعر المشهور محوي وبالفارسية في مدح هذه القصيدة وهي:

زخاك طينت خاكى به حكم طبع روان
چوسر داين گل نسرين و سنبل وريحان
هر آنكه ديده بديده جزاك خيراً گفـت

شنيده هر كه به احسنت واگشـاد زبان

المصدر: رفيق صالح احمد.

(٢١)

مجلد يتضمن عدة رسائل وقصائد شعرية (باللغة الكُردية)

(أ) **اسم الرسالة:** مهدي نامه.

اسم المؤلف: الملا محمد الملقب بـ(ابن الحاج) ابن الحاج حسن الفرّاء.

تاريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: ١٣١٦هـ.

قياس الورق: ٢٢ × ١٧ سم.

عدد الاوراق: (٤) اوراق، تتضمن كل صفحة (١٨) بيتاً.

لون الورق: ابيض.

عدد السطور: (١٨) سطراً.

التصنيف: ف ٨٩١,٥٩٧١٠٨,٢٢٢.

والرسالة تتحدث عن اشراط الساعة كظهور الدجال والسفياني ونزول عيسى وما الى ذلك من اشراط الساعة. تبدأ بعد البسملة بـ:

یارەب تۆی صاحێب هودا، وەقتێ دەبن فیتنە پەیدا

حیفظم بکەی یا ذەلنەدا بە ئیسمی تۆ بیدایەتی

بیدایەتم بە ئیسمی تۆ، لە ذیکری فیتنەی خەڵقی تۆ

وی ڤی حەدیثی نەبیی تۆ، زانیومە بە ئیرثییەتی

والبيتان الاخيران هما:

منم موحەممەدی دڵ ڕێش، حاڵم وەکو حاڵی دەروێش

پەردەی غەمان دایم لەپێش، لەبەر خەوڤ عاقیبەتـــی

غەمم زۆرن لەســـــــەر دڵی، وەك مەنجەڵ پڕ دەکوڵێ

وەقتێ دەچینە ژێر گڵێ، لەخودا دەخوازین ڕەحەتێ

(ب) **اسم الرسالة:** بيت الحشر.

اسم المؤلف: شوقى، المشهور بعبازاده.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: الملا معروف السياگويزى.

تأريخ النسخ: ١٣١٦هـ.

عدد الصفحات: ثلاث صفحات ونصف صفحة.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٨) سطراً.

التصنيف:ع ٨٩١,٥٩٧١٠,٢٢٣.

قصيدة شعرية دينية في توحيد الله سبحانه وتعالى وبيان قدرته وكيف يبعث الناس للحشر ثم يذكر اهوال موقف الحشر تبدأ القصيدة بعد البسملة بالبيت الاتي:

الحمد لله العلى　　　　　عالى له نەقصى شيركەتى

مووجيد له بۆ ئەرض و سەما　　　حەتتا ئەبەد ذاقودرەتى

والبيت الاخير منها:

داخل دەبن به ئەمرى غەفوور دەجالٚ دەكا شەوقى سروور

شيعرو غەزەل شوكرى شەكور شادى لەبو ئەم ئوممەتى

جدير بالذكر ان الناسخ وضع خطوطاً حمراء على الكلمات والجمل العرّبية الواردة في الابيات.

(ج) **اسم الرسالة:** مهدي نامه.

اسم المؤلف: الملا محمد سيوچى.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: الملا معروف.

تاريخ النسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: ١٣١٦ هـ.

عدد الاوراق: (١٢) ورقاً.

قياس الاوراق: ٢٢ × ١٧ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٨) سطراً.

التصنيف: س ٨٩١,٥٩٧١٠,٤٣٥.

قصيدة شعرية طويلة غطت (٥,١١) صفحة نسخت بخط النسخ. والقصيدة عبارة عن اظهار توحيد الله سبحانه وتعالى وبيان بعض صفاته الجليلة وكيف انه بدأ الخلق فاوجد الكائنات وخلق الانس والجن والملك واسكن ادم عليه السلام في الجنة وكيف ان الشيطان اخرجه وزوجه من الجنة، ثم ينتقل الى ذكر الانبياء والرسل وانهم سبب هداية البشرية، ثم ينتقل الى جهاد الصحابة ونشر الدين الاسلامي وبعد ذلك يتحدث عن اشراط الساعة من ظهور الدجال والسفياني ويأجوج ومأجوج ودابة الارض وغيرها ثم نزول عيسى عليه السلام الى ان تنتهي حياة الدنيا وتبدأ الآخرة. ثم يذكر موقف الحشر ودخول المؤمنين الجنة والكافرين النار.

تبدأ القصيدة بعد البسملة بالبيتين الاتيين:

رەحمەت لەو کەســـــانی گوێ بداتە ڕیوایەتی
عامی خەڵقی نازانی، بەحثی دنیا و قیامەتــــی
هەر لە ئەووەڵ زەمانی، لەبۆت بکەم حیکایەتی
خودای حەق بوو بە تاق، بی شەریك و بێ نەظیر
قادر و فەردو ڕەززاق، بێ وەکیل و بێ وەزیـــر
عالیم و حەیی وخەللاق، وهو الســـــميع البصير

وتنتهي بـ:

من زۆر دەکەم ڕجایە لەو کەسەی بێت وبچێ
لە حەمەد لە پەنایە، لە خێران سەر نەپێچێ
بە دڵ بکا دوعایە بۆ مەلا محەمەدی سیوچی"

(د) رسالة مسماة بالعقيدة الكُردية منسوبة الى السيد طه الشمزينى رحمه الله.

اسم الرسالة: العقيدة الكُردية.

اسم المؤلف: السيد طه الشمزيني.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: ١٣١٦ هـ.

تأريخ النسخ: مجهول.

قياس الورق: ٢٢ × ١٧ سم.

عدد الاوراق: (٣) اوراق، (٦ صفحات)

لون الورق: ابيض.

عدد السطور: (١٨) سطراً.

التصنيف: ش ٨٩١,٥٩٧١٠٨,٥٣٤.

تتحدث الرسالة عن اركان الايمان والاسلام وفي اغلب المواضع نجد النثر مسجوعاً ثم يتحدث عن الحشر واهواله ونجاة المؤمنين من العذاب ودخول الكافرين نار جهنم. تبدأ الرسالة بما يأتي:

((ئەی برادەری دینی بزانه روكنی ئیسلام پێنجن: لەسەر هەموو موسڵمانێك واجیبه بیانزانیٚ و عەمەلی پیٚ بكەن". وتنتهی الرساله ب" ئەمن چونكه عەبد جوزئی ئیختیاری هەیەو دەبیٚ جەزاو سزای عەمەلی چاك و خراپ بدرێتەوە، یا به ئەواب ئەگەر چاكه بیٚ، یا به عەذاب ئەگەر خراپه بیٚ)).

(هـ) اسم الرسالة: العقيدة الكُردية.

اسم المؤلف: الناظم الشيخ سميع.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ والناظم الثاني (او الشارح الناظم): الملا معروف ابن شيخ محمد ابن الشيخ عبدالقادر السياگوێزي.

تاريخ النسخ: ١٣١٦هـ.

عدد الاوراق: (١١٧)

قياس الورق: ٢٢ × ١٧سم.

لون الورق: أبيض.

عدد السطور: (٩) اسطر في كل صفحة.

التصنيف: س٨٩١,٥٩٧١٠٨/٥٤٢.

هذه الرسالة قصائد شعرية تتحدث عن العقيدة الاسلامية من توحيد الله وذكر صفاته وبعث الرسل والايمان بهم وبالكتب السماوية وبالقدر خيره وشره والايمان

بالملائكة واليوم الآخر. كما تتضمن الحديث عن الجنة والنار وعن الاخيار والاشرار وبعد ذلك يتحدث عن الاولياء وكرماتهم . ويأتي على ذكر مشايخ الطريقتين القادرية والنقشبندية، مثل الحاج كاك احمد السليمانى والشيخ عثمان سراج الدين النقشبندي وغيرهما. الى غير ذلك من مسائل تتعلق بطاعة الله. وان الناسخ قد ميز الابيات التي نظمها الشيخ سميع بوضع ثلاث نقاط حمراء بهذا الشكل (   ) في بداية البيت. وقد ذكر ذلك هو بعد نسخه للمنظومة. نوع الخط فارسي، يقرأ بسهولة ونسخت عن الاملاء القديم للغة الكُردية.

تبدأ المنظومة بعد البسملة بالبيتن الاتيين:

ئەووەڵ ئبتيدا به ئيسـمى ئەڵلاً   پەس حەمەد وثەنا الحمـد لله

ئەمجا صەڵاوات بێ لەسەر مصطەفا   هەم ئال و ئەصحاب، ئەڕبابى صەفا

وتنتهى بـ:

صەڵات و سەلام زۆرو بێ حيساب   لەسەر محەمەد هەم ئال و ئەصحاب

هەزاران درودو هەزاران صـەفا   زما باد بر روضەو مصـطەفا

وجدير بالذكر ان الناسخ وهو احد الناظمين غطى كل صفحة بحواش ذكر فيها الاحاديث والابيات والادلة الفقهية وآراء المجتهدين التي تثبت حقيقة ما جاء في النظم من مسائل كلامية ولاتخلو صفحة منها من الحواشي الكثيفة. وذيلها بصفحتين من الحواشي عن الكلام المباح في المسجد وفضائل الصلوة بعد المغرّب وابيات شعرية فارسية عن الحشر في ضوء الاحاديث الواردة في صحيحي البخاري ومسلم.

(و) **اسم المخطوطة:** ترجمة كتاب "دقائق الاخبار" في الاحاديث الى اللغة الكُردية نظماً.

اسم (المؤلف) الناظم: الملا معروف السياگويزي.

اسم الناسخ: الملا معروف نفسه.

تاريخ التأليف و النسخ: ١٣١٤ هـ.

قياس الورق: ٢٢ × ١٧ سم.

عدد الاوراق: (٣٧) ورقة.

نوع الخط: فارسي.

لون الورق: ابيض.

عدد السطور: (١٨) سطراً.

التصنيف: س ٨٩١,٥٩٧١٠٨,٤٢٨.

الكتاب كامل لانقص فيه، اوراقه سليمة لم تتعرض للتمزق والرطوبة وغيرهما. والخط واضح يقرأ بسهولة تامة. كتب الناسخ رؤوس المواضيع بالمداد الاحمر.

يبدأ الكتاب بعد البسملة بالبيتين الاتيين:

بی نامی بی زەوال، بە نای بیٚ زەواڵ   پادشای شاهان بەنای بی زەوال

ئاگاداری حاڵ تەمامـــی ئەحـــواڵ   قەهاری قەییوم شاهی ذو لجەلال

وينتهي بـ: هەزاران درود، هەزاران ســــەلام   زما بر محمد عليه الســـــلام

من گونەهكارم نیمە تووشەی ڕاهـ   جوز ((لاتقنطوا من رحمـــه الله))

المصدر: رفيق صالح احمد.

(٢٢)

(أ) **اسم المخطوطة:** مجلد يضم قسم منه اشعاراً وقصائد لعدد من الشعراء، ولكن معظمها يعود للشاعر الكُردي (احمد كور= ئەحمەدی کۆر)

اسم الناسخ: محمود بن ابراهيم زنگل.

تأريخ الانتهاء من النسخ: شهر رمضان سنة ١٣١٣هـ.

عدد الاوراق: (٦٦) ورقة (١٣٢) صفحة.

قياس الورق: ١٦ × ١١سم.

نوع الخط: فارسي.

عدد السطور: تتراوح عدد الاسطر بين (٨-١١) سطراً في الصفحات.

التصنيف: ٨٩١,٥٩٧١٠٦٢.

مع ان ابيات القصائد منظومة على البحور العروضية واتبع نظام الشطرين. لكن صغر حجم الاوراق لم يسمح بان يكتب الشطران متقابلين بصورة منتظمة. لكن الناسخ وضع دائرة حمراء بين شطري كل بيت. ووضع خطوطاً سوداء او حمراء على عبارات مقتبسة دخلت الابيات سواء أكانت آية ام غيرها. ولم يرقم الاوراق. ولكنه على النظام القديم كتب الكلمة الاولى الواردة في اعلى الورقة في اسفل الورقة السابقة. حفاظاً على الترتيب بين الاوراق. المجلد سالم من التمزق وآثار الرطوبة المؤدية الى محو كلمة

او عبارة وفصل الناسخ بين مختلف القصائد. بعبارات مثل (وله ايضاً) او (تمت) كتبت في وسط الورقة وغطت مساحة سطر. وتتخلل تلك القصائد الكُردية في بعض الاوراق قصائد للشاعر نفسه او لغيره منظومة باللغة الفارسية.

يبدأ هذا القسم الاول من المجلد بعد البسملة:

(سبحان الله ياغفار　　يابناء كُردگـــــار

يا حاكم كـــــرم دار　　رازق كل گيانـــدار

عالم كل اســـــرار　　چ پنهان چ ئاشكار)

وينتهى آخر المنظومات بـ:

كون مكان بنامت　　خلق جهان غلامت

فردوس شد بنامت　　صلواة بر محمد

گفتند جمله خلق　　دادند كواهى مطلق

هستي رسول برحق　　صلوات بر محمد

ويبدو ان هذا القسم ناقص الآخر فضاعت في اخره عدة اوراق.

(ب) القسم الثاني: منظومة في وفاة الرسول محمد (ص)

اسم المخطوطة: وەفات نامەی پێغەمبەر (د.خ).

اسم الناسخ: محمود زنگل.

تاريخ النسخ: رمضان ١٣١٣هـ.

عدد الاوراق: ١٩ ورقة.

قياس الورق: ١٦ × ١١سم.

نوع الخط: فارسي.

عدد السطور: ١٠ اسطر.

التصنيف: ر٨٩١,٥٩٧١٠٦٢,٨٨٧.

ان هذا القسم ليس فيه نقص والخط واضح يقرأ بسهولة تامة. لم تؤثر الرطوبة فيه والاوراق سليمة. ولم يكتب شطرا البيتين متقابلين. كما هو الحال في القسم الاول. بل كتبت المنظومة مثل كتابة النثر، ولكن وضعت دائرة حمراء مثل رقم ٥ بين الشطرين، كما كتب في الجانب الايسر من اسفل كل صفحة اولى كلمة واردة في اعلى

الصفحة اللاحقة. وبذلك يعرف ترتيب الاوراق، لانها غير مرقمة من قبل الناسخ وان رقمت فيما بعد من الذي اقتنى الكتاب.

يبدأ هذا القسم او هذه المنظومة بعد البسملة بـ:

(اولى بذات كريـــم　　دومين رحمن رحيم
حي معبود قديـــم　　بكل شيئ عليـــــم
دانا بكل اشـــــيا　　رزاق دشـــت و دريا
ذمي روح بى لدنيا　　تا أنبياو اوليـــــا
فقير بى تا اغنيـــا　　همان دكا فانيـــا)

وتنتهي المنظومة بـ:

(هر بدەن صلواتان　　بۆ ســـيد زمانـــــى
لەگل لطف ومرحمت　　لەبۆ خەڵكى ايرانى
يك فاتحه بخوينن　　لبو اهلى ديوانــــى)

فالمنظومة كلها عبارة عن ذكر كيفية وفاة رسول الله (ص) ومراسم الصلاة عليه وتشييع جثمانه المبارك ودفنه. عليه افضل الصلوة والسلام.

المصدر: محمود بن ابراهيم زنگل.

(٢٣)

مجموعة غير مجلدة (غير مغلفة)، تضم مايأتي:

(أ) منظومة شعرية كُردية طويلة تبلغ ابياتها (١١٦) بيتاً في العقيدة الاسلامية وهي في موضوع حالة الاحتضار ونزع الروح ثم دخول القبر وسؤال الملكين والبعث والحشر والنشر والصراط والجنة والنار. وجعل كل ذلك مباحث. مثل مبحث نزع الروح. ومبحث دخول القبر وهكذا. والابيات كُردية لكنه كتب العناوين باللغة الفارسية.

اسم المخطوطة: مجهول.

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

قياس الورق: ٢٢ × ١٦ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: فارسي.

عدد السطور: (١٨) سطراً في كل صفحة.

التصنيف: ٨٩١,٥٩٧١٠٨.

ويلاحظ ان في الكتابة اخطاءً املائية وبعض الابيات مختلة في وزنها مما يدل على ان الناسخ لم يكن ملماً بالموضوع. ولم يكن مستواه التعليمي مناسباً.

يبدأ الكتاب بعد البسملة بـ:

(بنام خداى حي ذو الجلال　　هەرتوّى صاحب جلال و جمال

حيات علم ارادة قدرت　　سميع بصير ببي مشـــقت

هفتم تكلم بكلام قديم　　هَر توى غفور وستار وعليم

وتنتهي القصيدة بالبيت الاتي الذي هو مكتوب في الطرف الايمن بشكل عمودي:

يا رّب برحمت بكى حفظمان　　پْنامان بدى له آگر نيران

(ب) ثلاث صفحات ونصف صفحة في اقوال منسوبة الى الامام جعفر الصادق رحمه الله، وهي بالفارسية. وهي عن حركات اعضاء الجسم ذاتياً وما توحي به تلك الحركات من بشائر الخير او نذر الشر. مثلاً اذا تحركت ذاتياً الاذن اليسرى فانها تبشر بعودة غائب. واذا تحركت ذاتياً الاذن اليمنى فانها تنذر بان يبتلى صاحبها بالاحزان والهموم وهكذا.

اسم المخطوطة: اخلاج نامه (باللغة الفارسية).

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: ١٣٢٩ هـ.

عدد الاوراق: (٤) اوراق.

قياس الورق: ٢٢ × ١٦ سم (الورقة الاولى)

١٩ × ١٢ سم (الورقة الثانية والصفحة الاخيرة).

نوع الخط: فارسي.

التصنيف: ٨٩١,٥٩٧١٠٨.

يبدأ الكتاب بـ (بسم الله الرحمن الرحيم. هذا كتاب اخلاج نامه از سرتاپا نوشته شدهاست جستن بالاى سر امام جعفر صادق كه تازهشدن و دوستى است...).

وينتهي بـ(جستن) ناخنهاى راست نشان آشوب وفتنه خواهد شد، وأز ڤاى ضي خرّمي وسفر وخوشحالى است. تمت شد كتاب ازدست سنة ١٣٢٩.

هذا وقد وضع الناسخ كلمة (حبتين) بين قوسين ووضع عليها خطاً اسود.

(ج) منظومة شعرية في العقيدة الاسلامية باللغة الكُردية المسماة او المشهورة بـ(العقيدة الكُردية).(نسخة اخرى)

اسم المؤلف: الشيخ (سميع)، كما يظهر في الابيات الاخيرة.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تاريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٦) اوراق.

نوع الخط: فارسي.

قياس الورق: ٢٢ × ١٦ سم.

لون الورق: ابيض، مائل الى الاصفر.

عدد السطور: (١٦–١٧سم).

التصنيف: ٨٩١,٥٩٧١٠٦٢.

جعل الكتاب او المنظومة في اقسام حسب الموضوع الذي تتناوله الابيات. فهناك بعد المقدمة ابيات في مبحث توحيد الله وبيان صفاته ثم مبحث الايمان بالملائكة ثم مبحث الايمان بالكتب السماوية ثم مبحث الايمان بالرسل...وهكذا.

تبدأ المنظومة بعد البسملة بـ:

اول ابتدا باســـــــــــم الله   پس حمد وثنا الحمد للـــــــه

اوجا صلوات لەســــــر مصطفى   هم آل و اواصحاب ارّباب صفا

گوێ بگرن به عام چى موسلمانن   اگر براستى صـــــاحب ايمانن

وتنتهي المنظومة بـ:

يا مالك الملك ســــــــــتارو صبور   يا پادشاى جبار غفارو غفـــور

هركسى بخوينى ياخو گوى لى بگرى   او نخوشبو چاك به ايمان بمرى

سميع گناهكار او رجادكا   بوفاتيحايەك التجا دكـــــا

هزاران درود و هزاران سلام   زما بر محمد عليه السلام

يلاحظ في البيت الذي وقع قبل الاخير قول (سميع گناهكار اورجادكا).. فأدرج انه هنا طالب الدعاء بالمغفرة من الله تعالى والالتجاء اليه. هو تصريح بأنه المؤلف الناظم.

جدير بالذكر ان المخطوطة تمزقت اطراف اوراقها مما ادى الى سقوط كلمات كلا او جزءً وان اخطاءً املائية وقعت في مختلف المواضع. مما يدل على ان الناسخ لم يكن في المستوى المطلوب من المامه بالموضوع وجودة الخط والتمرس في الكتابة.

(٢٤)

كتاب مجلد هو كشكول يضم في طياته عدة قصائد شعرية عرّبية وفارسية وكُردية. يعود هذا الكشكول الى الشيخ محمد بن الشيخ نجم الدين البياري من احفاد الشيخ عثمان (سراج الدين) الطويلي النقشبندي.

اسم الكشكول: بلا عنوان.

اسم المؤلف: الشيخ محمد ابن الشيخ نجمالدين البياري.

اسم الناسخ: الشيخ محمد ابن الشيخ نجمالدين البياري.

تأريخ النسخ: ١٣٣٠هـ في فصل الربيع.

عدد الاوراق: (٢٤٩) ورقة (٤٩٨ صفحة) (ناقص الآخر).

قياس الورق: ٢٠ × ١٧ سم.

لون الورق: ابيض مائل الى الصفرة قليلاً وسميك.

نوع الخط: فارسي. عدا المكتوبات العرّبية فانها من نوع الخط النسخي.

التصنيف: ٨٠٨,٨١.

كتب على الوجه الثاني من الغلاف الاول الجلدي دعاء بالفارسية. وفي الوجه الاول من الورق المقابل له كتبت خمسة ابيات فارسية. وفي الوجه الثاني من الورق نفسه والى وسط الصفحة المقابلة له كتبت قصيدة فارسية طويلة. وفي الصفحة الرابعة قصيدة عرّبية للشيخ عبدالقادر الگيلانى مكونة من ٢٨ بيتاً. تبدأ بهذا البيت:

سقاني الحب كأسات الوصال   فقلت لخمرتي نحوى تعالى

وتنتهي بالبيت الاتي:

انا الجيلي محي الدين اسمي   واعلامي على رأس الجبال

بعدها ارّبعة ابيات فارسية غير منسوبة لاحد كتبت بمداد احمر. ثم في الصفحة المقابلة اربع رّباعيات فارسية وواحدة عرّبية. تتخللها مسألة حسابية فلكية تتعلق بمعرفة غرة الشهور القمرية. وفي ص٦ قصيدتان فارسيتان غير منسوبتين لاحد. سوى انه كتبت في بداية اولاهما من اعلى الصفحة (لكاتبه) وفي ص٧ كتب (وله ايضاً قدس سره) بالحبر الاحمر، ثم كتبت قصيدة فارسية ينتهي كل بيت منها بكلمة (ياما). وفي وسط نفس الصفحة كتب (از فرمايشات حضرت ضياء الدين عمر است قدس سره) وبعد قصيدة كُردية تتخللها كلمات فارسية ثم كتب في نفس الصفحة (٧) كتب (وله ايضاً قدس سره) بعده قصيدة فارسية تنتهي في (ص٨) وكتب مرة اخرى (وله ايضاً قدس سره) وقبله (از فرمايشات حضرت ضياءالدين عمر است قدس سره) وهذا دليل على ان هذه القصائد من نظم الشيخ عمر ضياء الدين البياري ابن الشيخ عثمان سراج الدين.

ص٨، ابيات فارسية بعضها فردية منسوبة لشاعر يلقب بـ(بى دل) وفي (ص٩) قصيدتان احداهما فارسية والآخرى كُردية غير منسوبتين. وتجد قصيدة اخرى كتبت بالحبر الاحمر. ولكنها لاتقرأ بسهولة لان اكثر كلماتها ذاهبة لاتظهر بوضوح.

وفي ص (١٠) قصائد كُردية باللهجة الهورامانية احداها واوية والآخرى نونية وثالثة يائية ورابعة ميمية. وهذه القصائد لم تنسب لاحد. وفي ص(١١) قصيدة كُردية هورامية ايضاً منسوبة للشاعر المعروف (مولوى –معدومي). وكتب في آخر القصيدة (تمت شد كلام مولوى متخلص به معدوم). وهذا دليل على ان هذه القصيدة والقصائد التي قبلها في ص(١٠) المنظومة بنفس اللهجة الهورامية (الگورانيه) الكُردية. هي ايضاً لمولوي. واول بيت في ص (١٠) هو:

وبينت قسم نو نمام نو   هيچ پرساش نين چه ساراى كلكو

ثم تجد في ص١٢ قصيدة منسوبة للسيد عبدالقادر قالها في معارضة بابارسول. واخرى كتبت عليها (لكاتبه). وكلتاهما فارسية وفي البيت الاخير منها نجد (نجميا) الذي هو لقب شاعرها لعله الشيخ نجم الدين النقشبندي. وفي ص ١٣ كتبت عدة رّباعيات للشاعر الكُردي (باباطاهر الهمداني). وفي ص١٤: قصيدة فارسية مكونة من (١٦) بيتاً. يظهر انها لشاعر لقبه الشعري (نجمي) كما هو مثبت في البيت الاخير منها.

(بيازار تا ليدن براينه بر طالعى نجمى

كه از هر باب هر بابت سرانجام تو حر مانست)

واعتقد ان هذا القب (نجمي) هو ايضاً الشيخ نجم الدين النقشبندي والد الشيخ محمد النقشبندي صاحب هذا الكشكول. و من (ص١٥-ص١٨). هناك قصائد منسوبة لمصطفى بيك الكُردي (الشاعر المعروف) كتب في اولها (هفت بند مصطفى بيك كُردي رحمه الله تعالى). وكتب كل بند بعنوانه. (بند اول، بند ثان...). وهي باللغة الفارسية. وانتهى كل بند منها بهذا البيت العرّبي على شطريه خط احمر.

(انت شمس الهدى ونور الحق اظهر الحق يا ظهور الحق)

وفي ص(١٩) نجد قصيدة منسوبة الى الشاعر الكُردي الشيخ رضا الطالباني باسم (ترجيع بند شيخ رضا) في مدح الرسول (ص). وهي ثلاثة ترجيع بندات. وبعدها رّباعيتان لبابا طاهر الهمداني.

وفي ص(٢٠) قصيدتان فارسيتان لم تنسبا لاحد. في ص(٢١) قصيدة لمولوى الشاعر كتبها لاحد اصدقائه. وهذه القصيدة كتبت باللغة الكُردية (اللهجة الهورامية) مكونة من (١٨) بيتاً.

وفي ص(٢٢) نجد قصيدتين للشاعر مصطفى بيك الكُردي احداهما تسعة ابيات. الشطر الاول من كل بيت كُردى و الشطر الثاني عرّبي. والبيت الاول منها هو:

(حورى روضەى جناني ياگول باغي ئيرەم

ام نجوم العرش ام شمس على فوق العلم).

والثانية كُردية تبدأ ب:

درون زام دارو دل غەمگینە بێ تۆ سەرم گێژو تەنم بێ تینە بێ تۆ

وفي صفحة (٢٣) نجد قصيدتين احداهما كُردية للشيخ عبدالرحمن الطالباني الملقب ب(خالص). والثانية للشيخ عمر ضياء الدين باللغة الفارسية. وفي ص(٢٤) قصيدة فارسية للشيخ رضا الطالباني واخرى لم تنسب لاحد. وفي ص (٢٥) قصيدة فارسية للخواجه (اكرام الدين البخاري) وقصيدة عرّبية يائية لمجنون ليلى.

وفي ص (٢٦و ٢٧) تعليقة في مجال التصوف للشيخ عمر ضياء الدين على كلام ابن عرّبي وفي ص(٢٨) رباعيات فارسية للخواجة النقشبندي. وكذ في ص(٢٩)

رباعيات للشاه نعمت الله ولي. وفي ص(٣٠) رباعيات لمولانا الجامي بالفارسية كما ان فيها دعاء مأثوراً يقرأه من يمر بالمقابر.

وفي الصفحة المقابلة لصفحة ٣٠ كتب تأريخ وفاة اعداد كثيرة من سادة الطريقة النقشبندية والصفحة المقابلة للصفحة ٣٠ (لم ترقم). وكتب مابعدها برقم ٣١. وفي (ص٣١و٣٢) قصائد فارسية. بعضها للشاعر (نظيري) وبعضها للشيخ محمد نجم الدين البياري وبعضها لم تنسب لاحد.

وفي ص٣٣ بدأ الكاتب (الناسخ) بكتابة اشعار الشاعر الفارسي الكبير (كليم). وبدأ ب(باب الالف). وبالبيت الاتي:

بدل كُردم بمستي عاقبت زهد ريائيرا   رسانيدم بآب ازيمن مي بيناء تقويرا

وغطى هذا الديوان الشعري للكليم اوراق الكتاب من ص٣٣-ص٤٦٦ من الكشكول المجلد.

وكتب الديوان الشعري بخط فارسي جميل. وكتب شطرا كل بيت متقابلين. والبيت الاخير من كل قصيدة كتب شطراه في وسط الصفحة فالمصراع الاول كتب على المصراع الثاني. اشارة الى نهاية القصيدة ووضع خط احمر على كلا المصراعين. وفي بعض الصفحات نجد شرحاً في الهامش لبعض الابيات. كما نجد بعض الادعية والخواطر. وتجد فيما بين اسطر بعض الصفحات عبارات توضيحية. وهكذا استمر الكاتب في نسخ ديوان كليم الشاعر الفارسي من باب الالف الى باب الياء.

والناسخ هو الشيخ محمد ابن الشيخ نجم الدين البياري ابن الشيخ عمر ضياء الدين ابن الشيخ عثمان سراج الدين الطويلي. وتم نسخه سنة ١٣٣٠هـ. يوم الثلاثاء في فصل الرّبيع وفي مكان ملئ بالورود والازهار وفي عهد الشيخ محمد نجم الدين والد الناسخ اي يوم كان والده على قيد الحياة وهذا ما كتبه الناسخ في نهاية الديوان. في ص٤٦٦ من الكشكول المخطوط. وختم اخر الديوان بثلاثة اختام بيضوية الشكل تحمل اسم الناسخ بوضوح.

وفي صفحة ٤٦٧ نجد بعض خصائص الحيوانات والاعشاب اذا استعملت كدواء لامراض او للتوقي من المصائب والامراض او لنيل المراد وتحقيق المقاصد. كما نجد في ص٤٦٨ بعض الادعية من ذلك القبيل.

وفي ص ٤٦٩ نجد قصيدة في الرثاء لم تنسب لاحد ولكنها يبدو من اسلوبها ومحتواها انها من نظم الناسخ الشيخ محمد بن الشيخ محمد نجم الدين كتبها بمناسبة وفاة والده رحمه الله. واول بيت منها هو (ونقلته باملائه).

ورن اى باد نوشان محبت شيونه امرۆ

وفاداران دبرينه غنيمت شيونه امرو

والدليل على انها في تلك المناسبة هو انه لمح الى اسم والده في عدة ابيات مثل:

دسازوبن ورن جم بن دلم يكباره وا سوتا

او نما نجم هدى نور خدا قطب سمايعنى

او:

بنجم غم ومادم بي دسا آفت پياپى بى...

وفي ص٤٧٠ نجد القصيدة العرّبية للبوصيري في مدح الرسول (ص):

محمد اشرف الاعراب والعجم   محمد صادق الاقوال والكلم

وفي ص٤٧١ قصيدة كُردية لشاعر مجهول كتبت جواباً لملا رؤوف مطلعها:

زلال طبع موزونت بصافى آب حيوانه

رؤفا آفرينت بى له سر ام طبع و وجدانه

وفي ص٤٧٢ ذكر قول مأثور عن الامام ابي حامد الغزالي. كما نجد قصيدة لم تنسب لاحد. الا ان الناسخ قال في البداية (لكاتبه). ويظهر انها من نظم الناسخ نفسه وهو الشيخ محمد النقشبندي على اغلب الظن. ومطلعها:

اي ماه دلغريب قريب جهان ترى   آشوب دهر و فتنهء آفاتي هر توى

وفي الصفحة المقابلة (٤٧٣) قصيدة اخرى لنفس الكاتب باللغة الكُردية

تاتاى سەرى كوڵمت موشكى ختن و تاتاره

ئەگريجەى لەگەڵ پەرچەم بێ شوبهە دەلێى رەشماره

وهي ثلاثة عشر بيتاً اخرها الراء. وفي الصفحة ٤٧٤ قصيدة كُردية للسيد ملا رؤوف ابن ملا احمد ابن ملا قادر قليچه من اهالي السليمانية مطلعها:

محيط حكمت بحر معارف نبع عرفان   رفعت كوه متانت مركز وجدان

وفي ص(٤٧٥) نجد قصيدة غزلية فارسية للشاعر الايراني (قصاب تبريزي) كما نجد رّباعية للشيخ عبدالرحمن واخرى لبابا طاهر الهمداني. ونجد في ص(٤٧٦) (عشر

رّباعيات لباباطاهر الهمداني. وفي هامش (ص٤٧٧ الى ٤٧٩) قصيدة طويلة للشاعر الفارسي سعدي الشيرازي في الموعظة. وفي نهاية (ص٤٧٩) وبهامشها قصيدة فارسية للشيخ رضا الطالباني الكركوكي وفي صفحتين غير مرقمتين بعد ص(٤٧٩). نجد اشعاراً فارسية بعضها غير منسوبة لاحد. وبعضها منسوبة للشاعر الصوفي عبدالرحمن الجامي. وفي ص٤٨٠ قصيدتان فارسيتان للشاعر (نظيري). وفي ص (٤٨١) قصيدة باللغة العرّبية، كتب في بدايتها (لكاتبه احمد الصدباري) مطلعها:

نسيم الصبا بالله بلغ تحيتي الى حي تلك الظبية العامرية

وتنتهي في ص٤٨٢. وفي (ص٤٨٢ الى ص٤٨٦) قصيدة عربية لم تنسب الى احد كلها مناجاة وتضرع. وبداية كل بيت منها سوى ثلاثة هي (الهي) مطلعها:

لك الحمد ياذا الجود والمجد والعلى   تباركت تعطى من تشاء وتمنع

الهي وخلاقي وحرزي وموئلي   اليك لدى الاعسار واليسر افزع

وص(٤٨٧) فارغة اما ص(٤٨٨) فتبدأ منها قصيدة (بردة المديح) للشيخ البوصيري. وشرحت اكثر ابياتها بالهامش. واكثر الشرح هو لخالد الازهري شارح القصيدة. وفيها كتبت آراء الباجوري. وكتبت القصيدة كتابة جيدة تأطرت الابيات بالخطوط الحمراء من كل الجوانب. وكتبت الهوامش والشروح خارج تلك الخطوط. ولكن القصيدة (بردة المديح). وردت ناقصة. اذ ينتهى الكشكول او بالاحرى تبقى من اوراقها ما وصل الى ص٤٩٨. وكتبت ستة ابيات من كل صفحة من قصيدة بردة المديح، داخل اطار مخطط بخطين وكتب تحت كل بيت ترجمته الشعرية بالنظم الفارسي، لم ينسب لاحد وعلى هذا الشكل:

أمن تذكر جيران بذى سـلم   مزجت دمعاً جرى من مقلـة بدم

اي زياد صحبت يارانت اندر ذى سلم   اشك چشم آميخته باخون روان كشته بهم

ومن (ص٤٩٤–٤٩٨) لانجد الهوامش الشارحة. هذا وآخر بيت من بردة المديح وهو:

وماء ساوة ان غاضت بحيرتها   ورد واردها بالغيظ حين ظم

هذا وهذا الكشكول بحاجة الى اعادة تجليد وصيانه خاصة لكي يُحفظ الى امد بعيد. جزى الله ناسخه بالخير وجعل الجنة مثواه.

وينبغي ان نشكر السيد جمال ابن الشيخ كاظم ابن الشيخ محمد صاحب هذا الكشكول وناسخه. اذ تفضل مشكوراً بأعارتنا الكشكول لمدة واذنه لنا باستنساخه

والتعريف به وحفظ صورته لدينا بمكتبة المركز. ولكنه حرصاً منه على الاحتفاظ به لديه كموروث من جده الكريم طلب اعادته اليه. نتمنى ان يحفظه جيداً ولا يتركه مهملاً ولا يعرضه للتلف ولايسمح بان تتناوله الايدي العابثة.

وجدير بالذكر ان اجداد السيد جمال من السادة النقشبندية في منطقة بيارة وطويلة وحلبجة عموماً هم اهل العرفان والعلم وكانوا من اعمدة نشر العلم الديني والطريقة النقشبندية الخالدية في كُردستان. ومدرسة بيارة العلمية هي احدى الشواهد الشاخصة التي يزهو بها تأريخ الكُرد علمياً وثقافياً ودينياً.

المصدر: جمال ابن الشيخ كاظم ابن الشيخ محمد النقشبندي.

(٢٥)

اسم المخطوطة: ليلى ومجنون شعراً (باللغة الكُردية). (مصورة)

اسم الشاعر: سەوادیي.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: محمد كمال الكُردي بن الشيخ نوري.

تأريخ النسخ: ١٣٨٧ هـ (اكمله في شهر كانون الثاني بعد الظهر).

عدد الاوراق: (٦٥) صفحة (ص٢٥و ٢٦ مكررة).

قياس الورق: ٢١ × ١٤ سم.

لون الورق: أبيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: ما بين ١١-١٢ بيتاً.

التصنيف: س٨٩,٥٩٧١٠٩/٢٢٨.

الخط واضح وجميل جداً، يقرأ بسهولة تامة، مضى الكاتب على ضبط اكثر الكلمات بالشكل جرياً على الاملاء العرّبي، لم يرقم الصفحات. بل كتب في الجانب الايسر من اسفل كل صفحة اولى كلمة تقع في الجانب الايمن من الصفحة اللاحقة بغية الحفاظ على ترتيب الصفحات وهذا هو عادة النُساخ القدامى كما هو معروف لم يعنون الموضوعات المتفرعة عن اصل القصة، ولكن كاشارة الى الانتقال من حدث الى اخر ترك فراغاً صغيراً بقدر ما يسع سطراً واحداً، بين الابيات.

يبدأ المخطوط بعد البسملة بالبيتين الاتيين:

فهرست كتاب ناق معبود   قيوم قديم حيٌ موجود

بى شبه ومثال عدل خالق   سازندهء ممكنات فالق.

وهكذا يبدو من الكتابة انه اتبع الاملاء العرّبي او الفارسي احياناً لا على الاملاء الكُردي المتبع اليوم. ولكن بوضع الحركات والسكون على الكلمات دل القارئ على القراءة الصحيحة لها.

ينتهي المخطوط بالابيات التالية:

ما مدد غما خودا الهى   چار و مددامه روسياهي

موتاحه حقه وازنويرم   تودا كنهن عجب ددرم

راكي لمدكى ومن رهاكي   بوخاطرى آل مصطفى كي

ويذكر ان هذه النسخة المصورة سالمة من عيوب التمزق والحك والشطب وآثار الرطوبة. والاوراق سليمة، وكل ما تحتاجه هو حفظه وشده بغلاف حافظ.

المصدر: عبدالرقيب يوسف.

(٢٦)

اسم المخطوطة: قصة ليلى ومجنون (نسخة اخرى) (مصورة)

اسم الشاعر: سەوادى.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: رمضان بن رشيد الشكڤى. عندما كان طالباً عند الاستاذ الماهر الملا عبدالقادر في مدرسة حُيَنا.

تأريخ النسخ: منتصف شوال سنة ١٣٣٥ هـ. ولكنه يشير الى انه كان في فصل الرّبيع وبعد عيد النوروز بتسعة ايام.

عدد الصفحات: ٥٩ صفحة.

نوع الخط: النسخ.

قياس الورق: ٢١ × ١٥,٥ سم.

عدد السطور: (١٣) سطراً –بيتاً– عدا الاولى والاخيرة.

التصنيف: س٨٩١,٥٩٧١٠٩١,٢٢٨.

الاوراق سليمة، ونوع الخط واضح، الا ان بعض صفحات المخطوطة تعرضت للرطوبة. فأثرت فيها، ولذا نجد الابيات في اسفل بعض الصفحات لاتقرأ بسهولة. وبما ان الناسخ قد كتب في المنظومة على الاملاء العرّبي، فقد اضطر الى ان يضبط اكثرية الكلمات بالشكل لتلائم النطق الكُردي لها. وضع الناسخ العناوين الفرعية لاحداث قصة مجنون ليلى وسرد ذلك الحب العذري الذي جعل الكثيرين من الشعراء العرّب والكُرد والفرس وغيرهم ان ينظموا ويتناولوها بروح شاعرية شفافة رقيقة. نظراً لصدق وحرارة وطهر ذلك الحب وتأثيره في نفوس المحبين ومشاعرهم ومواقفهم. تبدأ المنظومة بعد البسملة بـ:

فهرست كتاب نامى معبود   قيوم قديم وحيٌ موجود

بى شبه ومثال و عدل خالق   سازندهٔ ممكنات وخالق

ويتبين ان ناسخ هذه النسخة كان ادق في الكتابة، لانه اوضح خطاً وارعى لكتابة الكلمات بصورة صحيحة. هذا وتنتهي المخطوطة بـ:

مامه دعما خودا الهى   چارو مەدەدا مەرو سياهى

موتامه حقه وازنويرم   لورا گنهى عجب دديرم

راكيي لمەكي ومن رهاكي   بوخاطر آل مصطفى كى

المصدر: عبدالرقيب يوسف

(٢٧)

اسم المخطوطة: ليلى ومجنون (شعراً باللغة الكُردية –اللهجة الهورامية). (مصورة)

اسم الشاعر: ميرزا شفيع الپاويى.

تأريخ النظم: ١١٠١ هـ.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٤٢) ورقة ، صفحة مكتوبة.

قياس الورق: ٢٢ × ١٤,٥ سم.

نوع الخط: فارسي.

التصنيف: ب ٨٩١,٥٩٧١٠٩١,٢٣٤.

كتبت هذه القصة المنظومة على دفتر متوسط الحجم خاص ببيع الاخشاب. كما و مكتوب في اعلى كل ورقة منها اللغة الفارسية: (بنگاه چوبفردشی–یحیی امیر کرمانشاه جاده سنجابی، دیزل آباد، چو بفروشهاي جدید...) الاوراق سليمة والمخطوطة سالمة من عيوب التمزق والحك والشطب وآثار الرطوبة. تقرأ العبارات والابيات بسهولة. كتبت الابيات كل شطر منها في مقابل الشطر الآخر، حيث ترك فراغ قليل جداً بين الشطرين.

استعمل الناسخ المداد الاسود في الكتابة عدا الورقة ١٧ فانها مكتوبة بالحبر الازرق. كما انه ترك صفحة ١٧و ١٨ فارغة بدون كتابة شيئ عليها. ويظهر انه من نسيان الناسخ او عدم انتباهه الى ذلك.

وكتب في صفحة (١و٢) من بداية المخطوطة تعريفاً بـ (ليلى ومجنون) ونسبهما وزمنهما، ثم اتى على موضوع القصة ونظمها.

تبدأ المخطوطة بمقدمة الناسخ في تعريف بليلى ومجنون وهكذا. (ليلى بنت مهدى بن سعد العامرى ومجنون نيزا از قبيلهء بنى عامر بوده اسمش قيس پسر ملوح بن مزاحم و بعضى اورا عامر وبعض عزايلى دانسته اند اشهر قيس است...).

اما اول المنظومة فهو يبدأ به بعد البسملة بالبيتين الاتيين:

خانات شكار كُرد،خانات شكار كُرد

يكروز نوفل شاه عزم شكار كُرد

قوبلهء ژ قوم عرّب سوار كُرد

شكار ماسان سفيد شكار كُرد

وتنتهي المنظومة بالابيات الاتية:

حا من هنرش عالم بفاسو　　　والى ژ يشوكت او لله دمابو

به شفيع واتن بى اجزاوغك　　　نه سنه هزار چنى يك

التجام ايدن ژ مسلمانان　　　اخلاص پريم بوانان

المصدر: عبدالرقيب يوسف.

(٢٨)

اسم المخطوطة: سيسەبان (منظومة كُردية عن غزوة سيسەبان) (مصورة)

اسم الناظم: الشيخ نوري ابن الشيخ هادي گردەشينى.

تأريخ النظم: ١٣٦٠ هـ (شهر صفر).

اسم الناسخ: يبدو انها كتبت بيد المؤلف.

تأريخ النسخ: تم نسخه في ٩ صفر ١٣٦٠ هـ.

عدد الاوراق: (١٠) اوراق، (٢٠ صفحة).

قياس الورق: ٢٠,٥ × ١٦,٥ سم.

نوع الخط: النسخ (مطعم بالخط الفارسي).

التصنيف: ك ٨٩١,٥٩٧١٠٩١,٢٨٥.

تعرضت الاوراق للرطوبة من كل جوانبها ولكنها لم تؤثر في تلفها او ضياع شئ منها او مسح كلماتها الا قليلاً. والاوراق غير متلاصقة فهي منفصلة بعضها عن بعض ونظراً لاثر الرطوبة فيها فانها خفت وآلت الى ان تكون عرضة للتمزق بتقليبها الكثير وتداولها فهي بحاجة الى ما يحفظها من الضياع.

ويذكر ان ابياتها المنظومة على نظام الشطرين لم تكتب كما هو معروف في كتابة المنظومات الشعرية كأن يكون الشطران متقابلين او ان يكتب نصف المصراع الثاني تحت اواخر المصراع الاول. فان الناسخ كتب الابيات وكأنما يكتب نثراً. فلم يفصل بين الشطرين الا بمقدار كتابة حرف واحد. وقد كتب بيتين او ثلاثة في سياق سطر واحد.

تبدأ المنظومة بعد البسملة، وقوله (هذا فتح غزاى سيسەبان).

اول دليم يافتاح رحمتت دەرياى مباح

اسمت كليلو مفتاح غافر جرم وجناح

عاصيان دكي افلاح بەبى تكليف والحاح.

وتنتهي المنظومة بقوله:

شهيد خر كرانوه بفرمودهى پيغمبر

هەمويان لەوى شاردنەوه هيشتران لوێندەر

تشريفيان گرانوه لو مدينةى منوّر

غزايان لى پيرۆز بى بحرمت مولا لسر.

لا اله الا الله محمد رسول الله

المصدر: عبدالرقيب يوسف.

(٢٩)

اسم المخطوطة: سيسەبان (نسخة اخرى مصورة)

اسم الناظم: الشيخ نوري ابن الشيخ هادي گردەشينى

تأريخ النظم: ١٣٦٠ هـ (شهر صفر).

اسم الناسخ: ابو بكر كانيلاني.

تأريخ النسخ: ١٣٦٦ هـ.

عدد الاوراق: (١٢) ورقة (٢٤صفحة).

التصنيف: ك ٨٩١,٥٩٧١٠٩١,٢٨٥.

الاوراق سليمة والخط واضح. كتبت على الاملاء القديم للغة الكُردية اي مثل املاء ما يكتب باللغة العرّبية او باللغة الفارسية. والناظر فيها يجد فرقاً في ابيات منها. مع ما هو مثبت في النسخة السابقة التي قلنا يحتمل انها كتبت بيد المؤلف.

فقد حذف بيت او شطر او غيرت كلمة هنا او هناك. فالفرق بين النسختين ظاهر:

رّب غزايان لى مبارك بى بۆ خاطري شهيد انور

ثم اضاف الناسخ اليها هذا البيت من قريحته:

رّب له ايمش خوشبى بۆ خاطري پيغمبر

هرزانى مان بۆ بكه فرحي مان بێتەسەر

المصدر: عبدالرقيب يوسف.

(٣٠)

اسم المخطوطة: منظومة او قولي سيسەبانىٚ. (مصورة)

اسم الناظم: خالد الزيباري.

تأريخ النظم: ١٩٩٢م.

عدد الصفحات: ٤٦ صفحة.

قياس الورق: ٢١×١٦سم.

نوع الخط: نسخ.

التصنيف: ز٨٩,٥٩٧١٠٩١/٤٢٢.

الخط واضح وجميل يقرأ بسهولة. وهو حديث النسخ والاوراق سليمة ناصعة البياض. تبدأ المنظومة بعد العنوان بـ(قولى سيسبانى)

بسم الله خالقي   اوه رحيم و رحمان

هو الله رازقي   أوه معين ومنان

به قولي خوه صادقي   اوه فاطريَ اعيان

به حمدى هر لائقى   دى كل وقت وزمان

وتنتهي بـ:

دابچن عرصاتي   وجهىَ حبيت ببينن

الله تعالى قاتي   همي لوىَ ببينن

حتى ابد بمينن   فاتحا ذمره بخويَنن

ان الناسخ اهدى هذه النسخة الى السيد عبدالرقيب يوسف بغية طبعها في العراق.

المصدر: عبدالرقيب يوسف.

(٣١)

اسم المخطوطة: منظومة سيسه‌بان (نسخة اخرى مستنسخة).

اسم الناظم: الشيخ نوري ابن الشيخ هادي گرده‌شينى.

اسم الناسخ: عبدالرحمن ابن الحاج محمد رسول. من اهالي قصبة قلعةدزه التابعة لمحافظة السليمانية/العراق.

تأريخ النسخ: تم نسخه في ١٠ رّبيع الاول عام ١٣٦١هـ.

عدد الصفحات: (٥٦) صفحة.

قياس الورق: ٢١ × ١٧ سم.

نوع الخط: النسخ مطعماً بالخط الفارسي.

عدد السطور: تتراوح بين (١٤–١٧) سطراً. تختلف باختلاف الصفحات.

التصنيف: ك ٨٩١,٥٩٧١٠٩١,٢٨٥.

الاوراق جيدة، والصورة واضحة، والخط واضح يقرأ بسهولة تامة يتبين انها كاملة لانقص فيها. كما يظهر انها منقحة وروعي في نسخها الالتزام الكامل بالاملاء الصحيح للكلمات ومراعاة نظام الشطرين في تقابلهما كتابة. ومن نظر فيها بدقة او اراد تحقيقها فهي جديرة بان تكون هي النسخة المعتمدة وتقابل عليها النسخ الآخرى. فانظر الى الابيات الاولى التي كتبها بصورة اصح مما كتب عليها النسخ الآخرى.

اول دليم يا فتاح　　رحمت دریای مباح

اسمت كليله و مفتاح　　غافر جرم و جناح

عاصيان دەكەی افلاح　　بەبی تكليف والحاح

وآخرها هو:

شهيد خر كرانەوە　　بفرمودهی پيغمبر

هەمويان و شاردنوە　　بجیّ هيشتران كويندەر

تشريفيان گرانەوە　　بۆ مدينەی منور

غزايان لیّ پيرۆز بیّ　　بحرمت شهيد انور

وبما ان الكاتب لم يرقم الصفحات بل رقمت اخيراً من قبل من احتفظ بها. فاننا نجد ان الناسخ كعادة النساخ الآخرين القدامى قد كتب اولى كلمة من اول الصفحة اللاحقة في الجانب الايسر من اسفل الصفحة السابقة. وبذلك حافظ على ترتيب الصفحات وتسلسلها المنظم.

ويذكر ان حجم الكلمات اكبر بكثير مما هو لكلمات النسخ الآخرى. هذا يساعد كثيراً على القراءة الصحيحة لها.

المصدر: عبدالرقيب يوسف.

(٣٢)

اسم المخطوطة: مهدي نامه (نسخة اخرى مصورة بالكُردية).

اسم المؤلف: ابن الحاج (محمد بن الحاج حسن) السنجوي.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: طه بن احمد الكويي (كما ثبته السيد عبدالرقيب يوسف) الذى اقتنى النسخة.

تأريخ النسخ: ١٢٥٤ هـ.

نوع الخط: النسخ.

عدد الصفحات: (٣٤) صفحة.

قياس الورق: (٢١ ×١٦ سم).

عدد السطور: (٩) أسطراً (بيتاً) في كل صفحة عدا الاولى والاخيرة.

التصنيف: س٨٥٣/ ٨٩١,٥٩٧١٠٩١.

وهي منظومة باللغة الكُردية، تتناول اشراط الساعة كظهور الدجال والمهدي ونزول عيسى عليه السلام). الاوراق جيدة. واستنساخها بالجهاز الكهرّبائي جعل اطراف الصفحات سوداء بالحبر الاسود المترشح من الجهاز ولكنه لم يؤد الى مسح او تغطية على بعض الكلمات. واشطر الابيات كتبت متقابلة. ترك فراغ فاصل بين كل شطرين منها. والخط واضح يقرأ بسهولة.

تبدأ المنظومة بعد البسملة بقول الناظم:

يا رّب توّى صاحب هدا　　وقتى دبهن فتنى پهيدا

حفظمان بكي يا ذا الندا　　باسم تو بدايتى

بدايتم به اسمي تو　　لذكر فتني خلق تو

وتنتهي المنظومة بهذ الابيت:

أزم محمد دل ريش　　حالم وكوحال درويش

پردى غمان دائم لپيش　　لبرخوف عاقبتي

غمم زورن لسر دلى　　وهك منجلى پر دكلى

وقتى دچيته ژير گلى　　لخواى دخوازين راحتى

المصدر: عبدالرقيب يوسف.

(٣٣)

اسم المخطوطة: مهدي نامه (نسخة اخرى مصورة).

اسم الناسخ: محمد درويش (ونسبها الى نفسه على اساس انه ناظمها).

وقال عبدالرقيب يوسف بعد تحقيقه في المسألة ومتابعته لملابساتها انَّ هذا الناسخ نسبها الى نفسه زوراً وبهتاناً وحتى انه زور تاريخ النظم فجعل سنة ١١٧٦هـ،

وهو تاريخ نظمها الحقيقي من قبل ابن الحاج جعله ١٢٧٦هـ. ونجد ذلك واضحاً في نهاية هذه النسخة المصورة.

عدد الصفحات: (٢١) صفحة.

قياس الورق: (٢١ × ١٨ سم).

عدد السطور: تتراوح بين ١٥–١٨ سطراً.

التصنيف: ٨,٩١٥,٩٧١٠٩١.

وان ابيات البداية لاتختلف عن سابقتها. ويظهر في اخر المنظومة صدق ما ذهب اليه الاستاذ عبدالرقيب يوسف. ففي الابيات العشرة الاخيرة يقول صاحب النسخة الاولى.

(از نظمم كُرد بناخوشى دل پر لغم و بيهۆشى

لتأريخ هفتاو ششى بعد الف ومأتي

وكتب فوق (الف و مأتي) الرقم ١١٧٦. بينما نجد في النسخة نفس البيتين كتبها هكذا:

نظم كرا بناخوشي دل پر لغم بى هۆشى

لتأريخ هفتاو شش بعد الف دو مآتى

وكتب في جانب ما تحته ١٢٧٦ مع فصل كبير بين رقم (١و ٢). وذلك تعميةً على القارئ. وبهذا ينكشف مكره ويهتك ستره

(يخادعون الله والذين آمنوا وما يخدعون الا نفسهم ومايشعرون). صدق الله العظيم.

هذا وانهى الناسخ للنسخة الثانية المنظومة بهذه الابيات

ازم محمد دلريش حالم وكو حال درويش

پردەى غمان دائم لپيش لــبرخوف عاقبتى

المصدر: عبدالرقيب يوسف.

(٣٤)

اسم الرسالة: بلا عنوان (باللغة الكردية، ناقصة الاخر).

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.
عدد الاوراق: (٧).
لون الورق: ابيض.
قياس الورق: ١٦×١٠,٥سم.
نوع الخط: فارسي.
لون الحبر: اسود.
عدد السطور: ٨-١٢. يختلف باختلاف في الصفحات. واغلبها (٨) اسطر.
التصنيف: ٨٩١,٥٩٧١٠٦٤.

هذه الرسالة الصغيرة، منظومة شعرية ناقصة الاخر، سالمة الاوراق غير مغلف خطها واضح كتبت الابيات بشطرين متقابلين لكل بيت. كتبت باللغة الكردية (اللهجة الهورامية). شاعرها مجهول. وهي في مديح رسول الله (ص)، وبعض صحبه الكرام. وتتضمن الدعاء والضراعة الى الله سبحانه بالمغفرة والرحمة كما يتضمن الاشادة باولئك الكرام ممن ذكر من اصحاب رسول الله عليه الصلاة والسلام. وتبدأ المنظومة بعد البسملة بـ:

((تاك و تنهاى فرد تاك وتنهاى فرد كرم بى شمار تاك وتنهاى فرد
هركس حاضرين مجلس اكبر صلوات بروح پاك پيغمبر.))

المصدر: هيرو ابراهيم احمد.

(٣٥)

اسم الرسالة: بلا عنوان (غير مغلفة).
اسم المؤلف: مجهول.
تأريخ التأليف: مجهول.
اسم الناسخ: مجهول.
تأريخ النسخ: مجهول.
عدد الاوراق: (٤) أوراق.
قياس الورق: ١٦× ١٠,٥سم.
لون الورق: ابيض.

نوع الخط: فارسي.

نوع الحبر: اسود.

عدد السطور: (٧-٩).

التصنيف: ٨٩١,٥٩٧١٠٦٤.

هذه الرسالة، منظومة شعرية صغيرة، عبارة عن حوار بين السماء والارض واشتهرت باسم (سماو زمين). ولكن هذا العنوان لايوجد على المخطوطة. غير ان مضمونها هو ذلك الحوار بينهما وحول اي منهما افضل من الاخر، وماهي الصفات والخصائص التي انعم الله بها عليه. وهكذا يستمر بينهما الحوار. وفصل بين الاسئلة والاجوبة لكل منهما. فمثلاً: كتب في اول الحوار اذا كان للسماء ((قالت السماء)). وما كان للارض (قالت الارض).

وكتب شطرا كل بيت منها متقابلين بينهما فراغ قليل جداً، وابتدأت المنظومة بعد البسملة بالبيت الاتي:

(ياران زمينى باراز زمينى   سير گفتگوى سماو زەمينى)

وآخر بيت منها هو:

آخر ابليس تكبرش كرد   لسجده بندگيش وارم نبرد.

ويذكر انها منظومة باللغة الكردية (اللهجة الهورامية)، ولكن بشكل الاملاء الفارسي القديم. والخط واضح ويقرأ بسهولة وفي آخرها ورقتان بيضاوان ليس فيهما شيئ مكتوب. ويظهر ان هذه الرسالة والتي قبلها كتبتا بخط يد كاتب واحد.

المصدر: هيرو ابراهيم احمد

(٣٦)

اسم الرسالة: بلا عنوان (ناقصة الاول). (منظومة شعرية باللغة الكردية، ناقصة الاول)

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: ١٣٢٠هـ.

عدد الاوراق: (٧٧) ورقة (١٥٤ صفحة).

لون الورق: ابيض.

قياس الورق: (١٧,٥ × ١١ سم).

نوع الخط: فارسي.

لون الحبر: اسود.

عدد السطور: (٩-١٢).

التصنيف: ٨٩١,٥٩٧١٠٦٤.

أوراق الرسالة سالمة. تعرضت للرطوبة، ولكنها لم تؤثر فيها بالتمزيق او بمسح الكلمات. تظهر آثار الرطوبة في اطراف اكثر صفحاتها. كتبت بخط فارسي مقروء وواضح. وكتب شطرا كل بيت من ابياتها متقابلتين بينهما فراغ قليل.

رقمت الصفحات مجدداً. بحبر اخضر في اعلى الصفحات. ولكن في البداية لم تكن مرقمة. بل كتبت اولى كلمة واقعة في اعلى الجانب الايمن في الصفحة اللاحقة، كتبت في الجانب الاسفل من يسار الصفحة السابقة وبذلك حوفظ على سلامتها وترتيب صفحاتها واوراقها.

كتبت معظم الابيات الشعرية وفي اطار ماهو كقصيدة مستقلة في ضوء آية قرآنية كريمة كتبت بالمداد الاحمر (غالباً) قبل تلك الابيات التي هي بمثابة شرح لمضمون ومنطوق تلك الايات الكريمة، واول بيت في الصفحة الاولى من هذه الرسالة -والتي هي ناقصة الاول هو هذا البيت:

بی‌حمد اوى دنك كَتب ببنان خاموش

مرك قرتان باوران بهوش

وكتب الناسخ عناوين مواضيع القصائد غالباً بمداد احمر في وسط الصفحة المعنية. مثلاً اول عنوان نعثر عليه هو في (ص١٠) كتب في اسفل الصفحة تقريباً قبل السطرين الاخيرين بهذا الشكل (باب في ذكر نداء الروح بعد الخروج من البدن). وكتب هذا البيت بعده

وقتي خروج كرد روح آن حديث الرسول امه‌يش كردبيان.

وكتب في ص١٢ السطر الثاني (باب في ذكر الروح بعد الخروج يعيده الى القبر). واول آية كريمة وردت في المخطوطة كعنوان او رأس موضوع استحق الكتابة عليه

واخراج مكنونه الثمين هو قوله تعالى: (ان كتاب الفجار لفي سجين، وما ادراك ما سجين كتاب مرقوم ويل يومئذ للمكذبين).

وهذا والبيتان الاخيران منها في الصفحة الاخيرة (١٥٤) وهما هذان:

اهل جماعت يكسب بدلشاد به يك فاتحه حقير كردن ياد

هزاران درود هزاران سلام زنا بر محمد عليه السلام.

وكتب في الاخير تأريخ نسخمها بهذه العبارة الموجزة. تحريراً في يوم (سى شنبه سوم شهر ربيع المولود الاجل آت ابو الجهة طبق فروشي مبارك باد آمين. اين كتاب مال محمد امين است). وكتب في ختم صغير مطبوع شكله على المخطوطة الورقة الاخيرة في منه وفي صورة (مربع) (محمد امين). اي انها ملك له. ويذكر ان لغة الكتابة كردية وهي اللهجة المسماة (الگورانيه=الهوراميه).

المصدر: هيرو ابراهيم احمد.

(٣٧)

اسم المخطوطة: ميناى شكسته، المجلد الاول.

اسم المؤلف والناسخ: نجم‌الدين ملا.

تأريخ التأليف والنسخ: رمضان ١٣٥٨هـ/تشرين الثاني ١٩٣٩م.

عدد الاوراق: (٢٢٠) ورقة اي (٤٤٠) صفحة.

قياس الورق: ٢٣×٣٣ سم.

لون الورق: ابيض مخطط بخطوط زرقاء.

نوع الخط: النسخ.

نوع الحبر: اسود.

عدد السطور: (١٤-٢٥).

التصنيف: ٨٩١,٥٩٧١.

انه كشكول شعري يضم قصائد مختارة للشعراء الكرد التي هي منظومة باللغة الكردية. وبعضها بالفارسية. وانها مكتوبة بخط واضح يقرأ بسهولة ويسر. كتبت اغلب القصائد كماهي على نظام شطرين متقابلين. ونسب كل قصيدة الى ناظمها. كما كتب مناسبات بعضها وتأريخ نظمها واشار الى اماكن نظمها ان عرف مكانها. وحاول

ان يجمع كل القصائد التي تعود الى شاعر معين في صفحات خاصة به واحياناً نجده قد فرق تلك القصائد على مواضع متعددة من كشكوله، لانه وجد بعضها في وقت متأخر عن نسخ البعض الاخر. واشار الى ذلك في الموضع الاول، فمثلاً قال ان بقية قصائد هذا الشاعر مكتوبة في الصفحات الفلانية فيما بعد وذكر ارقامها. رقم صفحات الكشكول. وكتب عناوين بعض القصائد واسم الناظم بخط بارز واحياناً بحبر مختلف عن الحبر الذي كتب به القصائد. كما كرر كتابة اسم الشعراء في اواخر القصائد. ووضع اكثر تلك الاسماء بين خطين مستقيمين احدهما فوق الاسم والاخر تحته. وغالباً ذلك الخط احمر اللون. وكتب بصورة مختصرة تراجم حياة بعض الشعراء وذكر اراءه النقدية على بعض القصائد. فوصفها بانها جيدة او جيدة جداً. وقارن بعضها بقصائد او ابيات لشعراء اخرين في نفس المعنى او الغرض الشعري واذا وجد منحى ابداعياً عينه وقال مثلاً انه لم يسبقه احد الى هذا المعنى وهذه الصورة الشعرية او انه عكس ماذهب اليه الاخرون. واشار الى نوع الابيات اهي رباعية او تخميس او فرد. ووضع في اغلب الرباعيات رقم الرباعية حسب تسلسلها الوارد في ديوان او في دفتر الشاعر. وذكر في بعض القصائد انها غير مطبوعة. واذا كانت هناك قصيدة نظمها شاعران بصورة مشتركة فانه اشار الى ذلك وذكر انها من نظم الشاعرين فلان وفلان وفي المناسبة الفلانية. وذكر باجلال وتقدير اسماء الشعراء وحياتهم وسيرتهم ومواقفهم.. واذا لم يتأكد من قصيدة انها من نظم اي شاعر اشار الى ذلك. وقال يحتمل انها من نظم فلان. ولم يجزم بذلك فابقاها امراً مشكوكاً فيه على امل ان يظهر ماهو حقيقة على يد الباحثين والمؤرخين.

وكل من يرى هذا الكشكول ويتمعن فيه ويقيم جهود جامعه يتبين له انه لم يرد بذلك الا حفظ الموروث الادبي على انه تراث شعبي وعمل ابداعي يعكس حياة الشعب الفكرية والادبية في تلك المراحل التأريخية من حياة الشعب الكردي. وانه بذلك قد اضاف لبنات الى مبنى التأريخ الادبي الكردي والى شرح موروثه الفكري والابداعي. ولايسعنا الا ان نذكر اسمه بالخير ونشكره باسم الاجيال القادمة على هذا الجهد المضني والعمل القومي والانساني البناء.

بدأ المجلد الاول من كشكوله بقصائد العالم الكبير والشاعر المبدع والعابد الزاهد الصوفي اللامع صاحب الطريقة النقشبندية المجددة حضرة مولانا خالد النقشبندي

الملقب بـ(ضياءالدين) الذي عاش في اواخر القرن الثامن عشر الميلادي والى اواسط القرن التاسع عشر وكان بالاضافة الى براعته في العلوم الاسلامية والعربية كان من ابرز رجال التصوف والعرفان في عصره. بل انه جدد في الطريقة النقشبندية واستطاع ان ينشرها ويرسخ اركانها وآدابها وطقوسها في العالم الاسلامي الممتد من مغربه الى اقصى مشرقه خلال (١٥) سنة. وكان اكثر خلفائه ومريديه وحملة طريقته التجديدية المسماة (الطريقة الخالدية المجددية) من كبار علماء عصره وفي حواضر العالم الاسلامي وبواديه وقراه وقصباته ومدنه الصغيرة والكبيرة. في كل مكان له من التكايا والزوايا ما لايعد في مدن بغداد ودمشق واستنبول وبلاد فارس ومصر والشام والقفقاس والسند والهند وغيرها في بلدة الام كردستان. فكان بحق العالم الفذ والعابد الزاهد الامر بالمعروف الناهي عن المفكر الداعي الى الاصلاح والسلام والمحبة والوفاق بين المسلمين. وقد كان في منتهى التزامه بمبادئ دينه الاسلامي الحنيف وسنة رسوله الاعظم سيدنا محمد (ص). رحمه الله مولانا خالد واسكنه بحبوحة جنانه انه بعباده خبير بصير وبالاجابة جدير.

وبما ان اكثر قصائد مولانا خالد النقشبندي فارسية ولان اللغة الفارسية آدابها كانت رائجة في بلدان المسلمين وخاصة في كردستان المتآخمة لبلاد فارس والشعراء الكُرد في تلك العصور كانوا يقرضون الشعر بالفارسية الى جانب لغتهم الكردية. ولذا نجد الناسخ نجم‌الدين ملا كتب اولى قصيدة فارسية في المجلد الاول من كشكوله في الصفحة الاولى منه. وهي تخميس لاحد الشعراء باسم (شهيد) على قصيدة فارسية لمولانا خالد. وتنقل منها التخميسية الاولى.

قسمتم هددم كشـــــد يكو عنان اختيار

هرزمان رنج دهد ميرســــد از روزگار

بخت بد بنگر كه تابارم حه‌سان آفتادكار

موسم عيد است مانوميد ازديدار يار

عالمي درعيش ونوش و مادو چشم اشكبار

وبعد هذه التخميسة نجد خمس صفحات فارغة. ثم نجد الناسخ يعرف بحياة شاعرنا بيره‌ميرد وينقل له رسالة الى نجم‌الدين ملا يشكره فيها على جهوده في جمع وحفظ التراث الادبي الكردي ويتمنى له الموفقية والعمر المديد. علما بانه رقم هذه

الصفحات الاولى بـ(أ. ب. ج. د. هـ. و. ز. ح. ط..) وفي (ص ض) كتب عنوان كشكوله (ميناى شكسته). وكتب فوقه (انجمن اديبان) اي مجلس الادباء. وكتب تحتها بيتين احدها للشاعر امين فيضي والثاني لمولانا خالد.

وبيت امين فيضي هو:

علم يقين وحيات سرمد خوف خدايه و حب محمد

وبيت مولانا خالد هو:

پى زخم خدنگ مژەى مه پيكر ننگن پانيان وصحراى محشر

ثم كتب تأريخ انتهائه من نسخ المخطوطة المجلد الاول: وهو ٢٠ رمضان ١٣٥٨هـ/٢ تشرين الثاني ١٩٣٩م في السليمانية.

ثم في الصفحة رقم (١) يأتي على حياة وشعر مولانا خالد النقشبندي. وكتب في صفحتين تأريخ حياته بصورة موجزة جداً. ثم جاء على نسخ بعض اشعاره. واول قصيدة نقلها هي قصيدة قالها مولانا خالد في مشهد الامام علي الرضا بايران باللغة الفارسية مطلعها:

اين بارگاه كيست كه أزعرش برتر است

وزنور گنبدش همه عالم منور است

ثم يأتي على نسخ قصائده الاخرى الفارسية والكردية. وخاصة تلك التي نظمها في المدينة المنورة في مدح رسول الله (ص) وتضرعه هنالك الى الله تعالى. وقدسية تلك الروضة المطهرة. وفي (ص١٠) يأتي على قصيدته العربية المشهورة التي قالها حين وصولها الى (دلهي) في سفره الى الهند ليأخذ طريقته الصوفية من شيخه الكبير (عبدالله الدهلوي))، ومطلعها:

كملت مسافة كعبة الامال حمداً لمن قدمنّ بالاكمال

وهي (٦٨) بيتاً والبيتان الاخيران منها هما:

فالحمد للرب الرحيم المنعم القادر المتقدس الفعال

ثم الصلاة على الرسول المجتبى خير الورى والصحب بعد الال

وبعد هذه القصيدة نسخ قصائده الاخرى الفارسية المرتبة حسب الحروف الهجائية لقوافيها الى (ص٤٥) وبعدها يأتي على ابياته الفردية والرباعية باللغات الفارسية والعربية والكردية. ويصعب علينا كتابة عنوان كل قصيدة والاتيان ببيت

المطلع والختام. وفي ذلك يطول موضوعنا ويشوه منهج عملنا الفهرسي ولذا نعتذر للاخوة الباحثين والقراء الكرام.

وبعدما يصل الى (ص٥٤) ينهي تلك الابيات ويعود لنسخ قصائده الاخرى باللغات تلك. علماً بان قصائده الكردية اغلبها باللهجة الگورانيه (الهورامية). ويصل بقصائده تلك الى (ص٦٠) حيث ينهيها من (ص٥٨) بقصيدة له طويلة في سلسلة خواجگان النقشبندية. وهي قصيدة طويلة تمتد الى وسط (ص٦٠). وفي تلك الصفحة ذكر الناسخ ان له قصيدة كردية غير مطبوعة في ديوانه الشعري نشرها الشاعر والصحفي الحاج توفيق بيرەميرد في جريدة (ژيان) في حلقات عديدة. وهي بعنوان مناجات مولانا خالد باللغة الكردية.

يا فردى اعظم... ياحى يا قيوم يا فردى اعظم

وغطت الصفحات (٦٠- بداية ٦٦).

وبعدها يأتي على تخميسات الشاعر الملقب بـ(شهيد) واسمه ملا شريف من اهالي السليمانية عاش في عصر البابانيين. وهو هذه التخميسية على احدى قصائد مولانا الغزلية. وتنتهي في (ص٦٨) وبذلك ينهي ما له علاقة بمولانا خالد من شعره وتخميسات الاخرين على شعره.

في وسط (ص٦٨) تقريباً يأتي على الشاعر (خاناى قوبادي) الذي عاش في ق ١٠ هجري. ويأتي بعدة منظومات له اولها قصيدة:

باى شمال ريشن ... سوفتەى دل به داغ مەينەتان ريشن

وتنتهي في (ص٧٠). وبعدها قصيدة اخرى له قصيرة في نفس الصفحة. ثم يأتي على قصيدة طويلة للشاعر (فقي) واكتفى بذلك ولم يذكر اسمه. وعنوان قصيدته (بەندى قەلاى خاو) ولها

ميرزام قلاّى خاو... آى رويشم وسير برجى قلاّى خاو.

وأخرها:

بەفقيه واتن درون پر خجار   رب نجنى من عذاب النار

ثم يأتي على قصيدة اخرى له. ايضاً في نفس الصفحة ٧٢. بعده يأتي على الشاعر "شيخ شهاب السنندجي" الذي جاء الى السليمانية في اواخر حكم احمد باشا الباباني ويعرف بحياته وجاء بقصيدة له اولها قوله:

نەو و هارا دولبرا وەشبو بە آنی دولبری

فصلي گلگشتی خیمها سیری صحراي اخضری

ثم يأتي بتخميس للشيخ شهاب على قصيدة شاعر لم يُسمه غطت اكثر من صفحة في صفحة (٧٧) يأتي على الشاعر احمد كور المكرياني وجاء بقصيدة له في مدح رسول الله (ص) اولها:

دولبرا پەی روی فراقت دل دَنالی چون رباب

بەو دوابردی مثلی طاقت بندی جەرگم بو کباب

ثم يأتي في (ص٧٨) على شعر مصطفى بك الكردي ويعرف بحياته وكتب ما عليه في ١٩٣٩/١٢/٢٧ في السليمانية ويأتي على نسخ ابياته الغزلية المعروفة وفي الصفحات (٨١-١٠٥). وانتهى من نسخها في ١٩٤٠/١/٢. وكتب (٦١) قصيدة له. والغريب انه فيها قصيدة اغلب الظن انها لنالي ومثبتة في ديوان نالي. ولكنها نسبت الى الكردي لدى بعض وهكذا اقتنع نجمالدين ملا بها. وهي قصيدة:

شەوی یەلدایە یا دەیجورە ئەمشەو

کە دیدەم دوور لە تۆ بێ نوورە ئەمشەو

ينظر المخطوطة، ج١، ص٩٥. وبعدما ينتهي من نسخ ما أراد نسخه من قصائد الشاعر الكردي يأتي الكاتب على نسخ قصائد نالي. في (ص١٠٦) ويعرف اولاً بنالي ويترجم حياته في اربع صفحات واعتمد على ديوان نالي المطبوع من قبل كوردي و مريواني، سنة ١٩٣١م في بغداد. وكتبه نجمالدين ملا في ١٩٤٠/١/٣.

واول قصيدة نسخها هي قصيدة غزلية لنالي التي مطلعها بيت عربي:

يا بدر علواً وضياءً وكمالاً   فالغصن مع الاصل الى فرعك مالا

وهي في (ص١١٠) من المخطوطة ونسخ بعض قصائده الاخرى متتالية لا ارى حاجة الى ذكر عناوينها وبدايات او نهايات كلها او بعضها. لان ذلك كما قلنا سابقاً يطول بنا في الامر. ويرهقنا ويرهق القارئ والمطلع على الفهرس. وجميع ما نسخه من قصائد نالي هي (٤٦) قصيدة. ومن ضمنها الرسالة الشعرية الجوابية لسالم. وكذلك رسالة جوابية شعرية لملا صالح حريق على قصيدة نالي في تفضيل الفتيات على الفتيان فيما سماه العشق المجازي. ويرد عليه الحريق بتفضيل الفتيان على الفتيات ان كان العشق حقيقياً.

فيقول نالي:

عشقت له مجازی بی خواهیش مەکه الا کچ

شیرین کچ و لەیلا کچ و سلما کچ وعذرا کچ

ويقول حريق رداً عليه:

عشقت که حقیقی بیٚ طالب مبه الا کور

هم حضرتی مەولا کور وهم یوسف و الا کور

ونسخ القصيدتين في (ص١١٨-١١٩). ثم نسخ قصيدة سالم الجوابية في (ص١٢٢-١٢٣) ونسخها في ١٩٤٠/٤/١٨. وبعدما ينتهي من نسخ قصائد نالي المختارة من (ص١٣١) في ١٩ بيتاً يأتي في (ص١٣٢) على شعر معاصره (سالم). ويُعرف اولا بحياته. واشار في البداية الى انه كتب في هذا الكشكول بعض قصائد (سالم) غير المطبوعة في ديوانه المطبوع ببغداد من قبل محمد طاهر المريواني سنة ١٩٣٣م. واشار الى تلك القصائد بالحرفين (ج، ن) بين قوسين هلاليين اي غير مطبوعة واولى قصيدة كتبها تبدأ ب:

عهدی لبی لعلی یار قیمتی شکر شکا

دیدهٔ مستی نواند ساغری عبهر شکا

وغطت قصائد (سالم) المختارة من الكشكول الصفحات (١٣٢-١٧٣). لـ((١٨) ربيع الاول سنة ١٣٥٩هـ. وآخر قصيدة منها تخميسها له على قصيدة لحافظ الشيرازي.

وبعد سالم يأتي على شعر الشاعر محمد آغا دەربند فقرەیی شاعر القرن (١٣) الهجري. ويقول الناسخ انه كان امياً كتب له الناس المتعلمون اشعاره. عرف اولاً بحياته في (ص١٧٤)، ثم جاء على قصيدة له بعث بها الى الامير احمد پاشا الباباني، بدايتها هي:

میرزام تەواری ... شیروانی بازی تەرلان تەواریٚ

وبعدها كتب له قصيدة (گلکۆی تازەی لیل) المشهورة بحياته تلك القصيدة ينهى نسخ شعر محمد آغا في ١٩٤٠/٤/٢٥.

ثم يأتي على شعر الشاعر الكبير عبدالرحيم معدومي، المشهور بـ(مولوي) فيعرف اولا بمبادئه ونبوغه العلمي وابداعه في الشعر واوزانه وقوافيه بصورة غير مألوفة في

كردستان وايران والمنطقة. حيث يأتي المصراع الاول متوافقاً مع المصراع الثالث والمصراع الثاني مع الرابع. وفي القافية والوزن وذلك لكل بيتين من نوع من قصائده. وهذا غير مألوف آنذاك. ويأتي له برباعيات له كثيرة من ذلك النوع. ثم يأتي على كتابة مختارات من قصائده في مختلف الاغراض، ويأتي بترجمات لبعضها الى السورانية من قبل الشاعر المعروف (بيرەميرد) وغطت قصائده الصفحات (١٧٩-١٩٩). وانتهى الناسخ من نسخها يوم ٢٠ ربيع الاول سنة ١٣٥٩ هـ. الموافق لـ١٩٤٠/٤/٢٧م في السليمانية.

وفي (ص٢٠٠) يأتي على شعر (ملا ولدخان) المعاصر لمولوي وجاء بنموذج من قصائده. وهي قصيدة نونية واحدة مكونة من (١٦) بيتاً.

وفي (ص٢٠١) يأتي على شعر الشاعر (احمد بيك كۆماسى) وهو معاصر لمولوي. ويأتي بأبيات له. ثم في (ص٢٠٢) يأتي على التعريف بالشاعر عبدالله حسن من عشيرة نورولي وينسخ له قصيدة قصيرة. وبعده على شعر الشاعر المعروف (ولي ديوانه) وجاء بقصيدة اي (شمعي شوان) كمنوذج من شعره. ثم يأتي على شعر الشاعر عمادالدين ملا عثمان ابن الحاج اسماعيل، الملقب بـ(فايق). ويقول الناسخ انه نسخ شعره نقلاً عن نسخة له كتبها بخط يده. ونقل له عدة قصائد في مختلف الاغراض الشعرية وغطت (١٩) صفحة من الكشكول. وانتهى في نسخها في ٣٠ نيسان ١٩٤٠.

وبعد ذلك يأتي على شعر وفايي وهو ملا عبدالرحيم الموكرياني المولود في مدينة سابلاغ في كردستان ايران وانه توفى في سفر صحبه السفر الحاج توفيق بيرەميرد وسيد احمد خانقاه الكركوكي وغيرهما وجاء الناسخ بقصائد له وغطت قصائده التي نسخها الكاتب (١٠) صفحات. ثم يأتي على شعر كل من: خسته، آهي، رمزي، غريب، محرومي، فكري، غريق، فتحي، كوشكي، شاهي، هايم، كەيفى، ويأتي بنماذج من اشعارهم.

كما يأتي في وسط (ص٢٤٧) على شاعر آخر هو "صابر" ولم يعرف به فكتب له قصائد غزلية وهي (٦) قصائد وانتهى منها في ٣ مايس١٩٤٠. وبعده يأتي على شعر الشاعر "بيمار"، ولم يعرف به ايضاً وذكر له (٥) قصائد غزلية. ثم يأتي على ذكر الشاعر "شكري فضلي"، الذي هو من اهل بغداد وجاء الى كردستان اثر نقل والده اليها بوظيفة حكومية ولقبه الشعرى هو "همى". وجاء بحوالي (١٠) قصائد

وتخميسات له. وحينما جاء على نسخ قصيدة وجهها الى الشيخ محمود الحفيد وهي من اروع ماجادت به قريحته:

ئيش كه رووى ايسته له هەورازه سەرو لێژى نەكەى

جاء ايضاً بكتابة القصيدة الجوابية لحمدي صاحبقران في رده على شكري (همي). ثم يأتي على شعر الشاعر "صافي" ولكنه لايعرف به. غير انه يقول انه شاعر قديم. له قصائد باللغات التركية والفارسية والكردية والعربية. ويأتي بثلاث قصائد غزلية له. ثم يأتي على التعريف بالشاعر سيد احمد النقيب، ابن المرحوم (ميرەسوور) المولود في السليمانية سنة ١٢٨٠هـ. والمتوفى في المدنية المنورة في سفره للحج ودفن بارض البقيع الطاهرة. ونسخ له عدة قصائد في (ص٢٥٩-٢٦٠) وثم يقول في (نقل الى ص٣٤٧) اي انه ذكر هناك قصائده الاخرى.

ثم يأتي على شعر الشاعر ظاهر، هو الحاج ملا احمد الديليژەيى المولود سنة (١٢٥٠هـ والمتوفي في سنة ١٣١٨هـ) في السليمانية. وكتب له قصيدة (بهار) اي الربيع. وفي نفس الصفحة صحح اسم الشاعر على اساس انه هو ملا حسين ابن ملا محمد من اهالي قرية ديليژه وتوفى سنة (١٣٠٠هـ) ودفن في ديليژه. وانه شقيق ملا احمد المعروف بـ(چاومار).

بعده يأتي على شعر امين فيضي ويأتي بعدة ابيات له كنموذج لشعره الاجتماعي. وبعده يأتي على شرح شعر كل من مايل وملا رشيد لاوه والشاعر "ضياءالدين فوزي" الاخ الاصغر للشيخ محمد هو ابن الشيخ عثمان المرحوم. ولد سنة (١٢٥٥هـ) وكان له خانقاه في بياره، وبدأ بالوعظ والارشاد هناك. توفى سنة ١٣١٨هـ/١٩٠٠م.

ومن شعره:

كلاهى صحتم ناوى كه علت تاجى ذلتمه

كەواى عزت لەبەرناكەم كه قلت بەرگى صيحەتمه

له عيش و نوشى حيوانى امن چبكەم كه انسانم

خيالى بى بقا بۆچى كه ذكرى يارى جنتمه

واتى بتخميس للشاعر "حاجي يوسف عمر" على قصيدة غزلية للشاعر "ضياءالدين فوزي" وذلك من (ص٢٦٤-٢٦٥).

ثم جاء على شعر كل من الشعراء: فقي قادر الهموندي، ميرزا سليم، علي بگ سالار المكري، مصباح الديوان (ادب) پرتەو شاه حكاري، ملاى باتەيى). وينقل لكل منهم قصيدة او اكثر ولمصباح الديوان قصائد عديدة. وبعد هؤلاء يأتي على شعر كل من: ملاى جزيري، احمد خاني، وينقل لهما نموذجين من قصائدهما بعد التعريف بهما.

ثم يأتي على شعر (علي بەگی) وينقل له قصائد في الصفحات (٢٨١-٢٨٣).

بابا طاهر (عريان) الهمداني:

ويأتي على الشاعر الكردي المبدع الصوفي الفيلسوف (باباطاهر الهمداني) الملقب بـ(عريان). الذي من الكُرد اللور والمتوفي في سنة ١٤٠١هـ/١٠١١م. واشعاره تدور في موضوعات التصوف والالهيات والقضايا الدينية العقيدية. وانه اكمل تحصيله العلمي في كردستان ثم ذهب الى همدان وأقام فيها الى مماته. ولذلك عرف بالهمداني. ويقال ان الشاعر الايراني عمر الخيام تأثر به. لانه عاش بعد باباطاهر وتوفى سنة ١١٢٣م/٥١٧هـ. وطبع ديوان باباطاهر لاول مرة في طهران سنة (١٩٢٧م). ونسخ اولاً رباعياته وتبدأ بهذه الرباعية:

سرى دارم كه سامانش نمى بو   غمى دارم كه پايانش نمى بو

اگر باور ندارى كرى من آى   برين دردى كه درمانش نمى بو

وينتهي من نسخ قصائده في (ص٢٩٥) وبدأ بها في (ص٢٨٤). وبعد الشاعر باباطاهر يأتي على شعر الشاعر المعروف (حاجي قادر الكوئي) وبعدما يعرف بحياته وينقل عدة قصائد له في مختلف الاغراض الدينية والغزلية والوطنية..وكتب اغلب قصائده وانتهى منه في ٢٢ مايس سنة ١٩٤٠م وغطت الكشكول من (٢٩٧-٣٣٤).

وفي (ص٣٣٥) يأتي على اشعار الشاعر المعروف (خاكي)، ويأتي اولاً بقصيدة له قالها جواباً للسيد احمد النقيب الذي وجه اليه بعض الطعون والملام، اولها:

مريد گر مرشدى جێ هيشت بسريا پیێی دەبێ نابێ

بسريا هەر ئەبێ هەڵچێ لژێر باريا دەبێ دابێ

وهكذا يستمر في نقل اشعاره الى كشكوله في اغراض مختلفة ومنها قصائد طوال قالها في مدح النبي محمد (ص) ومعراجه ومدح اصحابه (رضي الله عنهم). وانتهى من نسخ قصائده ليلة الجمعة ٢٤ مايس ١٩٢٠. في مدينة السليمانية.

ثم يأتي على شعر الشاعر الكبير (محوي) فيعرف اولاً بحياته ونسخ له عدة ابيات اولها هذا البيت:

بنووسه پیری دلم امر کرد اطاعەم کرد

له ابتداوه کەبیتی مناسبی دیوان

گدایەکی وەکو محوی قەلەندەرێکی کورد

مثالی پادشهی فرسه صاحبی دیوان

ونسخ له ابياتاً رباعية.. وبعد محوي يأتي على شعر الشاعر ملا صالح بن ملا نصرالله المعروف بـ(حريق) المتولد عام ١٢٨٢م في قرية (زيوي) التابعة لناحية سورداش/قضاء دوكان ونقل له قصيدتين مطلع اولاهما:

چاوەکم امرو له گلشن گل بەعیشوه خوی نواند

نك نمك گير بم بەمرگی تۆ قسم هیچ نمدواند

ثم نقل له قصيدة اخرى، في (ص٣٤٧). وبعد ذلك يأتي على قصائد السيد احمد النقيب (المتوفى في ١٣٠٨هـ) مرة اخرى وفي (ص٣٤٨)، ويبدأها بتخميس له على قصيدة للعالم الناظم (محمد فيضي افندي الزهاوي) (المتوفي ١٣٠٨هـ)، باللغة الفارسية خمسها في ٢٣ محرم سنة ١٠٣٢هـ في السليمانية بمسجده. وجاء بقصيدة اخرى له عربية في معاتبة اخ له. اولها: غبتم فما منكم علم ولا خبر ولاجواب ولااسم ولا اثر

وقصائد اخرى له فارسية الى (ص٣٥٦).

الشاعر الحاج توفيق بك بيرەميرد. ويأتي على نقل بعض قصائده المختارة. وتبدأ بهذا البيت:

كه خوات ناسی بپارێرەوه بەزبانی خۆت بلا لێرەوه

ثم يواصل نقل قصائده في اغراض مختلفة الى (ص٣٦٤). وبعدها يقول (نقل الى ص٣٨٠) فيأتي مرة اخرى على شعر احمد كور. وقصيدته المشهورة:

دولبرا دايم دنالم دم بەدم شام و سەحەر

جاری ناپرسی له حالم چاو عقابیٚ خۆش خبر

وفي (ص٣٦٦) يأتي على شعر الشاعر "ئاهي"، في صفحتين. بعدها ينقل اشعار فتحي وآهي واختر وشهدي وفكري وتخميس ملا عثمان حاجي اسماعيل على غزل لنالي واخر لحاج قادر ثم يأتي على شعر غزلي لشاعر ملقب بـ(ذليل) وبعده يأتي على

شعر منظوم قاله ملا ابراهيم في عيد نوروز وهي قصيدة طويلة غطت الصفحات (٣٧٤-٣٧٩) وقد توفى الشاعر ملا ابراهيم سنة (١٩٢٥م) في قرية باخه كۆن التابعة لقضاء حلبجة.

ثم يأتي على قصيدة لبيرەميرد قالها هو قادم من استنبول الى السليمانية وقصيدة اخرى له في رثاء الشهداء الكرد الشيخ قادر وزملائه في ٢٤ آذار سنة (١٩٢٤م). ونقل له قصائد اخرى في الصفحات (٣٨٣-٤٢٣). وفي (ص٤٢٤) كتب تخميساً لملا حمدون على قصيدة لمحوي. ثم يأتي له بقصيدة بعنوان: هفت بند،اي سبعة بنود للشاعر مصطفى بك الكردي بالفارسية. وتنتهي في (ص٤٢٩) وفي (ص٤٣٠) جاء على قصائد مسماة ب(ترجيع بند) لناظمها خاناى قوبادي، اولها:

قديم مطلق ... ياقائم به ذات قديم مطلق

ومطلع الثاني

يا حى كس چون تو پرى كس نيەن

چون تو كس فرياى مومن رس نيەن

ومطلع الثالث:

يارب من بنده نافرمان توم   بێ پروا جەفعل عصيان يرشوم

ومطلع الرابع:

يا رب اربد خوم ور پاكيزه خوم   گناهى من چش آفريدەى توم

ومطلع الخامس

پادشاى شاهان اقليم هستى   نقاش تصوير بلند ويستى

ومطلع السادس:

كريم كارساز بخشندەى داوەر   رونق بخش سطح رواق شەش دەر

ومطلع السابع:

يا قائم بذات قادرى قيوم   هرچند كچ كردار هم بێ آبروم

وفي (ص٤٣٦) كتب ثلاث قصائد للشاعر زيوەر وبعدها في (ص٤٣٧) كتب قصيدة للشيخ نوري ابن الشيخ صالح وهي مرثية قالها في ممات ابن خاله عبدالرحمن ثم في (ص٤٣٩) كتب قصيدة للشاعر مخلص وقال يحتمل ان المخلص هذا هو الحاج ملا رسول ديليژەيى. واولها:

دلْ دەبێ لەبو شمعی جمالی تۆ پەروانە بێ
سوزش با، وانه بیتو هیندەبێ پروا نەبێ
وانهى كشكوله (المجلد الاول) منه بقصيدة فارسية لمولانا الجامي اولها:
وصلى الله على نور كزو شد نورها پيدا
زمين از حلم او ساكن فلك از عشق اوشيدا
المصدر: هيرو ابراهيم احمد.

(٣٨)

اسم المخطوطة: ميناى شكسته، (المجلد الثاني)، وهي كشكول شعري يضم شعر بعض الشعراء الكرد.

تأريخ التأليف والنسخ: ١٩٣٩م.

اسم الناسخ: نجم‌الدين ملا

عدد الاوراق: (١٥٨) ورقة اي (٣٥٧صفحة).

قياس الورق:

لون الورق: ابيض، مخطط باللون الازرق.

لون الحبر: اسود.

عدد السطور: (١٤-٢٥) يختلف باختلاف المواضيع والصفحات.

التصنيف: ٨٩١,٥٩٧١.

كتب في ورقة الغلاف الداخلي، (ص أ)، نووسراوى پريشان. وانه يتناول آداب وتأريخ كردستان، كتب بقلم نجم الدين ملا يوم ٢٧ ربيع الاخر سنة ١٣٥٨هـ. المصادف ١٥ حزيران ١٩٣٩. في السليمانية. ثم كتب ثلاثة ابيات من شعر مولوي، كما كتب في اعلى الصفحة بيتاً باللهجة الهوراميه لمولانا خالد النقشبندي. نجد صفحة (ب) خالية من الكتابة. اما (صفحة ج) فكتب فيها باختصار شديد سيرة مولانا خالد النقشبندي وانهاها في نهاية (ص د). وكتب تأريخ الكتابة ١٩٣٩/٦/١٥. كما كتب تأريخ وفاة مولانا خالد حسب الحساب الابجدي وهي كلمة مغرب المساوية لسنة (١٢٤٢هـ). وقد توفى مولانا خالد وقت اذان المغرب فاشار بكلمة مغرب الى تاريخ وساعة وفاته.

ثم يأتي على ترقيم الصفحات. ففي (ص١) كتب قصيدة مولانا خالد الشهيرة في مدح الامام علي الرضا، اثناء سفره الى الهند وهو زار مشهد الامام في مدينة مشهد الايرانية وقال هذه القصيدة هناك باللغة الفارسية مكونة من (٣٥) بيتاً. وهي آية من الجمال الفني ورائعة من الصور الادبية وفياضة بالمشاعر والاحاسيس الصادقة في حب الامام وبقية أئمة اهل البيت (رضي الله عنهم). ومطلع القصيدة هو:

اين بارگاه كيست كة از عرش برتراست

وزنور گنبرش همه عالم منور است

واخرها هو:

بر خالد آر رحم كه پيوسته هم چو بيد لرزان زبيم زمزمهء روز محشر است

ومن الجدير بالذكر ان هذا الكشكول قد كتب بخط نسخي جميل ومقروء بسهولة ويسر وانه قد فصل بين القصائد. ووضع البيت الاخير من كل قصيدة في وسط الصفحة وجعل اول الشطرين الشعر فوق الشطر الثاني. ولم يكتبها متقابلين كبقية الابيات ايذاناً بنهاية القصيدة. وفي بعض المواضع كتب البيت الاخير بالحبر الاحمر. اما شطر الابيات الاخرى فكتبت متقابلة. رقم الصفحات. وجعل الرقم بين قوسين في اعلى كل صفحة. وان اوراق الكشكول سليمة وفي اطراف بعض الاوراق نجد ترقيماً ورقياً لما تعرض للتمزق القليل ولكن الورقة الاخيرة وصل التمزق فيها الى ذهاب بعض الكلمات في اطرافها وكعادة نجمالدين ملا في جمع ابيات هذا الكشكول ذكر مناسبات اكثرية القصائد. وفسر بعض الكلمات وابدى رأيه النقدي وغالباً بالتصويب والاعجاب لبعض القصائد الجميلة ومافيها من صور شعرية جميلة. وكرر كتابة اسم الشاعر في اواخر اكثر القصائد كما كتب اسمه في اول ما بدأ به من كتابة اشعاره. وذكر نبذة من حياة بعضهم. قلنا انه كتب اغلب الشطر الاول فوق الشطر الثاني ولم يمض على نظام التقابل بينهما. واذا كانت القصائد رباعية فانه رقم الرباعيات (١، ٢، ٣...) ووضع الرقم بجانب كل رباعية.

قلنا انه افتتح هذا المجلد الثاني من كشكوله بقصيدة مولانا خالد النقشبندي في مدح الامام رضا وبعدها جاء الناسخ على كتابة قصائده الاخرى الفارسية والكردية. وهي (٩٠) قصيدة فارسية وكردية وعربية. وغطت المجلد الى (ص٤٧)، وفي (ص٤٨) يأتي على كتابة قطعات من ابياته ورباعياته وفردياته الى (ص٥٤). وفي (ص٥٥) نقل تخميساً له على

قصيدة غزلية لمولانا الجامي. غطت صفحتين. ثم قصيدة في نظم نسب رسول الله (ص) سيدنا محمد في (١٢) بيتاً باللغة الكردية، اللهجة الهورامية، ثم كتب له ثلاث قصائد اخرى. وقصيدة طويلة بعدها تضم سلسلة خواجكان النقشبندية. وهي كلها باللغة الفارسية. ثم كتب الناسخ انه تم نسخها على نسخة لديوان الشعر المطبوعة في استنبول في عهد السلطان العثماني عبدالمجيد خان. وفي ١٣ جمادي الاولى ١٣٥٨هـ الموافق ٣٠ حزيران وفي (ص٦٢) كتب ابياتاً للشاعر امين فيضي، وذكر بعض مؤلفاته في العلوم الطبيعية وفي الرياضيات اضافة الى مجموعة من اشعاره.

وفي (ص٦٣) كتب قصيدة كردية بعنوان: زەم، بلقب هوشنگ وقال لايعرف من هو؟ غير اني نقلتها من بياض لـ عليى آغا توپچى الكركوكى، الذي نسخها قبل (٦٥) سنة من تأريخ هذا النسخ وهو ١٩٤٠/٨/٧.

وفي نفس الصفحة والتي تليها كتب قصيدة عربية قال انها سورة من الزبور، اولها:

انا المطلوب فاطلبني تجدني وان تطلب سواى لم تجدني

انا المقصود لاتقصد سواى

وهكذا الى آخرها.

انا الوهاب فاطلبني تجدني انا الفرد المدبر فوق عرش

بلاكم وكيف فاطلبني تجدني

وفي (ص٦٥) يأتي على مجموعة من اشعار الشاعر شيخ سلام ابن الشيخ احمد العازباني. ويعرف بحياته وحياة والده وجده. وبقصائد احداث حياته ايام حكومة الشيخ محمود الحفيد. يأتي على نسخ بعض اشعاره ومنها قصائده الى عصبة الامم ووصمها بالعار والشنار اثر تراجعها عن تنفيذ وعودها بحل القضية الكردية وتقرير مصير الكرد. وينسخ قصائده الاخرى الاجتماعية والسياسية وتغطي قصائده بكل انواعها هذا المجلد من (ص٧٤) الى (ص١٦٠). وفي (ص١٦١) يأتي على ديوان الشاعر ناري واسمه ملا كاكه حمه مريواني ويبدأ بنسخ قصيدته التي مطلعها:

سورەتی یاسین کەوصفی حضرتی لولا ئەکا

اهلی دل عاشق بەجلوەی سورەتی طاها ئەکا

ويواصل كتابة قصائده المختلفة الاوزان والاغراض الى (ص١٧٧)، ثم يتناول بالنسخ شعر ملا شريف الملقب بـ(شهيد) الذي عاش في عهد احمد باشا الباباني وبدأ بتخميس له على قصيدة فارسية لمولانا خالد النقشبندي، اولها:

موج اين طوفان اساس عيش برهمزن بود

گردو بادش كاروان عمررا رهزن بود.

خشك بايد ساخت هر جا سبزەو گلشن بود

سايەو اين خرگەی نيلی كرا مأمن بود

بادرين دنيا كجا آسايش يك تن بود

ويكتب له قصيدة اخرى فارسية، ثم يكتب قصيدة لمولانا الجامي.

وفي (ص١٨٠) يأتي على نسخ قطعات شعرية لكل من سعيد فوزي وعلى كمال الملقب كمالي و ع. هادي، وس.م. نوري، و م. راسخ و عبدالرحيم رحمي.

وبعضها منشورة في جريدة ژيانەوە في سنوات (١٩٢٤-١٩٢٥) و"دياري كردستان" ١٩٢٥، وغطت هذه القصائد من (ص١٨٠-١٨٩). ومن (ص١٩٠) يأتي على نسخ عدة قصائد اجتماعية وسياسية وغزلية نشرت في جريدة ذيان لسنة (١٩٢٨و ١٩٣٢) وهي للشعراء عبدالله الرواندزي، وعبدالرحمي رحمي وفائق بيكەس وفائق زيوەر وعلي عارف وبيرەميرد وعلي بك سالار سعيد. ونشرت القصيدة الاخيرة في العدد ١، من زاري كرمانجي، ١٣٤٤هـ. كما كتب في (ص١٩٧) قصيدة باللهجة الكرمانجية الشمالية للشاعر (پرتەو الحكاري) ونشرت في جريدة زاري كرمانجي، العدد ١٠، سنة ١٩٢٧.

وكتب قصائد لميرزا مارف في (ص١٩٨-٢٠٠) منها قصيدة في سفرة ترفيهية لقصابي السليمانية في ٧ مايس ١٩٢٨. ووصف الناسخ تلك السفرة بانها من العجائب في التنظيم وادارها احد بقالي السليمانية باسم (فرج كردي). وبعدها في (ص٢١٠) يكتب قصيدة لـ(فقي) لانعرف من هو وهي قصيدة طويلة نسبياً. وفي وسط (ص٢٠٢) يكتب عدة قصائد غزلية للشاعر عمادالدين عثمان العثماني المتخلص بـ(فائق). واعاد كتابة اسمه (فايق) بعد كل قصيدة او اكتفى بكتابة الحرف (ف) كاول حرف من اسمه. وهي (٤٢) قصيدة كردية مختلفة الاغراض وغطت المجلد من (ص٢٠٢-٢٢١).

وفي (ص٢٢٢) قصيدة للشاعر فايق بيكەس بعنوان: داد لەدەست تياترۆ، وفي (ص٢٢٣) قصيدة لـ(م. نوري) نشرت في جريدة ژيان العدد ٢٤٦، في ١٩٣٠/٦/٢٩ قالها له في نادي الترقي. وفي (ص٢٢٥) تخميس لاحمد فوزي على غزل لنوري وبعدها قصيدة لـ(م. نوري) تليها قصيدة لبيخود، اولها:

امه بوی نسيمي بهارة ياخيری سروشی هوايی‌يه

دەمی روح بخش نگاه يا نفسی مسيحی سمايی‌يه

بعده مرثية ساخرة لمصطفى كمال بقلم احمد فوزي. ولكنها مليئة بالذم والشتائم له وتذكير بظلمه وافساداته واضطهاده للكرد. وكتب في اسفلها جملة (روح اتاتورك چو بۆ جهنم) وهي تأريخ لوفاته حيث يساوي سنة (١٣٥٧هـ).

ثم يأتي على القصائد المنشورة لمصطفى باشا ياملكي في جريدة "بانگ كردستان" التي كان هو صاحب امتيازها. وفي الصفحتين (٢٢٩-٢٣٠) بعدها في (ص٢٣١) قصيدة غزلية للشاعر (بيخود) واخرى في (ص٢٣٢) للشاعر (فايق طابو)، وقصيدة اخرى له في وفاة معروف افندي القاضي. ويأتي على قصائده للشاعر وفايي وبجانبها قصيدة لـ(هوشنگ) بعدها في (ص٢٣٦-٢٣٧) قصيدة لبيخود يناجي الله فيها ويتوسل برسول الله (ص) في مناجاته. وفي (ص٢٣٨) يأتي بقصيدة لملا حمدون واخرى للشيخ شهاب السنندجي قصيدة مخمسة له. وبعدها في (ص٢٤٣) يكتب قصيدتين للشاعر مصطفى بك الكردي بعدها تخميس لسالم على قصيدة غزلية لحافظ الشيرازي.

بعدها قصيدتان احداهما لـ(وفايي) والثانية لـ(خانای قوبادي) ويأتي بعدهما بقصيدتين احداهما لسالم. وثانيهما لـ(عبدالله بك ابن اسماعيل بك) وآخرها:

من هاوارم كرد هەی روو مانگ گيرا

ئێستاش ئەناڵم له قعری بيرا

ثم يأتي على قصيدة للشاعر ميرزا شفيع، واخرى لفخر العلماء كوردي، اولها:

نازك تدارك فصلی بهاره   ظريف آرايش هەردەو كۆساره

وبعدها على قصائد لبيساراني وولي ديوانه وبيخود واخرى لـ(قرەداغي) في تتويج الملك غازي اخرها:

دوعای بۆ بو به تاريخی مجوهر   دوامی بیٚ جلالی شاه غازی

ثم كتب مرثية لبيخود (ت١٣٧٥هـ) في وفاة الحاج الشيخ امين الخال (ت ١٣٥٠هـ) بعدها يأتي على شعر الشاعر الكبير باباطاهر الهمداني الملقب بعريان ويعرفنا بحياته انه ولد في قرية (يەنی جه) في منطقة موكريان الايرانية ويأتي بقصيدة غزلية له ترجمها بيرەميرد الى اللهجة السليمانية ويقول في آخرها ان باباطاهر من اصل كردي وله (٢٩٦) رباعية واربع قصائد غزلية طبعت في ايران. وتتوزع اشعاره بين الغرامية والتصوفية والفلسفية وقال انه توفى سنة ٤٠١هـ/١٠١١م.

ثم يأتي على شعر كوران واحمد درويش وخاناى قوبادي وشهيد ومحمد رمزى افندي ومصطفى شوقي المعروف بقاضي زاده، الى (ص٢٦٥) وبعد ذلك وفي (ص٢٦٦) يأتي على حياة نالي وروعة اسلوبه في الشعر ولاينقل شيئاً من شعره الا بيتاً واحداً وهو:

شعرەكانم كه جگر گۆشەی منن دەربەدەرن

دلی نالی چ رەقه قط غمی فرزندی نیه

ثم يأتي على قصيدة في وصف الربيع للشاعر مسكين علي باللغة الفارسية ثم قصيدة لملا عبدالفتاح وهبي واخرى لمحمد رمزي افندي اخرها:

ام شكايت كردنەت رمزی له معنی عاری‌یه

چونكه بیٚ عاری فلك معلومه بیٚ تذكاری تۆ

ثم يأتي في (ص٢٧٠) على شعر الشاعر الكبير ملا الجزيري واخرى لبيخود وثالثة لمحمد ناجي القرەداغي، وهي منشورة في العدد ٦، من زاري كرمانجي في ١٩٣٠/٤/٤ اولها:

امه عومريكه آوارەم له خاكی تۆ سليمانی

هزاران حيف ام عمرەم كه چون فوتا به تالاٚنی

ثم يأتي في (٢٧٤) على حكاية ان شاعراً كردياً قال الابيات الاتية إثر تعرضه لاهانة وتحقير في السنة التاسعة عشرة من الهجرة وان سائحاً اوربياً كان يرى في احدى مناطق كردستان وداخل قرية عالماً دينياً يكتب رقية لامرأة بخط پهلوى، فيتعجب السائح منه ويقول له: اين تعلمت هذا الخط؟ فيقول في جوابه: لديّ كتاب قديم اصوره عليه وارسمه. فيأتي بكتاب قديم يعرضه عليه. فيرى السائح هذه الابيات الاربعة مكتوبة فيه باللغة البهلوية:

هورمزگان رەمان آتیران کوژان   هوشان شارەوە گەڤرە گەڤژەکان

زۆرکەرنە عرب کوردی نەخاپور   گەنانە پالە بەشی شارەزور

ژن و کەنیشکان و دیل بەشینان   مەرد آزا تیلین رۆژی هەوینان

رەوشتی زەردەشت مایەوە بیٚ دەس   بەزیکانا کەت هومزو هیج کەس

وفي (ص٢٧٥) يأتي بقصيدة لبيرەميرد كتبها وهو عائد من استنبول الى السليمانية قالها في وصف السليمانية وبيان حنينه اليها وما تجرعه من مرارة الغربة، ثم يأتي على قصائد لفتحي وفائق بيكەس ومولانا محي الدين وكوشكي وشهيد وبيخود ومائل وبيساراني ومجذوب وحسن كەنوش ومولانا خالد وشعر نظامي الايراني المترجم من قبل بيرەميرد وعودة الى بيساراني في (ص٢٨٧) ومابعدها وترجمات من الاشعار الفارسية من نظم مولانا خالد واخرى من ترجمة بيرەميرد ثم يأتي في (ص٢٩٢) على كتابة قصيدة وفايي المشهورة (شيرين تەشی دەریٚسیٚ)، ثم ياتي على اشعاره وقصائده الاخرى الى نهاية (ص٢٩٦) وفي (ص٢٩٧) ياتي على نسخ قصيدة لبيخود: (لەو ڕۆژەوە ڕۆیشتوە تۆراوە دڵی من) وقصيدة اخرى له اولها:

ئارەقی کردو نیماتی هەر نەدام دەردی گوناح

لەرزوتا داری خەجاڵەت خۆم و رووزەردی گوناح

كتبها في ١٩٢٩/٩/١٣.

وفي (ص٣٩٩) يعود الى كتابة قصائد وەفايي فيكتب له اربع قصائد ثم يعود الى اشعار بيخود في (ص٣٠٢) وما بعدها. وبعدها في (ص٣٠٥) ياتي على كتابة قصيدتين في مدح الشيخ محمد الگيلانی احداهما للشاعر حمدي والاخرى للشاعر زيوەر. وبعدهما يأتي على قصيدة لقانع في وصف فصل الخريف ولكنها قصيدة وطنية. وجعل الخريف رمزاً الى الحال الوطني وبعدها يكتب قصيدة اخرى بعنوان الربيع وهي ايضاً وطنية. وفي (ص٣١٠) يكتب قصيدة الخالص. وبعدها قصائد لحاجي قادر غير موجودة في ديوانه المطبوع حينذاك.

ثم يأتي بتخميسات للشاعر كاكه على قصائد غزلية لزيوەر. وفي (ص٣١٧) يكتب قصائد للشعراء: خسته، آهي، صابر، وملا عثمان حاجي اسماعيل التخلص بفائق، وفكري، وكيفي وبيجار وخادم. ثم يأتي في (ص٣٢٩) على مخمس لفهمي على قصيدة لاحمد بك القائممقام وفي (ص٣٣٠) ينقل قصيدة للشاعر كاكه واخرى للحاج ملا احمد

ديليژه (ظاهر) او (مخلص) وقصيدة اخرى للسيد احمد واخرى لـ(ماهر) ثم يأتي في (ص٣٣٢) على قصيدة للشيخ عمر ضياءالدين الملقب بـ(فوزي) قالها في مرض موته.

وفي (ص٣٣٣) كتب قصيدة للشاعر (هايم) وبعدها في (ص٣٣٤) قصيدة للشاعر (صابر) واخرى لـ(خسته)، وفي (ص٣٣٥) ومابعدها نجد قصائد للشعراء رمزي ومحروسي وغريقي وغريب وبيمار و فتحي و زيوەر و وفاني، خالص، كيفي و شكري و (همّي) فكري، احمد فوزي، فراموزر (رشيد نجيب) كەس نەزان پيرەميرد، وآخر صفحة منه فيها تخميس للشاعر فوزي على قصيدة غزلية فارسية للجامي.

ويذكر ان معظم القصائد المكتوبة في هذا المجلد هي نفسها موجودة في المجلد الاول اي ان هذه تكرار لما قد دونت هناك. ولكن بما انها مخطوطة لها قيمتها التأريخية والفنية عرفنا بهما اغناءً للقارئ. وتسهيلاً على الباحثين والمؤرخين وتحقيقاً للنصوص المكتوبة فيهما عسى ان يجد الباحثون والقراء بغيتهم في تصحيح كلمة او بيت او نسبة قصيدة او غير ذلك. مما لايخلو من فائدة. (المفهرس)

المصدر: هيرو ابراهيم احمد.

(٣٩)

كشكول شعري وأدبي، مكتوب باللغة الكُردية. من جمع (نجم الدين الملا).كتبه في دفتر كبير الحجم.

اسم المخطوطة: ميناى شكسته. (المجلد الثالث).

اسم المؤلف: نجم الدين ملا.

تاريخ التأليف: ١٣٥٩هـ/١٩٤٠م.

اسم الناسخ: نجم الدين ملا.

تأريخ النسخ: ١٩٤٠م.

عدد الاوراق: (٢٨١ ورقة اي ٥٦٢صفحة).

قياس الورق:

لون الورق: ابيض مخطط.

نوع الخط: النسخ.

لون الحبر: اسود.

عدد السطور: يختلف ويتراوح مابين (١٤-٢٥).

التصنيف: ٨٩١,٥٩٧١٠٦٤.

كتبت المخطوطة بخط نسخي واضح، يقرأ بسهولة ويسر. كتبت القصائد التي هي على نظام الشطرين على الطريقة الكتابية المعروفة في كتابتها. شطرين متقابلين. واذا كان هناك تخميس فوضع المصراع الاخير بعد المصاريع الاربعة. التي هي متقابلة في وسط الصفحة وتحت عجز المصراع الاول ونصف المصراع الثاني. وغالباً وضع الخطوط بين الرباعيات والمخمسات.

بدأ المخطوطة بالترجمة الشعرية الكاملة لرباعيات (خيام) الشاعر الايراني المعروف من قبل الشاعر الكردي المعروف (سلام). وهو ترجمها شعراً الى اللغة الكردية. وعلى الاسلوب نفسه (الرباعيات). والترجمة جميلة ودقيقة حسبما هو رأي الكثيرين من المطلعين على الخيام واشعاره ويجيدون اللغة الفارسية. وقد كتب (سلام)، مقدمة لترجمته وعمله الادبي: فنسخها الناسخ. كما كتب ترجمة حياة (سلام). وكتب في آخرها انه انتهى منها يوم ٩ نيسان عام (١٩٤٠م) في السليمانية.

وفي صفحة ٣٧، يأتي على الترجمة الشعرية من قبل (سلام) لرباعيات (خيام) واول رباعية كتبها هي لـ(سلام) نفسه يشكو من دهره، قائلاً:

(بی بەش لەو دنیا، لەم دنیا بەری

او دەردی سەری، أم کویرەوەری

ساقی شرابی بی نەفرصتە

ژیان گاڵتەیە، دونیا قەشمەری)

وقد كتب الشاعر المترجم (سلام)، بعض التوضيحات في الهامش لما رآه يحتاج الى توضيح. فكتبه الناسخ ايضاً في الهامش. كما كتب الشاعر سلام في بعض الصفحات رباعيات من نظمه وكتب تحتها اسمه حتى لاتختلط بما ترجمه من رباعيات خيام. ثم كتب احياناً ابياتاً لبعض الشعراء تتناسب مع ما قاله خيام. ونسبها الى قائليها.

ويذكر ان سلام، كتب رباعيات خيام المنظومة باللغة الفارسية. ثم كتب تحتها الترجمة الكردية شعراً. وكتب الحرف (ف) فوق الرباعية الفارسية اشارة الى لغة الرباعية اي الفارسية. وكتب الحرف (ك) على الترجمة الكردية الرباعية اشارة الى اللغة

الكردية. وكتب قبل الحرفين رقم الرباعية (١، ٢، ٣، ٤...) بين (........) وهكذا (-١- ف. و -١- ك). واولى رباعية فارسية في ص٣٩، من المخطوطة هي: -١-ف.

اين گو زەچو من عاشق زار بوداست   دربندی سری زلف نگاری بود است

اين دست كه در گردن او می بينی   دستيت است كه درگرد ياری بوداست

-١- ك

ام گوزه وەك من عاشقی بو زار

به تاڵی زوڵفی ياری گرفتار

او دەسته ايسته طوقی مليەتی

دەستی بو كام دەست؟ دەستی ملی يار.

ووصلت الرباعيات الفارسيه الى (٢١٧) رباعية. فترجمها كلها الى اللغه الكردية. بلغة ادبية شيقة وان آخر رباعيه منها هى:

-٢١٧- ف

تاچەند اسيری عقل هر روزو شو يم

در هر چه صد ساله، چەيك روزه شويم

خوش دارتو كأس می از الن پيش كەما

در قارئه گوزه گران گوزه شويم.

-٢١٧- ف

اگر رۆژی بی يا صد ساڵ ژيان   ديلی عقلين و بێزارين له گيان

دەبگره پياڵەی شراب بەر لەوه   ببين به گوزه لای گۆزه كەران

وتنتهي هذه الرباعيات في الصفحة (١٠٢) من المخطوطة. تليها ثلاثة اوراق بيضاء خالية من الكتابة ورقّمها. وبعدها يأتي الناسخ (نجم الدين ملا) بجمع اشعار شعراء آخرين في كشكوله.

فيأتي في (ص١٠٩)، بقصيدتين للشاعر الكردي (زيوەر) هي التي نظمها على منوال قصيدة (نالي) (له دوگمەی سينه) التي نشرها الشاعر الكبير (پيرەمێرد) في جريدة (ژين). وقال فيها من لم يرقه هذا الشعر فلينظم على منواله. فكتب زێوەر قصيدة بعث بها الى پيرەمێرد. على نفس الوزن والقافية وقال ان لم اتمكن من ان اجاري نالي فيها فهذا اتباع له وتقليد وكتب ذلك في ١٩٤٣/٦/١٤).

وفي (ص١١٠) كتب قصيدة (سلام) التي ارسلها الى (عصبة الامم) في ايلول ١٩٣١، وهي انتقاد لتلك المنظمة العالمية ويوصمها بانها مطرقة بيد القوى الكبرى.

ثم يأتي على قصائده الاخرى الوطنية. واوضح ما يحتاج الى ايضاح مما ورد فيها من اسماء الاعلام او غيرها. وذكر مناسبات القصائد التي ذكرها شاعرها (سلام) كما كتب تأريخ نظمها او نشرها. وهكذا كتب اكثرية قصائد الشاعر (سلام) والتي غطت المخطوطة من (ص١١٠-١٤٨). وأول قصيدة منها مبدوءة بما قالها عن عصبة الامم في ايلول (١٩٣١م). بعنوان: (عصبة الامم) وهاك، مطلعها:

عصبه الامم كۆمەڵی گەورە   به پێچو پەنا بەفێڵ ودەورە

وآخر بيت من القصيدة الاخيرة هو:

سا خۆزگه فلك يك كورى أبو   شيرين وەكو تۆ

ام كوشت اى بينى گيانى دەراچو   اى گوت ڕۆڵه ڕۆ

ويظهر انه كتبها في رثاء لابنه الصغير الذي مات وهو بعيد عنه ساكن في مدينة (حلة). فقالها في رثائه. ثم تأتي ثلاثة اوراق بيضاء وهي مرقمة حسب تسلسل الترقيم للمخطوطة. وبعدها يأتي على ديوان الشاعر (شيخ نوري شيخ صالح) الشاعر الكردي من اهالي السليمانية. وبدأ اولاً بذكر قدرة الشاعر الادبية. وكيف انه اصدر جريدة (پيشكەوتن) الكردية سنة ١٣٣٩هـ. الموافق ١٩٢١/٢/٣م. وهي مسدسة على نصف بيت كتبها الشاعر للسلطان سليم الاول باللغة الفارسية.

اميدى زمانه امليكه بەدو بىٚ سود   ماضيت همو هردەردو فراق والم أفزود

وكتب العناوين في وسط الصفحات. وكتب مناسبة القصائد وتأريخ نشرها ان كانت منشورة في احدى جرائد ذلك العهد. وغطت قصائده دفتر المخطوطة من (ص١٥٩ الى ص١٩٠). وتنتهي قصائد الشيخ نوري بما كتبه له زيوەر افندي الشاعر رداً على قصيدة له بعثها اليه. هذا وان اخر بيت من قصيدة زيوەر، كتبها في ١٩٤٠/١٢/٢٠.

بجارى خوينى گەشى ايمه دەشتى پوشى بىٚ

كەچى پەرەى گولى بەى بون سفيدو نرمين بىٚ.

وبعد ذلك تأتي ورقة بيضاء، تليها قصائد الشاعر (احمد فوزي). وبعد تعريف موجز به جاء على اولى قصيدة له منشورة في جريدة روژى كوردستان، العدد ٢، في

الثاني من شهر ربيع الاخر سنة ١٣٤١هـ، الموافق ٢٢ تشرين الثاني سنة ١٣٣٨م. وهذا هو البيت المطلع منها...

ای برا گر تو تعالی ملك و ملت ته مراق

ريی حقيقت بگره پيشو بيدهره بر شق نفاق

ثم يأتي على قصائده الاخرى. ويذكر تأريخ نشرها ان نشرت في احدى جرائد ذلك العهد وغطت قصائده من (١٩٣ الى ص٢١٠) من المخطوطة. وآخر بيت منه هو:

شەش دەری خانەی فرح گيرا دەری دەرچون نما

تازه سۆرەی هاتی اقبالم لەباری دوشەشه

وكتب في آخره انه انتهى من نسخها ليلة ٢٢ آذار ١٩٤٠م، الموافق ١٣ صفر ١٣٥٩هـ. في الساعة الخامسة ليلاً. في مدينة السليمانية.

وبعد هذا يأتي مباشرة على قصيدة لـ(احمد فوزي) كتبها وبعث بها الى القاضي الشيخ احمد الذي كان قد حلّف الليوى على ان يخونوا الانكليز. وبعد ذلك يأتي على قصيدة اخرى له بعث بها الى "بهار سعيد فوزى افندي" وتنتهي بهذا البيت:

فوزی نماوه چاره، بگره مەيی دوباره

دڵ تاقه يك هەژاره، دولبر صد هزاره

ثم يأتي الناسخ في (ص٢٠٣) على اشعار "سعيد فوزي". الذي هو الآخر من مواليد السليمانية سنة (١٣٠٠هـ). واكمل دراسته في المدرسة الرشدية العسكرية وفي اعدادية بغداد. وتوظف في دائرة الكمارك في السليمانية. واول بيت من اولى قصيدة له نسخها نجم‌الدين ملا هو

سالان لەدوای زستان سيرو صفای بهار بوو

ام سال هەناسه سەردی له ارزو بەردودار بو

وانها نشرت في جريدة (ژيانەوه) العدد ٣، سنة ١٩٢٤م. وفي وسط (ص٢٠٥) ينتهي من نسخ اشعار سعيد فوزي. ويأتي مباشرة على نسخ اشعار (عصام‌الدين). وهو الشيخ عصام‌الدين العوالاني. المتوفى سنة ١٩٣٣ في قريته عَوالان، القريبة من سورداش. ونشر هذه القصيدة سنة (١٩٢٢) العدد ١٠٧.

نەونهالا بو نگاهی تو دەرونم لت لەته

جاری بی ميليت لەگەڵ من عينی دەردو زلته

وهي قصيدة واحدة نسخها نجم الدين ملا. والبيت الاخير منها هو:

بى ثمر بو چو عبس تيژ تىٚ پەرينت كرد حيا

گەر اميدت بى عصام الدين بدرياى رحمەته

وبعدها يأتي مباشرة على (رفيق حلمي) ، ويعرف به ويقول انه الان سنة ١٩٤٠م. يعيش في بغداد وهو مفتش لمنطقة معارف بغداد في دائرة المعارف. ويذكر بعض مؤلفاته ويأتي اولاً على قصيدة له نشرها في جريدة (أميد استقلال) العدد٦، في ١٤ربيع الاول سنة ١٣٢٤هـ. الموافق ٢٥ تشرين الاول سنة ١٣٣٩رومي، وهذا هو البيت المطلع منها:

مارى زولفت نو بەچى دەورەى عقيقى دل ابى

تيرى مژگان پاسەوانى دەورى چاوى كالٚ ابىٚ.

ثم يأتي على نسخ قصائد الاخرى وذكر تأريخ نشر مانشر منها. وغطت قصائده التي نسخها من وسط (ص٢٠٦-٢١٣).

وينهي بهذا البيت الذي يكمله:

له چوار لاوه دوژمن همو هستان

آيينى كوردە ...

ثم يأتي في (ص٢١٤) على الشاعر (بيخود)، فيعرف به اولاً. ثم يأتي على ذكر منتخبات من شعره. ويبدأ بقصيدة له مرصعة هذا هو البيت الاول منها:

امه بونى نسيمى بەهارە يا خبرى سروشى هواى يه

دەمى روح بخشى نگارە يا نفسى مسيحى سماويىيە

وانتخب من قصائده للنسخ ماغطى من (ص٢١٤ الى ص٢٢٨) وكتب في نهاية تلك الصفحة وبقية اشعار بيخود التي نسخها واقعة في (ص٤٢٩) من كشكوله. وآخر بيت من (ص٢٢٨) هو من قصيدة نظمها في مدح رسول الله (ص).

قرآنى نعوتى تو ختمى به بشر نايى

بيٚخود چيه يا حسان جبريله ثنا خوانت

وفي (ص٢٢٩) يأتي على شعر (زيوەر) عبدالله بن محمد افندي نشرت في العدد ٨١، من جريدة **پيشكوتن** سنة ١٩٢١. وهذه القصيدة:

ماهي ربيع الاوله ماهي مسرّته　　ماهي طلوعي كوكبي چرخى فتوّته

ويأتي بقصائده الاخرى وتخميساته على اشعار الشعراء الاخرين وكتب بعض قصائده التي نشرها بأسم مستعار كأسم ابنه (محمد فائق) حينما كان زيوةر معلماً في دائرة المعارف لانه كان ممنوعاً آنذاك ان يقرض المعلمون اشعاراً وينشروها في الجرائد. وهذا ما قاله الناسخ في (ص٢٣١) من المخطوطة حينما نسخ احدى قصائده التي نشرها بأسم ابنه المذكور. وينتهي اكثر مانسخه في (ص٢٦٢). وبهذا البيت.

هونەر امر بە سعی و علم و دینە حسادت کاری شیطانی لعینە

وكتب بعد ذلك: (نقل الى ص٤٤٧) اي ينتهي هناك:

وبعد ماينتهي مانسخه من شعر زيوەر في (ص٢٦٢). فانه في (ص٢٦٣) يأتي على قصائد الشاعر (علي كمال باپير آغا). وكان الشاعر آنذاك (١٩٤٠) مقيماً في حلبجة. وبدأ بقصيدة غزلية له نشرت في جريدة (پيشكەوتن) العدد ٦، سنة ١٩٢٠. وهذا هو بيتها الاول.

روخسارە أوە یا گُلە یا نوری چاویە

زولفە أوە یا نافەیی آهویی خطایە

وينتهي ما اختاره من قصائده في (ص٢٧٦). وهذا هو البيت الاخير من آخر قصيدة له نسخها نجم الدين ملا:

أوەندە شیتە صوفی رو ئەکاتە طاقی خشتو گڵ

کەچی وەك من کمالی رولە محرابی برۆ ناکا

وبعدما ينتهي ما اختاره من اشعار علي كمال باپير آغا يأتي على اشعار الشاعر المعروف (ناري) (ملا كاكه حمه) البادلاني المريواني المولود سنة (١٢٩٠هـ). وكان (ناري) ايام نسخ هذه القصائد سنة ١٩٤٠ اماماً ومدرساً في قرية (بيلو) في منطقة مريوان–كردستان ايران. ويأتي باولى قصيدة له من ديوانه وهي في مدح نبينا محمد (ص)، وتبدأ بهذا البيت:

سورەیی یاسین کە وصف حضرتی لولا أکا

اهلی دل عاشق بە جلوەی سورەتی طاها أکا

وانه انتهى من نسخ مانقله من قصائد (ناري) يوم ٣١ مارت سنة (١٩٤٠م) في السليمانية وهذا آخر بيت من آخر قصيدة له نقلها:

علاجی دەردی دڵ ناری لە طاهر بگ تمنا کە

بڵێ أمرو گُڵ اندامی بەتیری جەرگی پەی کردین

ثم يأتي في (ص٢٩٤) على قصائد (عبدالفتاح وهبي) الذي كان من اطراف اربيل وكان قاضياً في الموصل لعدة سنين ويبدأ بنسخ قصيدة له منشورة في مجلة زاري كرمانجي الصادرة في رواندوز. وهذا هو بيتها الاول:

أم شوچ شوێکی تەنگ وتاره   بێ دەنگ و صەدا شەوێکه کش ومات

ويأتي بعده بقصائد له، ثم ينهي مانسخه في وسط (ص٢٩٩). وهذا البيت هو آخر بيت منها:

وەکو وهبی وتی نمدیوه الحق

سخن دانو سخن رانو سخن سنج

وبعده يأتي على نسخ قصائد الشاعر (فائق طابو) الذي هو من اهالي السليمانية وكان الشاعر في سنة (١٩٤٠) حين نسخ هذا الكشكول مديراً لدائرة الطابو في بغداد. وبدأ نسخ قصائده بقصيدة وطنية قالها معانياً من ظلم واضطهاد جيش الترك في السليمانية سنة ١٣٣٦هـ وخاصة حينما ذكر انهم يقطعون اشجار الارجوان في تل سيوان الذي هو مقبرة اهل السليمانية وفيها اضرحة علمائهم وادبائهم وشهدائهم...

والبيت المطلع منها هو:

به معموری له مشهوری جهان بۆ خاکی کوردستان

همو ویرانەیه ایستا له ظلم و وصلتی تورکان

وينتهي منها في (ص٣٠٠) وآخر بيت من قصيدة له هو:

همو کس صاحبی ملك و ولأت و دولتن امرو

هەریمەی قوربەسەر محکومی جهلین خواروبی همت

وفي (ص٣٠١) يأتي على شعر الشاعر (محمد ناجي قرەداغي). وهو قصيدة قالها في حب وطنه ومدينة السليمانية. نشرت في مجلة (زار كرمانجي) العدد ٢٦، سنة ١٩٣٠. واول بيت منها هو:

أمه عومرێکه ئاوارەم له خاکی تۆ سلیمانی

هەزاران حیف ام عمرەم که چون فوتا به تالأنی

وآخر بيت منها هو:

له رێگەی وصف ومدحی تو که نالی عجزی فرموبوو

کیٚیه (ناجی) بکا وصف سلیمانی سلیٚمانی

وفي (ص٣٠٢) يأتي على قصيدة للشاعر (فائق زيوەر) وهو نجل الشاعر عبدالله زيوەر. وهي قصيدة وطنية له يخاطب فيها الجبل الاشم (سورکیٚو) الذي هو الحد الفاصل بين البلدين الجارين العراق وايران من جهة شمالي شرق السليمانية (قضاء شهربازار) ناحية سيوەيل، وقد نشرت هذه القصيدة سنة ١٩٢٨ شهر مايس في العدد ١١٣، من جريدة (ژيان). وهي بعنوان: حوار مع جبل سوركيو.

کەژی سورکیٚو لبر چی لوتی خۆت بەرزکردوە لیٚمان

سرت رووت کردووه وخته بگەیته مرتبەی کیوان.

وآخر بيت منها هو:

أوا من پیم وتی تو قط لەیادت دەرنەچی سورکیٚو

له نسلی آتیا أم مشکلاته حل أبیٚ بۆمان.

وفي نهاية تلك الصفحة (٣٠٤) يأتي على قصائد الشاعر (علي عارف آغا). وكان سنة نسخ هذا الكشكول (١٩٤٠م). كاتباً في دائرة العدلية باربيل. وكتب له عدة قصائد. اولاها قصيدة جوابية لقصيدة (فائق زيوەر) التي خاطب فيها جبل (سورکیٚو). وهذا مطلعها:

نیشانه شانی کورده رفعت و بەرزیم به صد عنوان

کەسربازی أکەم حتی لەگەلٚ ایوانەکەی کیوان

وآخر بيت منها في قصيدة اخرى له بعنوان: العدو العاقل والصديق الاحمق:

قط لەگەلٚ بی عقل و جاهل ای علی هاوری مبه

بادوصەد دفعه به قوربات بکا روح و گیان.

ثم يأتي على قصيدتين للشاعر (فرامورز) الذي هو من اهل السليمانية ايضاً. واسمه رشيد نجيب افندي. وكان آنذاك في بغداد مترجماً بوزارة الداخلية. وهذا مطلع قصيدة له قالها بعنوان: الى روح مولوي الطاهر. ونشرت في جريدة ژيان، العدد ٣٥٣في ٢ شباط سنة ١٩٣٣م.

دجله هاواره بەره بۆ ولات   ولاتی پردەرد آلام و آوات.

واخر بيت من قصيده اخرى له مهداه الى روح گوران:

گەر نەمزانیایە خلوەتگەی یاری

ویازاماری چاوی بیماری

ایستا ام ناردی بۆ شاری عدم

نجاتم ادای لە دەست دەردو غەم

ثم يأتي على قصيدة الشاعر "ع. هادي" ابن ملا احمد صائب شقيق جلال وجميل صائب. ونشر هذه القصيدة في جريدة "ژيانەوە" العدد ١٢، في ١٩٢٥/١/٩. وهذا هو مطلعها

دیسان قصەم پچر پچر پر لە خالیە

دل لەت لەتە، سرم خولە خول آش بطالیە

والبيت الاخير منها هو:

عالەم دمێکە تیپەری زو گەینە معرفت

زۆر کەوتینە دوا، درەنگە دەسا وەختی سواریە

ثم يأتي على قصائد "رشدي" و"م. راسخ" و"ميرزا مارف" و"نوري باباعلي" و"رؤوف صائب" و"عرفي" و"وافي" و"مصطفى شوقي" و"عبدالرحيم رحمي" و"عبدالله بن سيد عبدالقادر افندي شمديناني" و"خالصي" و"سيد عبدالله ابن الحاج سيد حسن" حفيد كاك احمد الشيخ و"ملا حسن" ابن الشيخ عبدالقادر البياري. في الصفحات (٣٠٦-٣٢٤) نقل لشاهو تخميساً له على قصيدة للشاعر (احمد مختار) مطلعها هو:

دل لە محنت کەیلە ساقی سا بەروی خندانەوە

بمدەرێ جامی بەیادی طلعتی جانانەوە

چونکە دیسان وا لەسازی سینەی بریانەوە

دێتە گوێم دەنگێ بەسۆزو شیوەن و گریانەوە

نالەی دلمە بە حسرت خاکی کوردستانەوە

ويأتي على قصيدة للسيد عبدالقادر اميد، ويقول الناسخ لا اصدق ان تكون هذه القصيدة له لانه في عمر لايتجاوز سبع سنوات. وفكرة القصيدة قوية جداً. لم يأتي على قصائد للشاعر المبدع عبدالله گوران. ويبدأها بمرثيته لابنه "هيوا" في (ص٣٢٩). ويأتي بعدها بقصائد اخرى له مثل (ئەی نەی) وقصيدته في وصف

(هەورامان) و(قەرەداغ) و (گورانی کەو). ثم يأتي في ص٣٤٢ على شعر الشاعر الوطني (بێ کەس). ويأتي بقصيدة (عەیبە عەیبە) اولاً ثم قصيدة لاحمد مختار الجاف وقصائد اخرى الى (ص٣٥٤). وبعده يأتي على قصيدة لاحمد درويش وتخميسة له على قصيدة لزيوەر. وقصيدة اخرى له بعنوان: مناجاة مع تل سيوان) ومنها قصيدة الشرط والبكاء التي مطلعها:

شرطه تا ڕۆژی حشر خولیای من بێ چاوی یار

ویلی سحرابم همیشه ترك بکەم خویش و دیار

وآخرها:

شرطه یا حسرت لەگەڵ خۆما بێنمه قەبرەوە

یا أبێ بمرم له غونچەی نەوشکوفەی لێوی یار

ثم يأتي على شعر الشاعر محمد رمزى وهو ابن ملا معروف افندي القاضي. وكان في سنة ١٩٤٠. مدير دائرة الاستهلاك في السليمانية. وهو حامل شهادة الاعدادية الملكية العثمانية اضافة الى استكماله العلوم الاسلامية واللغة العربية..وبدأ بنسخ قصيدة له في مدح صاحب المعالي المؤرخ الكردي الشهير امين زكي. وهو وزير في بغداد:

له هەموو شارەکانی خۆشتری دنیا

نیه شاری بگاته ریزەی بەغدا

ويأتي على قصائده الاخرى في الوطنية والاتحاد والوفاق.. ثم نقل بعض اشعاره الى (ص٤٣٧). وبعدما انهى مانسخه في ص٣٦٢. وبعد رمزى يأتي على شعر (حكمت) وهو ابن امين افندي الذي كان امام طابور في الجيش. وكان ضابطاً في حكومة الشيخ محمود الحفيد وكان في عام ١٩٤٠ مهندساً في دائرة اشغال السليمانية. وجاء بقصيدة له طويلة غطت صفحتين من الكشكول. وبعده يأتي في (ص٣٦٥) على قصائد الشاعر (حشمت) وهو ابن مجيد افندي ابن الحاج رسول آغا. واسمه الحقيقي عبدالقادر. درس الابتدائية والثانوية في السليمانية وبغداد واكمل دراسته الجامعية في بيروت. وكان في سنة ١٩٤٠م رئيس المهندسين في دائرة الاشغال والمواصلات في السليمانية.

وابتدأ قصائده بقصيدة له نشرت في جريدة "بانگ کردستان"، العدد ٢، في ٢٠ى ذى الحجة سنة ١٣٤٠هـ، الموافق لـ ١٤ اغسطس ١٩٢٢م. ومطلعها هو:

نزديكه هەلكرێتەوە بۆمان چراى كورد

پرتەو بدا هەميشە شعاع و ضياى كورد

ويقول في بيتها الاخير:

حشمت خياڵى وايە لە پێناوى ملتا

دانى سرو بكا دل و جان فداى كورد

وبعده يأتي على شعر "علي عرفان" ابن ملا عبدالله عرفان شقيق جمال عرفان الذي كان مدير مطبعة ژيان في السليمانية عام (١٩٢٨م) وبعده يذكر شعراً لاحد الشعراء المجهولين قبل في مدح الشيخ محمود الحفيد وحكومته. وواحدة من تلك القصائد الرباعية بأسم چوراتايى.

ثم يأتي على شعر "محمد ناجي قرەداغي"، في صفحة ٣٦٧. وكذلك اشعار كل من سيد سليمان نقيب الاشراف في مدح جلال بك البابانى الذي كان حينذاك وزيراً للاقتصاد والمواصلات في الدولة العراقية. ثم نسخ قصيدة للشاعر (مهري) وهي مرثية له كتبها في وفاة الشخصية الكردية المعروفة اسماعيل حقي بابان. ثم نسخ قصائد للشاعر ملا امين افندي الرواندوزى المعروف بـ (امام). لانه كان امام طابور في الجيش التركي. وهي قصيدة في وصف سفره الى رواندوز.

ويأتي على نسخ قصيدة للشاعر "صادق" العابد الصوفي. وبعده نسخ قصيدة للشاعر (عارف صائب) باسم (شكوى الحال) مطلعها:

آوارەيى خاكى وطن سيرو صفا خۆم

پاماڵى غم و غربت و صد دەردو بلاّ خۆم

وقال في نهاية قصيدة اخرى له:

اي وطن پىَ ى عارە اولادت ذليلى و مسكنت

نخبەى آمالى استعلاى تۆيە بىَ گومان

وبعد هذا الشاعر يأتي على شعر الشاعر المعروف "حمدون" الضرير. ونسخ له قصيدته المشهورة التي قالها في الحرب العالمية الاولى وتطرق فيها الى ظلم واضطهاد الجنود الاتراك في سنة ١٣٣٦هـ. واولها هو:

أم رۆژە چ رۆژێكە كە عالەم شلەژاوە

هەر كەس بە جەخارى جگەرى قيمە كراوە

وآخرها هو:"حمدی" دڵی یخسیری فرنگی غمه امرو

بەربونی به فتحی فرحی بصرەو فاوه

كما نسخ قصيدة اخرى لملا حمدون بعنوان: ذكرى ملا حمدون، وهي في (ص٣٧٨) وبعد قصائد حمدون يأتي على شعر (الفريق مصطفى باشا. وهو ابن عزيز ياملكي. كان ضابطاً حربياً في الجيش العثماني وتقلد وظائف حساسة في الدولة العثمانية العسكرية منها والسياسية. وتعين وزيراً لمعارف كردستان في حكومة الشيخ محمود الحفيد سنة (١٩٢٢م). وكان صاحب جريدة (بانگ كردستان).

وهو القائل –أيام انتظار الناس عودة الشيخ محمود من هندستان وفكه من الاسر

رو به قيبله دەست بەسینه بو (كويت)ن چاوەرێ

كوردو گۆران هەر دەڵێن ياربی محمود بێتەوه

وهو اخر بيت نسخه نجم الدين من اشعاره في الكشكول.

ثم يأتي الناسخ على التعريف بالشاعر الكبير احمدي حمدى بك صاحبقران. المعروف بـ(حمدي). ويذكر نبذة من حياته، ويأتي على ذكر اشعاره ونسخ بعضها. وذلك في (ص٣٨٧) ومابعدها الى (ص٣٩٨) وآخر بيتين من قصائده ما كتبه عن أسر الشيخ محمود الحفيد. فقال:

كه ڕۆیشتی بەجاری دڵ وجرگو هناوم كەوت

كه چویته (تانه) تانه سرگلێنەی هەردوو چاووم كەوت

الێن هاتوویته كوێت بڵی قوربانی كوێتی كەم

كه نۆبت بەرسری نحسی شكاوی بیٚ كلاّوم كەوت

ثم يأتي على شعر الشاعر (ميرزا غفور) ابن الحاج عمر المولود في السليمانية حوالي سنة (١٢٨٨هـ). وتوفى فيها سنة (١٣٥٧هـ). اي في ٣ مارت ١٩٣٨م.

ومطلع اول قصيدة نسخها الناسخ هو:

دخيل بادی صبا تشريف بەره بۆ خزمەتی يارم

بكه عرضي خلوصی من كەوا محرومی ديدارم

وذلك في قصيدة له كتبها في منطقة (پشدەر) وهو يحن الى السليمانية واخرها هو:

دەمێكه خاڵه ميرزا آرەزومەندی زيارت يه

له خزمەت ذاتی كاك احمد بسەلەم عمره بێزارم

ونسخ له تخميساً على قصيدة لحمدي الشاعر. ثم قصيدة اخرى له غزلية ثم قصيدة اخرى كتبها وهو في قلعەدزة عن دار كان يبنيها ثم تهدمت اثر زخات المطر وتراكم الثلوج عليها في الشتاء. ثم نسخ قصائد اخرى له في وصف الربيع:

ويأتي بعده على شعر الشاعر "عبدالخالق الاثيري"، ونسخ له قصيدته الرائعة (بێره كوردستان). ثم قصائد اخرى له الى (ص٤٠٨).

وبعده يأتي على اشعار (ناطق، وقانع، مفتي البينجويني، وعوني ومحمود جودت وشيخ كاكه (مخلص) وصالح زكي وماهر وفهمي واحمد ابن الشيخ امين). ثم في (صفحة ٤٢٩)، ويستكمل مالم يتمكن من نسخه من قصائد بيخود في موضعه فكتب له عدة قصائد ومنها قصيدة جوابية رداً على رسالة بعث بها الشيخ عبدالكريم من قرية احمد برنده، الذي كان اماماً ومدرساً هناك. واعتقد جازماً انه الشيخ الجليل الفاضل الشيخ عبدالكريم المدرس –رحمه الله– الذي اقام عدة سنوات في تلك القرية وكان اماماً ومدرساً وذلك قبل ارتحاله الى قصبة بياره على طلب من شيخها الرباني الشيخ علاءالدين النقشبندي –رحمه الله– وانهاها بهذا البيت:

تریاقی نامەکەت کە گەییە بێخودی سلیم

باکی لەماری غەم نیە گەرچی کوشندەیە

وفيها قصائد اخرى قيلت في مدح "بيخود" واكثرها من ابن اخته "نوري" الذي كان قد بعث بها من بغداد وردّ بيخود بقصائدعليه ونشرت في جريدة "ژيان". كما فيه مرثية بيخود لاستشهاد المرحوم الشيخ سعيد افندي وابنه الشيخ احمد سنة ١٣٢٦هـ، وهي بالفارسية. ويأتي على غزليات له بالفارسية ثم يأتي الناسخ في (ص٤٣٧) على استكمال نسخ قصائد الشاعر محمد رمزى ابن ملا معروف افندي القاضي. ومنها قصيدته القومية التي مطلعها هو:

کوردم، حقوقی ملتی خۆم ادعا أکەم   روحم لە رِێی سعادەتی کوردا فدا أکەم

كما ترجم رمزي بعض قصائد الشاعر الايراني "سعدي" الى اللغة الكردية شعراً ونسخها نجمالدين ملا في كشكوله هذا. ونقل له قصائد اخرى قالها في الشاعر حمدي وبيرەميرد. وقصائد فارسية له قالها في مدح "ناجي بك" قائممقام السليمانية آنذاك. وقصائد اخرى فارسية ايضاً قالها في مدح الشيخ محمود الحفيد وفي مدح الشيخ مصطفى ابن خياط القرەداغي.

ثم يأتي الناسخ على بقية ما اراد نسخه من قصائد شاعرنا (زيوەر) وذلك في (ص٤٤٧). وكتب له عدة قصائد. كما نسخ قصائد اخرى لاخرين نظموها في مدح زيوەر او اجابوا بها على رسائله الشعرية. وتتوزع اغراض قصائده هذه في المديح وفي ذكر ووصف ايام العيد وفي آثار سيئة تركها الجيش العثماني. وفي الغزل وفي مواساة الفقراء كما ترجم بعض قصائد سعدي الشيرازي واحمد شوقي الى الكردية وقصائد اخرى في القضية الفلسطينية ومواساة اهلها. وقصائد اخرى رباعية في مختلف الاغراض. وقصائد في اسر الشيخ محمود الحفيد. وقصائد وصفية واجتماعية وفي مدح شيوخ الطريقة النقشبندية والقادرية وقصيدة في استشهاد الشيخ سعيد الحفيد وقصائد لناجي بك هرمزي -قائممقام السليمانية- ولصالح زكي متصرف السليمانية ولاستشهاد الشيخ احمد الحفيد ابن الشيخ السعيد في الموصل عام ١٣٢٦هـ. وله تخميسات على شعر الشيخ رضا الطالباني. وله قصيدة في مدح متصرف السليمانية عبدالمجيد اليعقوبي، سنة ١٩٣٨م. وهي فارسية. وهناك في (ص٥٠٦-٥٠٧)، تخميس لسعيد صدقي على قصيدة لزيوەر افندي التي قالها في مدح الشيخ حسن القرەچيواری.

وفي (ص٥٠٨) نسخ نجم الدين ملا، بعض قصائد الشاعر المشهور احمد مختار الجاف. فيعرف اولا بحياته واولى قصيدة نسخها له تبدأ بـ:

له شێخ و واعظ و صوفی لمولا من کنار اگرم

پیاڵەی مەی بەیادی دیدەیی مستی نگار اگرم

وقصائد غزلية اخري، تنتهي بـ:

بژی ئەو شاهی حوسنە وا لە ڕوی لطف وکرم کاری

کەوا یادگارێکی حالی احمدی روتو هەژاری کرد

ثم يعود الناسخ بعد صفحة واحدة وفي صفحة (٥١٠) بالذات الى نسخ متفرقات زيوەر. ونسخ له عدة قصائد من صفحة (٥١٠) الى (ص٥١٧).

ثم يأتي على قصائد اخرى له فارسية وقصائد زيوەر كمجرم افندي. وشكرى فضلي بالفارسية وللشاعر الكردي فكري وتخميس لزيوەر على غزل فارسي للشاعر "نسيب" وتخمس لـ"نسيب" على قصيدة لسالم. واخرى له على قصيدة لـ"هجري".

وقصيدة جوابية لشكري على قصيدة شيخ رضا في الهجاء باللغة الكردية واخرى بالفارسية. وقصائد اخرى له في الغزل باللغة الكردية علماً انه لقب بـ"همي".

ولشكري "همي" تخميسات نقلها الناسخ على غزليات "عيسى" للشيخ رضا. وغزليات اخرى كتبها وله فيه رباعيات لمحوي وفردي لـ"رسول مستي" وللشيخ رضا. وقصيدة (مالْئاويى=الوداع) لهجري (مصطفى بك الكردي) وهي قصيدة طويلة في (ص٥٢٧-٥٢٨). وفي (ص٥٢٩) نسخ عدة فرديات مختارة من (مواقد) (آتشگده) الاذريني لعدة شعراء منهم (يوسف، فهمي، ضميري، ناطق، نوري، شوكتي، غازى قلندر، سعدي، خاكي، فوجي، وحشي، معروف، معلوم، شاهدي، خالدي، ظريفي، ثم غزل لكوردي للشاعر "نسيب". وغزل فارسي لـ"همي" وغزليات كردية لـ"رمزي" في (ص٥٣١-٥٣٢).

وفي (ص٥٣٣) يأتي على سيرة حياة "زيوەر" كتبها في ١٩٤٠/١٢/٢٥. ثم اتى على نسخ قصائد اخرى له فارسية وكردية من بينها فرديات ورباعيات وهي من (ص٥٣٤-٥٣٨). وفي (ص٥٣٩) نسخ تخميساً لحكمت افندي على غزل للشيخ نوري الشيخ صالح غطى الى (ص٥٤٢). ثم عاد الى غزليات "زيوەر" تخميسات ورباعيات وبعدها نسخ قصيدة للشيخ نوري الشيخ صالح في وصف الربيع. بعدها نسخ قصيدة غزلية للشاعر (فاني) ثم اكمل تخميس حكمت في (ص٥٤٤).

وفي (ص٥٤٥) جاء على بقية قصائد الشاعر "ملا عبدالرحيم وفايي" وغطت (٥) صفحات. ثم جاء مرة اخرى على نسخ غزليات رمزي في (ص٥٥٠) ومابعدها فارسية وكردية وبعض منها قالها في منطقة برادوست، رواندوز. ثم جاء على كتابة ابيات له هي ترجمة لبعض ما في كليلة ودمنه من نصائح من (ص٥٥٦-٥٦١) وبها ينتهي المجلد الثالث من الكشكول.

المصدر: هيرو ابراهيم احمد.

(٤٠)

اسم المخطوطة: ديوان احمدي كوّر

اسم الشاعر: احمدي كور (توفي في سنة غير معلومة من اوائل القرن ١٣ الهجري)[١٠].

---

[١٠] ينظر: تأريخ مشاهير الكُرد وكُردستان، ٢٧٨/١.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: نجمالدين ملا.

تاريخ النسخ: ٣٠ نيسان / ١٩٤٢

عدد الاوراق: (٢٠) ورقة (٤٠ صفحة).

قياس الورق: ١٦ × ٢١سم.

لون الورق: ابيض.

لون الحبر: ازرق.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٢-١٤).

التصنيف: ٨٩١,٥٩٧١.

الخط واضح، قد كتبه الناسخ حسب الاملاء المتبع في عصره للكتابة باللغة الكردية. لم يتبع فيها قواعد لغوية او نحوية وصرفية معتدة بها. فهي مزيج من صورة الاملاء الفارسي والعربي والكردي. رقم الصفحات. وكتب الاشعار على اوراق بيضاء غير مخططة. وشد الاوراق في غلافين كارتونيين بعملية الشد المسماة (جزوبند). والاوراق سالمة لم يطرأ عليها اي تمزق ولم تتعرض للرطوبة او ما يذهب بها كلاً او بعضاً وقد رتب القصائد حسب الحروف الهجائية للقوافي فبدأ بالحرف (ب، ج)، ثم وصل الى الحرف (ق) ثم (س) وينتهي به. وبهذا يظهر ان ماكتبه الناسخ ليس هو كل او جل قصائد الشاعر احمد كور. بل انها غيض من فيض. وبما ان الشاعر كان امياً وضريراً فنحن واثقون بانه لم تكتب كل قصائده وضاع منها الكثير الكثير وان ما يسمى بـ(ديوان احمد كور) هو قلة قليلة منها.

كتب الناسخ مقدمة لما جمعه من قصائده حكى فيها حكاية مما حدث للشاعر وهو يمشي في طريقه الى مكان مجهول فيضل الطريق ويأتيه شخص غير معروف فيدله على الطريق ويزعم الشاعر انه (خضر) عليه السلام. ثم يضل الطريق عمداً عسى ان يعود اليه فيعرف نفسه به وفعلاً يأتيه شخص ويدله على الطريق الذي هو يريده ويسأله هل انت خضر؟ فادع الله لي ان يلهمني قرض الشعر لكي امدح رسول الله (ص) وفعلاً يهبه الله سبحانه موهبة شعرية. ويفي هو بعهده. فأكثر قصائده في مدح رسول الله عليه الصلاة والسلام وفي مدح آله واتباعه من الاولياء والصالحين.

بدأ الناسخ مقدمته بعدما كتب في اعلى الصفحة اسم الشاعر بـ(وەکو شاعري مشهور وطن پرور حاجي قادری کۆيي له قصيدەی شاعرەکاندا فرموی: ئەم ذاته خلكی سابلاغه...). ولم يرقم الصفحتين الاوليين اللتين كتب فيهما مقدمته. بل رقم الصفحات من اولى قصيدة بدأ بها والتي مطلعها هو:

حسرت و أندوهي جانان آمني سوتاند روز و شب

بوم بجاى آه و فغانان فرقتي يار بى سبب

وكتب في آخر ما جمعه هذه العبارة التي تضم انتهاءه من نسخه وكتب تأريخه فقال: "تەواو بوو اشعاری احمد کور به قلم مامۆستا نجم الدين ملا له شەوی ٣٠ نيسان ١٩٤٢م/٣ ربيع الاخر ١٣٦١هـ لەشاری سلێمانی).

وقال في اول المخطوطة انه قد نسخ هذا من نقله من دفتر مخطوط كتب بقلم حيدر بن سيد خضر الذي نسخه في سنة ١٢٥٦هـ.

المصدر: هيرو ابراهيم احمد.

(٤١)

اسم المخطوطة: ديوان شعر

اسم المؤلف (الشاعر): احمد حمدي صاحب قران الملقب بـ(حمدي).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: نجمالدين ملا.

تأريخ النسخ: ١٨ شباط ١٩٣٩م/٢٨ ذى الحجة سنة ١٣٥٧هـ (في مدينة السليمانية).

عدد الاوراق: (١٦٩ ورقة اي ٣٣٨ صفحة). ولكن (ص٣٢٠ خالية من الكتابة).

قياس الورق: ٢٢,٥ × ١٦,٥ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

لون الحبر: اسود.

عدد السطور: (١٠-١٤) باختلاف الصفحات والابيات.

التصنيف: ٨٩١,٥٩٧١٠٦٤.

كتب هذا الديوان الشعرى -وربما ليس كل اشعاره- في دفتر متوسط الحجم، عدد صفحاته (٣٨٨صفحة)، اطرت من الاطراف الاربعة باطار تخطيطي بواقع خطين متوازيين في الاطراف الاربعة وكتب في داخل ذلك الاطار التخطيطي القصائد وما أراد كتابته فيه ورقم الصفحات في اعلاها.

وكتب البيت الاخير من كل قصيدة بمداد احمر ايذاناً بانتهاء القصيدة وفصلا بينها وبين مايليها وهذا في معظم القصائد لا في كلها وكتب ابيات اغلب القصائد وكتب الشطر الاول كل شطر اولي من كل بيت على الشطر الاخر. وفي بعضها الاخر كتب الشطرين متقابلين كما كتب غرض القصيدة في اغلب المواضع في بداية كتابة القصيدة وكتب في الورقة الاولى اسم الديوان وبيتين بعده.

ثم جاء على سيرة حمدى وتأريخ حياته في خمس صفحات متتالية، بعدها كتب صفحة ونصف صفحة في شجاعة حمدي ثم يذكر يوم وفاته بانها كانت في ١٢ تشرين الثاني سنة ١٩٣٦م/ ٢٨ شعبان سنة ١٣٥٥هـ. اثر نوبة قلبية تعرض لها ليلاً. وانه دفن في مقبرة (گردى سيوان) في السليمانية. ثم في (ص٣) يأتي الناسخ على كتابة ثلاثة ابيات شعرية قالها الشاعر احمد فوزي افندي تقريظاً لديوان حمدي.

وفي (ص٤) يأتي على قصائد حمدى وكتابة ماوصل اليه من اشعاره وسماه (ديوان حمدي) وبدأه بهذين البيتين:

حمدى خوا ئەكەم بسە بۆ افتخارى من

ديوانيان لە مجلس اكن انتظارى من

يك رووپەرەى جوابى سوئالى ملك أدا

ديوانەكەم كفايتە بۆسەر مزارى من

وكتب الناسخ في آخر هذه الصفحة ان هذا نُظم بقلم نجمالدين ملا في يوم ٢٧ كانون الاول سنة ١٩٣٨م, في مدينة السليمانية وفي عهد الملك غازى الاول. ثم يأتي على كتابة قصائده واحدة تلو اخرى. الكردية منها والفارسية وفي اغراض مختلفة. وجمع فيه الناسخ تخميسات لشعراء آخرين على اشعار حمدي. كما نجد في (ص١٢٥) تخميساً للسيد عمر بن السيد احمد على احدى قصائده. وتخميساً لاحمد فوزي على احدى غزلياته نجده في (ص١٢٦) دونما احداث اي خلل يؤدي الى الذهاب بالكلمات او تشويهها بصورة تؤدي الى عدم قرائتها، ونجد تخميسات اخرى لشعراء اخرين مثل

تخميس الشيخ احمد كما فيها تخميسات تحمد على قصائد الشعراء الاخرين مثل كوردي وغيره.

وفي (ص١٣٨) كتب الناسخ في اعلى الصفحة (المجلد الثاني، من ديوان احمد حمدي) وكتب بعض قصائده الغزلية وبدأ بها على حروف القافية متبعاً الطريقة الالفبائية الهجائية وبدأ بها بهذا البيت:

نالينه اسكى من حقى ايوه هەتا رزين   وەك نەخداخدا له حشردا جدا جدا

وان الورقة المرقمة بـ(١٨٩-١٩٠) اصابها تمزق (انشقاق) في وسطها بدون تأثير منها مخل بالكلمات. وينتهي الديوان في (ص٣١٦) وبهذا البيت في قصيدة يمدح فيها رسول الله (ص).

بێ كەس و حيران وسرگردانه حمدى وەك عرب

الامان، دەستى من و دامانەكەى تۆم تۆ بەبێ

وقال الناسخ في (ص٣١٧). انتهى جمع قصائد هذا الديوان بعون الله تعالى يوم ١٨ شباط سنة ١٩٣٩م. المصادف ٢٨ ذى الحجة لسنة ١٣٥٧هـ. في السليمانية وفي عهد حكومة الملك غازى الاول بقلم نجم الدين ملا. لاجل اخ لي في الدم (محمد هوشنگ) ابن مصطفى الطالب في مدرسة متوسطة السليمانية، الصف الاول.

وكتب في (ص٣١٨) وما بعدها فهرسته لعناوين القصائد التي يتضمنها الديوان الشعري.

المصدر: هيرو ابراهيم احمد.

(٤٢)

كشكول شعري من اعداد الاديب المشهور نجم الدين الملا.(نسخة مصورة- اللغة الكُردية).

اسم منظم الكشكول: نجم الدين الملا (نجمالدين الملا غفور).

اسم الناسخ: نجمالدين الملا.

تأريخ النسخ: ذي القعدة ١٣٥٦هـ (كانون الثاني ١٩٣٨).

مكان النسخ: مدينة السليمانية.

عدد الاوراق: (٣٢٣) صفحة (وهي مرتبة من ١-٣١٧)، وبعد (٣١٧) غير مرقمة ومضافة الى الاصل من قصائد المولوى.

التصنيف: غ ٨٩١,٥٩٧١٠٩١,٤٣٢.

يضم الكشكول مختارات من قصائد شعراء اكراد معروفين وعددهم ستون شاعراً. ذكرهم في فهرس خاص بهم في اول الكشكول ومنهم: (مولوى، ملا ولدخان، احمد بگ الكوماسي، ميرزا باقر، محمد اغا دەربەند فقره، خانا القوبادي، والحاج قادر الكوئي، مصطفى بك الكُردي، وسالم ونالي ومحوي والشيخ رضا وطاهر بگ الجاف وغيرهم. وغطت قصائد المولوى اكثر صفحات الكشكول وهي من صفحة ١-٩٤ بينما قصائد الآخرين لم تغط الا صفحات محدودة من صفحة واحدة الى اثنتين او ثلاث او عشر او عشرين او مايزيد عليها بقليل. وذكر نبذة عن حياة كل شاعر تعرف على حياته وترك كثيرين منهم دون ذكر ما يمس حياتهم وهذا يدل على انه لم يكن لديه اي مصدر يعرف بهم او يترجم لحياتهم. وهي نسخة مستنسخة بجهاز الاستنساخ من نسخة نسخت بيد المؤلف (نجم الدين الملا).

في بعض الصفحات لا يظهر بعض الكلمات الواقعة في بداية الابيات كلاً او بعضاً او بقيت بياضاً لم يُصورها الجهاز سواء في ذلك ما في الجانب الايمن او الجانب الايسر من بعض الصفحات. وغطى بعض الصفحات او جزء منها سواد قاتم من اثر نثر الحبر الاسود المترشح من الجهاز الكهرّبائي. وهو بدوره تسبب في عدم قراءة بعض الكلمات في مختلف مواضع الصفحات الواقع فيها. ان الناسخ كتب اسماء الشعراء وعناوين بعض القصائد بخط اكبر مما كتب به الابيات او حياة الشعراء. يبدأ الكشكول من صفحته الاولى الواقعة بعد صفحات الفهرس. بحياة الشاعر الكبير عبدالرحيم المعدومي اي المولوى. وكتب مايأتي:

ديوان مولوى

(ناوى عبدالرحيم)ه و بۆ شعر معدومىیه کەچى لە هەموو شعرێکدا موجوده، بە بنەچە ئەچێتەوە سەر مەلا ابوبکرى مصنف خوا لێى رازى بێ، لە هۆزى تاوە گوزین، پیرخدرى شاهۆییشن لە ساڵى ١٨٠٤م لە خاکى جوانرۆ لە دێى تاوغ گۆزدا هاتۆتە دنیاوە..)).

وينتهى... بابيات لصالح زكى صاحبقران وهى تلميع على قصيدة للشاعر الايرانى حافظ الشيرازى

له عزم لانەدا فوتام بە تالان چو سرو ماڵم
چنان بردند صبر از دل توركان خوان نعيمارا
قصەت حافظ گەلی خۆشە امیر امرو وها چاكە
كە بر نظم تو افشاند فلك عقدی ثريارا

وهناك خمس صفحات اخرى ضمت الى الكشكول من قبل الناسخ نفسه ولم يرقمها. وتضم قصائد لمولوى. وبعد ذلك. نجد صفحتين تضمان ملاحظات للاديب المعاصر كمال رؤوف حول بعض قصائد الكشكول ونسبتها الى الشعراء. وكتبت الملاحظات في ٢٦ تشرين الثاني ١٩٩٢ في السليمانية.

وادخلت في الكشكول اوراق قليلة كتبها الاديب عبدالرقيب يوسف يتحدث عن حصوله على ذلك الكشكول لدى محمد صالح اغا القزلجي وكيف حصل عليها وبعض ملاحظاته على محتويات الكشكول. واعاد فهرسة المؤلف للشعراء والقصائد التي جمعها.

المصدر: رفيق صالح احمد.

(٤٣)

اسم المخطوطة: كشكول شعري (جزء آخر) (نسخة مصورة باللغة الكُردية)

اسم منظم الكشكول: نجم الدين الملا.

اسم الناسخ: نجمالدين الملا.

تاريخ النسخ: رمضان ١٣٦١هـ. تشرين الاول ١٩٤٢م. وانتهى من نسخه عصر الثلاثاء الموافق لـ (٢٥) رمضان.

مكان النسخ: مدينة السليمانية.

عدد الاوراق: (٢٢٩) ورقة (٤٥٧ صفحة).

قياس الورق: ٢٩ × ١٩,٥ سم.

نوع الخط: النسخ.

التصنيف: ،٥٥٨/ ٨٩١,٥٩٧١٠٩١.

يضم الكشكول قصائد ٨٥ شاعراً كُردياً، كما ذكره في فهرسته وكتبه بخط واضح. هذه النسخة مستنسخة بجهاز الاستنساخ ومصورة من نسخة المؤلف. اوراقها سميكة وقوية. وبما ان الاستنساخ غير جيد تجد سواداً كثيراً في الصفحات وفي اطرافها. كتب اسماء الشعراء وعناوين قصائدهم بخط بارز واكبر حجماً مما كتب به

الابيات، وذكر نبذة عن حياة من تعرف على حياتهم. وترك الآخرين دون تعريف بهم اذ لم يجد معلومات وافية عنهم تلقى الضوء على التعريف بحياتهم.

وسمى كشكوله بـ (سۆزی نیشتمان). كتب الناسخ توطئة وجيزة ذكر فيها ان الكُرد شعب ظهر فيهم شعراء كثيرون، ولكن اشعارهم قد ضاعت على مر السنين، جراء عدم الاهتمام باثارهم، وهناك شعراء كثيرون لا نعرف اسماءهم لضياع اثارهم. اول شاعر بدأ الناسخ بالتعريف به هو الشاعر الولي العارف بالله مجدد الطريقة النقشبندية العالم العلم في العلوم الاسلامية السيد مولانا خالد النقشبندي –تغمده الله بواسع رحمته– فذكر نبذة عن حياته ونقل الى كشكوله بعض قصائده الكُردية، واول قصيدة منها هي بعنوان (قیبلەم فیراقت)

قیبلەم فیراقت قیبلەم فیراقت ارامم سندن سودای فیراقت

دل ققنس آسان جه اشتیاقت تاقەت تاق بیەن پەی أبروی تاقت

هذا وان نسخة المؤلف لما عرضت صفحاتها على جهاز الاستنساخ لم تفك اوراقها فعرضت عليه مفتوحة الصفحتين المتقابلتين، ولهذا ظهرت في استنساخ الصفحة المطلوبة بعض عبارات من بدايات ونهايات سطور الصفحة الآخرى وهذا ما نجده في كل الصفحات تقريباً، وهذا الخلل الفني في الاستنساخ لم يؤثر على ظهور ما هو مطلوب فيقرأ بسهولة تامة.

ويبدأ الكتاب بعد التمهيد الذي كتبه الناسخ على وجه صفحة واحدة بحياة مولانا خالد النقشبندي كاول شاعر في سلسلة من اختار قصائدهم لروعتها وجمالها الفني، فيقول:

(ضیاء الدین= مولانا خالیدی شارەزووری: مولانا خالید کوڕی حسین له عەشیرەتی میکائیلیە له ساڵی ١١٩٣ی هیجریدا له ناحیەی قەرەداغ له دێی نەوتی) دا هاتۆتە دنیاوە، لای عالیمە گەورەکانی ئەو زەمانەی سلیمانی و سنه تەحصیلی علومی کُردووە، له عیلم و ئەدەبدا پایەی زۆر بەرز بووە، به فارسی و عەرەبی و کوردی فەرمووە...).

وينتهي بقصيدة للناسخ نفسه ومع انه لم يعرف بالشعر ولكنه بهذه القصيدة يثبت وكانت له قريحة شعرية جيدة وتنتهي قصيدته بـ:

تۆم کُرد به قەفەس بۆ قومری و بولبل گوڵی دڵ شکا جەفام دا بەدڵ

به زۆری حوکم و ئەمری ئیـــــــداره   تەختەم لێ تاشیت بۆ سێداره
ماتم و خەجەڵ بۆ ئەم قصـــــــــوره   به لوطفی شیرین تۆ لێم ببووره

ثم كتب تاريخ انتهائه من نسخ كشكوله...وبعد ذلك وضع فهرساً باسماء الشعراء وعدد الصفحات التي تضم حياتهم وقصائدهم لكل شاعر على حدة فمثلاً مولانا خاليد من صفحة (١-١٥) ونالي من (١٥-٣٨) وهكذا. هذا وقد جلد الكشكول تجليدا جيدا وبذلك حوفظ عليه من التلف.

المصدر: رفيق صالح احمد.

(٤٤)

اسم المخطوطة: گوڵ دەستەی شاعیرانی کورد.

اسم الجامع: نجم الدين الملا.

تأريخ التأليف او النسخ: ١٩٥٠م.

عدد الاوراق: (٩٣)ورقة.

قياس الورق: ١٩,٥ × ١٥,٥سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: يتراوح بين (٩-١٤).

التصنيف: ن٥٥٨/ ٨٩١,٥٩٧١.

هذا كشكول شعري صغير. جمع فيه السيد نجم الدين ملا. بعض القصائد لعدد من الشعراء الكُرد. وبعض المقالات والخواصر في جرائد ومجلات الارّبعينات والخمسينات. ومن الشعراء الذين جمع لهم بعض القصائد (فائق بيكەس، شيخ نوري شيخ صالح ورمزى ملامارف وعلي كمال باپير وابوبكر شيخ جلال وقانع) وغير هؤلاء وكتب تأريخ نشرما نشر منها في الجرائد والمجلات وكتب بمداد اسود فاتح. يبدأ بقصيدة بعنوان: (**بەهاری کەناری شار**)

دوینیٚ بەیانی چوومە قەراغ شار   خەیمەی بەهار بو و دیارە و دیار
لەپرشەی آونك بەتیشکی هەتاو   گوڵ چووبوە شێوەی بووکی سەرّبەدراو

وينتهي بقصيدة بعنوان: (شینی قاله نابڕێتەوە) المنشورة في جريدة (ژيان) العدد ٤١٩، ١٩٣٢. هي للشاعر (ع. م.) من شهرّبازار.

بوچی تأریخی غەریبە قالە نغمەی شینیە
زۆرگەرام کونجی دڵم نوری نشاطی تیا نەبوو

(٤٥)

اسم المخطوطة: قصائد للشاعر المشهور عبدالرحيم المولوي، بعنوان: (**روحی مەولەوی**) (باللغة الكُردية)

اسم الشاعر: عبدالرحيم المولوي الملقب بـ(معدومي).

اسم الناسخ: نجم الدين الملا.

تأريخ النسخ: ليلة ١٤ شعبان سنة ١٣٥٤هـ. الموافق لـ١٠ تشرين الثاني عام ١٩٣٥م.

عدد الاوراق: ١٠٠ ورقة (٢٠٠ صفحة).

نوع الخط: النسخ.

قياس الورق: ٢٠×١٣ سم.

عدد السطور: (١٢-١٦).

التصنيف: م٨٩١,٠٩٧١/٣٧٣.

كتبت عناوين القصائد بالمداد الاحمر، والمخطوطة سالمة من التمزق واثر الرطوبة. عدا ان الاوراق الثلاثة الاولى، اعيدت كتابة قصائد فيها اثر تلف الاوراق الاصلية والتعويض عنها بهذه الاوراق الثلاثة. وان القصائد كتبت كلها بالحبر الاسود. وموضوعات القصائد مختلفة تتناول المدح والرثاء والغزل والمناجاة وغيرها.

اولى قصيدة منها في المناجاة, والبيت المطلع منها هو:

هەورەکەی رەحمەت رووی سەمای کەرەم
صەلاْت و سەلام کەی کەم ئیستەکەم

واما البيت الاتى فهو مطلع القصيده الاخيره:

موبارەکت بو بەزمی نەو وەخەیر   توخوا تەنخوای من خاصخاص بکەی سەیر

والبيت الاخير منها:

خوا وتووش داد سەیری نەمامان   من وەرەنگ زەردی ناڵەی بیٚ سامان

المصدر: رفيق صالح احمد.

(٤٦)

اسم المخطوطة: شرح وتحليل ديوان "**ميرزا غفور**"، ودراسة الكاتب حمه بور.

اسم المؤلف: محمد مصطفى حمه بور

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: حمه بور بالنسبة لما كتبه هو من مقدمة وشرح. اما بالنسبة للديوان الشعري فهو من نسخ الشاعر نفسه (ميرزا غفور).

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٨٤ ورقة، ١٦٧ صفحة).

قياس الورق: ٢١ × ١٥سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ بالنسبة للدراسة والمقدمة. اما قصائد الديوان فانها مكتوبة بالخط الفارسي.

عدد السطور: (١٧-٢٦ بالنسبة للشرح والمقدمة والنسبة للديوان فهو من (١٤-١٨) سطراً.

التصنيف: ح٥٢٣/٨٩١٥٩٧١.

هذا الديوان الشعري ومقدمته والدراسة عليه كل ذلك نسخة مصورة بجهاز الاستنساخ. ولذا نجد في بعض الصفحات كلمات من الصعب ان تقرأ وهناك بعض الكلمات لم يصورها الجهاز او صورها ولكن تعرض لانتشار الحبر السائل عليها فأنمسحت او انمسخت من داخل النص.

ان ما كتبه وعمله السيد حمه بور هو عبارة عن مقدمة ذكر فيها كيفية جمع قصائد الشاعر "ميرزا غفور". وما بذل من محاولات لجمعها وحفظها بغية طبعها مستقبلاً. وقذ كتب حمه بور تقيسماً ودراسة نقدية حسب رأيه الشخصي وما لديه من معلومات ادبية ونقدية وتعتبر تلك المقدمة والدراسة محاولة جيدة وعملاً مثمراً في ما كان الكاتب بصدد تحقيقه وانجازه. وقد اشار في عدة مواضع الى دراسة وعمل الكتاب الاخرين في جمع ابيات ميرزا غفور وضم قصائده في دفتر عسى ان ترى النور في قابل الايام. ومهما يكن من امر فاني اترك تقييم عمل الكاتب "حمهبور" للدارسين والباحثين. واعود فاقول ان عمل حمه بور انحصر في (٩٤) صفحة من هذا المخطوط

ومن (ص٩٥) الى اخر المخطوطة (ص١٦٧) هو قصائد الشاعر (ميرزا غفور) المجموعة في هذا الديوان غير المطبوع. وجدير بالذكر ان الصفحات (١٦٥، ١٦٦، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣ لم يصور الجهاز محتوياته فبقيت صفحات سوداء لا اثر لكلمة واحدة قابلة للقراءة فيها. اما الصفحات الاخرى فتصويرها جيد ويُقرأ ما فيها الا بعض الكلمات في بعض المواضع القليلة.

ان الشاعر ميرزا غفور توفي يوم الخميس ٣ مارت ١٩٣٨م/المصادف للاول من محرم الحرام لسنة ١٣٥٧هـ وكتب هذا في (ص١١١) التي هي الصفحة الاولى من ديوان الشعر المضموم الى دراسة حمه بور هذا النص باللغة الكردية (كلام ميرزا غفور حاجى عمر له زمانى ملكيت شيخ محمود افندي له قلادزه ناساغ و معلول و دل پريشان بووه...) ثم في (ص١١٢) يأتي على اولى قصائده وهي بلا عنوان وهذا البيت المطلع منها:

خدايا صنعتى تويه كوا ام چرخه رۆشنه

واخر القصيدة هو:

منيش گراه نالهم سرقرين ماه وپروينه

وهره ميرزا بسوز دل بنالينه وهكو بلبل

تمناى لطفي مولا بكه كه اوستار وحق دينه

اما اخر بيت في اخر قصيده منها فهو:

حضرتى كاك احمد شيخم تمنابو بكا

روژ ديوانى جزا اميد اكم بم داتهوه

وبما ان املاء هذه القصائد في كل الديوان فارسي وقد صور تصويراً كهربائياً قد ادى الى اختلاط بعض الحروف ببعض جراء عدم تصوير الحرف كلاً او بعضاً بصورة واضحة فانه من الصعب للقراء الجدد ومتعلمي هذا العصر ان يقرؤوا تلك القصائد بسهولة. فليس الاملاء جارياً على قواعد اللغة الكردية الحديثة. والشكل الفارسي للخط وعدم وضوح الكلمات ومحو بعضها كل ذلك من اسباب صعوبة قراءة الابيات.

هذا وجدير بالذكر ان ماجمع هنا ليس كل قصائد الشاعر. او ليس هو الديوان الشعري كله فقد نلمح في اخره نقصاً، وقد فقدت من المجموعة بعض الاوراق في اخرها. ومن يدري لعله جمع وصور ولكن ضاعت الاوراق الاخيرة اثناء جمعها ولم تضم الى هذا الذي بين ايدينا. ويذكر ان كل ورقتين مابينهما غير مطبوع او غير مصور

لان كل ورقة قد قدت الى نصفين في وسطها. وجعلت ذات وجهين لاجل تصويرها لان التصوير كان بدائياً.

المصدر: هيرو ابراهيم احمد.

(٤٧)

اسم المخطوطة: خورشيد و خاوەر.

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التاليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: ٤٤.

قياس الورق: ١٨,٥ × ١٣,٥سم.

لون الورق: ابيض مخطط (دفتر مدرسي).

نوع الحبر: اسود.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٢٠)

التصنيف: ٨٩١,٥٩٧١٠٦٤.

هذه المخطوطة عبارة عن دفتر مدرسي مغلف كتبت فيه قصة (خورشيدو خاوەر) شعراً وهي مترجمة من اللغة الفارسية الى اللغة الكردية (الهجة الگورانيه). الاملاء الكُردي للكلمات هو املاء فارسي. بمعنى انها كتبت حسب قواعد اللغة الفارسية. وليس على الاملاء الكردي المتبع في وقتنا الحاضر. وكتبت الابيات على نظام الشطرين المتقابلين. اي كتب الشطر الثاني بازاء الشطر الاول في نفس اتجاهه وبينهما فراغ قليل لايتجاوز (٢) سم. الاوراق سليمة. ولم تتعرض للرطوبة والتلف والتمزق او انشقاق كلي او جزئي لورقة او اكثر. ولاتجد فيها شطباً على كلمة الا فيما ندر. الصفحات غير مرقمة. وكعادة بعض النساخ القدامى فان الناسخ كتب اولى كلمة من بداية السطر الاول من الصفحة اللاحقة في الجانب الاسفل الصفحة السابقة. وبذلك

حوفظ على تسلسل وترتيب الاوراق. وان الديوان الشعري هذا يبدأ بعد البسملة بالبيت الاتي:

دووای حمدی ذات جهان آفرین   بوا چین تعریف شای خاور زمین

وآن آخره هو هذا البيت الاتي:

به خلعت خاص أساسي شاهي   روانه كريان بدل نواهى

وجدير بالذكر ان بعد ابيات الحكاية الشعرية (خورشيد خاوەر)، (١٩) ورقة خالية من الكتابة وبقيت بيضاء.

المصدر: متحف السليمانية.

(علوم اخرى)

(١)

(آداب المتعلم وفضل العلم)

اسم الرسالة (المخطوطة): بلا عنوان. لكن موضوعها في فضل العلم وآداب العالم المتعلم.

اسم المؤلف: مجهول. (نسب الى الشيخ وسيم) من قبل كاتب اخر.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ التأليف والنسخ: مجهول.

عدد الاوراق المتبقية: (٨) أوراق.

قياس الورق: ٢٢× ١٦,٥سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٧) سطراً في كل صفحة.

التصنيف: ٢١٠.

رسالة ناقصة (مجهولة المؤلف والناسخ). كتبت في بدايتها بخط يختلف عما كتب به النص انها للشيخ وسيم. اي الشيخ وسيم المردوخي السنندجي ولكن ما نجد فيه من اخطاء نحوية واملائية يؤكد انها ليست من نسخ الشيخ وسيم لانه كان من اكابر العلماء في العلوم العرّبية والاسلامية. فبعيد جداً من ان يخطئ اخطاء كثيرة في كتاباته. علماً ان هذا الخط الذي كتب به (ونسب للشيخ وسيم) جديد. من نسخ شخص آخر غير الذي نسخ الرسالة. ولم يبق من هذه الرسالة سوى ثمانية اوراق. وبدايتها هي (احمد الله آلائه، واشكره على نعمائه والصلاة على سيدنا انسانه وخير اوصيائه. اما بعد فكثيراً من طلاب العلم لايتيسر لهم التحصيل وان اجتهدوا...).

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانساز

(٢)

(الحكم والامثال)

(الحكم والامثال) ورقتان من الحكم والامثال العرّبية ترجمت الى الفارسية.

التصنيف: ٨١٨,٠٢٠٩١

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانساز.

(٣)

(الجغرافيا، الفلك، الكيمياء، الزراعة)

كتاب يشتمل على عدة علوم كالجغرافيا، والفلك، والكيمياء والزراعة وغيرها ناقص الاول والآخر، بقى منه (٦١) ورقة، وهو فريد من نوعه، مجهول المؤلف والناسخ. وعليه حواش كثيرة.

قياس الورق: ١١ × ١٦سم.

نوع الخط: نسخ.

عدد السطور: (١٥) سطراً.

التصنيف: ٠٨٠,٩١.

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانساز.

(٤)

(الطب والصيدلة)

مجلد يضم ثلاثة كتب او اربع رسائل، كتبت على غلافه (الغياثية في بيان الادوية من الاشجار وغيرها.

الرسالة الاولى: بالفارسية بلا عنوان ناقصة الاول والآخر.

اسم المؤلف: مجهول.

تاريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تاريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق المتبقية: (٥٣) ورقة.

قياس الورق: ٢٠×١٥ سم.

لون الورق: ابيض.

عددالسطور: ١٧–١٨.

الرسالة الثانية: فارسية في الطب والصيدلة ايضاً ناقصة الآخر وخاصة بذكر اسماء الادوية ترجمت الاسماء العربية للادوية الى الفارسية او بالعكس..

اسم المؤلف: مجهول.

تاريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (١٣) ورقة.

قياس الورق: ٢٠×١٥ سم.

لون الورق: ابيض.

عدد السطور: ١٧–١٨.

الرسالة الثالثة: في الطب بعنوان: (النافع لجميع الحالات المنتخب في الاختيارات) ترجمت الى العرّبية واختصرت من الاختيارات البديعية لزين‌الدين العطار المؤلفة بالفارسية. (ناقصة الآخر).

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق المتبقية: (٨٠) ورقة. .

قياس الورق: ٢٠×١٥ سم.

لون الورق: ابيض.

عددالسطور: ١٩.

هناك ورقة من غير هذه المجموعة عليها رسالة ناقصة باللغة الفارسية للشيخ محمد وسيم المردوخي ارسلها الى اخيه الشيخ محمد جسيم رحمهما الله.

(القاموس)

(١)

اسم المخطوطة: كنز اللغات، باللغة الفارسية. وهو قاموس عربي– فارسي.

اسم المؤلف: محمد بن عبدالخالق بن معروف.

اسم الناسخ: بنت ملا عنايت الگيلانى.

تأريخ النسخ: ٣ ذي القعدة سنة ١١٥٣ هـ.

عدد الاوراق: (٤٦٦) ورقة.

قياس الورق: (٢٣,٥ ×١٦,٥س)

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: الفارسي.

عدد الاسطر: (١٤) سطراً. ماعدا الاوراق المجددة فان بعضا منها يحتوي على (١٩) سطراً او (٢٠) سطراً في البعض الآخر.

التصنيف: ب٤٩١,٥٥٣١٠٩١,٥٢٢.

والمجددات من الاوراق هي (٨٨) ورقة، بعد الورق رقم ٢٢٠ و١١ ورقة بعد ١١٠ ورقة من تلك ٨٨. والورقة الاولى منها ايضاً مجددة. هذا وقد ذكر المؤلف منهجه في كتابه، حيث وضعه على نظام الحرفين الاول والاخير من كل كلمة، وقسمه الى ابواب حسب تلك الحروف الهجائية المعروفة. فمثلاً الباب الاول ذكره بـ(كتاب الالف مع الالف) من المصدر الثلاثي، مثل: (انا، ايا)...ثم ذهب مع ذلك الكتاب من المصدر الثلاثي الى الرّباعي الى الخماسي والى السداسي، بشرط ان ينتهي المصدر بالالف كما ابتدأ بالالف وذكر ابواب غير الثلاثية باسم مصدر ذلك الباب مثل مصدر باب الافعال ثم باب التفعيل ثم باب المفاعلة ثم باب الافتعال او الانفعال...

وذكر الالفاظ التي لم تشتق من المصادر (الاسماء الجامدة) بـ باب الاسماء من غير المصادر.. وهكذا. مثلاً من المصادر مع التاء من الثلاثي المجرد (ارث، اث، افرث، احداث، احناث، انبعاث، استحداث) وهكذا ومن غير المصادر (انبيث، اثاث، الوث، اشعث، اضغاث...). ومثلاً باب الحاء مع الكاف من المصادر: (حيك، حزك، حسك،

حك، حنك) ومن غير المصادر (حنك، حلك، حلكوك، حالك، حانك، حناك، حواشك، حبك، حريك، حائك، حراكيك .. الخ).

ومثل (باب الغين مع النون) من المصادر: (عبن، عبن، غفران، غليان، غثيان، غين، غمن، غيفان، غسقان، غنيان، غشيان، غدن، غصن، ....). من غير المصادر (غبين، غرين، غسن، غصُن، غصون، غضبان، غولان، غيلمان، غابرين، غارمين، غُدران...).

وقد وضع الناسخ الخطوط الحمراء على الكلمات العرّبية، وكتب العناوين الرئيسية والفرعية بالمداد الاحمر. والخط فارسي جميل جداً يُقرأ بسهولة تامة والكتاب كامل غير منقوص لا في اوله ولا في وسطه ولا في آخره. ويوجد فراغ مناسب بين الاسطر ولايوجد عليه اثر التمزق غير ان الرطوبة اثرت فيه، ولاسيما في اوراقه الاخيرة مما تسبب في ضياع وازالة بعض الكلمات.

هذا ويبدأ الكتاب من الورقة المجددة بعد البسملة بقوله: (ابتداء هر سخن آن خوبتر در هر مقام كر بود باحمد معبود خداى نيك نام، جواهر كنوز لغات، حمدو ستايش نثار بارگاه حضرت متكلمين كه زبان فصاحت آو ميان كليد گنج خانهء سخن گر دانيد، وارّباب لباب را بتشريف تنزيل انا انزلناه قرآناً عرّبياً لعلكم تعقلون باوج شرافت رسانيد...).

وينتهي الكتاب بـ(... يابى جمع يؤيؤاست والله اعلم بالصواب گر بهم برزده پهنى خط خير عيب مكن كه مرا مخست ايام بهم برده است) تمة الكتاب بعون الله الملك الوهاب).

المصدر: اسرة الملا محمد امين كركوكي.

(٢)

اسم المخطوطة: احمدي.

اسم المؤلف: الشيخ معروف النوديهي.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: ١٣٣٠ هـ.

عدد الاوراق: ١٥ ورقة.

قياس الورق: ٢١ ×١٤ سم.

لون الورق: ابيض.

لون الحبر: اسود.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٣) سطر في كل صفحة عدا الاخيرة.

التصنيف: ن٣٨٤/ ٨٩١,٥٩٧١٠٦٤.

رسالة (الاحمدية) غنية عن التعريف، وسبق لنا التعريف بها في ذكر النسخ الاخرى. المحفوظة في المؤسسة. وهذه النسخة كتبت بخط واضح وجميل. وهي قاموس عربي– كردي، وضع الناسخ خطوطاً حمراء على الكلمات العربية. وكتب عناوين الموضوعات (الابواب والفصول) بمداد احمر ليست في الرسالة اية حاشية او تعليق.

الاوراق سليمة ليس فيها من آثار التمزق والرطوبة والمتلفات ماهو جدير بالذكر. النسخة محفوظة بصورة جيدة. وجدير بالذكر انها كانت عند الكاتب الكردي شاكر فتاح المعروف بكتاباته الرصينة وحسن تعهده للكتب والاثار العلمية والادبية. غلف الكتاب تغليفاً جيداً واوراقه سميكة جداً. وقد شكلت الكلمات العربية والكردية.

تبدأ الرسالة بعد البسملة بـ: (بنام خداي حي لايموت

پرودگارى ملك و ملكوت).

وآخر بيت منها هو: (قَعَدَ دانيشت جلَسَ ايضاً

عبر رابورد وقف وەستا.

وتنتهي بهذه العبارة للناسخ: قد تم الكتاب المسمى باحمدية على يد المذنب العاصي جلەموردي في خيوتلكي في شهر جمادي الاول من هجرة نبوية عليه افضل الصلوة والسلام ثلثمائة وثلثين بعد الالف في اوان سلطان محمد الرشاد ودام بقاه على الشريعة البيضاء آمين بحرمت النبي والقرآن وعلى آله وصحبه وسلم. تمت في ١٣٢٠).

وكتب على سيدنا محمد –مرتين– في الجانب الايمن من آخر الصفحة.

المصدر: متحف السليمانية.

(المجاميع)

(١)

مجموعة من المخطوطات الصغيرة جمعت في مجلد صغير الحجم. وهي في العلوم العرّبية (البلاغة، الوضع، النحو). وهي كالاتي:

(أ) **علم البلاغة:**

اسم الكتاب: (بيان البيان). المشهور برسالة (الاستعارة). رسالة صغيرة في علم البلاغة/قسم البيان. تتضمن موجزاً عن التشبيه والمجاز والكناية...

اسم المؤلف: ملا ابو بكر المير روستمي.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: حسن الجزري المزوري.

عدد الاوراق: (١٢) ورقة،(٢٣ صفحة).

قياس الورق: ١٥,٥× ١٢ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٩) اسطر، وهي مثقلة بالحواشي والشروحات في اطراف الرسالة وفيما بين السطور.

التصنيف: ٤١٤,٠٩١.

تبدأ الرسالة بـ (الحمد لمن ليس ابتداء الهيته ايسا والشكر لمن ايس انتهاء الوهيته ليسا، والصلاة والسلام على من عمت بعثته جناُ وانساً، وعلى آله واصحابه الطيبين الطاهرين قلباً ونفساً.. علم البيان اصول وقواعد...).

وتنتهي بـ (والتعريض لفظ مركب اريد به معناه الوضعي حقيقة او مجازاً او كناية واشير به الى معنى اخر ايضاً. كقولك لمن آذاك آذيتني آذيتني فستعرف جزاء الايذاء. وانت تريد المخاطب وغيره لكن المخاطب مراد في نفس اللفظ وغيره من سوقه وخارج الكلام).

(ب) **رسالة في علم الوضع،**

اسم الرسالة: المسماة (خلاصة الوضع).

اسم المؤلف: ملا ابو بكر المير روستمي.

اسم الناسخ: حسن الجزرى المزوري.

تأريخ النسخ: يوم الجمعة في شهر رمضان سنة ١٣٤٥ هـ.

مكان النسخ: قرية (خورتي).

عدد الاوراق: (٨) ورقات، (١٦) صفحة.

قياس الورق: ١٥,٥ × ١٢ سم

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٩) اسطر.

التصنيف: ٤١٥,١٠٩١.

وتوجد حواش وهوامش كثيرة في اكثر صفحاتها. والخط واضح. ولكن توجد فيه اخطاء املائية ونحوية كثيرة. تبدأ الرسالة بعد البسملة بـ((الحمد لله الذي دل على وجوب وجوده استحالة الدور وامتناع تأثير الاثر اللاحق في مؤثره السابق، واعترف به بطلان التسلسل المبرهن ببرهان التطبيق. والصلوة على من هدانا طريق السواء وسواء الطريق. والسلام على آله واصحابه ازمة التحقيق، وبعد فنقول: علم الوضع اصول باحثة عن احوال اللفظ من حيث الوضع..)). وتنتهي بـ((خاتمة. المشترك المعنوي هو لفظ واحد موضوع لمعنى كذلك. يجّوز العقل صدقه على كثيرين كالانسان..واللفظي لفظ واحد موضوع لمعنيين مثلاً جزئيين كزيد او كليين كالعين اومختلفين كالانسان علماً او غير علم..والمترادف عكسه وهو لفظ متعدد لمعنى واحد جزئياً كعمر وابي حفص او كلياً كأسد وليث)).

(ج) الرسالة الثالثة: في النحو.

اسم الرسالة: (رسالة الظروف).

اسم المؤلف: ويبدو ان هذه الرسالة تعود الى ملا ابوبكر المير روستمي اي انه الفها. وان لم يذكر اسمه عليها.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: حسن الجزري المزوري.

تأريخ النسخ: ١٣٤٥هـ.

عدد الاوراق: (٧) اوراق، (١٤ صفحة)

قياس الورق: ١٥,٥ × ١٢ سم.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٩) اسطر في كل صفحة.

التصنيف: ٤١٥,١٠٩١.

بدايتها ((بسم الله الرحمن الرحيم، اعلم ان كل شيئ في الدنيا اما ظرف او غير ظرف..))، وتنتهي بـ((ويجزم بسقوط النون كما علم في التصريف..)). وذيل اخره بأبيات لملا ابوبكر.

(٢)

مجموعة من الرسائل الصغيرة. في علوم مختلفة جمعت في مجلد واحد. شبيهة بـ (مجموعة المتون).

(أ) **علم المنطق.**

اسم الرسالة: رسالة صغيرة في علم المنطق.

اسم المؤلف: قزلجي (يظهر انه ملا علي القزلجي).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: سعيد نائب.

تأريخ النسخ: ١٢٢٦هـ. في قرية پاپيلان.

عدد الاوراق: ورقتان

قياس الورق: ١٩,٥×١٤سم.

نوع الخط: النسخ

عدد السطور: ١٢-١٣ سطراً.

التصنيف: ١٦٠,٩١.

الصفحة الاولى تتضمن (١٢) سطراً. في حين تتضمن الثانية والثالثة كل منهما (١٣) سطراً، والصفحة الاخيرة وهي الرابعة تتضمن تسعة اسطر، ان الرسالة عبارة عن ٤٧ سطراً.

أولها بعد البسملة ((اعلم ان قدماء الحكماء ذهبوا الى ان اجزاء القضية المعقولة ثلاثة المحكوم عليه وبه والنسبة التامة الخبرية وتُسمى النسبة الحكمية والوقوع

واللاوقوع والحكم وهي في الموجبة ثبوت المحمول للموضوع واتصال التالي للمقدم وانفصاله عنه..)).

وتنتهي الرسالة بـ((... وتسمية اذعان السالبة بالتكذيب باعتبار اللازم او الاصل او بناء على اطلاق الصدق على النسبة التامة في الموجبة والكذب عليها في السالبة على ما صرح به بعض المحققين)). وعلى كل الصفحات بعض الحواشي، وبين السطور تعليقات وعبارات توضيحية والورقتان سالمتان.

(ب) رسالة اخرى في علم المنطق، بدون عنوان.

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: سعيد بن صالح افندي ابن ملا مصطفى النائب.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٥) اوراق اي (٨) صفحات (بينها صفحتان خاليتان من الكتابة)والاخيرة الى النصف وفيما بعد النصف تبدأ رسالة اخرى في المنطق وتوجد صفحتان بقيتا على بياضهما لم تكتب فيهما شيئ. ووجهها الآخر علم الوضع في رسالة صغيرة وقياسها ٢٠ ×١٤ سم.

نوع الخط: النسخ.

لون الورق: ابيض.

عدد السطور: كل صفحة تتضمن (١٤) سطراً عدا الاخيرة فهي ستة اسطر والاولى (١٣) سطراً.

التصنيف: ١٦٠,٩١.

يلاحظ ان هذه الرسالة خالية من الحواشي والعبارات التوضيحية وتبدأ الرسالة بعد البسملة بـ((اعلم ان اجزاء القضية عند المتأخرين ارّبعة الموضوع والمحمول والنسبة بين بين اي بين الايقاع والانتزاع اي محتمل ان يدرك وقوعها ويحتمل ان يدرك لا وقوعها ولهذا تسمى بين بين وهي النسبة التقييدية الثبوتية في الموجبة والسالبة التي هي عبارة عن ثبوت المحمول للموضوع وهي التي مورد الوقوع واللاوقوع...)). وتنتهي الرسالة في وسط الصفحة الاخيرة بمايأتي: ((النسبة الحاصلة في الذهن وادراك وقوعها او لاوقوعها استخدام، اذ المراد بالنسبة الحاصلة في الذهن النسبة

التامة كما اشار اليه بعد هذا بقوله لان الحكم اما نفس النسبة التامة او اذعانها وما يضاف اليه الوقوع واللاوقوع هو النسبة التقييدية فيجب ان يراد بالضمير في وقوعها او لاوقوعها هذه النسبة فأحفظ هذا كله فانه ينفعك في مواضيع شتى .. تمت الكتاب)).

(ج) رسالة اخرى في المنطق.

اسم الرسالة: بلا عنوان

اسم المؤلف وتأريخ التأليف: مجهولان.

اسم الناسخ: ابو القاسم بن محمد المحدث بدار السعادة.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (١٠) اوراق وصفحة واحدة.

قياس الورق: ٢٠ ×١٤سم.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٤) سطراً.

التصنيف: ١٦٠,٩١.

يلاحظ ان اربّع صفحات ونصف صفحة من اخرها مخصصة لاداب البحث والمناظرة، وكتبها بعنوان (الخاتمة) واشار الى هذه الخاتمة في آداب البحث والمناظرة. ولكن كتب في آخر آداب المناظرة (انا المنتمي الى الشرع النبوي السيد علي حيدر الزيدي ابن جامع الرياستين السيد حسن فهمي). وهذا يؤكد ان مؤلف آداب المناظرة هو هذا الكتاب نفسه. ولكن كتاب المنطق يبقى على احتمال انه هو الفه او هو لغيره. والله اعلم.

ويلاحظ ان ثلاثة اسطر في اوله وقعت في نهاية صفحة الرسالة المنطقية الصغيرة قبلها. الرسالة خالية من الحواشي. وكتبت بعض العناوين بالمداد الاحمر. والاوراق سالمة من التمزق والرطوبة. والخط واضح يقرأ بسهولة.

تبدأ الرسالة المنطقية بمايأتي: ((احق منطق نطق به اللسان وتصوره العقل وصدقه الجنان احمد من وجب وجوده وامتنع نظيره بالقياس والبرهان والصلوة والسلام على من ثبتت رسالته بأقوى الدلائل واقصى البيان وعلى آله واصحابه الذين من اقتدى بهم فقد اهتدى الى نعم الجنان. وبعد فهذه رسالة مشتملة على مقدمة

وخمس مقالات وخاتمة..) المقدمة المنطق آلة قانونية تعصم مراعاتها الذهن عن الخطأ في الفكر..)).

وتنتهي الرسالة المنطقية بـ(كقولنا فلان يطوف بالليل وكل من يطوف بالليل فهو زاهد. فيشبه قولنا فلان يطوف بالليل وكل من يطوف فهو سارق او من مقدمات وهمية كاذبة كقولنا هذا ميت وكل ميت يخاف منه فهذا يخاف منه).

اما الخاتمة التي هي في آداب المناظرة فهي بنفس الحجم في اوراقها وسطورها ونوع الخط. وتبدأ بـ((الخاتمة في آداب البحث والمناظرة اعلم ان المناظرة لما كانت عارضة على الدليل والمدلول اوردناها بينها. فالمناظرة هي النظر بالبصيرة من الجانبين وللمناظرة آداب..)).

وتنتهي بتعداد شروط آداب المناظرة التسعة حيث ختمها بقوله ((والخامس الاحتراز عن الدخل في كلام الخصم قبل الفهم. والسادس الاحتراز عن التعرض لما لا دخل له في المقصود والسابع الاحتراز عن الضحك ورفع الصوت وغير ذلك مما هو عادة الجهال. والثامن الاحتراز عن المناظرة مع ذوي المهابة. والتاسع الاحتراز عن ان يحسب الخصم حقيراً..)).

(د) رسالة صغيرة في علم الوضع.

اسم الرسالة: بلا عنوان.

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: ملا سعيد برادي ابن ملا فاضل.

تأريخ ومكان النسخ: نسخها في مدينة كركوك. في ٢٦ صفر يوم الاحد بدون ذكر سنة النسخ.

عدد الاوراق: (٨) صفحات

قياس الورق: ٢٠ × ١٤سم.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٤) سطراً.

التصنيف: ٤١٥,١٠٩١.

وقد رتبت الرسالة على مقدمة ومقصدين المقصد الاول في اقسام الوضع الشخصي والمقصد الثاني في اقسام الوضع النوعي. وليست عليه اية حاشية. كتبت رؤوس الموضوعات بالمداد الاحمر.

تبدأ الرسالة بعد البسملة بـ((الحمد للواجب العليم الذي علمنا ما لم نعلم. وسلمنا عن كدى حرف وضرر خوف ما لم نسلم. والشكر للواجب الكريم الذي فضلنا على كثيرين بمزايا النعم، وخص لنا نور الهداية الى طريق سالم من الاهوال والنقم...)).

وآخرها ((ثم الوضع باعتبار الواضع على ارّبعة اقسام: لغوي ان كان الواضع اهل اللغة كوضع الكلمة لما يتكلم به الانسان مطلقاً. وشرعى ان كان الواضع الشارع كوضع الصلاة للعبادة المخصوصة وعر في خاص ان كان الواضع طائفة مخصوصة كوضع الكلمة لمعناها الاصطلاحي ويُسمى ذلك اصطلاحاً ايضاً وعر في عام ان كان الواضع طائفة غير معّينة كوضع الدابة لذات الارّبع)). تمت.

(هـ) رسالة (الاستعارة) في البيان. تحدث فيها مؤلفها عن التشبيه والمجاز.

اسم الرسالة: بلا عنوان.

اسم المؤلف: مجهول.

اسم الناسخ: سعيد بن صالح افندي ابن ملا مصطفى النائب.

تأريخ النسخ: سنة ١٢٢٦ هـ. في يوم السبت ولم يذكر الشهر.

عدد الاوراق: (٦) اوراق وصفحة واحدة (١٣ صفحة).

قياس الورق: ٢٠ × ١٤ سم.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٤) سطراً، عدا الاخيرة فهي (٩) اسطر.

التصنيف: ٤١٥,١٠٩١.

الخط واضح، ولكن توجد فيه اخطاء املائية ونحوية كثيرة ورتبت الرسالة على مقدمة وخمسة مفاتيح. المقدمة تشتمل على تعريف البيان وشرح التعريف. والمفتاح الاول في التشبيه. والمفتاح الثاني في المجاز العقلي واللغوي والمفتاح الثالث (وكتبه بالثاني مكرراً) في بيان الاستعارة والمفتاح الرابع في الكناية والخامس في التعريض.

وكتب رؤوس المواضيع بالحبر الاحمر. والرسالة خالية من الهوامش والشروحات. بدايتها (الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان وجعل اللسان ترجمة

الجنان وترسمة التبيان..ووشح بقلائد الفرائد عرائس ابكار لم يطمئهن قبله انس ولا جان ورشح رياض الكلام بانباء لم تداولها ايدي الاذهان الا بالاستعارة والاحسان..). وتنتهي بـ(وهو ثلاثة اقسام الاول ما يجامع الحقيقة كقولك تعريضاً لولد الزنى ما انا مجهول الاب. والثاني مايجامع المجاز كقولك للبخيل ما انا مغلول اليد، والثالث مايجامع الكناية كقولك تعريفا للابله ما انا عريض القفاء...) وتمت.

(و) **الصرف:**

حاشية غير منسوبة لمؤلف وناقصة جداً لم يتممها الناسخ وهي على تصريف الملا علي الاشنوي. كتب منها خمسة اوراق فقط. تتضمن (١١) سطراً طول السطر (٦) سم.

التصنيف: ٤١٥,١٠٩١.

(٣)

مجلد يضم اربع حواشٍ:

(أ) **(النحو)**

اسم المخطوطة: (حاشية ملا احمد الگروى) على شرح العوامل المئة لسعدالدين التفتازاني. المسمى بـ(سعدالدين) وهو على كتاب العوامل المائة للشيخ عبدالقاهر الجرجاني.

اسم المؤلف: احمد بن محمد الگروى الساكن في حرير/محافظة اربّيل.

اسم الناسخ: محمد بن يونس شيخ بزينى.

تأريخ النسخ: ١٢٣٩هـ.

عدد الاوراق: ٦٢ ورقة (١٢٢ صفحة).

قياس الورق: ٢١ × ١٤ سم.

نوع الخط: النسخ، مطعماً بالشكل الفارسي. ولاتجد صعوبة في قراءة عباراتها.

عدد السطور: (١٥) سطراً الى منتصف الكتاب. وبعده تتضمن (١٦) سطراً.

التصنيف: ٤١٥,١٠٩١.

اشار الى عبارات سعدالدين بـ (قوله) مكتوباً بالحبر الاحمر ثم وضع الخطوط الحمراء على عباراته. تمييزاً لها عن حاشيته عليها. وفي اطراف اكثرية الاوراق توجد حواش وهوامش. ولكن الرطوبة اثرت على الكتاب والتصقت اعداد من الاوراق.

بعضها ببعض مما يجعل فكها صعباً. لانه يؤدي الى تمزقها وبالتالي الى زوال كلمات وعبارات الشرح والحاشية معاً. والكتاب كامل من اوله الى آخره.

يبدأ الكتاب بعد البسملة بـ((الحمد لله الذي زين تراكيب العرّبية بزينة الاعراب والصلوة والسلام على افضل من نطق بالصواب، وعلى آله وصحبه المتأدبين بخير الاداب. وبعد فيقول العبد الفقير الى مولاه القدير احمد بن محمد الساكن باراضي حرير: لما رأيت وفور رغبة المحصلين المتعلمين على تعلم شرح العوامل للفاضل الملقب بسعد الدين، وكان مع وجازة نظمه مشتملاً على كثير من مسائل هذا الفن ودقائقه. ومحتوياً على اكثر رموزه ولطائفه واكثرهم لم ينالوا كشف مافيه من الرموز والاسرار، اذ لم تقع له حواش تكشف عن وجوه مخدراته الاستار..)).

وتنتهي الحاشية بـ((.. قوله في موضع زيد ضارب يعني ان المتكلم في ابتداء التكلم يصح له ان يبدأ بالاسم او الفعل، فاذا بدأ بالفعل وقال يضرب زيد كان ذلك الفعل واقعاً موقعاً يصح الاسم [(يصلح للاسم هو الاصح) -ويمكن كون الخطأ من الناسخ-المفهرس]. وكذا اذا اراد بعد ذكر زيد يضرب كان واقعاً في موقع يصلح للاسم بل به انسب اذ الاصل في الخبر الافراد وكذا قرره الزمخشري في المفصَل وتبعه الهندي في شرح الكافية وماقرره الشارح في توجيه وقوعه موقع الاسم..)).

(ب) (المنطق)

اسم المخطوطة: (حاشية الامير ابو الفتح القرباغي-يوسف بن محمد خان- على متن الحسام كاتي في المنطق.

اسم المؤلف: ابو الفتح يوسف بن محمد خان القرّباغي المعروف بالامير[١١].

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: احمد بن علي بن عيسى بن ممند بن بابول بن خلك بن بابول بن اسد بن حسن من قبيلة مام يوسف.

تأريخ النسخ: ١١٤٠ هـ. في قرية چناران.

عدد الاوراق: (٢٣) ورقة و صفحة واحدة.

قياس الورق: ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم.

نوع الخط: فارسي.

---

[١١] ت بعد ١٠٣٠هـ كما في الاعلام لخيرالدين الزركلي، ج ٨، ط ١٧، دار العلم، ص ٢٥٢.

عدد السطور: (٢٢) سطراً.

التصنيف:١٦٠,٩١.

اشار المحشي الى عبارة الماتن بلفظ (قال)وكتبه بالحبر الاحمر ثم وضع الخطوط الحمراء على عباراته وبعض الخطوط سوداء. الحاشية كاملة ليس فيها نقص واوراقها جيدة ليس فيها اثر التمزق او الرطوبة ويقرأ بسهولة تامة. وفي اطراف الاوراق توجد حواش.

يبدأ الكتاب بعد البسملة والاستعانة بالله بـ((الحمد لله الذي فتح على الخلائق ابواب جوده ونعمته، وافاض على القوائل حسب الاستعداد شآبيب رحمته ومَنَّ على من شاء بافاضة معرفة حقائق الاشياء، وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء، والصلوة على مهبط الانوار العلوية ومكمل النفوس الانسية، محمد المؤيد بالنور الساطع والضياء اللامع وعلى اله واصحابه هداة الخلق الى المنهج القويم، والصراط المستقيم صراط الله الذي له مافي السماوات والارض وهو العزيز العليم، وبعد: لايخفى على ذوى الاراء الصائبة والقرائح الثاقبة ان الحكمة في انشاء اولى النهى وابداء ذوى العقل والحجا معرفة ذات الله وصفاته، والاستدلال عليه باياته، كما نطق به الوحي الالهى بقوله (وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون)). واشار اليه الحديث القدسي حيث قال: كنت كنزاً مخفياً فاحببت ان اعرف. وصحة تلك المعرفة لا تحصل الا بالعلم المسمى بالميزان الذى هو معيار اليقين وقسطاس الايقان. ولهذا كان تعلم المنطق واجباً وجوب النظر في معرفة الله تعالى، لان ما توقف عليه الواجب وكان مقدوراً فهو واجب ايضاً). واما آخرها فينتهي بقوله ((لما نظر الى صحة حمل مجموع الانسان والفرس على مجموعها وهو قولنا: كل انسان وفرس فهو انسان وفرس ظن انه يصح حمل كل واحدمن الانسان والفرس على الانفراد على ذلك المجموع ايضاً. اعني قولنا كل انسان وفرس. فهو انسان وكل انسان وفرس فهو فرس بمجموعهما على قياس ما اذا صح ان يُقال العسل حلو اصفر يصح ان يقال العسل حلو العسل اصفر. والغلط الذي سبب الفصل المركب يجوز ان يكون من جهة المعنى كما قال به الشيخ وصاحب التلويحات فيفسر حينئذ بما اذا كان المعنى صحيحاً عند الاجتماع يظن انه صحيح عند الافتراق ايضاً ويجوز ان يكون من جهة اللفظ فيفسر حينئذ بان يكون اللفظ اذا اجتمع كان صادقاً فيظن انه اذا فرق كان صادقاً ايضاً وهو المصرح في الاشارات وشرح التلويحات لابن الكمونة. قال واعلم ان ما عليه الاعتماد والتعويل من هذه

القياسات انما هو البرهان لكونه مركباً من المقدمات اليقينية ولهذا لايستعمل في العلوم الحقيقية الا هو)). تمت الكتاب.

(ج) علم البلاغة

اسم الحاشية: حاشية على بعض عبارات شرح خواجه علي السمرقندي على الرسالة العضدية

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول. ولكن يتبين من ملاحظة الخط واسلوب الكتابة انه مَنْ نسخ الرسائل التي رتبت في المجلد قبلها.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٨) صفحات ثلاثة اوراق وصفحتان احداهما هي الوجه الخلفي للرسالة التي قبلها. والثانية هي الوجه الاول من خلف الرسالة التي تليها.

قياس الورق: ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم.

نوع الخط: فارسي

عدد السطور: ١٩ سطراً.

التصنيف:٤١٤,٠٩١.

هذا وقد اشار الى قول شارح الرسالة بالحرف (ق) المكتوب بالحبر الاحمر، ثم وضع الخطوط الحمراء على عبارات شارح الرسالة العضدية. وفي الصفحات الاولى كتب (قوله) بالحبر الاسود. اما في الصفحة الاولى لم يكتب (ق) ولا (قوله). وكتب عباراته واضعاً الخط الاحمر عليها.

تبدأ الرسالة بعد البسملة والاستعانة بالله، بـ((باسمه سبحانه ونحمده والصلوة على رسوله وآله. خص الانسان الخ، اى ميزه عن غيره بها، على ان الباء داخلة على المخصوص على طريقة ابن الحاجب في بحث المندوب واختص المندوب بها. والمباني جمع المبنى المراد بها الكلمة التي مبنى الكلام عليها. وفي جعل الحروف ظروف معاني الكلام نظر يظهر بالتأمل. والمشتق المخرج..)).

وتنتهي الحاشية بـ((.. ق لايستعملان الا في جزئين قيل انما يُستعملان في مفهومهما الكلي، والخصوص انما يفهم من هيئة التركيب الاضافي. كما ان الحيوان في

قولنا حيوان ناطق مستعمل في معناه والتقييد بالناطق يفهم من هيئة المركب الوصفي. هذا آخر ما أردنا ايراده. والحمد لله اولاً واخراً والصلوة على نبيه باطناً وظاهراً)). تمت الرسالة بحمد الله وهي حاشية وقعت على بعض عبارات شرح خواجه على السمرقندي. وهو اول من اقدم على شرح الرسالة العضدية..). هذا ويلاحظ وجود حواش في اطراف الصفحات.

(د) علم البلاغة، حاشية على استعارات ابي القاسم السمرقندي (نسخة مكررة).

اسم الرسالة والمؤلف: لم يكتب عنوانها، ولكن يبدو من عباراتها انها هي حاشية شرانشي على شرح العصام على استعارات ابي القاسم السمرقندي. التي ذكرناها ووجدناها في هذا الفهرست.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق المتبقية: ٧ صفحات

قياس الورق:٢٠,٥ × ١٤,٥ سم.

نوع الخط: فارسي.

عدد السطور: (٢٢) سطراً عدا الصفحة الاولى التي هي (٢٠) سطراً.

التصنيف: ٤١٤,٠٩١.

وهذه مثلها ناقصة في آخرها. واشار الى عبارات الشارح بالحرف (ق) المكتوب بالحبر الاحمر. ووضعت خطوط حمراء على تلك العبارات بعد الحرف (ق). تمييزاً لها عن عبارات المحشى. وتوجد حواش في اطراف بعض الصفحات. نوع الخط: فارسي. هذا وتوجد آثار الرطوبة عليها. تبدأ الحاشية بعد البسملة والاستعانة بالله بـ((ق الى الطاف ربّه الخفية الالطاف جمع لطف. في القاموس لطف كنصر لطفاً بالضم رفق ودق. ولطف الله اليك اوصل اليك مرادك. ولطف ككرم لطفاً ولطافة صغر ودق واللطيف البّر بعباده المحسن الى خلقه بايصال المنافع اليهم برفق او العالم بخفيات الامور ودقائقها انتهى اقول الاظهر ان يجعل الالطاف هنا من اللطف بمعنى الرفق فهو يحتمل ان يبقى على معناه المصدري والجمع باعتبار مواده المتعددة بتعدد ما يُرفق به..)).

وفي الورقة الاخيرة منها وفي اسفل الصفحة الاخيرة تحديداً هذه العبارة (لعل ذلك لعدم تحقق الشرط وهو تقديمها على ذي الحال النكرة لكنهم صرحوا ان النكرة المخصصة يجوز تأخير الحال عنه.ويجوز ان يحمل تنكير علاقة على معنى يقيد تخصيصها كالنوعية والتعظيم اي العلاقة عظيمة اي معتبره عند البلغاء).

(٤)

مجلد تلف غلافه. يضم كتابين:

(أ) علوم الحديث

اسم المخطوطة: مجهول بسبب تلف غلافه.

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق المتبقية: (٨٦) ورقة اي (١٦٣) صفحة.

قياس الورق: ٢٠,٥ × ١٤,٥سم.

نوع الخط: الخط الفارسي تقريباً.

عدد السطور: (٢٠) سطراً.

التصنيف: ٢٣٠,٩١.

كتاب في شرح الاحاديث النبوية، الواردة على عدة ابواب. وقد وضع الناسخ على الاحاديث خطاً احمر ثم شرح كل حديث. وهو ناقص الاول والآخر. والصفحة الاخيرة مما تبقى فيه وموضوعات الباب الخامس عشر دون عنوان وكذلك الابواب قبله. وعليه اثر الرطوبة. وبعض الاوراق في البداية ممزقة الاطراف. الخط واضح ويقرأ بسهولة.

والصفحة الاولى من الباقي يبدأ بـ((يختار الكفر ويموت على الكفر قيل هكذا يظهر على اللوح المحفوظ ان هذا العبد الشقي يختار ما يكون سبب شقاوته. وهذان الحديثان موضوعان. كفارة الذنب الندامة...)). والصفحة الاخيرة مما تبقى تنتهي بـ((لوكان المؤمن في جحر فارة لقيض الله له فيه من يؤذيه). رواه على وعمر وانس رضى الله عنهم. يعني لو فرضتم وقدرتم ان العبد المؤمن يكون في جحر الفأرة فان الله سبحانه...)).

(ب) الادعية والاذكار

اسم المخطوطة: (الحصن الحصين). (نسخة اخرى)

اسم المؤلف: ابو الخير محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري الشافعي (ت ٨٣٣هـ).

تأريخ النسخ: مجهول.

اسم الناسخ: خالد بن حسين.

تأريخ النسخ: شهر صفر سنة ١٢١٤هـ، وانتهى منه يوم الثلاثاء ١٦ صفر.

عدد الاوراق: هذا والكتاب يتكون من ٤٥ ورقة اي ٩٠ صفحة من الحجم المتوسط

قياس الورق: ٢٠,٥ × ١٤,٥سم.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٣) سطراً لكل صفحة عدا الصفحة الاخيرة.

التصنيف: ٢٢٩,٣٠٩١.

كتب في البداية وبخط احمر. هذا الكتاب (العدة في الادعية). وبجانبه كتب بخط اكبر (هذا كتاب حصن الحصين). ويبدأ بعد البسملة بـ((الحمد لله رّب العالمين رّبنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة . قال الشيخ الامام الفاضل العلامة شهابالدين احمد بن علي بن حجر العسقلاني الشافعي قال صاحبنا الامام المحدث العالم الحافظ تاج القراء، شمسالملة والدين، ابو الخير محمد بن محمد بن يوسف الجزري الشافعي الدمشقي رحمه الله وقدس روحه ونوَّر ضريحه الحمد لله الذي جعل ذكره عدَّة الحصن الحصين وصلوته وسلامه على سيد الخلق محمد النبي الامي الامين وعلى آله الطيبين الطاهرين واصحابه اجمعين والتابعين لهم باحسان الى يوم الدين. وبعد فلما كان كتابي (الحصن الحصين) من كلام سيد المرسلين مما لم يسبق الى مثله احد من المتقدمين وعز تأليف نظيره على من سلك طريقه من المتأخرين...)).

وهو مكون من عشرة ابواب:

الباب الاول: في فضل الذكر والدعاء والصلوة والسلام على النبي

الباب الثاني: في اوقات الاجابة واحوالها وأماكنها ومن يُستجاب له.

الباب الثالث: فيما يُقال في الصباح والمساء والليل والنهار عموماً وخصوصاً...

الباب الرابع: فيما يتعلق بالطهور والمسجد والاذان والصلوات الراتبة.

الباب الخامس: فيما يتعلق بالاكل والصوم والزكاة والسفر والحج والجهاد.

الباب السادس: فيما يتعلق بالامور العلوية كسحاب ورعدٍ وبرقٍ ومطر وريح.
الباب السابع: فيما يتعلق باحوال بني آدم من مختلف الامور .
الباب الثامن: في عوارض الآفات.
الباب التاسع: في ذكرٍ ورد فضله واستغفار يمحو الخطيئات.
الباب العاشر: في ادعية صحت عنه مطلقات.

وينتهي بـ((فلقد هو اثر عنه صلى الله عليه وسلم دعاءه بالعافية، لفظاً ومعنىً من نحو خمسين طريقاً وهذا وقد غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر وهو المعصوم على الاطلاق حقيقا فكيف بنا ونحن غرض سهام القدر وعرض بين النفس والهوى والشيطان كما ورد الخبر. اللهم انا نسألك العفو والعافية في الدين والدنيا والآخرة. وليكن ذلك اخر ما نُعِد من كتاب الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين)). وتوجد في الهوامش كتابات توضيحية ووضعت الفواصل والارقام والرموز فيها بالمداد الاحمر.

(ج) تلي هذا الكتاب ورقتان: وجه اولاهما مكتوب باللغة الفارسية، وهو دعاء دفع الطاعون، تكررت العبارة اثنتى عشرة مرة. كل مرة في سطر مستقل. والوجه الخلفي، يتضمن نقل قصة مَن نجا من مرض الطاعون في بغداد. واستدعاه الخليفة ليسأله عن سرّ ذلك. فقال عندى دعاء مروى عن الامام ابي حنيفة، من اشتغل بقراءته وحمله معه على طهارة او حفظه في بيته حفظه الله واهله من الطاعون. وهو بعد البسملة ((اني اسألك بعدد خلقك بزنة عرشك برضاء نفسك..))، الى نهايته وهو ((وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه اجمعين والحمد لله رّب العالمين)). وهذا الدعاء ثمانية اسطر. الورقة الثانية: عبارة عن وصف عام لمرض الطاعون واصل هذا الاسم وكيفية انتشاره والاحتراز منه. وتتضمن دعاءً لدفعه.. والوجه الخلفي لهذه الورقة الثانية دعاء بالفارسية لدفع الطاعون. تكرر (٢٣) مرة. في (٢٣) سطراً.

المصدر: اسرة الملا محمد امين البلباسي الكركوكي.

(٥)

مجلد جمعت فيه اربّع مخطوطات كالآتي:

(أ) (الفقه)

اسم المخطوطة: رسالة (**مناسك الحج**): هذا العنوان لم يوضع على الكتاب. ولكنه هو اسمه الاصلي، وقد ذكره ابن حجر الهيتمي في رسالته اللاحقة لهذا الكتاب بهذا الاسم وذكر ان له عليه حاشية، بإسم (**الايضاح**).

اسم المؤلف: شرف‌الدين يحيى النووي (ت٦٧٦هـ).

تأريخ التأليف: في ١٠ رجب سنة ٦٦٧ هـ، صبيحة يوم الجمعة.

اسم الناسخ: الحاج عبدالعزيز بن صوفي بن قوجه بن بدر.

تأريخ النسخ ومكانه: كركوك سنة ١٢٨١هـ.. وتم الفراغ من استنساخه يوم السبت شهر جمادي الآخر ظهراً.

عدد الاوراق: ١٣٨ صفحة.

قياس الورق: ١٥ × ٢٠,٥سم.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٢١) سطراً لكل صفحة.

التصنيف: ٢٥١,٠٩١.

يبدأ الكتاب بـ((**بسم الله الرحمن الرحيم –وبه نستعين– الحمد لله ذي الجلال والاكرام والفضل والطول والمنن العظام، الذي هدانا للاسلام، واسبغ علينا جزيل نعمه والطافه الجسام، وكرَّم الادميين وفضلهم على غيرهم من الانام.. الى ان يقول.. اما بعد فان الحج احد اركان الدين، ومن اعظم طاعات رّب العالمين، وهو من شعائر انبياء الله وسائر عباده الصالحين –صلوات الله وسلامه عليهم اجمعين–. فمن اهم الامور بيان احكامه وايضاح مناسكه واقسامه، وذكر مصححاته ومفسداته، وواجباته وآدابه ومسنوناته، وسوابقه ولواحقه..**)).

وقد قسم الكتاب كما يقول هو الى ثمانية ابواب:

الباب الاول: في آداب السفر. وفي آخر هذا الباب فصل فيما يتعلق بوجوب الحج.

الباب الثاني: في الاحرام ومحرّماته وواجباته ومسنوناته.

الباب الثالث: في دخول مكة ومايتعلق به. وقسمه الى ثمانية فصول. وهو معظم الكتاب. وفي آخره بيان اركان الحج وواجباته وسننه وآدابه بصورة مختصرة.

الباب الرابع : في العمرة.

الباب الخامس: في المقام بمكة وطواف الوداع.

الباب السادس: في زيارة قبر رسول الله (ص) ومايتعلق بالمدينة.

الباب السابع: فيما يجب على من ترك مأموراً به في حجه او ارتكب محظوراً..

الباب الثامن: في حج الصبي والعبد ومن في معناهما. وبعده فصل في آداب رجوعه من سفره وفصل في الولاية على الحجيج وبيان ما يجوز لمتوليه فعله ومالايجوز.

كتبت عناوين الابواب والفصول بالمداد الاحمر. واذا كان هناك تعديد للشرائط والاركان والاسباب وما الى ذلك فوضع خط احمر على المكان المقصود. ولكن الصفحة السادسة من وسطها والصفحة السابعة بكاملها فارغان من الكتابة. وهي باب آداب السفر، وذكر لها (٢٩) مسألة. ولم يكتب من المسألة العاشرة سوى سطر ونصف. وهي ((يجب عليه اذا أ راد الحج ان يتعلم كيفيته وهذا فرض عين، اذ لا تصح العبادة ممّن لايعرفها ويستحب)). وبعد ذلك يبدأ الفراغ الى قوله في المسألة الرابعة عشرة- ففي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم ((ما خلف احدكم عند اهله افضل من ركعتين يركعهما عندهم حين يريد سفراً)).

ويوجد في مواضع من الهامش تفسير كلمة او تصحيح كتابتها او اشارة الى بعض العبارات التي تتضمن مسألة فرعية معينة بـ(مبحث في ....). وكتبت في نهاية الوجه الخلفي لكل صفحة وفي ما تحت السطر الاخير الكلمة التي يبدأ بها وجه الصفحة التي تليها... وتنتهي بـ((واسال الله خاتمة الخير لي ولاحبائي ولسائر المسلمين وحسبي الله ونعم الوكيل. ولاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم. وقال المؤلف وهو الامام النووي واسمه الشريف يحيى رحمه الله فرغت من تصنيفه صبيحة الجمعة العاشرة من رجب سنة سبع وستين وستمائة من المهجرة النبوية)).

(ب) (الفقه)

اسم المخطوطة: كتاب (الجوهر المنظم، في زيارة قبر المعظم):

اسم المؤلف: الشيخ احمد بن حجر الانصاري الهيتمي (ت٩٧٤هـ).

تأريخ التأليف ومكانه: اتم تأليفه وتبييضه قرب (وادى مرّ الظهران) بعد عودته من الزيارة يوم الاربعاء ذي القعدة سنة ٩٥٦هـ.

اسم الناسخ: الحاج عبدالعزيز بن شهسوار بن قوجه بن بدر.

تأريخ النسخ ومكانه: مدينة كركوك سنة ١٢٨٣. في يوم الخميس ١٦ ذي القعدة بعد الظهر.

عدد الاوراق: (٣٠) ورقة، (٥٩) صفحة من الحجم المتوسط.

قياس الورق: ١٥ × ٢٠,٥سم.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٢١) سطراً لكل صفحة.

التصنيف: ٢٥١,٠٩١.

يبدأ الكتاب بـ((بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. نحمدك اللهم أن اهلتنا على مافينا من التقصير، والتعامي عن شهود آياتك, لاسيما وقد جاء النذير، والتباطي عن المبادرة الى امتثال اوامرك ونواهيك، والتخلي عن التحلي بمايرضيك، للسفر الى زيارة حبيبك ورسولك ونبيك وصفيك وخليلك انسان عين خلفائك..))، الى ان يقول: ((وبعد فانه لما منَّ. الله تعالى عليٍّ بالاخذ في اسباب الزيارة التي هي منتهى الامال، واليها يُحط الرحال، واليها تعويل الكمل من الرجال في يوم السبت الثامن عشر شوال سنة ست وخمسين وتسعمائة ثم بتيسير تلك الاسباب على خلاف العادة، علمت ان ذلك مشعر بالقبول ان شاء الله وزيادة، ثم لما وصلت صبيحة الاحد الى وادي مر الظهران، خطر لي ان اجعل وسيلتي الى المثول في تلك الحضرة النبوية تأليف كتاب في ذلك الشأن. فتشمل على احكام الزيارة وفضائلها ومتعلقاتها ودلائلها..)). صنف الكتاب في مقدمة وثمانية فصول وخاتمة.

المقدمة، في آداب السفر..

الفصل الاول في مشروعية زيارة قبر نبينا (ص).

الفصل الثاني: في فضائل الزيارة وفوائدها.

الفصل الثالث: في تحرير من ترك زيارته (ص) مع استطاعتها.

الفصل الرابع: في بيان الافضل للحاج هل هو تقديم الزيارة او الحج...

الفصل الخامس: فيما يتأكد على فعله الزائر في طريقه.

الفصل السادس: فيما يُسن للزائر فعله من حين دخوله المدينة الى حين دخوله المسجد النبوي وفيه مسائل .

الفصل السابع: فيما ينبغي للزائر فعله من حين دخوله المسجد النبوي الى حين خروجه منه. وفيه مسائل تبلغ ١٤ مسألة.

الفصل الثامن: في آدابه بعد خروجه من المسجد النبوي الشريف وفيه عدة مسائل. وضمن بعض الفصول تنبيهات وتفرعات.

والخط واضح. وكتبت العناوين ورؤوس الموضوعات وارقام المسائل بالمداد الاحمر. وينتهي الكتاب بـ((وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله وحسبنا الله ونعم الوكيل. ولاحول ولاقوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله واصحابه وسلم..)).

(ج) (الفقه)

اسم المخطوطة: كتاب (وسيلة القاصدين في زيارة سيد المرسلين)،

اسم المؤلف: احمد بن اسكندر الخوارزمي الحنفي.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: الحاج عبدالعزيز بن المرحوم صوفي شهسوار.

تأريخ النسخ ومكانه: بلدة كركوك بعد صلاة العصر يوم السبت في شهر ذي القعدة سنة ١٢٨٣هـ.

عدد الأوراق: وكتبت في ٨ صفحات. من الحجم المتوسط

قياس الورق: ١٥ × ٢٠,٥سم.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٢١) سطراً في كل صفحة.

التصنيف: ٢٥١,٠٩١.

يبدأ الكتاب بـ((بسم الله الرحمن الرحيم ..ربّ يّسر ولا تعسّر– الحمد لله ربّ العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم الانبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه اجمعين. وبعد فقد سألني بعض الاخوان، ممن لايسعني مخالفته بل ولا اضيع كلمته في جمع رسالة مشتملة على زيارة النبي واصحابه وذريته فأجبته الى ما سأل راجياً في ذلك الثواب معترفاً بالتقصير، متوسلاً بالبشير النذير، وسميتها (وسيلة القاصدين في زيارة سيد المرسلين))، ورتبتها على اربّعة فصول. الفصل الاول في فضل الزيارة والفصل الثاني في الزيارة والفصل الثالث في زيارة اهل البقيع والرابع في زيارة المساجد والآبار.. والخط جيد وواضح. وكتب عنوان كل موضوع وبداية كل حديث خاصة، كلمة (وروي) بالحبر الاحمر).

(د) (التأريخ والسيرة)

اسم المخطوطة: كتاب (نشر اللطائف في قطر الطائف).

اسم المؤلف: تصنيف الامام مجلي بن محمد بن عراق[١٢].

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: الحاج عبدالعزيز بن شهسوار.

تأريخ النسخ: في شهر ذي القعدة سنة ١٢٨٣هـ.

عدد الاوراق: سبع صفحات من الحجم المتوسط.

قياس الورق: ١٥ × ٢٠,٥سم.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: ٢١ سطراً لكل صفحة.

التصنيف: ٩٢٠,٩١.

يبدأ الكتاب بـ (هذه رسالة في بيان فضل الطائف ومايتعلق به/ مرتبة على ثلاثة ابواب وخاتمة).

الباب الاول: في فضل الطائف وسبب تسميتها بذلك. ودخول النبي صلى الله عليه وسلم لها واسلام اهلها.

الباب الثاني: في فضل حرم وج.

الباب الثالث: في فضل الحبر ابن عباس ومحمد ابن الحنيفة. والخاتمة في الاثار التي في الطائف وكيفية الزيارة لها. وتسميته (نشر اللطائف في قطر الطائف).

الخط جيد وواضح. كتبت رؤوس الموضوعات بالمداد الاحمر. وينتهي الكتاب بالآية الكريمة ((لقد جاءكم رسول من انفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم)). (والحمد لله رّب العالمين. والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات حمداً كثيراً طيباً مبارك فيه).

حرره الحاج عبدالعزيز لاجلي.. سنة ٢٨٣ في شهر ذي القعدة. في الهامش تعليقات وايضاحات لبعض ماتطرق اليه المؤلف. ونقلت من مصادر نحوية كشرح الرضي على الكافية او شرح الاظهار او الاطلي وشرح الجامي (الفوائد الضيائية). وقد كتبت الحواشي دون اشارة الى من كتبها او الى مصدرها.

---

[١٢] ورد اسمه بـ(علي بن محمد–بن عراق) في كشف الظنون ٤٣٣/٤، وحدد وفاته بسنة ٩٦٣.

(٦)

مجلد يحتوي حاشيتين:

(أ) (اصول الفقه)

اسم المخطوطة: حاشية السيد الشريف الجرجاني على مختصر ابن الحاجب.

اسم المؤلف: السيد الشريف الجرجاني (ت ٨١٦هـ).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: محمد رشيد بن عليخان جريادقاني.

تأريخ النسخ: الثلاثاء ١٢ محرم سنة ١٠٨٨هـ.

عدد الاوراق: (٩٢) ورقة. اي (١٨٤) صفحة.

قياس الورق: ١٩ ×٩ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: فارسي.

عدد السطور: (١٩) سطراً.

التصنيف: ٢٥١,٠٩١.

وغطت الكتابة نصف مساحة كل صفحة. والكتاب حاشية علمية دقيقة على نصوص المختصر. ويربط المحشى مايقوله بعلوم عرّبية مختلفة وبالمنطق لاثباته. فالحاشية ذات فائدة جليلة كتبت بخط فارسي دقيق والكلمات متقارّبة جداً. وفي بعض الصفحات توجد حواش. يبدأ بعد البسملة بـ((من لطف الله يعني لطفه سبحانه بعباده احداث الموضوعات اللغوية. فانه اى الله تعالى والفاء لتفصيل ما قبلها، اي من حقه ان يعقب الاجمال لما علم حاجة الناس الى تعريف بعضهم بعضاً واعلامهم اياهم ما في انفسهم وضمايرهم من امر معاشهم للمعاملات والمشاركات وذلك لان الانسان الواحد لايستقل بمؤنته في معيشته لاحتياجه في بقائه الى مأكل ومشرّب وملبس ومسكن..)).

وتنتهي الحاشية بـ((.. واذا تصوَّرت هذا الكلام عرفت انه لايمكن ادراج الاسباب في عبارة المتن في صدر المسألة. فان قوله وغير شرط يتناولها باطلاقه، ولايرد عليه ما قيل من انه ح بدل قوله وقيل لا فيهما على اختلاف في الاسباب مع انهما متفق عليهما ولكن ان تخص غير الشرط الشرعي بما عدا الاسباب ولايلزم اهمال حالها لانها قد علمت حالها)).

ثم يأتي قول الناسخ (قد فرغت من تنميق هذه الحاشية الشريفة الشريفية على مختصر الاصول في يوم الثلثاء دوازدهم شهر محرّم الحرام على يد أقل الخليقة محمد رشيد بن عليخان جريادقاني. اللهم غفر لهما ولوالديهما بحق محمد وآله الاطهار. آمين. يا ربّ العباد. سنة ١٠٨٨هـ).

(ب) (علم المنطق)

اسم المخطوطة: (حاشية السيد الشريف الجرجاني المتعلقة بمبادئ المنطق على شرح المختصر الحاجبي للعلامة العضدي).

اسم المؤلف: السيد شريف الجرجاني (ت٨١٦هـ).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: ابن عليخان محمد رشيد جريادقاني.

تأريخ النسخ: مجهول. لكن يبدو انه نفس التأريخ ١٠٨٨هـ، لان الحاشيتين كتبتا بخط واحد ومن لدن كاتب واحد وهما ذواتا تجليد واحد.

عدد الأوراق: (٩٧) ورقة. اي (١٩٤) صفحة. عدا (٧) ورقات تمزقت منها في اولها.

قياس الورق: ١٩×٩ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: فارسي.

عدد السطور: (١٩) سطراً.

التصنيف: ١٦٠,٩١.

وهذه الحاشية المنطقية وضعت في اول المجلد. ولكننا آثرنا تقديم حاشية المختصر في الاصول لانها وردت كاملة غير ناقصة. وغطت الكتابة نصف مساحة كل صفحة. ونوع الخط فارسي. كتبت بصورة دقيقة والكلمات متقاربّة جداً.

وينتهي الكتاب (الحاشية) بـ((... القسم الثاني من الخطأ في البرهان مايكون بحسب الصورة، وهو ان يكون خارجاً عن الاشكال. وذلك اما بأن لايكون على تأليف الاشكال المذكورة لا بالفعل ولا بالقوة واما بأن يفقد شرط من شروط الانتاج كما تقدم بيانه). ويليه (قول الناسخ). (قد تمت الحاشية الشريفة الشريفية المتعلقة بمبادئ المنطق من شرح المختصر الحاجبي للعلامة العضدي على يد اقل العباد ابن عليخان محمد رشيد جريادقاني). وبما ان الورقات السبعة الاولى ممزقة ولايستفاد منها لم ننقل من البداية

شيئاً، ولكن بداية الصفحة الخامسة عشرة هي ...اصلاً وان كان منه ما يعد خاتمة وتذييلاً، والاول المقصود بالذات كما ان الغرض منه استنباط الاحكام ..)).

ملاحظة: ان الاولى: وهي حاشية السيد الشريف على شرح المختصر تختص بتعليقاته على عضد الدين الايجى حيث شرح مختصر ابن الحاجب في اصول الفقه. فالحاشية تختص بالجانب المنطقي لشرح العلامة العضد. بينما الحاشية الثانية، على كتاب المختصر نفسه لابن الحاجب. وتختص هذه الحاشية بالجانب الاصولي.

(٧)

مخطوط مجلد. يتضمن عدة كتب، وهي:

(أ) **(الادعية والاذكار)**

اسم المخطوطة: بلا عنوان، لكن الكتاب في الادعية والصلاة على النبي محمد (ص). ناقص الاول.

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: محمد بن مولانا حسن الكُردي.

تأريخ النسخ: ١٠٨١ في اول شهر ربيع الاول يوم الاحد بالمدينة المنورة.

عدد الأوراق المتبقية: ٤٨ صفحة من الحجم المتوسط.

قياس الورق: ٢٢ × ٢٤سم.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: ٢٣ سطراً لكل صفحة.

التصنيف: ٢٢٩,٣.

وكتب لفظ (اللهم، محمد) والعناوين الدالة على انتهاء قسم، بالمداد الاحمر. والبقية بالاسود واستدراك ما فاتته كتابته في الهامش، واضعاً الرمز الخاص له. الاوراق المتبقية جيدة جداً، لا أثر للتلف عليها سوى بعض الاوراق الاولى التي تعرضت اطرافها للتمزق الطفيف وتنتهي بـ(وغفر الله له ولوالديه ولمشايخه ولجميع المسلمين والسلمات بمنه وكرمه آمين).

(ب) **اسم الرسالة المخطوطة: بلا عنوان (وهي رسالة في الادعية والاذكار) المتعلقة بالتصوف وأثرت بل ونسبت الى الشيخ احمد زروق.**

اسم المؤلف: الشيخ احمد زروق (ت٨٩٩هـ)

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: محمد بن مولانا حسن الكُردي.

تأريخ النسخ: ١٠٨٠هـ.

عدد الاوراق: (٣) ورقات.

قياس الورق: ٢٠,٥ × ١٤,٥سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٢٣) عدا الاخيرة.

سالمة من العيب. وفي وسط ورقتين منها فجوة تؤثر على الكلمات. كتبت بمدادين اسود واحمر. استعمل الاحمر عدد المرات كل دعاء: مثل (ثلاثاء، مئة) والعناوين بعض الفقرات. تبدأ بـ((قال سيدي احمد زروق مجليّاً لوظيفته المباركة ..))، وتنتهي بـ((... تبنيها على علو درجته ومرتب)) انتهى.

(ج) **(الحديث)**

اسم المخطوطة: (دقائق الاخبار) مخطوطاً. وهو كتاب في الحديث اخذ بجانب الترهيب والترغيب. واكثر احاديثه موضوعة. كما هو المشهور.

اسم المؤلف: لم يذكر عليه.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: اسماعيل بن مولانا فرج.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٧٢) صفحة من الحجم المتوسط.

قياس الورق: ٢٠,٥ × ١٤,٥سم.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٩) سطراً لكل صفحة.

التصنيف: ٢٢٩,٣٩١.

الكتاب سالم عدا ورقته الاولى. ففيها بعض التمزق، كتب بمداد اسود. لاحواشي عليه الاّ في ورقتين منه. ويقرأ الخط بسهولة. يبدأ الكتاب بعد البسملة بـ((وقد جاء في الخبر ان الله تعالى خلق شجراً ولها اربّعة اغصان شجرة اليقين ثم خلق نور محمد صلى الله عليه وسلم في حجاب من درة بيضاء مثله كمثل الطاوس))، وينتهي الكتاب بـ((ثم يؤتى بالموت كأنه كبش فيقول يا اهل الجنة هل عرفتم الموت ويا اهل النار هل عرفتم فيذبح بين الجنة والنار وينتهي الكتاب بـ(ثم يُقال كنتم خالدين فيها لاتموتون ابداً وذلك قوله تعالى (وانذرهم يوم الحسرة اذ قضى الامر). تم بالخير انه على كل شيئ قدير)).

(د) (اسماء الله الحسنى من الصحاح. –الادعية والاذكار)

اسم الرسالة: الرسالة الغزالية في اسماء الله الحسني.

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: اسماعيل بن فرج بن اسماعيل الدوداني. نسخها في وقت العَصر.

تاريخ النسخ: في شهر شعبان المعظم سنة ١٠٦٤هـ.

عدد الاوراق: ١٧ صفحة.

قياس الورق: ٢٠ × ١٤,٥سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٩) سطراً.

التصنيف: ٢٤٠,٩١.

ثم يأتي كتاب آخر. بدأه بـ((باب اسماء الله تعالى من الصحاح. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان لله تسعة وتسعين اسماً مائة الا واحداً من احصاها دخل الجنة...)). ولكنه ناقص جداً. حيث فيها قطع بعد اسم الحفيظ. ولم تكمل. جاءت بعدها ورقتان في آداب المتصوفة. سماها الناسخ بـ(الرسالة الغزالية).

وآخرها دعاء ينتهي بـ((واعتق رقابنا ورقاب آبائنا وامهاتنا ومشايخنا واستاذينا من الدين والمظالم والنار برحمتك ياعزيز يا غفار يا كريم يا ستار يا حليم يا وهاب. وصلى الله على سيدنا محمد وآله واصحابه اجمعين)).

(هـ) (**التصوف**)

اسم المخطوطة: كتاب (الحكم او الحكم العطائية).

اسم المؤلف: من مصنفات العارف بالله شيخ الصوفية في عصره تاج‌الدين ابي الفضل احمد بن عطاء الله الشاذلي). المعروف بابن عطاءالله الاسكندري (ت١١٦١هـ).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: لم يكتب عليه اسم الناسخ. ولكن يبدو من الخط انه من نسخ اسماعيل بن فرج الذي نسخ ما قبل هذا الكتاب من المجلد.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٢٨) صفحة من الحجم المتوسط.

قياس الورق: ٢٠,٥ × ١٤,٥سم.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٩) سطراً لكل صفحة.

التصنيف: ٢٦٠,٩١.

كتب بخط واضح ودقيق. يبدأ الكتاب بـ((قال الشيخ الامام العلامة الولي العارف شيخ الحقيقة ومعدن البلاغة والحكمة تاج‌الدين ابو الفضل احمد بن عطاء الله: الحمد لله رّب العالمين والصلوة والسلام على محمد خاتم النبيّين وعلى آله وصحبه والتابعين لهم باحسان الى يوم الدين..وبعد من علامات الاعتماد على العمل...)).

وينتهي بأبيات شعرية آخرها:

اذا الدهر هجرني عنك يوماً   هجرني الروح من فرط ودادي

وبما ان الكتاب في التصوف فانه يتضمن مواعظ ونصائح للتحلى بالفضائل والابتعاد عن الرذائل والتخلق باخلاق النبي (ص) والاولياء الصالحين وترك حظوظ النفس وحب الدنيا والتوجه بالكلية نحو الآخرى وكسب مرضاة الله سبحانه ومصاحبة الاخيار وترك مخالطة الاشرار.

(و) (**الاسماء الله تعالى– مكررة**)

اسم المخطوطة: باب اسماء الله تعالى من الصحاح (مكرر).

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: اسماعيل بن فرج الدوداني.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٩) اوراق.

قياس الورق: ٢٠,٥ × ١٤,٥سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٢٠-٢١) سطراً في كل صفحة.

التصنيف: ٢٤٠,٩١.

تكرر كتاب (اسماء الله تعالى، من الصحاح). في هذا المجلد ورد بعد كتاب (الحكم) لابن عطاء الله. وفي هذه المرة ورد كاملاً. ضمن (١٥) صفحة من الحجم المتوسط. وبواقع (٢١) سطراً في كل صفحة. كتب بخط واضح ودقيق جداً. وان هذا الكتاب الصغير والاجدر ان نسميه رسالة صغيرة في اسماء الله تعالى وشرح كل اسم ونقل عن كتاب (غاية منتهى المُنى) في شرح المصابيح. كما كتب هذا في آخر الرسالة. يبدأ الكتاب بعد البسملة بـ((باب اسماء الله تعالى من الصحاح قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان لله تسعة وتسعين اسماً مائة الا واحداً من احصاها دخل الجنة،) اسماء الله تعالى مايصح ان يطلق عليه سبحانه بالنظر الى ذاته او باعتبار صفة من صفاته السلبية كالقدوس والاول ...)).

وينتهي باسم (الصبور) ويقول في السطرين الاخيرين ((والعبد اذا حبس نفسه عما يدعو اليه القويّ وصبر على غصص الطاعات وترك الشهوات فاز بالحظ الاوفى من هذا الاسم) اللهم اغفر لقائله وكاتبه ولقارئه ولمن دعا لهم آمين)).

(ز) (التصوف)

اسم المخطوطة: كتاب (رياضة النفوس) في التصوف (ناقصة الاخر).

اسم المؤلف وتاريخ تأليفه: مجهولان.

اسم الناسخ وتأريخ نسخه: مجهولان.

عدد الاوراق: (٥٤) صفحة.

قياس الورق: ٢٠,٥ × ١٤,٥سم.

نوع الخط: خط واضح وجميل.

عدد السطور: (١٩) سطراً.

التصنيف: ٢٦٠,٩١.

يتكون من تسعة ابواب. ولكنه ناقص الاخير. يبدأ اولاً. بترتيب الكتاب الى ابوابه التسعة، ثم يأتي بمقولة لابي يوسف الهمداني.. ثم يأتي بالبسملة وبعدها يقول ((الحمد لله المحمود بكل لسان المعبود في كل مكان وصلى الله على سيد المرسلين وامام المتقين محمد وآله اجمعين، فأني وجدت اكثر اهل زماننا من المريدين والمتوجهين الى الله قد تقاعدوا عن استعمال سيرة المتقدمين والاقتداء بافعال الماضين في رياضات النفوس ومجاهداتها...)). وكتب الابواب الى الباب السادس. ولما اتى على الباب السابع ترك مكانه فارغاً وأتى على مايتناوله الباب في الزهد عن الدنيا, وكذلك فعل بالباب الثامن واتي على مايتناوله وهو مجاهدة النفس. ذلك وهذا بعينه هو ما فعله بالنسبة للباب التاسع (صفة النفس). وينتهي اخر ما بقى من الكتاب بقوله ((ان النفس لها تركيب ولها طبايع لايقدر احد ان يفر منها او يخرجها من نفسه بالمجاهدة، هى تطالبك وانت تمنعها، فلاتمنعها عند الجوع كسرة ولا عند البرد ناراً ولا عند النوم نوماً فان هذا لايكون ولكنّ)). وبعد هذا سقطت الاوراق المتبقية من المخطوطة فلا ندري كم صفحة فقدت منها.

(٨)

اسم المخطوطة: (مجموعة من الرسائل في التصوف)

(أ) **(التصوف)**

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٧) اوراق.

قياس الورق: ٢٠ × ١٤سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٧) سطراً في كل صفحة.

موضوع الرسالة: هو تناول النفس الانسانية واقسامها. ثم يأتي على ذكر الشريعة والطريقة وطرق المشائخ المختلفة، وبعض الادعية فيها.

التصنيف: ٢٦٠,٩١.

(ب) رسالة اخرى تتضمن اذكاراً يدعى مؤلفها انها مأثورة عن النبي (ص).

اسم الرسالة: بلا عنوان.

اسم المؤلف: مجهول.

تاريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٥) أوراق.

قياس الورق: ٢٠ × ١٤سم.

لون الورق: ابيض.

عدد السطور: (١٧) اسطراً في كل صفحة.

التصنيف: ٢٢٩,٣٠٩١.

تبدأ بـ((**بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي لايخفي عطاؤه ولا تعد نعماؤه والشكر لله على ما اولانا من فضله الجزيل واسداه الينا..**)). **وتنتهي** بـ((.. **ولكن الثقة بك حملتني على الجرأة عليك، فعد بفضلك واحسانك على وجُد، انك انت التواب الرحيم**)).

(ج)

اسم الرسالة: بلا عنوان (منظومة).

اسم المؤلف: ابو العباس المنيني (ت ١١٧٢هـ).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (١٤) أوراق.

قياس الورق: ٢٠ × ١٣سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٧) سطراً في كل صفحة.

التصنيف: ٨١١,٠٦٢.

رسالة أخرى هي منظومة من وضع الناظم ابو العباس المنيني، وعدد ابياتها (٢١٥) بيتاً. وهي كلها تتضمن اسماء اصحاب كرام من مجاهدي معركة بدر الكبرى. يتوسل بهم الى الله سبحانه ان يغفر له ويرحمه ولا يؤاخذه بما فعل. وينجي المسلمين جميعاً من الكرّب والافات وكيد الكائدين وينصر المسلمين على الطغاة ويحفظ لهم الملك المحمود ويمدد في عمره وينصره على البغاة.. وعدد الاوراق ستة اوراق ونصف صفحة، وهكذا تبدأ المنظومة بـ:

يقول احمد ابن ابو العباس	من بالمنيني شاع بين الناس
احق ما به المقال توّجـــا	وما به تفتح ابواب الرجـــا
حمدالله خصـــنا برحمته	وعممنا برفده ونعمتـــــه
ثم الصلوة مع سلام اكمل	على من اختص بختم الرسل
محمد مصباح ذي الوجود	مفتاح ملك الملك المعبـــود

وتنتهي بالآبيات الاتية: ((يدعو فيها للسلطان محمود بالنصر...))

وزده في شـــــؤونه توفيقاً	وافتح الى النصر به طريقـــــا
والحق بسيفه رقاب من بغى	او ضلَّ عن سبل الرشاد او طغى
وكن له في كل امر ســــندا	وزده من فضـــــــلك ربّى مدداً
واعطنا افضل ما ســـألنا	ولاتؤاخذنا بما فعلنـــــــــــا
بجاه خير خلف طه المصطفى	وحســــــــبنا الله تعالى و(علا)

[يظهر انه (وكفى) كتب خطأ من الناسخ-المفهرس].

(د) وتليها بلا فاصل بالصفحات. رسالة اخرى هي ادعية.

اسم المؤلف والناسخ: احمد بن علي العثماني الشهير بالمنيني (ت١١٧٢هـ).

تأريخ التأليف والنسخ: ١١٦٧هـ. وانتهي منه في ١٨ ذي الحجة.

عدد الاوراق: (١٦) أوراق وصفحة واحدة.

قياس الورق: ٢٠ × ١٤ سم.

لون الورق: ابيض.

عدد السطور: (١٧) سطراً في كل صفحة.

التصنيف: ٢٢٩,٣٠٩١.

تتضمن الرسالة توسل صاحبها بالنبي (ص) واصحابه الكرام من العشرة المبشرة ومن الاوسيين والخزرجيين ((يذكر اسماءهم وبعد كل اسم كتب رضى الله عنه). ويدعو الله ان يحقق له مبتغاه ويعفو عنه ويغفر له .. الخ)).

ولكنه فصل بين ما كتبه من اسماء الصحابة وبين الادعية. حيث كتب في نهاية ذكر اسمائهم ((تمت الكتاب بعون الملك الوهاب))، ثم بدأ بالادعية قائلاً ((ايتها الارواح الطاهرة والنفوس الزكية التي رجعت الى ربّها راضية مرضية ..)).

هذا وتبدأ الرسالة بعد البسملة رأساً بـ((اللهم اني اسألك واتوسل اليك بسيدنا وشفيعنا احمد ومحمد المهاجري صلى الله عليه وسلم وبسيدنا ابي بكر ابن ابي قحافة المهاجري رضى الله عنه وسيدنا عمر بن الخطاب المهاجري رضى الله عنه وبسيدنا عثمان بن عفان المهاجري رضى الله عنه وسيدنا على بن ابي طالب المهاجري رضى الله عنه..)).

وينتهي في الوجه الاول من الورقة السادسة عشرة: ((غطت ١٥ ورقة وصفحة) بقوله: ((.. والمشكاة قد برد قلبها المحرور، ولسانها يتلو سورة النور، والديك قد نعى فقيد الظلام، وطار غراب الليل مذحياه بادئ الصبح بسلام سحر ليلة يتنفس صاحبها عن يوم السبت الثامن عشر ذي الحجة الحرام، ختام سنة سبع وستين ومائة والف على يد جامع شملها وناظم اهلها، فقير رحمة ربّه واسير وسعة ذنبه تراب اقدام العلماء احمد ابن على العثماني الشهير بالمنيني، غفر الله ذنوبه وملأ بزلال الرضوان ذنوبه وفعل ذلك بوالديه والمسلمين)).

(هـ) منظومة اخرى، مؤلفة من (٥٩) بيتاً. والغريب ان (٢٧) بيتاً منها في بدايتها بعد البيت الاول يبدأ بكلمة (الهي). كلها مناجاة وتضرع الى الله سبحانه

اسم المؤلف: مجهول.

تاريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: سنة ١٢٣٥هـ.

عدد الاوراق: ثلاث صفحات ونصف صفحة.

قياس الورق: ٢٠ × ١٤سم.

نوع الخط: الخط واضح وجميل وهو من نوع النسخ.

عدد السطور: (١٧) سطراً في كل صفحة.

اولها يبدأ بعد البسملة بـ:

لك الحمد ياذا الجود والمجد والعُـلى تباركت تعطى من تشاء وتمنع

الهي وخلاقى وحرزى وموئـــــــلي اليك لدى الاعسار واليسر افزع

الهي لئن جلت وجمـــــــت خطيئتي فعفوك عن ذنبي اجل واوسع

الهي لئن اعطيت نفســـــــي سؤلها فها انا في روضة الندامة ارتع

ثم تنتهي المنظومة بـ:

به النجاة لعل الله يغفر لــــــــي هذا الذي هو في ظني ومعتمدي

ومدحه لم يزل دابى مدى عمري وحبه عند رّب العرش مســـتند

عليه ازكى صـــــلوة لم تزل ابداً مع الســــــلام بلا حصر ولا عدد

والال والصحب اهل المحبر قاطبة بحر السماع واهل الجود والمدد

ويبدو من الخط واسلوب الكتابة انها مكتوبة بيد الناسخ الذي نسخ الرسائل التي اوردناها قبلها.

(و) ثم تليها رسائل اخرى باللغة الفارسية. وكالآتي:

١. الاولى (١٥) ورقة مؤلفها عبدالله المعروف بـ(غلام على). نسخت سنة ١٢٣٥هـ وسلم نقد وقت فرمايد. تم بعون الله وحسن توفيقه سنة ١٢٣٥هـ. ويظهر من الاسم ان المؤلف هو الشيخ عبدالله الدهلوي المعروف بـ(غلام علي) وهو شيخ مجدد الطريقة النقشبندية مولانا خالد.رحمه الله.

وموضوعها التصوف على الطريقة النقشبندية بدايتها (بعد حمد وصلوة فقير عبدالله معروف به غلام على عفى عنه) وتنتهي بـ(توجه حق سبحانه وتوجه بحضرت حبيب خدا سلام الله عليه

٢. اسم الرسالة: بلا عنوان.

اسم المؤلف: عبدالله المعروف بـ(غلام علي).

تأريخ التأليف: ١٢٣٥هـ.

اسم الناسخ: المؤلف نفسه.

تأريخ النسخ: ١٢٣٥هـ.

عدد الاوراق: (١٦) ورقة ونصف صفحة.

قياس الورق: ٢٠ × ١٤سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: فارسي.

عدد السطور: (١٧) سطراً في كل صفحة.

التصنيف: ٠٨٠,٩١.

٣. ثلاثة اوراق. المؤلف والناسخ مجهولان. حول اصطلاحات ومقامات ولطائف. نسخت سنة ١٢٣٥هـ.

٤. مصطلحات تصوفية، قسمت الى ثلاثة مطالب. هي خمسة اوراق + صفحة من ورقة اخرى. شرح فيها القصد من المحب والمحبوبية والعشق الصوفي.. وبعض المصطلحات المجازية كالسكر واللقاء والساقي والمجلس ... نسخت سنة ١٢٣٥هـ. مجهولة المؤلف والناسخ.

٥. ابيات شعرية في الطريقة النقشبندية. (ورقة واحدة).

٦. رسالة مؤلفة من ورقتين يشرح فيها الفاظاً تتردد في عالم التصوف، مثل (الروح، القلب، السر، الخفي، الاصغر) وغيرها ماهو المقصود بالذكر في الطريقة.

٧. رسالة مكونة من ورقتين تتضمن ادعية واذكاراً. يرددها المتصوفة السائرون على طريقة الخواجكان في الختم او ماسمي (الختمة الصوفية).

٨. كيفية الذكر والختم والاداب بايجاز في الختمة الخواجكانية. وهي ورقة واحدة + نصف ورقة من وجه ورقة اخرى.

٩. رسالة مؤلفة من (٤٠) ورقة، وعدد سطورها (١٧)، وبنفس قياس الاوراق السابقة. مكتوبة باللغة الفارسية، نسخت سنة ١٢٣٥هـ، ناسخها مجهول. تتحدث عن حقيقة التصوف وآداب المتصوفة والاذكار التي يجب ان يقوم بها الصوفي. خاصة من هو على الطريقة النقشبندية. وتبدأ بعد البسملة ب(وصيت فيكم ترا اي بشربا) وتنتهي (اللهم اجعل عاقبة امورنا تمت الشهر سنة ١٢٣٥هـ). ثم تأتي صفحتان ونصف صفحة في ختم الخواجگان على الطريقة النقشبندية كرسالة خاصة. ويظهر

ان هذه الرسائل الفارسية كلها تعود لمؤلف واحد هو مؤلف الرسالة الاولى التي كتب عليها اسمه وهو عبدالله المعروف بـ(غلام علي). وذلك ظاهر من تأريخ النسخ ١٢٣٥ في الرسائل. ثم من نوع الخط والحبر المستعمل فيه.

١٠. ادعية واذكار معينة على الطريقة النقشبندية (٣ صفحات).

١١. رسالة (مقامات القلوب)، لابي الحسن النوري. وهي ورقة واحدة. وقد وردت ناقصة لم تكمل (كتبت باللغة العربية).

التصنيف: ٠٨٠,٩١.

(٩)

مجلد يضم مايأتي:

(أ) **اسم المخطوطة: طب منافع الاشياء. (يبدو انه ناقص الآخر).**

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: محمود زنگل.

تأريخ النسخ: شهر رجب سنة ١٣٣٠هـ.

عدد الاوراق: (٣٠) ورقة.

قياس الورق: ١٦ × ٢٢سم.

نوع الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٢٢) سطراً في كل صفحة.

التصنيف: ٦١٠,٩١.

يتحدث الكتاب عن منافع الحيوانات والنباتات والتداوي بها. واستند في بعض المواضيع الى احاديث وردت في الموضوع. وقد صنفه على ذكر انواع الحيوانات والنباتات.

النوع الاول: منافع الحيوانات الوحشية كالاسد والفرس.

النوع الثاني: منافع الطيور.

النوع الثالث: في منافع النباتات، وحينما يأتي المؤلف على ذكر الاطعمة مثلاً: يبوب الموضوعات التي هو بصدد ذكرها فيقول: باب الخير. ويروى الاحاديث الواردة فيه. وباب الارز، كذلك ثم باب اللحم وباب الهريسة وباب الباذنجان وباب البصل ... ولما تم ذلك ياتي على ذكر الصيام والاحاديث الواردة فيه. ثم يأتي على ذكر ما يشبه الاساطير من معتقدات الناس كصياح الديك في غير وقته وحسب ايام الاسبوع. وكمواقيت المواليد والبروج ثم يأتي على ذكر الفصول وشهور السنة وتقلبات الاجواء فيها ودلالاتها ... مثلاً ان كان هناك رعد في تشرين الثاني فهو يدل على خصب السنة وكثرة الخيرات، ثم يتحدث عن القمر والقوس والقزح واوان ظهورهما والتفاؤل او التشاؤم بهما حسب الاشهر والبروج ثم حدد في الصفحة الاخيرة الايام النحسات ... من كل شهر.

يبدأ الكتاب بعد البسملة بـ((هذا الكتاب طب منافع الاشياء جاء في التفسير الذي صنفه ابوبكر (ر.ض) محمد(ص) يشفي به الناس ويطيب التداوي ويستفيد من فضل رّب العالمين وهذا الكتاب مرتب على ثلاثة انواع...)).

وينتهي بـ((فعلم الايام النحسات من كل شهر اليوم الثالث منه والخامس والسابع والثاني عشر والثالث عشر والسادس عشر والسابع والحادي والعشرون والرابع والعشرون والخامس والعشرون. واليوم التاسع يوم (تقبل) الى نصف يوم وبعده لا. تمت آه..)). وكتب سبعة اسطر ونصف بالفارسية بعد هذه العبارة الاخيرة وكتب (تمت). ايضاً.

(ب) ثم ياتي كتاب آخر باسم (هذا مولود النبي). ويقصد به ما يقرأ في ذكرى المولد النيوي من مناقبه (ص) وولادته المباركة وما سبق ولادته من دلائل وعلامات توحي بنبوته.

اسم المؤلف: مجهول.

تاريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: محمود زنگل.

تاريخ النسخ: مجهول.

عدد الأوراق: (٣١) ورقة.

قياس الورق: ٢٢ × ١٦ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ. من الورقة الخامسة عشرة ومابعدها بخط النسخ ايضاً ولكنه رائع جداً. اما الورقة الثلاثون فهي ايضاً من نوع الخط المذكور في الاوراق الاولى.

عدد السطور: كل صفحة تتضمن (١٢) سطراً الى صفحة (٢٨). والباقي يضم كل صفحة (١١) سطراً.

التصنيف: ٢٣٩,٠٩١.

وهي الرسالة التي وضعت في مكان التالفات من الكتاب. لان الورقة الخامسة عشرة ومابعدها كتبت بخط جميل جداً من نوع النسخ. وان جمالية ذلك الخط ووضوحه والتفنن فيه من النوادر النادرة جداً في عالم الخط والنسخ والكتابة. وعدد اوراق هذا القسم المكتوب بذلك الخط هو (٢٣) ورقة. وكتبت بالهامش في بعض منها تعليقات واضافات الى الموضوع الاصلي.

هذا ويبدأ الكتاب بعد البسملة بـ((ايها الناس ان شهركم هذا شهر عظيم، وشرفه رّب رحيم، وشهر ولد فيه النبي الكريم، وشهر (بدى) فيه الرحمة (العميم). وبهذا الشهر نلنا السرور والغنى..)). وتنتهي بدعاء آخر ((انت الدوا اهلاً وسهلاً ومرحباً)). وبعده صفحة: ففيها مسألة فقهية وبعدها صفحة دعاء آخر كتب بخط منحنٍ جميل جداً وهي ناقصة الآخر بقيت منها أربعة أوراق كل صفحة فيها (١١) سطراً. اولها بعد البسملة ((الحمد لله على جزيل نعمائه حمداً يوافي جليل آلائه)).

وينتهي بـ((وما خلقت جميع الاشياء الا اكراماً للذي سميته محمداً، قال فبقى القلم سكران من جلوة اسم محمد)). وهذا ويدل على نقص الكتاب ما كتبه الناسخ في اسفل الصفحة الاخيرة من الجانب الايسر منها لفظ (ماشاءالله) على اساس انه اول كلمة في الصفحة اللاحقة هي (ماشاء الله). ولكن لا صفحة هناك ولا ورقة اخرى من الكتاب.

هذا وعدد الاوراق هو (٣٨) ورقة. (رسالة (هذا مولود النبي) والدعاء الملحق به.

المصدر: اسرة محمود زنگل.

(١٠)

مجلد يشتمل على عدد من الرسائل في التصوف الفت باللغة الفارسية وبعضها الآخر باللغة العرّبية. والرسائل الفارسية تعود الى السيد احمد الفاروقي السرهندي المعروف بالامام الرباني مجدد الالف الثاني. احد اساطين الطريقة النقشبندية ومجددها.

وكتبت رسائله باللغة الفارسية. وهذا المجلد ليس في اوله نقص ولكنه ناقص الآخر بصفحات قليلة. بدليل ان في الصفحة الاخيرة وهي ص٩٩ وكُتب بمداد احمر ((مسكة الختام لهداية الانام في بعض خصائص المحبوب الصمدانى مجدد الالف الثانى –رضى الله عنه–)). وجاء بعدها بالفارسية. (من مكتوبات الامام الرّبانى..).

جدد الغلاف بأوراق سميكة، ثم يليها عدة ابيات باللغة الفارسية على ص١ المصور فيها صورة مزهرية فيها زهرة. رسمت بالخطوط السوداء.

والصفحات الثانية والثالثة والرابعة والخامسة تتضمن فهرسته موضوعات الرسالة الاولى للامام الرّباني. الاوراق سميكة. غطت الكتابة مسافة ٨ سم من كل صفحة في الرسالة الاولى. والباقى منها من جوانب الورقة ابيض.

الرسالة الاولى: (التصوف)

اسم الرسالة: رسالة (**مبدأ ومعاد**).

اسم المؤلف: الامام الرّبانى (السيد احمد الفاروقى السرهندي).

تأريخ التأليف: ١٠١٩هـ.

اسم الناسخ: نسخها وجمعها محمد الصديق البدخشى الكشمى الملقب بالهداية.

تأريخ النسخ: سنة ١٠٣١هـ في اواخر شهر رمضان.

عدد الاوراق او الصفحات: (٢٨) ورقة (٥٧) صفحة.

قياس الورق: ٢١,٥ × ١٥سم.

نوع الخط: فارسي.

عدد السطور: (١٩) سطراً. عدا الاخيرة فانها (١٢) سطراً.

التصنيف: ٢٦٠,٩١.

ما ورد في الرسالة باللغة العرّبية كالآيات والاحاديث وغيرها اشر بخط مستقيم احمر فوق العبارة العرّبية. تمييزاً لها عما كتب باللغة الفارسية. ومع ان هناك فراغا واسعاً في كل صفحة غير أن ذلك الفراغ بقى بدون كتابة شيئ فيه.

الخط واضح يقرأ بسهولة. والاوراق سليمة خالية من الحك والشطب غير الصحفة رقم (١٩، ٢٤) كتبتا كاملة باللغة العرّبية. ونوع كتابتهما تختلف عن الصفحات الآخرى. لان الكلمات اكبر حجما في كتابتها مقارنة بماهو في الصفحات الآخرى.

اشار الى كل موضوع مستقل بكلمة (منها) و وضع عليها رقماً. اى كلمة منها مرقمة من رقم (١) الى اخر (منها) وهى رقم (٦٣). الا ان الموضوعات هى ٦٣ موضوعا. وكتب لفظ (منها) والرقم عليه بمداد احمر. وما تتضمنه الرسالة عبارة عن شرح وتوضيح بعض المصطلحات والمفاهيم الصوفية وآراء بعض مشائخ التصوف في تفسير القلب والروح وغيرهما. وصفات الله سبحانه ومقام الولى والولاية والمراتب التي يقطعها الصوفي الواصل ودرجات العارفين وسلوك المريدين.. وغير ذلك مما هو يندرج تحت آداب الصوفية واخلاقياتهم واذكارهم وسيرهم وسلوكم...

تبدأ الرسالة بعد البسملة بـ: ((الحمد لله في المبدأ والمعاد، واصلى على حبيبه محمد وآله الامجاد، اما بعد فهذه رسالة شيقة متضمنة لارشادات لطيفة طريفة واسرار دقيقة فائقة، للامام الهمام، حجة الله على الانام، قدوة الاقطاب والاوتاد، وقبلة الابدان والافراد، كاشف اسرار السبع المثاني، المجدّد الف الثاني، الاويسي الرحماني، شيخ الاسلام والمسلمين، شيخنا وامامنا الشيخ احمد الفاروقي الحنفى النقشبندى، لازال شموس هدايته على افق العلى ساطعة والناس في رياض افاضته رائعة.

منها (١) درويش راهوى اين راه اميداشد عنايت خداوندى جل سلطانه اورا بيكى از خلفاء خانواده حضرات خواجها قدس الله تعالى اسرارهم رسانيد)) وتنتهى الرسالة بما يأتى:

((درسال هزار و نوزده كشت تهام، صديق هدايت كه شدش چرخى بكام مانا كه ز صدق شد هدايت فرجام. زين خود چه عجب وليك تحقيق اينست كه ز جوش شراب احمدى يافته جام.

تمت شد هذه النسخة الشريفة في آخر شهر رمضان المبارك درسنه هزارو سى ويك. والسلام على من اتبع الهدى)). ١٠٣١ هـ

الرسالة الثانية: (المعارف الدينية)

اسم الرسالة: المعارف اللدنية (مستخلصة من كلام الامام الرّباني).

اسم المؤلف: الشيخ احمد الفاروقي السرهندي (الامام الرّباني).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تاريخ النسخ: مجهول.

الموضوع: التصوف.

عدد الاوراق والصفحات: (٣٧) ورقة (٧٤) صفحة.

قياس الورق: ٢١,٥ × ١٥سم.

لون الورق: أبيض.

نوع الخط: فارسي.

عدد السطور: (١٥) سطراً. عدا الاولى فأنها (١٣) سطراً والاخيرة.

التصنيف: س ٢٦٠,٩١,٢٩٨ (مكرر).

ويذكر ان الاوراق سميكة. وهي نفس الاوراق التي تحتوى على رسالته السابقة. كتب الناسخ فهرستة الموضوعات في بداية الرسالة وغطت ثلاث صفحات. واشار المؤلف الى الموضوعات التي طرقها بكلمة (معرفة ...). مثل: (معرفة لفظ مبارك الله. ومعرفة مدخول الالف واللام)... يأتى المؤلف في رسالته هذه على التعريف بأشياء ومبادئ مهمة جداً لأهل التصوف بوجه خاص وللمسلمين عامة. اذ يأتى على التعريف بلفظ الجلالة اولا. وحقيقة مدلوله و دور (ألّ) في ذلك اللفظ الكريم. وشرح بعض اسماء الله الحسني. او بعض المدلولات والمعانى التي تتضمنها بعض الايات القرآنية الكريمة مثل (ليس كمثله شيئ). كيف يكون نفى المماثلة فيها. الى غير ذلك من طرق بعض ابواب التصوف.

تبدأ الرسالة بعد البسملة بـ((الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى سيما على نبيه المجتبى ورسوله المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم المبعوث الى كافة البرية وعلى آله واصحابه البررة التقى، والصلوة والتحية عليه وعليهم في الآخرة والاولى هذا علوم الهامية ومعارف لدنية سوّرها الفقير الى رحمة الله المغنى الولى احمد بن عبدالاحد الفاروقى النقشبندى رحمه ورضى عنه الاله. واوصله سبحانه الى غاية مايتمناه. معرفت لفظ مبارك الله. مركب در (الف ولام است). كه له جمله آلات تعريف است ..)).

وتنتهى بـ((الحمد لله سبحانه اولا آخرا، والصلوة والسلام على رسوله محمد وآله دائما وسرمدا والسلام على من اتبع الهدى. تمت الرسالة القدسية المسماة بـ(المعارف الدنيوية) من تصنيف حضرة قطب الاقطاب غوث الشيخ والشاب، امامنا وقبلتنا والمجدد للالف الثانى الاويسى شيخ احمد الفاروقى النقشبندى –قدس الله تعالى سره العزين)).

هذا وان هذه الرسالة تنتهى في (ص٧٤)، من المجلد المحتوى عليها وعلى غيرها من الرسائل.

المصدر: اسرة الشيخ بلال الهيرويي.

(١١)

مجلد يضم مايأتي:

(أ) (العقيدة الاسلامية)

اسم الحاشية: حاشية حسين الخلخالي على شرح العقائد العضدية. وربما هو حسن الحسيني الخلخالي المتوفى ١٠١٤هـ.

اسم المؤلف: حسين الخلخالي[١٣].

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: ابوبكر بن خضر.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٤١ ورقة + صفحة).

قياس الورق: ١٩×١٤ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: فارسي.

عدد السطور: تتراوح بين (٢١–٢٥) سطراً.

التصنيف: ٢٤٠,٩١.

الوجه الخلفي للورقة العشرين كتب فيه شرح مقولة للغزالي ثم شُطب عليه بمعنى ان هذا الوجه خال من موضوع الحاشية. وترك نسخ النص المطلوب فيه. ماعدا الاخيرة، وتوجد في اطراف اغلب الصفحات حواش. وكذلك في بعض الاماكن الآخرى من الورقة، والاوراق سالمة من عيوب التمزق والرطوبة. ولاتوجد مقدمة للحاشية من المحشي. فدخل الموضوع رأساً. بعد البسملة. وقد كتب الناسخ عبارات الاصل تحت خطوط حمراء، مشيراً اليها بلفظ (قوله) قبل كل عبارة المكتوب بالحبر الاحمر.

هذا وتبدأ الحاشية بعد البسملة والاستعانة بالله تعالى. بـ((قوله وهو انسان بعثه الله آه والضمير راجع الى مدلول لفظ النبي المذكور ضمناً فلا ينافي ذلك ماسيأتي من ان المراد من النبي ههنا الفرد الكامل بمعونة المقام على مالايخفى. قوله وعلى هذا

---

[١٣] حسبما ورد اسمه في معجم المؤلفين ٢٢١/٣؛ هدية العارفين ٢٩١/١.

لايشمل من اوحى آه وكذا لايشمل بظاهره من امر بمتابعة شريعة غيره ممن قبله، وتبليغ ما اوحي الى ذلك الغير كيوشع ع م. فانه كان نبياً مأموراً بمتابعة شريعة موسى ع م وتبليغ ما في التوارة الى الخلق..)).

وتنتهي الحاشية بـ((.. وان المأمور بتلك الواجبات قد يأتي ببعضها دون بعض ويكون المأتى به صحيحاً في نفسه بلا توقف غيره مع ان العلة المقتضية للاتيان بالواجب هي كون الفعل حسناً واجباً. قوله لان احاد الصحابة والتابعين كانوا يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر بالقول والفعل لكن اذا خص مدركه بالاجتهاد فليس للعوام فيه امر ونهي بل الامر فيه موكول الى اصل الاجتهاد. تمت)).

هذه النسخة الشريفة المنسوبة الى مولانا حسين الخلخالي مد ظله العالي علي يد اضعف العباد واحقرهم ابوبكر ابن خضر اللهم اغفر لهما ولوالديهما ولجميع المسلمين بحق سيد المرسلين. آمين برحمتك يا ارحم الراحمين آه ثم آه.

ويلاحظ ان مانقلناه فيه خطأ املائي في نسخة الناسخ وقد اوردناه صحيحاً. فقد كتب هو ((كانوا يأمرون بالمعروف وينهون الامر بالمعروف والنهي عن المنكر بالقول والفعل..)). والصحيح ((وينهون عن المنكر بالقول والفعل)). كما صححنا نسخه.

(ب) (اهل البدع)

اسم الرسالة: رسالة في ذكر فرق اهل البدع. وهم اثنتان وسبعون فرقة.

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: ابوبكر بن خضر بن شمس‌الدين.

تأريخ النسخ: مجهول.

قياس الورق: ١٩ × ١٤ سم.

عدد الاوراق: (٤) اوراق.

نوع الورق: ابيض.

نوع الخط: ثلث مطعم بالخط الفارسي.

عدد السطور: تتضمن الصفحة الاولى (٢٥) سطراً. والثانية والثالثة (٢٦) سطراً، اما الرابعة فهي تحتوى على (٢٢) سطراً.

التصنيف:٢٤٠,٩١.

ويبدو ان الناسخ هو المؤلف. لانه كتب بعد اتمام النسخ (الحقير الفقير ابو بكر ابن خضر بن الشمس الدين). ولكن الذي يُريبُنا في حقيقة ذلك هو ان املاءه لاسمه خطأ فكتب لفظ (ابن) بالهمزة، وهو واقع بين علمين فالمفروض حذفها لا اثباتها. وكتب اسم جده بـ(الشمس الدين) محلى بأل. والمفروض تجريده من (ال). لانه علم مركب مضاف فلا تكتب (ال) في جزئه المضاف.. وهذا يدل على انه ليس من المؤلفين الكُمَلْ. ان النص الذي نسخه ليس فيه مثل هذه الاخطاء. وهو اصعب بكثير مما كتبه من عبارات تعود اليه.

وجاء على ذكر الفرق اولاً بالتعداد فقط. ثم عرف كل فرقة بما تتبناه من آراء و مبادئ وما تدعو اليه..

ويبدأ المؤلف بعد البسملة وبه نستعين بـ((اما طريق اهل البدع فهم اثنتان وسبعون فرقة. نذكر اساميهم وافعالهم حتى نعلم احوالهم واقوالهم وافعالهم، ونحذر عن هؤلاء الملاعين من اهل النار ويكونون في القيامة مع الفجار في النار. اولهم المرجئة والقدرية والشمراخية والارزاقية..)).

وينتهي بـ((ومن احب مبتدعاً كان ابغض الى الله، ممن احب الفا من الفاسقين ومن جالس مبتدعاً كان ابغض الى الله، ومن احب الفا من الفاسقين وممن جالس مبتدعاً كان ابتر لدينه من الف مجلس مع الفاسقين وهم الكافرون. ومن جادل مبتدعاً فكأنه هدم دينه وقتل نفسه ومن ابغض المبتدعين فهو عند الله تعالى من المجاهدين. وصلى الله على محمد واله اجمعين. الحمد لله على التمام وللرسول افضل السلام..)).

هذا وقد وضع الناسخ خطأ احمر على اسم كل فرقة من الفرق التى يأتي على التعريف بها وما تدعو اليه.

(ج) شرح الحديث العمائي.

اسم الرسالة: شرح الحديث العمائي (باللغة الفارسية).

اسم المؤلف: عبدالرحمن الجامي.

تأريخ التأليف: ١٢١٢.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: صفحتان.

لون الورق: ابيض.

قياس الورق: ١٩ × ١٤ سم.

نوع الخط: فارسي.

عدد السطور: الصفحة الاولى تتضمن (٢٢) سطراً. اما الثانية تتضمن ثمانية ابيات بالفارسية وعشرة اسطر.

التصنيف: ٢٤٠,٩١.

ويلاحظ انه كتب في وسط الصفحة الاولى وفي وسط النص المكتوب بالفارسية وبخط منحن عبارة ((صلوات الله وملائكته وأنبيائه ورسله وجميع خلقه على محمد وعلى آله وعليهم السلام ورحمة الله وبركاته)).

تبدأ الرسالة بعد البسملة ببيتين بالفارسية هما:

اى پاك ز حيّز مُبّرّا ز مـــــــكان   خالى ز تو نه درون وبيرون و نه جهان

از كنه توكس نه نام باشد نه نشان   درســـر عماســـت ديده عقل كمان

وتنتهى بـ(بأبيات فارسية اخرها):

هر حرف خطا كه جسته باشد زقلم   شويند بايه عفو ياران زكرم

تمت شرح الحديث العمائي لمولانا عبدالرحمن الجامي عليه الرّحمة امين.

(د) حاشية حسين الخلخالي على تحقيقات كتبها (محمد بن اسعد الدواني) على صفحات (التهذيب في المنطق والكلام) لسعدالدين التفتازاني، وهو نفس الاسم الوارد في ص٤٦٢.

اسم المؤلف: حسين الخلخالي.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: جمادى الثاني ١٠٠٦ هـ.

عدد الاوراق: (٣٨) ورقة.

نوع الخط: فارسي.

عدد السطور: (٢٧) سطراً.

التصنيف: ٢١٣,٠٩١.

وضعت عبارات الدواني تحت خطوط حمراء. وكتب قبل كل واحدة منها لفظ (قوله) بالحبر الاحمر. وليس في اطراف الصفحات اي حاشية. سوى ما صحح من اخطاء وردت في السطور. فكتبت ثانية بصورة واضحة في اطراف الصفحات. وكتب بعد المصححات لفظ (صح).

هذا وتبدأ الحاشية بعد البسملة بـ((والاختتام بلطفه العميم نحمدك يا من نور قلوب العارفين بانوار المعارف الالهية، نشكرك يامن زين صدور العالمين بانوار العلوم اليقينية، ونصلى على رسولك الذي ارسلته هادياً الى السعادة السرمدية، وعلى آله واصحابه الذين حولتهم في سماء الدين نجوما لسالك الطريقة القويمة. وبعد فهذه تنبيهات على التحقيقات المختفية في صفحات حاشية التهذيب للعالم المؤيد بالتأييد الرّباني محمد بن اسعد الدواني وتوضيحات للتدقيق المنتشر في اوراقها..)).

وتنتهي الحاشية بـ((.. مشتركاً بين الجدول الطولى والجدول العرضي وهو المراد من ملتقى الخطين. فواضع البسائط البسيطة في مرّبعات الجدول الاول من الجداول الطويلة وهو الجدول (التي)[14] في [جانب اليمنى][15] وفي مرّبعات الجدول الاول والجداول العرضية ايضاً وهو الجدول الفوقاني ثم وضع النسبة بين كل اثنين من تلك البسائط في سائر المرّبعات المشتركة بين سائر الجداول الطويلة والعرضية على هذه الهيئة)). تم تدوينه.

(١٢)

مجلد يضم ثلاث رسائل. والاخيرة منها ناقصة.

(أ) علم الكلام

اسم الرسالة: عقائد حضرة مولانا خالد قدس سره. (علم الكلام) (باللغة الفارسية).

اسم المؤلف: مولانا خالد النقشبندي (ت ١٢٤٢هـ).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: ٥٩ (١١٧صفحة).

---

[14] الصحيح (الذي). المفهرس.

[15] الصحيح (الجانب الايمن) المفهرس.

قياس الورق: ١٥ × ١٠ سم.

نوع الورق: ابيض مائل الى الصفرة.

نوع الخط: فارسي.

عدد السطور: تتراوح مابين ١١–١٤ سطراً.

التصنيف: ٢٤١,٠٩١٠٥٥٢.

وفي بعض الصفحات كتبت العبارات بشكل شبه عمودي (مائل). وكتبت العناوين واسماء الانبياء والعبارات العرّبية تحت خطوط حمراء. وموضوع الرسالة تتناول بعض مسائل علم الكلام واثبات صفات الله الذاتية. ويشرح الاحاديث الواردة في الايمان والاسلام واركان الدين الحنيف. ويتحدث عن الملائكة واصنافهم والجنة والنار.. والفرق بين النبي والرسول عند بعض العلماء. وان الايمان بهم واجب. ثم يتحدث المؤلف عن الصحابة وافضليتهم ثم يأتي على الفرق المختلفة والفرقة الناجية منها. ويتناول كرامات الاولياء وانها امر ثابت لاشك فيها عند اهل الحق.

يبدأ الكتاب بعد البسملة وحمدالله سبحانه والصلاة على النبي باللغة العرّبية بـ((بايد رانست كه حضرت حق سبحانه وتعالى منعم على اطلاق است اگر وجودت از جناب قدس او تعالى مو هو بست واگر بقاست هم ازال صحت شامله اوست سبحانه وتعالى..)).

واما آخر الرسالة فينتهي بمايأتي: ((اگر فرض كنيم كه خدا نقيض مراد بنده را اراده كند كه هر دوو مراد بوجود لوجود آينده‌ء اجتماع نقيضين واكر هيچ كدام نشوند يا تنها مراد بنده شود عجز الهى لازم آيد تعالى وتقدس عما لايليق بكماله پس هيچ صورت نماند مكر حصول مراد الهى وتأثير ايجاد او تعالى وهو المطلوب)).

تمت شد براي شيخ يوسف

(ب) **(تصوف)**

اسم المخطوطة: رسالة شاه عبدالله الدهلوى الى سالكي الطريقة.

اسم المؤلف: الشيخ عبدالله الدهلوى، الفها في سنة ١٢١٢هـ.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٤٠) ورقة (٨٠) صفحة.

قياس الورق: ١٥ × ١٠ سم.

لون الورق: ابيض مائل الى الصفرة.

نوع الخط: فارسي

عدد السطور: يتراوح ما بين ١٠-١١ سطراً.

التصنيف: د ٢٦٠,٩١,٩٧٣.

وبعض الصفحات كتبت سطورها مائلة. وفي اطراف بعض الصفحات كتبت العناوين الفرعية لمحتواها. بالمداد الاحمر. كما كتبت النصوص العرّبية الواردة فيها تحت خطوط حمراء. يتناول المؤلف المكانة العلية لشيوخ طريقته من شمس الدين حبيب الله مظهر ميرزا جاني جانان. وغيره من اكابر السلسلة، ثم يتناول اهمية الطريقة وآداب المريدين والمقامات والمراتب التي يصلها السالك وادعية التوجه والالتزام بتوجيهات الشيخ وغيرها مما هو متبع لدى اهل الطرق الصوفية..والاوراد والاذكار التي يقرأها السالكون في الاوقات المعينة.

تبدأ الرسالة (بعد البسملة والحمد له ((بعد حمد وصلوة فقير عبدالله المدعو بغلام علي عفى عنه كذارش مي نمايد كه بيست و دوو ساله بودم كه هدايت و عنايت الهى سبحانه شامل حال اين فقير كُرديده بجناب فيض مآب فريد زمان ووحيد دوران مطلع انوار منبع اسرار محي سنن نبوية قيم طرايق احمدية شمس الدين حبيب الله مظهر حضرت ميرزايي جان جانان قدس سره ..)).

وتنتهي بـ((... خصوصاً علم حديث كه جامع است تفسير وفقه وعلوم تصوف را بشرط توجه بروحانيت آن حضرت وحفظ آداب كلام او صلى الله عليه وسلم)). تمت شد براى مخدوم شيخ يوسف مبارك. وآمين.

(ج) تصوف

رسالة مكونة من ورقتين، تتضمن وصية الشيخ عبدالخالق الغجدواني لابنه. حيث يوصيه بجملة آداب وسلوك طريقة تصوفية اذ يوجهه الى الانعزال عن الناس وترك الطمع في الدنيا والعمل للاخرة واحياء قلبه بذكر الله واتباع الصالحين قولاً وفعلاً. لغة الرسالة فارسية.

تبدأ بعد البسملة بـ((وصيت ميكنم ترا اى پسر بعلم و ادب وتقوى در جميع احوال پر تو باد كه تتبع آثار سلف كنى وملازم سنت جماعتى من باشى فقه وحديث آموز واز صوفيان جاهل پرهيز غاز بجماعت كذا بشرطية امام مؤذن بناشى..)).

وتنتهي بـ((.. وبدن تو بيمارودوعاى ان تو بتضرع جامه تو لكنه رفيق تو درويش مايهء تو فقه خانه تومسجد مؤنس تو حق بسبحانه)). تمت شد.

نسخت في شهر رّبيع الآخر سنة ١٢٦٩هـ.

بيد ابراهيم.

التصنيف: ٢٦٠,٩١.

(د) رسالة ناقصة الآخر في التصوف (آداب السالكين والتخلق باخلاق الزهاد وتاركي الدنيا. والتحلي بصفات كالقناعة ومخالفة النفس والهوى والتوكل على الله والحضور القلبي والتفكر في خلق الله. وبذكر مقامات المتصوفة...

اسم المؤلف: عبدالصمد بن گُل محمد

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الأوراق: (٥٨) ورقة.

قياس الورق: ١٥ ×١٠سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: فارسي.

عدد السطور: يتراوح بين (١٠-١٢) سطراً.

التصنيف: م ٢٦٠,٩١,١٥٨.

تبدأ الرسالة بعد البسملة والحمد له والصلاة على النبي وآله واصحابه.. بـ((اما بعد اين حقير فقير اضعف عباد الله عبدالصمد ابن كل محمد كه براى رسد دين وطالا صادق ومريدان عاشق از زبان درّبار كو هر نثار رسول أنام دريافت معرفت عالم شريعت طريقت وحقيقت ومعرفت وشريعت كه نقد خلاصه ابن راه است اورا وساكنان درگاه پس بايد دانستن كه بنياد شريعت برچند چيزاست..)).

واما ما تبقى من هذه الرسالة الناقصة من اخرها. فتنتهي بـ((پس اين مرتبة درحكم لاهوت باشد كه ذات صرف است او را حقيقت گويند فيض اول از عالم لاهوت ميرسد بعالم صرف بر مراتب كذر كند انكاه همچنين تا بعالم ظاهر و بيدر اسم كه رسد قال الاعظم..)).

ومن الجدير بالذكر ان ورقتين منها مما لاصلة لها بما تبقى من اوراق الرسالة المتصلة بعضها ببعض فهما منفصلتان عنها، ولا رقم عليها. ولا تتناسب محتوياتهما مع مضمون ما في الصفحات الآخرى قبلهما.

(١٣)

مجلد متوسط الحجم يضم مايلي:

(أ) **(النحو)**

اسم المخطوطة: شرح الاجرومية في النحو.(مصورة)

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٦٧) ورقة (١٣٣صفحة).

قياس الورق: ١٧ × ١١ سم.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: تتراوح سطور الكتاب بين (١١-١٣) سطراً حسب اختلاف الصفحات ونوع الخط.

التصنيف: ٤١٥,١٠٩١.

الكتاب كامل. خطه واضح. وضعت خطوط سوداء من نفس الحبر الذي كتب به النص على عبارات الاجرومية (المتن)، تمييزاً لها عن الشرح. صفحاته غير مرقمة. بل كتبت اولى كلمة من اول صفحة لاحقة في الجانب الاسفل من نهاية الصفحة السابقة. حفاظاً على ترتيب الاوراق والصفحات. وهذا الكتاب لم يقتصر على شرح متن الاجرومية بل اعرّب الشارح المتن كله. غطت الكتابة اكثر من نصف المساحة من وجه

كل صفحة. لانجد فيه حكاً او شطباً او عيباً مؤدياً الى تلف شيئ من الاوراق او ما كتب فيها. فالاوراق سالمة والخط واضح، وليس فيه تلف او ضياع كلمة واحدة.

يبدأً الكتاب بعد البسملة بـ((.. اعرابه (بسم الله) الباء حرف جر واسم مجرور بالباء وعلامة جره كسرة آخره، والجار والمجرور (متعلق) بشيئ محذوف اما فعل تقديره ابتدأ بسم الله او شبيه بالفعل تقديره ابتدائي كائن او حاصل باسم الله. (الله) مجرور بالاضافة وعلامة جره كسر اخره (الرحمن) صفة لله تابعة له في اعرابه وهو الجر..)).

وينتهي الكتاب بـ((.. فالذي يقدر باللام نحو غلام زيد اي لزيد، والذي يُقدر بمن نحو ثوب خز اي من خز وباب ساج اي من ساج وخاتم حديد اي من حديد، وما اشبه ذلك)). تم شرح الاجرومية واعرابها بعون الله وحسن توفيقه. ويأتي بعد الاجرومية من المجلد ورقة كتب عليها بعض الابيات الفارسية. وعلى الوجه الثاني لهذه الورقة نجد رسالة صغيرة باللغة الفارسية.

(ب) معلومات تتعلق بحسابات الجمل)

اسم الرسالة: بلا عنوان (مصورة).

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأريخ: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (١٧) ورقة (٣٣ صفحة).

قياس الورق: ١٧ × ١١ سم.

نوع الخط: فارسي.

عدد السطور: (٩) اسطر في كل صفحة.

التصنيف: ٤١٥,١٠٩١.

وهذا الكتاب او الرسالة تتضمن معلومات تتعلق بحسابات الجمل على الحروف الابجدية، وارقام ايام الاسبوع. والكواكب السيارة والبروج والسنوات والشهور. كما تتضمن معلومات عن القلب والعكس والتشبيه وغيرها...

يبدأ الكتاب بعد البسملة بـ((.. بدان كه ترتيب كُردهشد اين رسالةٔ به يك مقدمـةء وبيست وچهار اصل وخاتمة مقدمـهء درّبيـان شـد. اصل اول درحساب جمل اصل ٢ درّبيان ارقام هندسهٔ..)).

وينتهي بـ((صاحب آن نام باشد، پشد يده باندو چون خواهد كة سما رايك يدبايد مقومات را چنانكه ترتيب كُردة ايم بيادارو شابكنند. والسلام)).

(ج) وبعد الانتهاء من تلك الرسالة نجد ورقة كتب على وجهيها يغطي الاشياء المتفرقة: ثم نجد (قصيدة شعرية).

اسم القصيدة: مجهول.

اسم الشاعر: مجهول.

تأريخ النظم: ١٣٨٤هـ.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد ابيات القصيدة: (٨٩) بيتاً باللغة الفارسية.

عدد الاوراق : ٤ ورقات (٨صفحات).

قياس الورق: ١٧ × ١١سم.

نوع الخط: فارسي.

كتبت القصيدة بخط واضح يقرأ بسهولة تامة. كتب شطرا كل بيت متقابلين. بينهما فراغ قليل وهذا مطلع القصيدة بعد البسملة. باز بطرف ضمن از أثر نوبهار آنجه دل غنچه داشت كُردههم آشكار.

وتنتهي القصيدة بالبيت الاتي:

هست اميد كدرّباز روز جزا دست بكير دامرا شافع دار القرار.

(د) ويأتي بعد تلك القصيدة الفارسية تخميسة فارسية على قصيدة عرّبية.

اسم القصيدة: تخميسة على قصيدة لابي بكر الصديق (رض).

اسم الشاعر: مجهول ولقبه (خاكى).

تأريخ النظم: مجهول.

اسم الناسخ: محمد حسن.

تأريخ النسخ: ١٣٢١هـ.

عدد الاوراق (الصفحات): (٣) صفحات.

قياس الورق: ١٧ × ١١سم.

عدد التخميسات: (١١) تخميسة.

التصنيف: ٨٩١,٥٥١٠٩١.

وضع الناسخ خطوطاً حمراء على القصيدة العرّبية. وكتبت العرّبية بخط النسخ. بينما كتب الفارسية منها بخط فارسي.

وهذه هي التخميسة الاولى:

بر درت افتادهام بيچاره و خوار و ذليل

كشتم از بار گنه بر در كه عفوت دخيل

آندر آن ساعت رسد بر كولى كلها نك رحيل

جد بلطفك يا الهى من له زاد قليل

مفلس بالصدق يأتي عند بابك ياجليل.

كما ان القصيدة تنتهي بالتخميسة الاتية:

ما بهنگام كه قابض مينمايد قبض روح

ميكشد خاكى نوا از وى بهنگام فتوح

گويد از سوز جگر انطالب رّب الفتوح

اين موسى اين عيسى اين آدم اين نوح

انت يا صديق عاص تب الى المولى الجليل. تمت شد.

وتلي هذه القصيدة مباشرة قصيدة مكونة من (١١) بيتاً باللغة الفارسية في مدح النبي محمد (ص). وشاعرها مجهول. وكذا ناسخها. وتاريخ نسخها او تأليفها. في ١٦ ذي الحجة ١٣٤١هـ.

واول بيت منها هو:

مرحباً سيد مكى ومدنى وعربى

دل وجان باد فدايت چه عجيب خويش تعجبى

(هـ) ثم تليها صفحات كتب فيها تحولات الشمس في الابراج. وهذا باللغة الفارسية. وغطت ثلاث صفحات من المجلد. ثم ينتهي المجلد بدعاء..

المصدر: الدكتور عبدالله مردوخ.

(١٤)

مجلد يضم عدداً من الكتب. (مصورة)

(أ) **(علم الصرف)**

اسم المخطوطة: تصريف الملا علي (نسخة اخرى).

اسم المؤلف: الملا علي بن الشيخ حامد الاشنوي.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: نجمالدين ابن الشيخ عبدالقادر المردوخي.

تأريخ النسخ: سنة ١٣٤٣هـ. تم الانتهاء منه في ١٣ شوال.

عدد الاوراق: (٤٧) ورقة (٩٣ صفحة).

قياس الورق: ٢٠,٥ × ١٦ سم.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: كل صفحة تتضمن تسعة اسطر. عدا الاولى والاخيرة. والصفحات الثانية والثالثة والرابعة تحتوي على ستة اسطر. ولايستغرق طول كل سطر اكثر من (٧) سم من الصفحة. اي اقل من نصف مساحة الصفحة.

التصنيف: م٢٧٤/ ٤١٥,٥٠٩١.

والباقي منها ترك للحواشي. اكثرية نسخ هذا الكتاب تجد عليها حواشي وتعليقات. العلامتين الملا علي القزلجي والشيخ عمر المعروف بابن القرهداغي. ولكن هذه النسخة قليلة الحواشي والهوامش. حيث نجد الصفحات العشر الاولى محشاة بحواشي اعداد من العلماء كالقزلجي والعلامة الچورى وعلى بن رسول الذكي او محمود البيتوشي او عبارات منقولة من المراح والچارپردي او بعض حواشي الناسخ وشروح الشافية كشرح سيد عبدالله الصرفي وشرح الرضي وشرح الكمال وغير ذلك. كما نجد بعض العبارات التوضيحية فيما بين الاسطر للكلمات. الخط جميل وواضح.. والكتاب سالم من عيوب الرطوبة والتمزق وقليل من اوراقه التي تمزق بعض اطرافها عولج بلصق بعض القطع الورقية وصمغ بالورق الاصلي صمغاً جيداً، حافظ على سلامة الورق وخاصة اماكن الكتابة فيه.

ولاتجد فيه الحك اوالشطب الا نادراً. كتب الناسخ عناوين رئيسية من الكتاب بكلمات اكبر حجماً من غيرها. ووضع خطوطاً على تلك العناوين في بعض المواضع. او

كتب بعضها بمداد احمر. كما ضبط شكل بعض الكلمات التي هي من صميم حقيقة الموضوع الذي يتناوله بالبحث والتوضيح. نوع الاوراق فيه مختلف فمن اوله الى وسط الكتاب تقريباً نجد الاوراق سميكة والبقية اوراق اخف منها.

اما الحواشي والهوامش فقد كتبت بخط منحن جميل جداً ووضعت خطوط حمراء على اسم المحشى في نهاية كل حاشية. وصُمم لها تصميم جميل. وعندما كانت الحواشي كثيرة في بعض الصفحات كتبت بشكل عمودين متوازيين عرضاً وطولاً.

يبدأ الكتاب بعد البسملة بـ((الحمد لله رّب العالمين، والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله اجمعين، اما بعد: فيقول الفقير الى الله الغني على بن الشيخ حامد الاشنوي لما كان تصريف الزنجاني احسن المختصرات في هذا الفن ترتيباً))، ثم ينتهي بـ((.. كحسنة واحدة، فان لم تكن تاء وذلك في غير الثلاثي المجرد زدتها، الحمد لله اولاً وآخراً وظاهراً وباطناً. والصلاة على رسوله في كل وقت وزمان..)). تمت هذا الكتاب.

(ب) بعد تصريف الملا علي تأتي صفحة كتبت فيها بعض المعميات والابيات الشعرية. وفي الوجه الخلفي لتلك الصفحة نجد رسالة في الوضع.

اسم الرسالة: بلا عنوان.

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: نجم الدين بن الشيخ عبدالقادر المردوخي.

تأريخ النسخ: ١٣٤٣هـ.

نوع الخط: النسخ.

عدد الاوراق: (٨) اوراق (١٥ صفحة).

قياس الورق: ٢٠,٥ × ١٦ سم.

عدد الاسطر: (٩) اسطر في كل صفحة. عدا الصفحة الاخيرة. ولايغطي كل سطر اكثر من (٧) سم من كل صفحة.

التصنيف: ٤١٥,٥.

الصفحات الاولى والثانية والثامنة مثقلة بالحواشي المختلفة. كما نجد بين السطور عبارات توضيحية. الخط جميل واضح يُقرأ بسهولة. والرسالة خالية من عيوب الحك والشطب وآثار الرطوبة والتمزق.

تبدأ الرسالة بعد البسملة بـ((الحمد لله الذي دل على وجوب وجوده استحالة الدور وامتناع تأثير الاثر اللاحق في مؤثره السابق واعترف به بطلان التسلسل المبرهن ببرهان التطبيق...)). كما ينتهي الكتاب او الرسالة بـ((.. والمرادف عكسه، هو لفظ متعدد موضوع لمعنى واحد جزئياً كعمر وابي حفص او كليا كليث واسد)). تمت.

(ج) بعدما تمت الرسالة الوضعية نجد في ظهر الورقة الاخيرة منها بعض الابيات الفارسية ثم نجد في وجه الورقة المقابلة لها رسالة اخرى في علم البلاغة.

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

اسم الناسخ: نجم الدين بن الشيخ عبدالقادر المردوخي.

تأريخ النسخ: شهر محرم الحرام سنة ١٣٤٤هـ.

عدد الاوراق: (١٢) ورقة (٢٤ صفحة).

قياس الورق: ٢٠,٥ × ١٦ سم.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٥) اسطر في كل صفحة.

التصنيف: ٤١٤,٠٩١.

الخط واضح. يقرأ بسهولة. الرسالة سالمة من عيوب الحك او الشطب والتمزق وآثار الرطوبة. ليست عليها حواش او تعليقات. المسافة واسعة فيما بين السطور. ولم تملأ الفراغات بأي عبارة او شرح او تعليق. كما ان السطور لم تغط اكثر من نصف الصفحة عرضاً. وضع الناسخ خطوطاً حمراء على بعض الكلمات والمصطلحات وخاصة في المواضع التي هي كمدخل الى تناول موضوع مستقل. او موضوع له اهميته.

تبدأ الرسالة بـ((.. لحمد لمن ليس ابتداء الوهيته ايساً. والشكر لمن ايس انتهاء الوهيته ليسا، والصلوة والسلام على من عممت بعثته جناً وانساً وعلى آله واصحابه الطاهرين قلباً ونفساً علم البيان اصول وقواعد تتعلق باظهار المراد وبيان المعنى الواحد بتراكيب بعضها اوضح دلالة..)). وتنتهي الرسالة بـ((.. كقولك لمن آذاك: آذيتني فستعرف جزاء الايذاء، وانت تريد المخاطب وغيره، لكن المخاطب مراد من نفس اللفظ وغيره من سوقه وخارج الكلام)). تمت الرسالة.

(د) تلـي هـذه الرسـالة مباشـرة رسـالة في ورقـتين (ارّبـع صـفحات) (رسـالة في الظروف– النحو).

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: نجم الدين بن عبدالقادر المردوخي.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: ورقتان او (اربع صفحات).

قياس الورق: ٢٠ × ١٦سم.

نوع الخط:النسخ.

عدد السطور: (١١) سطراً.

التصنيف: ٤١٥,١٠٩١.

الخط واضح. ليس فيها بين السطور. اي حاشية او تعليق تبدأ بـ((مقدمة/ اعلم اولاً انه لابد ان تعرف الظرف وتسمية حقيقة ومجازية. وقسمي الاول زمانه ومكانه وقسمي كل منهما مبهمة ومحدودة)). يظهر ان هذه الرسالة تتضمن اخطاءَ نحوية في كتابتها. نقلنا لمفتتحها لايخلو منها كما يظهر للقارئ الكريم. وتنتهي بـ((.. الرابع ان معنى كون المتعلق في حكم المذكور هو انه لكونه ظاهراً بالقرينة الحالية والمقالية كانه تلفظ به. تأمل واحفظ)). (تمت)

(هـ) تلي رسالة الظروف رسالة اخرى في (٥) صفحات. تتناول شرح الكلمة في النحو والمعرب والمبنى وعلامات الاعراب وغيرها. من مبادئ بسيطة.

اسم الرسالة: بلا عنوان (وهي في النحو).

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: نجمالدين بن عبدالقادر المردوخي.

تأريخ النسخ: ١٣٤٤هـ. (شهر محرم الحرام).

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١١) سطراً في كل صفحة ماعدا الاخيرة.

التصنيف: ٤١٥,٠٩١.

الرسالة سالمة من عيوب الحك والشطب والتمزيق والرطوبة. والخط جميل وواضح. تبدأ الرسالة بعد البسملة بـ((.. اعلم ان الكلمة في بعض اللغة العرّبية لفظ واحد وحدة عرفية بان يكون بحيث الايصح التلفظ به مرتين كنصر وزيد لا كعبدالله ولو علما سواء كان عرّبياً او اعجمياً..)).

وتنتهي بـ((.. هذا ما كتبته لولدي عبدالقادر رزقه الله وفور العلم وصلاح العمل بجاه سيدنا محمد وآله واصحابه وصلحاء خلقه آمين ويرحم الله عبداً كرر آمين)).
تمت الرسالة.

المصدر: الدكتور عبدالله مردوخ.

(١٥)

مجلد يضم عدة كتب او رسائل في مختلف العلوم:

وهذا المجلد متوسط الحجم تقريباً صين بشكل جيد. مغلف بغلاف جلدى سميك ومجلد تجليداً جيداً تسبب في حفظه وسلامة اوراقه. ومع ان اوراقه من النوع الخفيف غالباً. لكنها سالمة من التمزق وآثار الرطوبة. كما انها متنوعة الالوان بين صفراء وخضراء ووردية وبيضاء وزرقاء.. مما يدل على سلامة ذوق صاحب الكتاب وتقديره لاهميته وبين الغلاف الجلدي والاوراق المكتوبة نجد (٤) اوراق في اول الكتاب خالية من الكتابة. كما نجد (٤) اوراق في نهايته خالية ايضاً من الكتابة. وانها وضعت في الموضعين لمجرد حفظ الرسائل التي يحتويها المجلد.

ان اوراق المجلد مع نظافتها وسلامتها وجمال الوانها غير مرقمة. وكعادة كثير من النُساخ القدامى ثبتت في الجانب الايسر من اسفل كل صفحة الكلمة الاولى التي كتبت ويبدأ بها السطر الاول من الجانب الايمن من الصفحة اللاحقة. وبهذا حوفظ على ترتيب الاوراق وتسلسلها الصحيح. ورتبت رسائل المجلد كالاتي:

(أ) **(آراء فقهية حول كسب الرزق)**

تضم وصايا العلامة الكبير الشيخ محمد وسيم المردوخي السنندجي بأسم (ختم الوصايا).

اسم الرسالة: وصايا الشيخ محمد وسيم.

اسم المؤلف: الشيخ محمد وسيم الكبير المردوخي السنندجي (ت١١٧١هـ).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: محمد دولت آبادي.

تأريخ النسخ: ٢١ رمضان ١٣٤٠هـ.

نوع الخط: النسخ.

عدد الاوراق: (٦) اوراق (١١ صفحة).

قياس الورق: ٢٠ × ١٢,٥ سم.

عدد السطور:(٢٦) سطراً في كل صفحة. عدا الاولى وهي (٢٤) سطراً. والاخيرة وهي (١٧) سطراً.

التصنيف: ٢٥٠,٠٩١.

هذه الرسالة الصغيرة تتضمن وصايا العلامة الشيخ محمد وسيم السنندجي المردوخي. وهذه الوصايا تنصبُ على كسب الرزق الحلال وحكم اللقطة وكيفية التصرف بها وامتلاكها مستقبلاً. وبيان آراء العلماء فيها. ويتحدث عن الرّبا وخطورة ارتكابه ووجوب اجتنابه. وما هو سوء خاتمته. ومع ان الرسالة عرّبية، فقد وردت ثلاثة اسطر منها باللغة الفارسية، في (ص٦) ونجد في الصفحات (٧، ٨، ٩) اثراً قليلاً للرطوبة ولكنه لم يؤدِ الى مسح او محو الكلمة. بل يُرى الاثر فقط دونما اضرار بما هو مكتوب.

ان هذه الرسالة تتميز بدقة كتابة كلماتها وعدم فصل كثير بين الاسطر. لاتوجد فيها الحواشي والهوامش. كما انها تتميز بكونها من بنات فكر مؤلفها وهي وليدة قريحته الصافية وغيض من فيض علمه الزاخر.

تبدأ الرسالة بعد البسملة بـ((قال الشيخ العارف الاجل الحبر المدقق قطب مدار معدل فلك الدين القويم المرحوم المبرور المغفور شيخ مشايخ الاكراد الشيخ محمد وسيم طاب ثراه وجعل الجنة مثواه، الايمان يمانية والوصية سليمانية، هذه ختمي الوصايا للامة المرحومة امة اجابة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم سيما في طلب الحلال الذي هو للدين رأس المال. اعلم ان تحصيل الحلال من اهم المهمات حتى لو عارضه الصلوة والصوم والحج وجميع الواجبات...)).

وتنتهي بـ((.. كتفاوت زيادة الدين شرفاً على قلة الدنيا حسنة كتفاوت مابين درجات الابرار في عليين ودركات المنافقين في النار اسفل السافلين. وفقنا الله تعالى وجميع المؤمنين للنجاة منها بالجهاد في سبيل الله حق جهاده بالتوبة والانابة والاندراج في زمرة الذين استثناهم الله بقوله: (الا الذين اعتصموا بالله واخلصوا دينهم لله فاولئك مع المؤمنين

وسوف يؤتى الله المؤمنين اجراً عظيماً، ومن جاهدفانما يجاهد لنفسه ان الله لغني عن العالمين)) .. ثم تأتي كلمة الناسخ في اتمام نسخها باللغة الفارسية.

(ب) **(رسالة في الفلك والفلسفة والحكمة)** (مصورة)

بعد اتمام رسالة وصايا الشيخ محمد وسيم العلامة، تأتي ثلاثة اوراق خالية من الكتاب اضافة الى صفحة الورقة الاخيرة التي تمت فيها الرسالة المذكورة. ثم تأتي رسالة اخرى في الحكمة و الفلسفة والفلك.

اسم الرسالة: شرح رسالة (الهداية) لاثير الدين ابن مفضل بن عمر الابهري (ت ٦٦٣هـ).

اسم المؤلف (الشارح): حسين بن معين الميبدي (ت ٩١٠هـ).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٤٢) ورقة.

قياس الورق: ٢٠ × ١٢,٥ سم.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٢) سطراً في كل صفحة.

التصنيف: ٥١٠,٩١.

الرسالة ناقصة الآخر. اوراقها تختلف في الوانها فورقة صفراء واخرى وردية وثالثة بيضاء ورابعة خضراء..وهكذا تتكرر. وقد تكون ورقة لونها غامقاً واخرى لونها فاتحاً. وهذه الاوراق خفيفة كلها رقيقة جداً لكنها سالمة من التمزق والحك والشطب. وضع الناسخ خطوطاً حمراء على عبارات المتن. لاتوجد فيها الحواشي والهوامش لا في جوانب الاوراق او الصفحات عدا الصفحتين (٢، ٣) الا قليلاً. غطت السطور اقل من نصف كل صفحة عرضاً. وكتبت الالفاظ والكلمات بصورة دقيقة الى حد ما. والخط جميل واضح يقرأ بسهولة. كتبت عناوين الموضوعات او الفصول والابواب بحبر احمر وبصورة اكثر بروزاً.

وكما اشرنا فان الرسالة تتناول الحكمة والفلسفة وتدخل موضوع الفلكيات وهذا الفن الاخير لم يكتب فيه سوى اربّع صفحات. فلم يتم مع انه اشار الى ان هذا الفن فيه

ثمانية فصول. وذكر في الفصل الاول كون الفلك مستديراً.. لكنه في فن الحكمة والفلسفة ذكر الطبيعيات واقسامها واثبات الهيولى. والصورة الجسمية والمكان والزمان ومايتعلق بذلك كما يتناول الحركة والسكون. وذكر كل ذلك في فصول مستقلة بكل موضوع.

هذا وتبدأ الرسالة بعد البسملة بـ((الهداية امر من لديه، وكل شيئ يعود اليه، له الحمد على ما انعم سوابق النعم ولواحقها، والهم حقايق الحكم ودقايقها، والصلوة على جميع الانبياء، خصوصاً على نبينا محمد ممدد جهات العدالة، وخاتم فص الرسالة وعلى آله الواصلين واصحابه الكاملين. يقول المعتصم بلطفه الابدي حسين بن معين الميبدي اصلح الله حالهما..)).

وان آخر ما نسخه الناسخ من الرسالة الناقصة هو قوله: ((وح فاما ان يتحرك من المقصد يعني الجهة اولى المقصد، فان تحرك من المقصد لم يكن ابعد الجزئين من الجهة، والا كانت الحركة الية حركة الى الجهة وان تحرك الى المقصد لم يكن)).

وهكذا تنتهي بعبارة مبتورة اصبحت الرسالة ناقصة في آخرها. ثم تأتي سبع ورقات خالية من الكتابة اضافة الى الوجه الخلفي للورقة التي انتهت اليها الرسالة السابقة.. وعلى الوجه الامامي لورقة الرسالة الثالثة. نجد تعريف المنطق مكتوباً في وسط الصفحة وذكر معه موضوع المنطق وفائدته، ثم عرف العلم عموماً. وعلى الوجه الخلفي تأتي الرسالة في علم المنطق والكلام.

(ج) (**تحرير المنطق والكلام**)

اسم الرسالة: تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام وتقريب المرام من تقرير عقائد الاسلام.

اسم المؤلف: الشيخ عبدالقادر المهاجر المردوخي (ت ١٣٠٣هـ).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: قسم المنطق (٥) اوراق. وقسم الكلام (٣٤) ورقة.

قياس الورق: ٢٠ × ١٢,٥ سم.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٧) سطراً في كل صفحة عد الاخيرة.

التصنيف: ٢١٠,٩١.

وهذه الرسالة كسابقتها تتميز باختلاف الوان اوراقها بين الاصفر والاخضر والازرق والابيض والوردي وغير ذلك. والاوراق رقيقة خفيفة ولكنها نظيفة سليمة. والخط واضح. كتبت العناوين بحبر احمر. وتوجد الحواشي والهوامش في بعض الصفحات. وفيما بين السطور. وهذا الكتاب للمؤلف مطبوع. وله نسخ كثيرة. فهو اشهر من ان يعرف به بل عرف مؤلفه بهذا الكتاب اكثر من غيره.

تبدأ الرسالة (قسمها المنطقي) بـ((الحمد لله الذي هدانا سواء الطريق وجعل لنا التوفيق خير رفيق، والصلوة على من ارسله هدى هو بالاهتداء حقيق، ونوراً به الاقتداء يليق، وعلى آله واصحابه الذين سعدوا مناهج الصدق بالتصديق، وصعدوا معارج الحق بالتحقيق، وبعد فهذا غاية تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام، وتقريب المرام من تقرير عقائد الاسلام، جعلته تبصرة لمن حاول التبصر لدى الافهام..)). ثم يتناول الموضوعات المنطقية باختصار شديد حشرها في (٩) صفحات. فينتهي ((.. اعنى التكثير من فوق والتحليل عكسه، والتحديد اي فعل الحد والبرهان اي الطريق الى الوقوف على الحق والعمل به، وهذا بالمقاصد اشبه)).

ويأتي قسم الكلام بعد هذه العبارة مباشرة. حيث كتب الناسخ بمداد احمر ((هذا قسم الكلام من التهذيب..)). وجعله ابواباً وطرقها كلها في ٣٤ ورقة. الحواشي قليلة جداً على هذه الرسالة. يبدأ بـ((الباب الاول في المقدمة، الكلام هو العلم بالعقائد الدينية عن الادلة اليقينية، و موضوعه المعلوم من حيث يتعلق بذلك والعلم لايُحد لوضوحه، وقيل لخفائه، والنفسي بمثل حصول صورة الشئ في العقل او الاعتقاد الجازم المطابق الثابت..)).

كما تنتهي الرسالة بقوله: (في مبحث اشراط الساعة ((.. وقلة العلم والامانة وكثرة الفسق والخيانة، ورسياسة الفُساق والارذال. ويشبه ان يكون هذا عند قرّب الساعة، فلاينافي احتمال خيرية اخر الامة على ما قال صلى الله عليه وسلم مثل امتي مثل المطر لايدرى اوله خير ام آخره. رزقنا الله خير الآخرة والاولى ووفقنا للعلم بما يحب ويرضى انه خير موفق والحمد لله رّب العالمين)).

المصدر: الدكتور عبدالله مردوخ (مصورة).

(١٦)

مجلد يضم مايأتي:

(أ) (**الافلاك وعلم الهيئة**) (مصورة)

اسم الرسالة: تشريح الافلاك.

اسم المؤلف: بهاء الدين محمد العاملي (ت ١٠٣١هـ).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٩) اوراق (١٧صفحة).

قياس الورق: ٢٠ × ١٢,٥ سم.

عدد السطور: (١٧) سطراً في كل صفحة عدا الاخيرة.

التصنيف: ع٥٢٠,٩١,٥٧٤.

غطت الكتابة اقل من مساحة كل صفحة من الورقة عرضاً. والصفحات الاولى مثقلة بالحواشي. وبالعبارات التوضيحية والتفسيرية فيما بين السطور ايضاً. كما نجد في الصفحة الثالثة وكذلك في السابعة والثامنة والتاسعة والعاشرة والحادية عشرة والثانية عشرة والثالثة عشرة رسوما توضيحية وجداول. عن اوضاع الافلاك وكيفياتها وما تحيط به ومايحيط بها وكذلك دوائر الارتفاع والانخفاض والقرب والبعد وحركات الكواكب وغير ذلك مما كان معلوماً في عصر المؤلف عن الفلك والرياضيات الفلكية وعلم الهيأة. تناولها المؤلف باسلوب بديع مختصر جداً. ولجأ الى التوضيح والشرح عن طريق الرسوم والجداول والتخطيطات اللازمة في توضيح مايريد.

هذا وان هذه الرسالة كغيرها مما هو في المجلد تضم اوراقاً ذات الوان مختلفة وتجد الرسوم والصور التوضيحية قد صممت ورسمت بالحبر الاحمر غالباً. والرسالة مكونة في ذاتها من مقدمة وخمسة فصول وخاتمة.. كتبت العناوين فيها بالحبر الاحمر. ووضعت اشارات ورموز فيما بين عبارات النص بالمداد الاحمر ايضاً.

تبدأ الرسالة بعد البسملة بـ((ربّنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانك فقنا عذاب النار، واجعلنا من المتفكرين في خلق السماوات والارض واختلاف الليل والنهار، وصل على بدر سماء النبوة ومركز دائرة الفتوة حبيبك محمد النبي المختار وآله بروج فلك

الولاية ومطالع شموس الهداية الائمة الاطهار. وبعد: فيقول الفقير الى الله الغنى بهاء الدين محمد العاملي: هذه درة يتيمة احتوت من فن الهيئة على اصوله ولبابه)).

كما تنتهي بـ((.. ولكل درجة اربّع دقائق، فاذا امضى من نصف النهار بقدر ما معك من الساعات والدقائق ان زاد طول البلد او بقى بقدره ان نقص فظل المقياس من حينئذ خط سمت القبلة، وهى الى خلاف جهة الظل.)). تم الكتاب بعون الملك الحميد، والحمد لله على ذلك.

(ب) بعد هذه الرسالة في علم الهيئة ورقتان خاليتان من الكتابة. ثم تأتي بعدهما مقدمة رسالة الاسطرلاب لـ"بهاءالدين العاملي" ايضاً. وسماها (الصفيحة). ولكنها ناقصة جداً لاتجد بعد المقدمة التي افتتح بها الرسالة سوى ثمانية اسطر غير مشطوبة. ويأتي بعد الاسطر الثمانية احد عشر سطراً شطب عليه بمداد احمر. ولعدم جدوى هذه الاسطر القليلة غير المشطوبة لم نر حاجة للخوض في تفاصيل لوصفها. والرسالة مفتتحة بالبسملة ثم يأتي مطلعها ((هكذا ارتفعت درجات جبروتك عن احاطة اذهاننا القاصرة، وتقدست دقائق ملكوتك عن علاقة اوهامنا الخاسرة..)).

وتنتهي بـ((ثم التماس ان فرض للقطب الشمالي فالاسطرلاب شمالي او للجنوب فجنوبي والاول اشهر وعليه مبنى الرسالة)). ثم تأتي الاسطر المشطوبة.

التصنيف: ٥٢٠,٩١.

(ج) **(الفقه الاسلامي)** (مصورة)

بعد هذه الرسالة الناقصة في الاسطرلاب لبهاءالدين العاملي، تأتي رسالة اخرى صغيرة جداً في الفقه الاسلامي موضوع (الفرائض).

اسم الرسالة: كتاب الفرائض.

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٥) اوراق.

قياس الورق: ٢٠ × ١٢,٥سم.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٦) سطراً عدا الاخيرة.

التصنيف: ٢٥٠,١٩١.

هذه الرسالة الصغيرة كتبت على اوراق مختلفة الالوان كسابقتها خفيفة ورقيقة. غطت الكتابة في كل صفحة اقل من نصفها. والصفحتان الاولى والثانية عليهما حواش. وفيما بين السطور نجد عبارات توضيحية، هناك رموز واشارات حمراء على الكلمات المعنية بالاهتمام وكتبت العناوين بالحبر الاحمر ومما يجلب الانتباه هو ان هذه الرسالة القصيرة تنتهي في صفحتها الثامنة ولكن الصفحة التاسعة اضيفت اليها في شرح موضوع الوفق، في ١٥ سطراً.

ثم تأتي الصفحة العاشرة في مسألة منقولة عن الشيخ يحيى النووي من متأخري المذهب الشافعي ونقل المسألة وشرحها منسوبان الى الشيخ محمد جسيم السنندجي. كما صرح بذلك في نهاية الصفحة.

هذا وتبدأ الرسالة بعد البسملة بـ((كتاب الفرائض. الحقوا الفرائض باهلها فمابقى فلاولى رجل ذكر، يبدأ من تركة الميت بما يتعلق بعين كزكاة وجان ومرهون ومامات مشتريه مفلساً..)).

وبعد ذلك يمضي المؤلف في طرق مسائل الفرائض بصورة موجزة. وينهيها في (ص٨)، بقوله: ((ومن له شيئ من الاولى اخذه مضروباً فيما ضرّب فيها. ومن له شيئ من الثانية اخذه مضروباً في نصيب الثاني او وفقه. والحمد لله رّب العالمين والصلوة والسلام على محمد وآله وصحبه اجمعين)).

ثم تأتي الصفحة التاسعة في موضوع الوفق وشرحه مبدوءة رأساً بـ((مثال الوفق جدتان وثلاث اخوات متفرقات، ماتت الاخت لام عن اخت لام وهما الاخت للابوين في الاولى وعن اختين لاب..)).

وتنتهي بـ((.. وما صحت منه المسألتان صار كمسألة اولى. فاذا مات ثالث عمل في مسألته ما عمل في مسألة الثاني وهكذا. شحر رحمه الله على مؤلف..)).

اما الصفحة الملحقة بهذه الرسالة فيما نقل عن الشيخ يحيى النووي فتبدأ بـ((قال النووي –قدس سره– في منهاجه ما محصوله انه لو اجتمع كل من الذين يمكن اجتماعهم من الصنفين فالوارث هو الابوان والابن والبنت واحد الزوجين..)). وتنتهي

بـ((فقول الشارح وعليه يمكن اجتماع الكل ليس على ماينبغي. تدبر المقام حقه لابي الشيخ محمد الجسيم لازال كاسمه جسمياً وصدراً على المتعلمين آمين)).

(د) ثم تأتي اربّع صفحات على الاولى منها مسائل في الفرائض. وعلى الثانية والثالثة ابيات شعرية عرّبية منسوبة بعضها الى الشيخ الرئيس ابن سينا في الطب والوقاية من تناول بعض الاطعمة، وشرّب الدواء دونما حاجة ملحة وغيرها وهي عشرة ابيات منها:

(توق اذا استطعت ادخال مطعم   على مطعم قبل فعل الهواضم

وكل طعام يعجز السن مضغه   فلا تبتليه فهو شر المطاعم

ومنها ابيات منسوبة الى الامام الشافعي -رحمه الله-مطلعها:

أأنعم عيشا بعدما حل عارضي   طلائع شيب ليس يغنى خضابها

وآخرها:

اذا انسد باب عنك من دون حاجة   فدعه لاخرى ينفتح لك بابها

وكتبت في اخر الابيات تأريخ نسخها وهو سنة ١٢٩٧هـ. شهر شعبان المعظم.اما الصفحة الثالثة فتتضمن ابياتاً بعضها لحسان بن ثابت وبعضها للمتنبي. كما تتضمن اقوالاً مأثورة. وابياتاً اخرى غير منسوبة لاحد. والصفحة الرابعة بقيت خالية من الكتابة.

المصدر: الدكتور عبدالله مردوخ.

(١٧)

مجلد يضم مايلي:

(أ) (**الفقه الاسلامي**) (مصورة)

اسم المخطوطة: فتح المعين بشرح قرة العين بمهمات الدين في الفقه الشافعي.

اسم المؤلف: الشيخ زين الدين بن عبدالعزيز المليباري. (تلميذ ابن حجر الهيتمي) (ت ٩٨٧هـ).

تأريخ التأليف: ٩٨٢هـ.

اسم الناسخ: محمد تقي بن الحاج الشيخ محمد النقشبندي.

تأريخ النسخ ومكان نسخه: ١٣١٢هـ/ سمران.

عدد الاوراق: (٢٢٣) ورقة أي (٤٤٥) صفحة.

قياس الورق: ٢١,٥ × ١٥ سم.

نوع الخط: النسخ.

عـدد الـسطور: (٢٢) الى ص١٧٣ بعـدها تجـد (٦) صـفحات فارغـات، ثـم تـأتي صفحتان تضمان فهرست الباب الثاني (البيع)، ثم صفحة فارغة، ثـم مـن ١٧٦ تتحـول الى (١٩) سطراً.

التصنيف: ٢٥٠,٩١.

هذا الكتاب من روائع المخطوطات اذ صمم له الناسخ تصميماً جيداً حسب ابواب الكتاب وفصوله. ونوع الخط وجماليته وتصميم حواشيه وهوامشه.

الكتاب سالم من عيوب التمزق. ولاتجد فيه اثر الرطوبة. الا بصورة خفيفة جداً في جوانـب بعـض الـصفحات والى مـسافة قـصيرة جـداً. غطـت الكتابـة نـصف مـساحة الصفحة عرضاً في كل ورقة..وضعت عبارات المتن (قرة العين)تحت خطوط حمراء وبين اقواس حمراء. كتبت العناوين الرئيسية بصورة مستقلة وبخط اوضح واكبر، فاتبع المؤلـف ذلـك الترتيـب المتبـع. ووضـع فهرسـاً واضـحاً للفـصول والمباحـث الرئيـسية والفرعية لما يتضمنه الباب والموضوع المعروض فيه.

فالكتاب الاول: هو العبادات فيأتي بباب الصلاة. ومايتضمنه مـن فـصول كـصلاة الجمعة وصلاة الجماعة، ثم ياتي على باب الزكاة ثم باب الـصوم فبـاب الحـج وهكـذا ... . ثم يأتي على فهرست باب البيع بعدما ترك ست صفحات فارغة فاصلة بين كتـاب الـصلاة وكتـاب المعـاملات (البيع) فكتـب في الفهرسـت محتويـات هـذا البـاب ، ثـم تـرك صفحة خالية من الكتاب فوق العنوان لونها الناسخ.

وتناول باب البيع وكل فصوله وفروعه ثم اتى على باب الوكالـة والقراض ثـم بـاب الاجارة والهبة وما يتعلق بذلك ثـم انتقل الى كتـاب النكـاح. وتنـاول اركانـه ومحرماتـه والمـسائل المتعلقـة بـه كالرضـاع والكفـاءة وعيـوب النكـاح. ومبحـث الطـلاق والخلـع والنفقة وغيرها من متعلقات الزواج والحياة الزوجية. وفسخ النكاح. وقدم مقدمة لتلـك المـسائل والمواضـيع. وبعـدما اسـتوفى الكـلام علـى تلـك المباحـث. اتـى بفهرسـة لموضوعات الرّبع الرابع من الكتاب وهو كتـاب الجنايـات.. وبعد الفهرسـة تـرك صـفحة فارغة ثم بدأ بباب الجنايـة. والحق بـه بـاب القضـاء والـدعوى والبينـات. وهكـذا الى ان انهى كتابه بباب العتق.

كما قلنا سابقاً ان الكتاب كامل لانقص فيه جميل جداً باوراقه الناصعة والخط الجميل الذي نسخ به الناسخ الكتاب. وجدير بالذكر ان الحواشي عليه قليلة الا باب الصلاة وباب البيع من اولهما الى اوراق قليلة.

يبدأ الكتاب بعد البسملة بـ((الحمد لله الفتاح الجواد المعين، على التفقه في الدين من اختاره من العباد واشهد ان لا اله الا الله شهادة تدخلنا دار الخلود، واشهد ان سيدنا محمداً عبده ورسوله صاحب المقام المحمود، صلى الله وسلم عليه وعلى آله واصحابه الامجاد، صلاة وسلاماً افوز بهما يوم المعاد)).

ومما يجلب النظر هو ان اول حاشية كتبت من اعلى الصفحة الاولى من الكتاب كتبت بعكس الاتجاه. متعلقة بكلمة الحمد صممت تصميماً حسناً. وكتبت من جانبيها حاشيتان ايضاً بعكس اتجاه تلك الحاشية المعكوسة. وكتبت بعد تلك الثلاثة في اعلى الصفحة حاشية افقية بعكس اتجاه الثلاثة فالمنظر بديع والتصميم رائع ثم تأتي الحواشي الآخرى في جوانب الصفحة ان الحواشي من (ص١-١١) كثيرة وكثيفة. ثم تقل.

ينتهي الكتاب بـ(..وافتى القاضي فيمن اقر بوطء امته فأدعت انها اسقطت منه ما تصير به ام ولد بانها تصدق ان امكن ذلك بيمينها فاذا مات عتقت. اعتقنا الله تعالى من النار، وحشرنا في زمرة المقرّبين الاخيار الابرار، واسكننا الفردوس من دار القرار ومن على في هذا التأليف وغيره بقبوله وعموم النفع به وبالاخلاص فيه، ليكون ذخيرة لي اذا جاءت الطامة وسبباً لرحمة الله الخاصة والعامة. الحمد لله حمداً يوافر نعمه ويكافي مزيده. وصلى الله وسلم افضل صلاة واكمل سلام على اشرف مخلوقاته محمد وآله واصحابه وازواجه عدد معلوماته ومداد كلماته. وحسبنا الله ونعم الوكيل). ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم.

ثم كتب قول المؤلف في فراغ آخر وقول الناسخ في الفراغ عنه.وجدير بالذكر ان هذا الكتاب جلد تجليداً جيداً حافظ على سلامته وجعله مصوناً من كل مايؤدي الى تلفه او تلف جزء منه او ضياع او محو كلمة من عباراته وجمله.

(ب) (**قصيدة شعرية**)

بعدما تم الكتاب نجد صفحتين فارغتين تليهما قصيدة شعرية للشيخ زين الدين والد الشيخ عبدالعزيز المليباري الذي هو جد المؤلف زينالدين الثاني. مصنف كتاب

(قرة العين). فتعتبر هذه القصيدة مخطوطة اخرى ضمت الى كتاب فتح المعين. ولذلك نفرد التعريف به وبشيئ من الاختصار.

اسم القصيدة: قصيدة تصوفية.

اسم الشاعر المؤلف: زين‌الدين المليباري الاول والد عبدالعزيز المليباري (ت٩٨٧هـ).

تأريخ النظم: مجهول.

اسم الناسخ: محمد تقي ابن الحاج محمد النقشبندي.

تأريخ النسخ: شهر محرّم سنة ١٣١٢هـ.

عدد الاوراق: (٧) اوراق (١٢ صفحة).

قياس الورق: ٢١,٥ ، ١٥سم.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: ١٥.

التصنيف: ٠٨٠,٩١.

الاوراق سليمة وخالية من كل عيب كتبت عناوين مقاطع القصيدة بالمداد الاحمر. ووضعت العناوين في وسط الورقة لتفصل ماسبقها وما لحقها من ابيات وتتناول القصيدة مسائل التوبة والقناعة والزهد والتوكل والاخلاص والصحبة والعزلة والسنن وآداب القارئ للقرآن وحافظه وآداب المتعلم وغير ذلك.

اول بيت منها هو هذا:

الحمد لله الموفق للعلا   حمداً يوافي بره المتكاملا

وأخر بيت منها هو:

والحمد للباقي الرؤف مصلياً   اعلى الصلاة على الرسول محو قلا

وهذا وبعد هذه القصيدة تأتي (٨) صفحات فارغة. وتجد في الصفحة ما قبل الورقة الاخيرة مناقب الامام الشافعي وقبلها جاء بآيات واحاديث في فضل العلم والعلماء والمتعلمين.

المصدر: الدكتور عبدالله مردوخ.

(١٨)

مجلد يضم رسالتين الاولى في النحو والثانية في الفقه.

(ب) **(النحو)**

الرسالة الاولى: بلا عنوان

أسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: نجم الدين.

تأريخ النسخ: شهر جمادى الثانية سنة ١٣٤١هـ.

عدد الاوراق: (٢٨) ورقة (٥٦ صفحة).

قياس الورق: ٢٠ × ١٣ سم.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: خمسة اسطر. عدا الاخيرة.

التصنيف: ٠٨٠,٩١.

الرسالة سالمة في اوراقها وعباراتها. لم تتلف منها صفحة او حتى جملة. وضع الناسخ خطوطاً حمراء على عناوين المواضيع او على ماهو مهم منها من المباحث والكلمات الفاصلة بين فقرات العبارات المختلفة. وترك مساحة واسعة فيما بين نصف مساحتها عرضاً وترك الجوانب فارغة لاتجد الحواشي عليها الا قليلاً. اما الصفحة الاولى فهي مثقلة بالحواشي في اطرافها الاربعة كما ان مابين السطور ملئ بالحواشي والعبارات التفسيرية. وجدير بالذكر ان هناك ورقة فاصلة بين غلاف الكتاب وبداية الموضوع كتب على الوجه الاول منها ابيات فارسية. يظهر انها من مثنويات جلال الدين الرومي.

تبدأ هذه الرسالة النحوية بعد البسملة بمبحث الكلام هكذا: ((الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع، واقسامه ثلاثة، اسم وفعل وحرف جاء المعنى فالاسم يعرف بالخفض والتنوين ودخول الالف واللام...)). وبعد ان يأتي على الابواب النحوية وتناولها بايجاز شديد فانه ينهي الرسالة بالمجرورات من الاسماء هكذا ((... فاما المخفوض بالحرف فهو ما يُخفض بمن والى وعن وعلى وفي ورّب والباء والكاف واللام وبحرف القسم الواو والباء والتاء وبمذ ومنذ. واما (ما) يخفض بالاضافة فنحو قولك

غلام زيد. وهو على قسمين، ما يُقدر باللام نحو غلام زيد وما يقدر بمن نحو ثوب خزٍ وباب ساج وخاتم حديد وما اشبه ذلك)). تمت...

(ب) (**الفقه الاسلامي**)

وهي منظومة شعرية لكتاب (غاية التقريب) في الفقه الشافعي الذي الفه القاضي ابو شجاع.

اسم الرسالة: (غاية التقريب) وسماها (نهاية التدريب).

اسم المؤلف: شرف‌الدين العمريطي (وهو يحيى بن موسى بن رمضان) (ت٩٨٩هـ).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: سيد محمد امين مبارك.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٣٥) ورقة (٧٠ صفحة).

قياس الورق: ٢٠ × ١٣سم.

عدد الابيات: (٢٢٥) بيتاً.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: تتراوح بين (١٦–١٨) بيتاً.

التصنيف: ٢٥٠،٩١.

الاوراق سليمة خالية من الحك والشطب وآثار الرطوبة. وكل ما يؤدي الى تلف الاوراق او الكلمات. كتبت الابيات على نظام شطرين متقابلين وكتبت العناوين من اسماء الابواب والفصول بالمداد الاحمر في وسط الصفحة. لاتجد والحواشي في الصفحات. وان الصفحات غير مرقمة وللحفاظ على ترتيب الاوراق والصفحات كتبت في اسفل الجانب الايسر من كل صفحة الكلمة الاولى في اول سطر يقع في اعلى الصفحة اللاحقة من الجانب الايمن.

هذا وتبدأ المنظومة بعد البسملة بالبيتين الاتيين:

الحمد لله الذي قد اصطفى   للعلم خير خلقه وشرفا

وافضل الصلاة والسلام   على النبي افضل الانام

وتنتهي بالابيات الثلاثة الاتية:

فالحمد لله على اتمامه ثم صلوة الله مع سلامه

على النبي وآله وصحبه والتابعين ثم كل حزبه

قد تم ذا بالخير والسعادة مستعجلاً لطلب الافادة

وتوجد ورقة بين الغلاف ونهاية الكتاب (آخر ورقة منه) كتب على وجهها الثاني معمى نحوي كما كتب عليها بعض الابيات الفارسية.

المصدر: الدكتور عبدالله مردوخ (مصورة)

(١٩)

مجلد يضم:

(أ) (اصول الفقه)

اسم المخطوطة: حاشية على شرح جمع الجوامع في اصول الفقه.

اسم المؤلف: القاضي زكريا الانصاري. (ت ٩٢٦هـ)

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (١٩٤) ورقة (٢٨٦ صفحة).

قياس الورق: ١٨,٥×١٢,٥ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٦-١٩) سطراً.

التصنيف: ٢٥١,٠٩١.

الكتاب غير مغلف. وهو كامل لانقص فيه، يليه كتاب اخر في علم المنطق داخل مجلده. نأتي على التعريف به بعده مباشرة. نسخ هذا الكتاب بخط واضح جميل. لم يتعرض للرطوبة، ولانجد شيئاً منه تالفاً. نجد الاوراق (٢، ٣، ٤) انشقت في اعلاها. ولكن انشقاقها لم يؤثر فيها شيئاً وعولج مكانه.

كتب المحشي عبارات المتن بعد لفظ (قوله) المكتوب بمداد احمر. ولم يجعل عبارات المتن تحت خطوط او داخل قوسين او غير ذلك مما يميزها عن عبارات الشارح. يعجبك النظر في الكتاب لانه في غاية الجدة والنظافة والسلامة. لانجد صعوبة في قراءة كلمة. لم

يثقل بالحواشي والتعليقات بل لاتجد في اطراف صفحاته اي كتابة سوى ثلاثة او اربّعة مواضع. فسلمت الايدي التي تناولته وصانته. ورحم الله الماتن والشارح.

يبدأ الكتاب بعد البسملة بقوله: ((قال سيدنا ومولانا قاضي القضاة شيخ الاسلام سيد الانام ملك العلماء الاعلام ابو يحيى زكريا الانصاري الشافعي متع الله تعالى بوجوده الانام وحرسه بعينه التي لاتنام بمحمد وآله الكرام.

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي اعلى معالم دين الاسلام، وبين لنا قوانين الشرع والاحكام والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الانام وعلى آله وصحبه البررة الكرام. وبعد فهذه حاشية وضعتها على شرح جمع الجوامع في اصول الفقه والدين لشيخنا الامام المحقق والحبر المدقق ابي عبدالله محمد جلال الدين بن احمد المحلي رحمه الله تعالى تفتح منه مقفله ونبين مجمله...)).

وهكذا يأتي المحشي على كتاب (جمع الجوامع). يوضح مايريد ويبين مايراه غامضاً او مجملاً. ويتطرق الى آراء العلماء حيثما ينبغي التطرق اليه. الى ان ينهي كتابه او حاشيته بقوله: في نهاية الكتاب ((.. قوله وروم النقصان منه متعسر ان كان المراد روحه مع بقاء المعنى بتمامه فيرجع الى الاختصار والا فغير متعسر. قوله: اللهم راجع الى تعسُر جوم النقصان كما يدل له كلام الشارح وهو كثير مايستعمل عند القصد الى استثناء امر بعيد نادر، كأنه يدعو الله ويناديه استظهاراً به واستعانة على ذلك وهو المراد هنا. والله اعلم بالصواب)). وهنا ينتهي الكتاب بتمامه.

ثم نجد ورقة فارغة من الكتاب في وجهها الاخير الا انها كتب في وجهها الاول بيتان فارسيان، بخط يد الشيخ عبداللطيف حفيد الشيخ عبدالقادر المهاجر ويظهر ان ورقتين بيضاوين قد اخرجتا من احداهما قبل هذه الورقة الفارغة والآخرى بعدها مباشرة. ثم كتب على وجه ورقة اخرى اشارة الى احد مؤلفات السيد الشريف الجرجاني بعنوان حاشية سيد قدّس سره على التصورات والتصديقات وكتب فيها ايضاً بيتان فارسيان، الى ان يكمل تعليقاته وحواشيه في بابي المنطق الرئيسيين (التصورات والتصديقات). ويُنهي حاشيته بقوله: ((.. بل نريد بكونه جزءاً من العلم ان التصديق بوجود الموضوع جزء من العلم. وهذا الجواب مردود، لان الشيخ الرئيس صرح في الشفاء بان التصديق بوجود الموضوع من المبادئ التصديقية، ولايكون ايضاً جزءاً على حدة، بل مندرجاً في المبادئ)). الحمد لله ثم الحمد على اتمام تسويد

هذه الحواشي بالاجازة لاجل الاستاذ الاجل الشيخ عبدالقادر السنندجي وهي من تحقيقات السيد السند قدس سره.

(ب) (علم المنطق)

اسم المخطوطة: حاشية على التصورات والتصديقات في علم المنطق.

اسم المؤلف (المحشي): السيد الشريف الجرجاني.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول. (كتب في آخره الحمد لله على اتمام تسويد هذه الحواشي بالاجادة لاجل الاستاذ الاجل الشيخ عبدالقادر السنندجي). وهي من تحقيقات السيد السند قدس سره.

عدد الاوراق: ٦١ ورقة (١٢٠ صفحة)

قياس الورق: ١٨,٥ ×١٣سم.

لون الورق: ابيض يميل الى الصفرة.

نوع الخط: نسخ. وهذا يعني انها نسخت في عهد الشيخ عبدالقادر السنندجي المعروف بالمهاجر صاحب شرح تهديب الكلام والمنطق باسم تقريب المرام. المتوفي في منتصف ١٣ هـ تقريباً.

عدد السطور: (١٨) سطراً في الصفحات العشر الاولى. و (٢٠) سطراً في باقي المخطوطة.

التصنيف: ١٦٠,٩١.

ان هذه الحاشية على كتاب منطقي لم نتمكن من معرفة اسم الكتاب الذي كتبت عليه. لان المحشي نقل منه عبارات قصيرة او بالاحرى كلمات محدودة قد توجد في كل كتاب منطقي. ولم يتطرق الى اسم المتن. لكن الكتاب (الحاشية) سليم لم يتعرض اى جزء منه للتلف كتب بخط واضح جميل. وضع الناسخ خطوطاً حمراء على عبارات المتن. وكتب المؤلف لها عبارة (قال) اي قال الماتن. وكتب لحاشيته عبارة (اقول)..بقى الكتاب على سلامته ناصع البياض جيد الحفظ.

اوله (بسم الله الرحمن الرحيم، رّب وفق على الاتمام والاختتام. قال ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات. اقول: هكذا وجدنا عبارة المتن في كثير من النسخ. والصواب ان

لفظ ثلاث وقعت سهواً من قلم الناسخ يدل على ذلك قوله المصنف فيما بعد واما المقالات فثلاث ....). وهكذا يمضي في تحشيته على ما اختاره من الفاظ وعبارات الكتاب المتن.

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانساز.

(٢٠)

مجلد يضم مايأتي:

(أ) (اصول الفقه)

اسم المخطوطة: شرح لب الاصول.

اسم المؤلف: القاضي زكريا الانصاري (ت٩٢٦هـ).

تأريخ التأليف: ١٨ رمضان سنة ٩٠٢ هـ. (أتمه في ذلك التأريخ).

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: ١٢٣١ هـ.

عدد الاوراق: ١٣١ ورقة (٢٦٠ صفحة).

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٢٠) سطراً في كل صفحة. عدا الاولى والاخيرة وورقتين في الوسط.

التصنيف: ٢٥١,٠٩١.

ان كتاب (لب الاصول) هو ايضاً من تأليف القاضي زكريا الانصاري وهو مختصر لكتاب جمع الجوامع في اصول الفقه لتاج الدين السبكي الذي جاء الانصاري على كتابه (لب الاصول) وشرحه بهذا الشرح الوافي الكافي. وهو لم يسم شرحه في هذه النسخة باي اسم.

جعل عبارات المتن تحت خطوط حمراء ثم شرحها. وتجد في اطراف اغلب صفحاته حواشي كثيرة لعدد من المحشين وبالاخص العلماء المردوخيين الشيخ محمد وسيم العلامة والشيخ محمد جسيم وغيرهما.

والكتاب سليم لاعيب فيه مخلاً بأوراقه او عباراته، وان تعرض للرطوبة وتبدو عليه آثارها في بعض اوراقه. الكتاب ليس مغلفاً اذ انفك عنه غلافه الاصلي، وكتب

على الورقة الاولى منه انه من كتب الشيخ محمد سعيد المردوخي والد الشيخ عبدالقادر المهاجر. وعليه ختم الشيخ محمد سعيد نفسه. ويذكر ان اربعة اوراق منه من النوع الازرق هذا ويبدأ الكتاب بقوله بعد البسملة: ((قال سيدنا وشيخنا شيخ مشايخ الاسلام الشيخ زكريا غفرالله ذنوبه وستر في الدارين عيوبه، واعاد علينا وعلى المسلمين من بركاته بمحمد واله: الحمد لله الذي اظهر بدايع مصنوعاته على احسن نظام، وخص من بينهم من شاء بمزيد الطول والانعام، ووفقه وهداه الى دين الاسلام، وارشده الى طريقة معرفة استنباط قواعد الاحكام لمباشرة الحلال والاكرام. وبعد فهذا شرح المختصر المسمى (بلب الاصول الذي اختصرت فيه جمع الجوامع، يبين حقائقه ويوضح دقائقه، ويذلل من اللفظ صعابه ويكشف عن وجه المعاني نقابه..)).

وبعدما يأتي على شرح كتابه وايفائه حقه ومستحقه من التوضيح والتفصيل والتبيين، ينهي كتابه بقوله: ((وقد تم الكتاب اي لب الاصول بحمد الله وعونه جعلنا الله به اي بما املناه من كثرة الانتفاع به مع الذين انعم الله عليهم من النبيين والصديقين اي افاضل اصحاب النبيين لمبالغتهم في الصدق والتصديق والشهداء اي القتلى في سبيل الله والصالحين غير من ذكر وحُسن اولئك رفيقاً اي رفقاء في الجنة بان يتمتع برؤيتهم في زيارتهم والحضور معهم وان كان مقرهم في درجات عالية بالنسبة الى غيرهم. ومن فضل الله تعالى على غيرهم كما قاله ابن عطية انه قد رزق الرضا بماله وذهب عنه اعتقاد انه مفضول انتفاء للحسرة في الجنة التي تختلف المراتب فيها على قدر الاعمال وعلى قدر فضل الله على من يشاء من عباده انه هو البر الجواد المتفضل على الخلق يوم المعاد، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون وسلم تسليماً كثيراً)). ثم يأتي ما كتبه الناسخ عن اتمامه.

(ب) **(اصول الحديث)**

الكتاب الثاني من المجلد في اصول الحديث.

اسم المخطوطة: نخبة الفكر في مصطلح اهل الاثر.

اسم المؤلف: ابو الفضل شهابالدين احمد بن علي بن محمد العسقلاني المشهور بـ(ابن حجر العسقلاني) (ت ٨٥٢هـ)

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: محمود (نسخه لاجل مخدومه الشيخ محمد سعيد السنندجي المردوخي).

تأريخ النسخ: ١٢٣١ هـ.

عدد الاوراق: ١٩ ورقة (٣٨ صفحة).

قياس الورق: ٢٠ × ١٤سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٢٠) سطراً في كل صفحة عدا الاولى والاخيرة.

التصنيف: ٢٣٠,٩١.

هذا الكتاب كما يقول مؤلفه مختصر لكتاب ابن الصلاح الشهرزوري في علوم الحديث ومصطلحه. ورتبه ترتيباً خاصاً. وضم اليه شوارد وفوائد وضع الناسخ خطوطاً حمراء على المتن. لا توجد هوامش او حواش في اطراف الصفحات وقلما تجد عبارات توضيحية فيما بين السطور. نسخه الناسخ بخط واضح جميل ودقيق توجد مسافات قليلة فيمابين السطور. ونظراً لصغر حجم الكلمات ودقتها وكثافتها في السطور، لم يغط الكتاب اوراقاً كثيرة.

وكتاب (نخبة الفكر) لابن حجر العسقلاني رحمه الله طبع عدة مرات فهو غني عن التعريف. ولغرض الامانة في وصف المخطوطة ننقل عبارات من اوله واخره. علماً بانه سليم لاتمزيق فيه ولاشطب ولا نجد اي اثر للرطوبة على اوراقه. فهو سالم من كل عيب مخل. حوفظ عليه كثيراً فبقى على جدته ونظافته.

يبدأ الكتاب بعد البسملة بـ((قال شيخ الاسلام وعلم الاعلام شهاب الملة والدين ابو الفضل احمد بن علي بن محمد العسقلاني الشهير بابن حجر فسح الله في مدته ونفع بفوائده. الحمد لله الذي لم يزل عالماً قديراً حياً قيوماً سميعاً بصيراً. واشهد ان لا اله الا الله وحده لاشريك له واكبره تكبيراً، وصلى الله على سيدنا محمد الذي ارسله الى الناس كافة بشيراً ونذيراً وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

اما بعد- فان التصانيف في اصطلاح الحديث قد كثرت للائمة في القديم والحديث فمن اول من صنف في ذلك القاضي ابو محمد الرامهرمزي في كتابه (المحدث الفاضل الفاصل) لكنه لم يستوعب..)).

وانهى الكتاب بقوله ((.. ومن المهم معرفة سبب الحديث، وقد صنف فيه بعض شيوخ القاضي ابي يعلي بن الفراء الحنبلي وهو ابو حفص العكبري وقد ذكر الشيخ

تقي الدين بن دقيق العيد ان بعض اهل عصره شرع في جميع ذلك وكأنه ما رأى تصنيف العكبري المذكور. وصنفوا في غالب هذه الانواع على ماشرنا اليه غالباً. وهي اي هذه الانواع المذكورة في هذه الخاتمة نقل محض ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل، فليراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقائقها والله هو الموفق والهادي، لا اله الا هو عليه توكلت واليه انيب وحسبنا الله ونعم الوكيل..)).

آخر توضيح نخبة الفكر في مصطلح اهل الاثر. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كبيراً. تمت شد، سنة ١٢٣١.

المصدر: أسرة الشيخ عبداللطيف دانساز.

(٢١)

مجلد يحتوي على كتابين كالاتي:

الكتاب الاول: (**النحو**)

اسم المخطوطة: المغنى للچارپردى.

اسم المؤلف: احمد بن الحسين الچارپردي (ت ٧٤٦هـ)[١٦].

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: عبدالقادر بن المؤمن المير عبدي.

تأريخ النسخ: ١٣١٧هـ او ١٣٠٧هـ. لان مابين الرقمين (٣، ٧) مايشبه الصفر او الرقم (١)

عدد الاوراق: (٢٩) ورقة [٥٦ صفحة باستثناء الصفحة الاولى والصفحة الاخيرة].

عدد السطور: (١٤) في كل صفحة عد الاولى فهي (١٠) أسطر.

قياس الورق: ٢١,٥ × ١٥سم.

لون الورق: ابيض.

التصنيف: ٤١٥,١٠٩١.

اما اوصاف الكتاب، فهو كتاب تداول تدريسه في مدارس كُردستان من قبل طلابها وهذه النسخة نسخة لابأس بها كتبت بخط من النسخ والخط واضح مقروء، وعلى النسخة حواش كثيرة لعلماء الكُرد وغيرهم. وبين هذه الرسالة ومايليها اربع صفحات على الاولى وعلى الثانية آيات ودعاء وأبيات والرابعة خالية من الكتابة.

---

[١٦] ورد اسمه في الاعلام للزركلي ١١١/١ بـ(احمد بن الحسن).

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانساز.

الكتاب الثاني: (**علم الصرف**)

اسم المخطوطة: تصريف الزنجاني.

اسم المؤلف: الشيخ ابراهيم الزنجاني (وهو ابراهيم بن عبدالوهاب بن علي الشافعي) (ت بعد ٦٥٥هـ)[١٧].

اسم الناسخ: درويش بن ملا ابراهيم، نسخ الكتاب الاول في النحو الذي جلده لـ (عبدالقادر بن المؤمن المير عبدئي).

تأريخ النسخ: ١٢٩٠هـ.

عدد الاوراق: (١٦) ورقة (٣٠ صفحة حيث جاءت الاولى والاخيرة بياضاً).

لون الورق: ابيض ميال الى الصفرة.

قياس الورق: ٢١,٥ × ١٥سم.

عدد السطور: (١١) سطراً عدا الاخيرة.

التصنيف: ٤١٥,٥٠٩١.

وجدير بالذكر ان الكتابين قد جلدا تجليداً تبدو عليه البساطة في مواده المستخدمة فيه وهو مع قوته لم يتمكن من الحفاظ على بقاء الاوراق متماسكة، فلهذا انشق الكتاب وانفصلت الاوراق في اغلبها. ويوجد في الصفحة الاولى من الكتاب ختم يحمل اسم ابراهيم وتأريخ ١٣٠٣ هـ.

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانساز.

(٢٢)

مجلد يحتوي على ثلاثة كتب وهي:

الكتاب الاول: (**النحو**)

اسم المخطوطة: موصل الطلاب الى قواعد الاعراب.

اسم المؤلف: خالد بن عبدالله الازهري (ت ٩٠٥هـ).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: عبدالكريم الهورامي لاجل شيخه احمد.

---

[١٧] ينظر: هدية العارفين، ٦٥٤/١.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٤٤) ورقة (٨٣ صفحة باستثناء الصفحة الاولى الخالية من عبارات الكتاب).

قياس الورق: ٢٠ × ١٣ سم.

نوع الورقة: ابيض يميل الى الاصفر.

عدد السطور: (١٤) سطراً.

التصنيف: أ ٤١٥,١٠٩١,٣٩٢.

يبدو انه من الكتب المهمة النادرة في النحو او له قوله (الحمد لله الملهم بحمده) واخره قوله (فختم كتابه بما ابتدأ به الحمد لله رّب العالمين). والصلوة والسلام على سيد المرسلين وخاتم النبيين ورسول رب العالمين. تم بتوفيقه لاجل المخدوم المعظم الشيخ احمد بيد الحقير عبدالكريم الاوراسي.

الكتاب الثاني: في الوضع

اسم المخطوطة: الوضع.

اسم المؤلف: ملا ابوبكر المير روستمي.

اسم الناسخ: حسن بن عيسى الفاوجي.

تأريخ النسخ: لم يكتب بل صرح بانه كتب يوم الجمعة في السليمانية.

عدد الاوراق: (٥) ورقات (٩) صفحة .

قياس الورق: ٢٠ × ١٣سم.

لون الورق: ابيض.

عدد السطور: ١٤.

التصنيف: ف ٤١٥,١٠٩١,٢٣٥.

هذا الكتاب يبدأ بعبارة ((الحمد لله الذي دل على وجوب وجوده).إستحالة الدور وإمتناع تاثير اللاحق في مؤثرة اسابق..))، وينتهي بعبارة ((وهو لفظ متحد لمعنى واحد جزئيا كابي حفص وعمر او كلياً كليث واسد)).

الكتاب الثالث: الاستعارة (البلاغة).

اسم المخطوطة: الاستعارة.

اسم المؤلف: الملا ابوبكر المير روستمي.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: حسن بن عيسى الفاوجي.

تأريخ النسخ: ١٢٧٧ هـ.

عدد الاوراق: (٧) اوراق (١٢ صفحة باستثناء الاولى والاخيرة.).

قياس الورق: ٢٠ × ١٣سم.

لون الورق: ابيض.

عدد السطور: (١٢) سطراً.

التصنيف: ٤١٤,٠٩١.

واول هذا الكتاب (الحمد لمن ليس ابتداء الهيّته أيساً) ونهايته هو(لكن المخاطب مراد في نفس اللفظ وغيره ممن سوقه وخارج الكلام). وجدير بالذكر ان هذين الكتابين (الوضع والاستعارة) قد كتبها الناسخ لاجل الشيخ العلامة احمد بن الشيخ عبدالقادر المهاجر كما صرح بذلك في نهايتهما وذلك في بلدة السليمانية. وفي نهاية الكتب الثلاثة ستة اوراق من كافية ابن الحاجب وصل فيها الناسخ الى مبحث المفعول به) ثم توقف. وهذه المجموعة التي ذكرناها قد جلد تجليدا قوياً حافظ على بقاء الاوراق بشكل جيد وخال من التلف والضياع.

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانسان.

(٢٣)

مجلد يحتوي على كتب:

الكتاب الاول: تشريح الافلاك

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: ١٢٧٦ هـ.

عدد الاوراق: (٢٨) ورقة.

قياس الورق: ٢١ × ١٥ سم.

لون الورق: ابيض.

عدد السطور: (٢٢) سطراً.

نوع الخط: فارسي شكسته.

التصنيف: ١٦٠,٩١.

توجد على هوامش السطور تعليقات وحواش لعدد من العلماء هذا ويبدأ الكتاب بعبارة (رّبنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانك فقنا عذاب النار واجملنا من المتفكرين في خلق السماوات والارض واختلاف الليل والنهار). وينتهي بقوله: (واما عروضها فهو على نسق واحد والجدول هو هذا الجدول).

الكتاب الثاني: في علم المنطق

اسم المخطوطة: الحاشية الجلالية على تهذيب المنطق.

اسم المؤلف: جلالالدين الدواني.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ:مجهول.

تأريخ النسخ: ١٢٦٩هـ.

عدد الاوراق: (٣١) ورقة وسطرين.

قياس الورق: ٢١ × ١٥ سم.

لون الورق: ابيض شبيه بالشامو.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٨) سطراً.

التصنيف: ١٦٠,٠٩١.

يبدأ الكتاب بقوله: (تهذيب المنطق والكلام توشيحه بذكر المفضل والمنعام) وينتهي بقوله: (ووضعت النسبة بين كل اثنين منها في ملتقى الخطين الخارجين من بين كليهما تسهيلا للضبط على المبتدي). هذا وتوجد حواش وتعليقات على هوامش السطور في الكتاب.

الكتاب الثالث: (علم المنطق)

اسم المخطوطة: حاشية على متن تهذيب المنطق اسمها ابو الفتح.

اسم المؤلف: ابو الفتح.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: لم يذكر اسمه ولكنه ذكر انه كتبها لاجل افضل الفضلاء واعلم العلماء الفاضل الباهر سيده واستاذه عبدالقادر، في ١٢٦٩هـ.

تأريخ النسخ: ١٢٦٩هـ.

عدد الاوراق: (٣٠) ورقة.

قياس الورق: ٢١ × ١٥ سم.

لون الورق: ابيض شبيه بالشامو.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٨) سطراً. عدا الاخيرة فأنها (٢٠) سطراً.

التصنيف: ١٦٠,٠٩١.

واول هذه الحاشية هو قول المحشي: (واذا قد اتممنا الحواشي الجليلية الجلالية فلابأس علينا ان نكتب على اصل المتن مايتعلق بحل مواضعه المشكلة وكشف مباحثه المعضلة ايفاء للمرام واستماماً للكلام). وتنتهي بقوله: ((هذا اخر مايتعلق بقسم المنطق من هذا الكتاب وحل مافيه من المباحث والابواب وقد بقى قسم من الكلام منه متوارياً بالحجاب فلو وجدت نسخة منه لشرحته على وجه التفصيل والاطناب وكشفت عن وجوده خرايده نقاب الاحجاب وعن كنوز فرائده الاتراب ومن الله التوفيق واليه المرجع والمآب)). تمت تتمة الرسالة المشهورة بأبي الفتح برسم خدمة افضل الفضلاء واعلم العلماء الفاضل الباهر سيدي واستاذي الشيخ عبدالقادر حماه الله عن الآفات بحرمة سيدنا ومولانا افضل الموداته في صفر ١٢٦٩.

الكتاب الرابع: في علم المنطق ايضاً.

اسم المخطوطة: تعليقات وتحقيقات على قسم المنطق من التهذيب وحاشيته.

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٩٠) ورقة (١٧٨) إضافة الى الصفحتين الاولى والاخيرة.

قياس الورق: ٢١ × ١٥ سم.

لون الورق: ابيض شبيه بالشامو

نوع الخط: النسخ

عدد السطور: (١٨) سطراً في كل صفحة.

التصنيف: ١٦٠,٩١.

اول هذه التحقيقات قوله: (الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام في تقرير عقائد الاسلام). وينتهي بجدول يبين هيئة مسألة اراد المحشي توضيحها. هذه الكتب جلدت تجليداً قوياً حافظ على الاوراق. كتب في آخره (تم بحسن توفيقه، اللّهم وفقنا).

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانساز.

(٢٤)

مجموعة رسائل وحواش:

(أ) (**علم الصرف**)

اسم المخطوطة: حاشية في علم التصريف على مختصر الزنجاني.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم المؤلف (المحشي): محمد بن عمرو الحلبي (ت ٨٥٠هـ).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: شهر شعبان لسنة ١٠٨٦هـ.

نوع الخط: النسخ.

عدد الاوراق: (٢٦) ورقة (٤٣ صفحة).

لون الورق: ابيض.

قياس الورق: ١٨ × ١٢ سم.

عدد السطور: (٢٠) سطراً في كل صفحة عدا الاخيرة.

التصنيف: ٤١٥,٥٠٩١.

الكتاب ناقص في اوله بورقة ممزقة. والمجلد ناقص كذلك بضياع رسالة او اكثر منه. هذه الحاشية التي هي الان وقعت في صدر المجلد تعرضت للرطوبة. وتبدو آثارها عليها بوضوح واثرت فيها الى حد ما، كتب الناسخ عبارات المتن مسبوقة بلفظ (قوله) وبالحبر الاحمر. وتوجد في اطراف بعض الصفحات عبارات توضيحية او شرح

لبعض الكلمات والمصطلحات وهذا ما ورد قليلاً جداً. الخط واضح ويقرأ بسهولة تامة. وحفظت الاوراق واحتفظت بجدتها ورقتها ولمعانها. تبدأ الرسالة فيما تبقى على ورقتها الاولى الممزقة بعد البسملة بـ((..نحمد الله على ان وفقنا الى صرف الهمم نحو المعاني والبيان، وادغم في ضمائرنا معرفة الضروب وصيغ الاوراق وقرّبنا في سلك الملتفين على العروج الى معارج دون المفترقين كل فرقة الى طريق الغي والعصيان، ورزقنا صحة الاسلام وسلامة الايمان..)).

اخر هذه الورقة ممزقة تماماً، كما انها منفصلة عن اصل الرسالة. لانها الورقة الاولى من المجلد وصار المجلد مفقوداً غلافه الاول. وتنتهي الحاشية بـ((قال ابو سعيد لانظير لهذه الاربعة وليكن هذا اخر ما اوردناه على فوايد العلامة،مما يحتاج اليه من كشف مشكلاته وحل معضلاته.. والله اعلم)).

(ب) (علم الحكمة)

اسم الحاشية: ضياءالعين على شرح حكمة العين.

اسم المحشي: غياث المنصور.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: شهر شعبان لسنة ١٠٨٦هـ.

عدد الاوراق: (١٣) ورقة (٢٦ صفحة).

قياس الورق: ١٨ × ١٢ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٢٠) سطراً عدا الصفحتين الاولى والاخيرة.

التصنيف: ٠٨٠١٩.

تعرضت اعلى صفحاتها لرطوبة قليلة، فلم تؤثر فيها تأثيراً بالغاً، كتب قبل عبارات المتن لفظ (قوله) بالحبر الاحمر. وكثيراً ماكتب (قال) تحت خط احمر ايضاً. لانجد في جوانب الصفحات الحواشي الا قليلاً. الخط واضح وجميل يقرأ بسهولة ويسر. لايتجاوز طول كل سطر (٦) سم. وبقى ما تبقى من الورقة فارغاً من الجوانب كلها.

تبدأ الحاشية بعد البسملة ((اللهم ارنا بعين حكمتك العين وزدنا نوراً من فيض عين هو الكوتين غياث الورى علم الهدى لازال ناصر شرعه منصوراً ولو انه بالنصرة منشوداً..وبعد فيقول الفقير الحقير غياث المشهور بمنصور لايخفى على اولى النهي ان شرح حكمة العين وان لم يكن كالمتن كشفا بعين الحكمة ولا شرحاً لحكمة العين الا انه كان نادراً..)).

وتنتهي بـ((.. قلنا التالي هو زوال اعتقاد الوجود مطلقاً بزوال اعتقاد الخصوصية هو معنى قولنا والا لزال ممكن واعتقادنا بان الخصوصية موجود وهو اعتقادنا بان الخصوصية موجود مطلقاً)). **تمت الرسالة.**

(ج) رسالة اخرى في شرح حكمة العين (**علم الحكمة**)

اسم الرسالة: تعليقات على شرح حكمة العين.

اسم المؤلف: محمد بن احمد الخفري.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٧) اوراق.

قياس الورق: ١٨ × ١٢ سم.

لون الورق: ابيض.

عدد السطور: (٢٠) سطراً في كل صفحة.

نوع الخط: النسخ.

التصنيف: ٢١٢.

الرسالة ناقصة في آخرها، ولكنها سليمة وغير معيبة. خطها واضح يقرأ بيسر وسهولة. كلماتها صغيرة الحجم كثيفة الانتظام في سطورها. لانجد فيها اي حك او شطب. كما لانجد آثار الرطوبة بادية عليها. ولكن نقصها في آخرها اصبح اظهر عيب فيها. وسبب النقص غير معلوم. تبدأ الرسالة بعد البسملة بـ((الحمد لله رّب العالمين، والصلوة والسلام على سيد المرسلين، محمد وآله الطيبين الطاهرين وبعد، فيقول الفقير الى الله الغنى محمد بن احمد الخفري..)). والسطران الاخيران فيما تبقى منها

هما: ((من هذا الدليل انا اذا رأينا اشخاصاً من بعيد وعلمنا ان احدهما زيد واعتقدنا ان هذا زيد، ثم يزول هذا الاعتقاد واعتقدنا ان ذلك زيد ان يكون زيد مشتركاً..)).

د. (علم البلاغة)

اسم المخطوطة: حاشية في علم البلاغة. لم تسم ولم تعنون، ويظهر انها على كتاب (**تلخيص المفتاح**) للخطيب القزويني.

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ:مجهول.

تأريخ النسخ: ١ز٧٨هـ في شهر رّبيع الآخر. وتمت مقابلتها مع نسخة الاصل في شهر رّبيع الاول لسنة ١٠٨٤هـ..

عدد الاوراق: (١١٣) ورقة.

لون الورق: ابيض.

قياس الورق: ١٨ × ١٢ سم.

عدد السطور: (١٤) سطراً في اغلب الاوراق و (١٣) سطراً في بعضها القليل. امتداد كل سطر منه هو (٦سم) ونصف. وترك ماتبقى فارغاً من جوانب الصفحات للحواشي والتعليقات لاتخلو صفحاتها من الحواشي سوى عدد قليل منها. وكتبت الحواشي كل على عكس مايجاورها، وتوجد فيما بين السطور عبارات توضيحية.

التصنيف: ٤١٤,٠٩١.

وضع الناسخ خطوطاً سوداء او حمراء على عبارات المتن تمييزاً لها عن الشرح اوراق الرسالة سليمة لاتجد فيها التمزق وآثار الرطوبة والحك والشطب الا نادراً. كتبت الكلمات بشكل بارز وكبيرة في حجمها نسبياً، والخط واضح يقرأ بسهولة تامة تبدأ الحاشية بعد البسملة بـ((نحمدك اللهم على ما اعطيتنا من سوابغ النعم وبوالغ الحكم، ونصلي على نبيك الهادي للعرّب والعجم، على وجه اكمل واتم. قوله: نحمدك أثر الحمد على الشكر لان الحمد يعم الفضائل والفواضل والشكر يختص بالاخير وكما ان لله تعالى من عظام النوال ما لايحصره العدو الاحصاء فله سبحانه وتعالى من صفات الكمال مالايحوم حوله الانتها ء والفناء..)).

وهكذا يفصل المحشي في ايضاح مايريد التعليق عليه وبيانه..ثم ينهي حاشيته بـ((.. ثم كلام السكاكي يحمل وجهاً اخر لايتوجه عليه ماذكره -رحمه الله- وهو ان يتعلق قوله مع معين بيكون لابالخطاب، وكلام -رحمه الله- لايحتمل ذلك، هذا والاولى ان يقابل المتروك بالمتروك اليه فيقابل بتركه المعين الى غير المعين..)).

قد وقع الفراغ من تسويد هذه الرسالة في يوم الثلاثاء سادس شهر ربيع الآخر سنة ثمان وسبعين بعد الالف.

(هـ) حاشية اخرى في (علم البلاغة) غير معنونة، وهي الآخرى على كتاب (**تلخيص المفتاح**) للخطيب القزويني حسبما يبدو.

اسم المحشي: عبدالله بن شهابالدين اليزدي.

تأريخ التأليف: وقع الفراغ منها في ١٧ ذى الحجة سنة ٩٦٣هـ. بدار الملك شيراز في المدرسة الصدرية المنصورية.

اسم الناسخ: ابن يوسف.

تأريخ الانتهاء من النسخ: يوم الاثنين -بعد الظهر- ١٨ى ذى القعدة لسنة ١٠٨٧هـ.

نوع الخط: النسخ.

لون الورق: ابيض.

عدد الاوراق: (٨٠) ورقة.

قياس الورق: ١٨ × ١٢ سم.

عدد السطور: (١٩-٢٢) سطراً.

التصنيف: ٤١٤,٠٩١.

الكتاب سليم لاتجد فيه آثار الرطوبة الا في اعلى صفحاته وبمسافة قليلة جداً الخط واضح كتب بمداد اسود. ووضع الناسخ خطوطاً حمراء على عبارات المتن وكتب لفظ (قوله) او الحرف (ق) بالمداد الاحمر قبل العبارة المنقولة من المتن. غطى كل سطر مسافة (٦) سم عرضاً وترك الباقي للحواشي والتوضيحات ولانجد الحواشي في جوانب الصفحات او فيما بين السطور الا قليلاً. لم ترقم الصفحات غير ان الكلمة الاولى من اول سطر في الصفحة اللاحقة كتبت في الجانب الاسفل من الصفحة السابقة حفاظاً على ترتيب الصفحات ليس في الكتاب ما يعيبه من حك او شطب. الاوراق

سميكة الى حد ما، واحتفظت بجدتها ولمعانها. وهذا يدل على حسن مراعاته وصيانته من لدن من اقتناه. جزاهم الله خيراً. هذا وتبدأ الحاشية بعد البسملة وقوله (به نستعين) وبه ثقتي يقيني بالله يقيني. حمداً لمن خلق الانسان وعلمه البيان، وشكراً له على علمه بدائع المعاني وروائع التبيان، وصلوته على نبيه المبعوث باكمل الاديان، المنعوت بافصح اللسان وآله مصابيح العرفان، ومفاتيح الفرقان. بقوله: نحمدك اللهم آه الاصل فيه يالله حذف حرف النداء وعوض عنه الميم، ولايقاس عليه غيره). هذا وكما قلنا فانها حاشية كسابقتها على تلخيص المفتاح للقزويني كتبها عبدالله يزدي صاحب كتابه المشهور في علم المنطق الذي كان تدريسه شائعاً في مدارس كُردستان بصورة عامة.

وتنتهي هذه الحاشية بقوله: ((.. قوله او للخطاب، اي اويق يترك الخطاب مع معين الى غيره الى الخطاب مع غير معين، وبالجملة فما فعله الشر من تفسير المتروك بالخطاب مع معين تفسير المتروك اليه اعني غيره بغير معين مفوت للمقابلة بينهما، فلابد من تصرف اما في التفسير الاول او في تفسير الثاني حتى لايفوت ذلك الحسن، هذا والمرجو من الله تع حسن الخاتمة))... وهذا يدعو لنفسه ويقول الناسخ في نهايتها: ((وقد وقع الفراغ عن كتابة (ذلك) النسخة بعد الظهر في يوم الاثنين من ثمان عشر شهر ذي القعدة الحرام سنة سبع وثمانين بعد الالف من الهجرة النبوية. تمت)).

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانساز.

(٢٥)

مجلد آخر يضم عدة رسائل اثنتان منهما عرّبيتان وكتبت في اولها رسالة ملا شريف.

(أ) رسالة في (علم المنطق)

اسم الرسالة: بلا عنوان.

اسم المؤلف: الحاج يوسف محمد شريف.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: ١١٢٧ هـ.

عدد الاوراق: (١٨) ورقة.

قياس الورق: ١٩,٥ × ١٢,٥ سم.

نوع الخط: النسخ.

لون الورق: ابيض.

عدد السطور: (١٧) سطراً في كل صفحة.

التصنيف: ١٦٠,٩١.

اول الرسالة بعد البسملة ((يا مبدعاً الحقائق الموجودات، وعلى وجوب الوجود منطقاً لها بالايات، ارنا العلم بما عليها الاعيان الثابتة والخارجات من موطن الثبوت ومقام الجبروت الى عالم الملكوت والشهادات، ويا قادرا على تصريف القلوب عما سوى الذات صرف قلوبنا الى نحو المعاني التي تتعلق بجناب الذات والصفات...))، ثم يأتي على انه انما كتب هذه الرسالة استجابة لالحاح اصدقاء اعزاء لديه عليه واسعافاً لمطالب من قصرت افهامهم من الطلاب.

وينهي رسالته المنطقية بقوله: ((.. والقياس كما ينقسم بحسب الصورة الى ماذكرناه من الاقسام كذلك ينقسم بحسب المادة الى خمسة اقسام يُسمونها الصناعات الخمس وهي البرهان والخطابة والجدل و الشعر والمغالطة وما يفيد اليقين من هذه الخمسة انما هو البرهان وعرفوه بانه قول مؤلف من مقدمات يقينية لانتاج اليقين، واما غيره فالغرض منه اما الترغيب اوالالزام او التغليط ولامدخل فيها للتحقيق. تم مباحث الميزان)). والغريب انه في سوط السطر الذي انهى رسالته المنطقية فيها بدأ رأساً برسالته في الحكمة دونما وضع فاصل حتى نقطة واحدة بين نهاية المنطق وبداية رسالة الحكمة. قائلاً: ((فلنشرع في الحكمة)).

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانساز.

(ب) الرسالة الثانية في (الحكمة).

اسم الرسالة: رسالة في الحكمة.

اسم المؤلف: الحاج يوسف محمد شريف.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: ١١٢٧ هـ.

نوع الخط: النسخ.

عدد الاوراق: (٨٥) ورقة.

قياس الورق: ١٩,٥ × ١٢,٥ سم.

نوع الورق: ابيض.

عدد السطور: (١٧) سطراً في كل صفحة.

التصنيف: ١٦٠,٩١.

الرسالة ادمجت مع الرسالة المنطقية قبلها، ولم يفصل بينهما لابورقة ولا بصفحة ولابمجال سطر واحد من الفراغ. بل يقول في وسط السابع من ٣٦ ((فلنشرع بالحكمة مبتدئاً فيها بتعريفها..)). واظن انه اعتبر المنطق والحكمة توأماً ولذلك لم ير حاجة للفصل بينهما. تبدأ الرسالة بقوله وبدون البسملة ((فلنشرع بالحكمة مبتدئا فيها بتعريفها وما يتعلق بها من مباديها. فنقول عرفها بعضهم بخروج النفس الى كما لها الممكن من جانبي العلم والعمل. وبعضهم بانها علم باحوال اعيان الموجودات على ماهي عليه بقدر الطاقة البشرية والمهتدية بملكة استحصال النظريات من البديهيات..)).

ويذكر ان هذه الرسالة سالمة لا عيب فيها مؤدياً الى تلف بعضها وصين من الرطوبة وحوفظ عليها حفاظاَ جيداً، والخط واضح يقرأ بسهولة ويسر، وكتبت بمداد اسود على اوراق بيضاء، لماعة. وانها خالية من الحك والشطب الا فيما ندر. لاتجد فيها سوى بقع قليلة لم تؤثر في الرسالة وكتابتها وذلك في ثلاث صفحات من نهاياتها.

تنتهي الرسالة بقوله: ((.. وحمل الايمان على الايمان الكامل والاسلام على الاسلام الصحيح المقابل للاسلام الظاهري المختص باهل النفاق على ماينبئ عنه قوله تعالى: (ولكن قولو اسلمنا). فبالايمان والاسلام وعليهما بالتوفيق سائلاً من ولي التوفيق والانعام نختم الكلام، ونحمد الله على الاتمام مصلياً على سيدنا ونبينا محمد سيد الانام وعلى ازواجه واصحابه البررة الكرام)).

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانسازا.

(ج) رسالة اخرى في المجلد، باللغة الفارسية في (**علم الكلام**).

اسم الرسالة: بلا عنوان.

اسم المؤلف: الحاج يوسف محمد شريف.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: معروف ابن الشيخ محمد الباقلابادي المردوخي.

تأريخ النسخ: ١٢٣٢ هـ. كتبها لاجل الشيخ محمد سعيد.

عدد الاوراق: (٥٦) ورقة.

لون الورق: ابيض.

قياس الورق: ١٩,٥ × ١٢,٥ سم.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٥) سطراً.

التصنيف: ٢٤١,٠٩١.

الخط واضح والحواشي تكاد لاتوجد الا على الورقة الثامنة، وهي كاملة لانقص فيها، وضع الناسخ خطوطاً على العبارات العرّبية الواردة فيها، كما وصفها على بدايات العناوين الفرعية او الفقرات الفاصلة بينها وبين ما بعدها.

تبدأ الرسالة بعد البسملة هكذا **((الهى حمد ترا به چ امكان كدام قدر وبيان آدانمايم وباب ثناى ترا بهچ دمن زبان وكدام دل وجنان قفل كشايم جاي كه شهسرير لولاك سلطان عزيز مصر افلاك ناطق بخطاب ماعرفناك ذاكر بجواب ماعبدناك وبه الا احصى ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك معترف هر شيفته راى و شكسته ادايرا چون ما بعجز و قصوري متصف چه تواناى حق اداي آنست..))**.

وتنتهي الرسالة بهذه العبارات العرّبية **((.. فلنختم الكلام ونحمد الله على الاتمام، مصلياً على سيدنا ونبينا محمد خير الانام وآله واصحابه البررة الكرام الحمدلله والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه وسلم..))**.

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانساز.

(٢٦)

مجلد فيه ثلاث رسائل. الاولى ورقة واحدة ونصف صفحة من ورقة اخرى في علم النحو (الفرق بين الفعل واسم الفاعل). مجموع سطورها (٣٤) سطراً.

(أ) **(رسالة في علم النحو)**

اسم المؤلف او الناسخ: محمود بن ابراهيم.

تأريخ التأليف والنسخ: مجهولان.

عدد الاوراق: ورقة واحدة + نصف صفحة.

قياس الورق: ٢١ × ١٥سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: ١٣.

التصنيف:١٦٠,٩١.

اولها ((الحمد لله رّب العالمين والصلوة والسلام على سيد الاولين والآخرين وعلى آله واصحابه المتأدبين بآدابه المتأدبين. اما بعد فأقول: اعلم ان الفرق بين اسم الفاعل والفعل..)). **وآخرها** ((.. هذا الفرق بينهما تشبيهي لا وضعي تأمل واحفظ فانه نافع ان شاء الله تعالى هذا ما قاله فكري الفائز محمود بن ابراهيم رحمة الله عليهما وعلى جميع المسلمين.. آمين)).

(ب) **بعد هذه الرسالة الصغيرة وفي وسط الصفحة التي انتهت فيها نجد رسالة جديدة في (علم المنطق).**

اسم الرسالة: حاشية الشيخ العلامة عبدالرحمن الپنجوينى على رسالة شمس‌الدين في المنطق. المسماة بالرسالة اللزومية.

اسم المؤلف: عبدالرحمن الپنجوينى (ت ١٣١٩هـ).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: عبدالخالق

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٥) اوراق ونصف صفحة.

قياس الورق: ٢١ × ١٥ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: ١٤ سطراً في كل صفحة عد الاولى والاخيرة.

التصنيف:١٦٠,٩١.

كتب الناسخ نصوص المتن تحت خطوط حمراء. وكتب قبلها لفظ (قوله) بمداد اسود في بعض المواضع وبمداد احمرفي مواضع اخرى كما قام بتحمير بعض الحروف الواقعة في اواخر كلماتها. مثل حرف العين في لفظ (يمتنع) واللام في (حاصل) في اطراف

الصفحات. يشير لفظ (قوله) الى كلام صاحب المتن ولفظ (اقول) الى كلام المحشي الپنجوينى. اوراق الرسالة سالمة لم تتعرض لما يتسبب في تلف شيئ منها والخط واضح يقرأ بسهولة.

تبدأ الرسالة بعد البسملة بـ((اعلم ان اللزوم مطلقاً عبارة عن ضرورة تحقق شيئ وهو اللازم عند تحقق شيئ اخر وهو الملزوم. اراد بكل من التحقيقين الوجود الرابطي...)). وتنتهي الرسالة بـ((.. واللزوم في المتصلة الثانية خارجي او لزوم ماهي كالاربعة والانقسام بمتساويين فسبع متصلات والثلاث الاخيرة في هذا المثال، كلما تحقق الاربعة اصالة او ظلا او ادراكها احالة تحقق الانقسام اصالة. واللزوم في المتصلة الاخيرة خارجي پينجوينى))، تمت.

(ج) ثم تبدأ رسالة اخرى في المنطق من نفس الصفحة التي انتهت فيها هذه الرسالة. وهي بلا عنوان ومجهولة المؤلف والناسخ ولكن يظهر من نوع الخط واشكاله انه من نسخ عبدالخالق الذي نسخ هذه الرسالة. وهي ناقصة الآخر. تبدأ بعد البسملة بـ((اعلم ان قدماء الحكماء ذهبوا الى ان اجزاء القضية المعقولة ثلاثة المحكوم عليه وبه والنسبة التامة الخبرية..)). وهذه الرسالة لم يبق منها الا ورقتان وصفحة ونصف من اولها. وقياس الورق كسابقتها في المجموعة.

التصنيف: ١٦٠,٩١.

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانسان.

(٢٧)

(علم النحو والمنطق والصرف).

مجلد يضم ثلاثة كتب (رسائل):

(أ) **(النحو)**

اسم المخطوطة: الفية ابن مالك.(ناقصة الاخر).

اسم المؤلف: محمد بن مالك الاندلسي المعروف بـ (ابن مالك) (ت٦٧٢هـ).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق المتبقية: (٢٨) ورقة (ناقصة بعد الورقة ٢٤ وفي آخرها).

قياس الورق: ١٧ × ١٠,٧٥ سم.

لون الورق: ابيض، وورقتان منها حمراوان وورقة واحدة زرقاء).

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: مختلفة في الصفحات.

التصنيف: ٤١٥,١٩١.

الفية ابن مالك منظومة شعرية تعليمية اشهر من ان تُعرف كتبها الناسخ على نظام شطرين متقابلين. وضبط الكلمات بالشكل واستعمل الحبر الاسود فقط في كتابتها. لم يكتب عناوين الموضوعات بل جعل مواضعها فارغة بمقدار موضع بيت واحد لكل عنوان. كتب الابيات في وسط الورقة تقريباً باملاء صحيح واضح. وترك الاطراف خالية من الكتابة. وليست اعداد السطور متساوية في كل الصفحات بل هي مختلفة الاعداد حسب تكرر الموضوعات، وترك مواضع العناوين فارغة.

اول بيت من المنظومة هو:

قال محمد هو ابن مالك   احمد رّبي الله خير مالك.

مصلياً على النبي المصطفى   وآله المستكملين الشرفا

ثم ينقطع باوراق مفقودة في موضوع (الممنوع من الصرف) وهذا اخر بيت في ذلك الموضوع وما بعده مفقود منه ورقة.

ووصف اصلي ووزن افعلا   ممنوع تأنيث بتا كأشهلا

وبعد الاوراق المفقودة تأتي ورقة اول بيت منها هو:

وبين لا ولام جر التزم   اظهار ان ناصبة وان عدم

ثم ينتهي نسخ الناسخ للالفية في موضوع تثنية وجمع المقصور وهذا هو البيت الاخير منه.

والفتح ابق مشعراً بما حذف   اذا جمعته بتاء والف

وبعد ذا البيت ينتهي نسخ الالفية. فهي ناقصة الآخر.

(ب) بعد الالفية نجد ارّبعة اوراق فارغة من الكتابة. ثم تأتي رسالة ثانية في (علم المنطق).

اسم الرسالة: الشمسية (ناقصة الآخر).

اسم المؤلف: نجم‌الدين القزويني (علي بن عمر بن علي الكاتبي المتوفى٦٧٥هـ).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق المتبقية: (٢٥) ورقة.

قياس الورق: ١٧ × ١٠,٥ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: اغلب الصفحات فيها (١١) سطراً.

التصنيف: ١٦٠,٩١.

هذه الرسالة مشهورة بصعوبتها وانغلاقها على افهام الكثيرين فشرحها كبار العلماء البارزين في المنطق مثل قطب الدين الرازي التحتاني والسيد الشريف الجرجاني وغيرهما.. وكان تدريس شرح الشمسية متداولاً في مدارس كُردستان ايام عز المدارس الدينية. ولم يتمكن من تدريسه بصورة جيدة غير المتضلعين من العلماء. كتب الناسخ نص الكتاب بخط واضح جميل وليس عدد السطور متساوياً في كل صفحة فأغلب الصفحات فيها (١١) سطراً، وعدد قليل منها يحتوي على ستة اسطر فقط. وضع الناسخ رؤوس الفقرات والعناوين وبدايات المواضيع تحت خطوط سوداء او حمراء، لم يرقم الصفحات بل كتب اولى كلمة في الصفحة اللاحقة في اسفل الورقة السابقة وعلى جهة اليسار وبذلك حافظ على ترتيب الصفحات والاوراق عامة، وكما اشرنا سابقاً فان الرسالة ناقصة نقصاً كبيراً.

تبدأ الرسالة بعد البسملة بـ((ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة اما المقدمة ففيها بحثان الاول في ماهية المنطق وبيان الحاجة اليه والثاني في موضوعه. العلم اما تصور فقط وهو حصول صورة الشيئ في العقل..)).

اما الصفحة الاخيرة من الاوراق المتبقية فينتهي محتواها بـ((الرابع من موجبة جزئية صغرى وسالبة كلية فينتج سالبة جزئية كقولنا بعض ج ب. ولاشيئ من ب أ فبعض ج ليس أ. ونتائج هذا الكلام هكذا)).

(ج) (**علم الصرف**)

اسم المخطوطة: تصريف الزنجاني (نسخة اخرى).

اسم المؤلف: الشيخ ابراهيم الزنجاني.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (١٦) ورقة.

قياس الورق: ١٧ × ١٠,٧٥ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١١) سطراً في كل صفحة عدا الاولى والاخيرة.

التصنيف: ٤١٥,٥٠٩١.

هذا الكتاب الصرفي كان متداولاً تدريسه في مدارس كُردستان الدينية وله شروح وكانت تدرس ايضاً. نسخ هذا الكتاب الصغير كاملاً غير منقوص لم يستعمل اي فن كتابي في نسخه. الاوراق غير مرقمة. فأعتمد الناسخ في ترتيبها على كتابة اولى كلمة من السطر الاول في الصفحة اللاحقة في الجانب الايسر من اسفل الصفحة السابقة لها. واستعمل في النسخ المداد الاسود فقط.

يبدأ اوله بعد البسملة بـ((اعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل لاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لاتحصل الا بها. ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه..)). وينتهي اخره بـ((.. والفعلة بالكسر لنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة. والحمد لله رّب العالمين والصلوة والسلام على افضل المرسلين محمد سيد النبيين وآله الطاهرين. تمت بالخير والعافية)).

(د) اما الرسالة الاخيرة من هذا المجلد الذي يضم الرسائل السابقة (الفية ابن مالك والشمسية في المنطق وتصريف الزنجاني) فهي منظومة شعرية فارسية لعوامل الجرجاني في (النحو).

اسم المخطوطة: منظومة عوامل الجرجاني بالفارسية.

اسم المؤلف (الناظم): مجهول.

تأريخ النظم: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: ١٢٩٥هـ.

عدد الاوراق: ورقة واحدة.

قياس الورق: ١٧ × ١٠,٥ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١١) في صفحتين و (٤) في الصفحة الاولى. و (٥) في الصفحة الاخيرة. ومجموع الابيات (٣٤) بيتاً.

التصنيف:٤١٥,٠٩١.

تبدأ المنظومة بعد البسملة بهذا البيت الفارسي.

بعد توحيد خداوند ودرود مصطفى نعت آل پاك پيغمبر رسول مجتبى

واخرها هو هذا البيت:

عامل فعل مضارع معنوى باشد بدان هم چنين عامل بود ميدان يقين در مبتدا

ثم يأتي الناسخ على انه كتبها لاجل ملا علي. كتب بعد هذه الرسالة على الوجه الثاني من ورقتها الاخيرة ثلاثة ابيات فارسية.

(٢٨)

مجلد يحتوي على عدد من الكتب والرسائل مثل:

التصنيف العام: ٠٨٠ (مجاميع)

(أ) **(علم التصوف)**

اسم المخطوطة: (شرح الاصطلاحات الصوفية)

اسم المؤلف: محمود ابن الشيخ محمد سعيد.

تأريخ التأليف: ١٢٢٨هـ. (أتمه يوم الجمعة ٢٩صفر من السنة الهجرية ١٢٢٨هـ).

اسم الناسخ: محمود ابن الشيخ محمد سعيد.

تأريخ النسخ: ١٢٢٨ هـ.

عدد الاوراق: (٥٢) ورقة. (عدد الصفحات ١٠٢ صفحة)

قياس الورق: ٢١ × ١٤ سم.

لون الورق: ابيض مائل الى الصفرة.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٧) سطراً.

التصنيف: ٢٦٠,٩١.

يبدو ان الكتاب ذو اهمية بالغة حيث شرح فيه المؤلف مصطلحات المتصوفين مرتباً اياها على الابواب بادئاً بباب الالف الى اخر الحروف. يبدأ الكتاب بعبارة (الحمد لله الذى تجابا عن مباحث العلوم الرسمية بالمن والافضال) وينتهي بقوله (الغين ذهول عن الشهود واحتجاب عنه مع صحة الاعتقاد).

هذا الكتاب كتب بخط جميل واضح استعمل الناسخ المداد الاحمر في كتابه كثير من العناوين ورؤوس المسائل والمصطلحات البارزة. وانتهى من كتابته كما صرح هو في يوم الجمعة التاسع والعشرين من سنة ١٢٢٨من الهجرة من غير ان يذكر مكان نسخ الكتاب.

(ب) وتلي ذلك سبعة اوراق اخرى تحتوي على مقدمة كتاب في (علم الكلام) والكتاب شرح ومتن ولكن لم يصرح لا باسم المؤلف ولا الناسخ لا في البداية ولافي النهاية ولا في الهوامش واول الكتاب يقول: ((الحمد لله عقب التسمية بالتحميد في فاتحة الكتاب اتباعاً للقرآن المجيد للملك العلام)). وآخر عبارة ترد في الاوراق يقول: ((فعلى هذا من يلزم العدو فهو يصير مانعاً طالباً لدليل الانية الواحدة فالكلام معه استدلال لاضع)).

وهذه الاوراق مكتوبة بخط ذي حجم صغير شبه فارسي تحتوي كل صفحة على (٢٢) سطراً وهناك حواش وتعليقات على هامش الاوراق وتوجد فيه اخطاء نحوية كما يظهر مما نقلنا.

التصنيف: ٢٤١,٠٩١.

(ج) **اسم الرسالة:** رسالة في اثبات الواجب مع الصفات.

اسم المؤلف: ملا جامي.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: عبدالقادر ابن ملا احمد.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (١٠) أوراق.

قياس الورق: ٢١ × ١٤سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٨) سطراً في كل صفحة.

التصنيف: ٢٤١,٠٩١.

رسالة اثبات الواجب مع الصفات) من تأليف الامام العلامة ملا جامي قدس سره) صرح الناسخ في نهاية الرسالة وصرح ايضاً باسمه فهو (عبدالقادر بن ملا احمد) غفر الله لهما. واول الرسالة هو قوله: ((الحمد لله الذي تجلى بذاته لذاته))، ونهايتها قوله: ((وامتناع التخلف بقدرة يخلقها الله تعالى في اذا قارنت حصول الشرائط وارتفاع الموانع)).

وهذه الرسالة خطها ذو حجم صغير ايضاً ونسخ وتحتوي كل ورقة على ثمانية عشر سطراً. وجدير بالذكر ان الرسالة تنتهي في عشرة اوراق اي في عشرين صفحة.

(د) وتلي ذلك كتاب (تحرير الاصلين الممزوجين بالتوضيحات الملحقة بهما).

حيث مزج فيه المؤلف الملا شيخ الكُردي بين حواشي العلامة الدواني على رسالته الموسومة بالزوراء مزج الحواشي مع متن الزوراء. ويقع هذا الكتاب في (٤٢) ورقة من الحجم المذكور وتحتوي كل صفحة على (١٩) سطراً. وهناك تأريخ في نهاية الكتاب ويبدو انه تأريخ لتأليفه وليس لكتابته والتأريخ هو الثاني من شهر رجب المرجب سنة ثماني عشر بعد الالف من الهجرة النبوية. كما ذكر الناسخ انه استنسخ الكتاب في المدينة المنورة على سلطانها الصلاة والسلام الاكملان الاتمان.

وعلى بعض عبارة الكتاب ولعلها هي متنه خطوط حمراء جرت فوق الاسطر تمييزاً للمتن من الحواشي.

(هـ) وتلي هذه رسالة اخرى في ثلاث ورقات، وهي عبارة عن تحقيقات وتدقيقات حول مقدمة رسالة الزوراء للدواني وهذه الورقات كتبت سنة ١١٢٧. هذا وفي كل ورقة من هذه الورقات عشرون سطراً وخطها هو النسخ مثل الرسائل التي تقدمتها.

التصنيف: ٢٤١,٠٩١.

(و) ويلي ذلك كتاب مهم في علم الكلام يقع في ٢٢ ورقة اي (٤٣ صفحة) باستثناء الصفحة الاخيرة التي لاتعود اسطرها اليه.

وهذا الكتاب لم يكتب لا اسمه ولا اسم مؤلفه ولا ناسخه الا انه جاء فيه: ((وبعد فهذه نبذة من الحقائق وزبدة من الدقائق فيه نفائس المطالب المالية وفوائد الفرائد الحكمية العالية وهي اشرف المباحث المتعلقة بذات المبدأ الاول صفاته العلية واسمائه الحسنى ونسبة وجود الممكنات اليه تعالى على ماحققه ذوو البصيرة الناقدة في حقائق الملكوت الاعلى حررتها مع تفرق البال وشتات الحال رجاءا ان يفتح الله تعالى على عباده وبلاده ابواب العافية)).

هذا ويقع الكتاب في اوراق بنفس الحجم المذكور مع اول محتويات هذا المجلد وتشمل كل صفحة على ١٨ سطراً مع هذا الكتاب. ويقع الكتاب في فصول متتالية تصل الى اربّعة عشر فصلاً حيث عالج المؤلف في كل فصل موضوعاً يختلف عن موضوعات الفصول الآخرى.

التصنيف: ٢٤١,٠٩١.

(ز) وتلي ذلك سبعة اوراق اخرى اي ١٤ صفحة وكأنها بداية كتاب آخر في علم الكلام والهيئة وبنفس حجم الورقة ونوع الخط وعدد السطور الا ان اخرها ضائع فلا يعرف لا اسم المؤلف ولا الناسخ ولا تأريخ النسخ. وهذه الكتب والرسائل جلدت في حينها تجليداً بسيطاً الا انه انفصل الغلاف والاوراق بعضها عن بعض في الوقت الحالي.

التصنيف: ٢٤١,٠٩١.

المصدر: اسرة الشيخ عبداللطيف دانساز.

(٢٩)

مجلد. يضم عدة مكتوبات وقصائد في موضوعات مختلفة.

(أ) مكتوبات في تعليم الصغار. (مصورة)

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (١٠) ورقات (١٨) صفحة.

نوع الخط: فارسي.

قياس الورق: ٢١ × ١٥,٥سم.

عدد السطور: (١٥) سطراً في كل صفحة. عدا الصفحتين الاولى والاخيرة.

الموضوع: هو تعليم الصغار اساسيات الدين والاعتقاد. والواجبات التي ينبغي تعلمها مبكراً.

التصنيف: ٠٨٠٩١.

وجاء في ضمن مطروحاته بعدة احاديث وضع فوقها خطوطا حمراء كما كتب عناوينها مثل (مروسيت، حديث است او قال تعالى) – بالمداد الاحمر وكما وضع خطوطا حمراء على الآيات القرآنية الكريمة. وعلى كل اسم اوصفة من اسماء الله تعالى الحسنى وصفاته الجليلة. ووضع الناسخ خطوطاً حمراء على اسم النبي وكل كلمة بارزة في النص توحى الى انها عنوان او مهمة في النص. ترك فراغات بالهوامش واسعة حداما. ووضع تحت بعض الكلمات ارقاما او اشارات تعين مرجع الضمير او تعدد فروع قسم منها وهي اقسام عديدة.

والرسالة سالمة من كل عيب. وهى كاملة غير ناقصة ومحفوظة بصورة جيدة. لانجد فيها شطباً الانادرا، واوراقها سميكة ونظيفة. تبدأ الرسالة بعد البسملة بـ: (والحمدلله والصلوة والسلام على رسول الله. وبعد: برادران بايمان كامل وبثواب ترحم نمودن بخورداد لادان كوچكان وبرادران و زير دستان خودتان فايزو نايل شوند آمين). ثم يتحول الى الموضوع ويأتي بحديث ((ما أهدى مسلم لأخيه هدية افضل من كلمة حكمة يزيده الله بها هدى او يردّه عن ردى)).

ويأتى على ان اهم شيئ هو معرفة نعم الله تعالى والتعرف على سنة رسوله محمد (ص). ثم معرفة سيرة رسول الله والسير على هديها. وهكذا يتحول الى وجوب تعليم الصغار المبادئ الاساسية في الاعتقاد والعمل الصالح واداء الواجبات والاستقامة في العمل ومعاملة الناس بالحسنى وعمل البر من مراعاة الجار وبر الوالدين والتصدق في سبيل الله... وينتهى المكتوب بـ((.. خصوصاً اگر شوكت پيداكُرده باشند واجب باحسان خودش الحاق كند. جزاه الله خيرا والسلام والاكرام. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته. اللهم اغفر لكاتبه ولمصنفه ولمن وعظ به آمين. آمين آمين)).

(ب) مكتوب بـ(ارهاصات النبي صلى الله عليه وسلم). (مصور، فارسي).

اسم المكتوب: ارهاصات النبي صلى الله عليه وسلم.

اسم المؤلف: السيد كاك احمد الشيخ (ابن الشيخ معروف النودهى البرزنجي) (ت١٣٠٥هـ).

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: بلال المحمدي.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٤) أوراق اي (٨) صفحات.

قياس الورق: ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم.

عدد السطور: (١٤) سطراً في كل صفحة عدا الاولى والاخيرة.

نوع الخط: فارسي.

لغة المكتوب: فارسية.

التصنيف: ٨٩١,٥٥١٠٦٢٠٩١.

يتناول المكتوب بعض الارهاصات التى كانت تبشر بظهور بعثة سيدنا محمد (ص) و جعله رسول الله لخير امة اخرجت للناس. هذا وقد وضع الناسخ خطوطا على نصوص الايات والاحاديث التي نقلها. كما وضعها على كل عبارة عرّبية وردت الى المكتوب وكذا اسماء الاعلام وكل المرويات التي فيه.

يبدأ المكتوب بعد البسملة بـ((الحمدلله والصلوة والسلام على رسول الله. وبعد: معلوم است كه نزد قول راجح ركن از أركان اسلام اقرار بزبان بتلفظ بكلمة شهادتين است كه به صحيحى بگويد وحقيقت ايمان تصديق بقلب است واقرار بزبان و عمل بأركان است ..)).

ثم ينتهي المكتوب بقوله ((... خلاصه ارهاصات عجيبه وغريبه روى ده اگرنبشته شود مجلد مىشود، هم دلالت از عظيم محمد صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم كُرده، واين چند ارهاصات را عرض كُردم تا اخلاص ويقين برادران زياد كند. والسلام عليكم)).

(ج) مكتوب آخر.

اسم المكتوب: معجزات مكة (باللغة الفارسية)

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: بلال المحمدي.

تأريخ النسخ: ١٣١٨هـ.

عدد الاوراق: (٦) ورقات، ١١ صفحة ونصف تقريباً.

نوع الخط: فارسي.

لغة المكتوب: فارسية.

عدد السطور: تتراوح بين (١٣-١٦) سطراً في الصفحات عدا الاولى والاخيرة.

التصنيف: ٨٩١,٥٥١٠٦٢٠٩١.

وضع الناسخ خطوطاً على كل نص عرّبى دخل المكتوب سواء كان آية ام حديثا ام غيرهما. يتناول المكتوب المعجزات التي ظهرت بمكة المكرمة على يد رسولنا الاكرم محمد (ص). ويأتى ببعض منها ويذكر مناسبتها ومكان ورودها. وكيف ان الرسول (ص) تغلب على المعاندين والمشركين وافحمهم في دعاواهم الباطلة.

يبدأ المكتوب بعد (البسملة) والحمدلة والصلاة على النبي بـ((.. وبعد برادران از اعظم اخلاق حسنة مؤمن است كه اصلا از استماع خبردين سير نمى شود. اى عزيزان از اول صبح تا وقت غروب مكالمه باخلق است وباكوش باحكاملهء خلق است ملول نمى شوند وقتى در ورقه مكتوب من خوانده شود ملول ميشوند ..)). وينتهى المكتوب بـ((... ابن عباس فرمود ماحلينا حتى جمع اهل الطائف صغيرا وكبيرا. وبعمل مردو زن او آمدند مسلمان شدند، پس حضرت بمسرورى ومنصورى رجوع فرمود. به يلى وبزرگى وصاحب ترجمى محمد كه خداى تعالى مدح او درقرآن قال الله تعالى: بالمؤمنين رؤوف رحيم). (ورحمة للعالمين)). والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته. وعلى ظهر الورقة الاخيرة من المكتوب كتب دعاء. وذكر له شروطه. يظهران مكتوب معجزات مكة يعود للسيد كاك احمد الشيخ ايضا. وذلك يبدو واضحا من الاسلوب. وكذا في تناول الموضوع. وترتيب الناسخ. والله اعلم.

بعد ذلك الدعاء تأتى صفحة اخرى كتب فيها ارّبعة ابيات كُردية لم تنسب لاحد.

(د) مكتوب آخر باللغة الفارسية.

اسم المكتوب: مختصر مكتوب منتخب كيمياى النبوى است.

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: معروف (چناري).

تأريخ النسخ: ١٢٩٨هـ.

عدد الصفحات: ٤ صفحات.

قياس الورق: ٢٠,٥ × ١٥,٥.

نوع الخط: فارسي.

عدد السطور: (١٥) سطراً في الصفحات الثلاث الاولى، و (٩) اسطر في الاخيرة.

التصنيف: ٨٩١,٥٥١٠٦٢٠٩١.

وضع الناسخ خطوطا حمراء على النصوص العرّبية. وكتب عناوين الاحاديث بالمداد الاحمر مثل (حديث است) ويؤكد على ان لكل داء دواءً وهناك الكثير من الامراض والعلل المختلفة تعالج بطريقة الطب النبوى وذكر لذلك عدة ادعية وادوية.

يبدأ المكتوب بـ((برادران طالب بدين و طاعت خصوصا مشتغلين بتحصيل علم باتدريس نفيس سلام برسانم، بعداز سلام حضرت عليه الصلوة والسلام طبيب دردهاى دنيا وآخرت است ...)).

وينتهى المكتوب بـ((.. يعنى اظهار صراط دين مستقيم كُرده وحق را أز باطل جدا كُرده بيان نموده براى عباد خود در روايت دگرديده ام چنانچه عرض كُردم زياتر اينكه كفتم كار هايش هم سهل ميكُردد. والسلام على من دام على العمل به)). وفي ظهر الورقة الاخيرة من هذا المكتوب كتبت مسألة فقهية حول شروط النكاح وهي فتوى للعلامة مولانا حيدر الماوراني. وتليها ورقة بيضاء.

(هـ) قصيدة شعرية باللغة الفارسية.

عنوان او اسم القصيدة: مجهول.

اسم الشاعر: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: ١٣٤٣ هـ

نوع الخط: فارسي.

قياس الورق: ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم.

عدد الصفحات: ٧ صفحات.

التصنيف: ٨٩١,٥٥١٠٦٢٠٩١.

ان البيت التاسع عشر والبيت الثامن والثلاثين وردا ناقصين والبيت الخامس والخمسين. لم يكتب منه شئ. وعدد الابيات (٩٩) بيتاً.

البيت الاول (المطلع) هو:

كوس نشه خالى و بانك غلغلش دردسراست

هركه قانع شد بخشك او ترشه بحروبراست

وتنتهى القصيدة بالبيت الاتي:

يارّبم توفيق دهكارم به جارنا وقت مرك آنچه فرمان خدا وسنت پيغمبراست

(و) قصيدة فارسية تصوفية.

عنوان القصيدة: جلاء الروح.

اسم الشاعر: مولانا عبدالرحمن الجامي.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول

عدد الاوراق: (١٠) أوراق، (٩) صفحات.

عدد السطور: (١٤-١٥) في الصفحات

نوع الخط: فارسي.

التصنيف: ٨٩١,٥٥١٠٦٢٠٩١.

تظهر آثار الرطوبة على جوانب الصفحات ولم تضر بالكلمات ضرراً بالغاً، الخط واضح وجميل يقرأ بسهولة تامة. ويبدو ان هناك ابياتاً لم تنقل الى المكتوب كما يظهر في اعلى ص٢، ٣. وهناك بيت يظهر فيه نقص في كلمات شطره الاول. وذلك في الصفحة الاخيرة.

تبدأ القصيدة بهذين البيتين:

معلم كيست عشق وكنج خاموشى دبستانش

سبق نادانى و دانا دلم طفل سبق خوانش

زهر كس نايد اين استاد و شاگرد محانه هر كوچى

بدخشان باشد دهركسنگ پاره لعل رخشانش.

وتنتهى القصيدة بـ:

چرا أز شعر لاوز كس خصوصا قائلى شعرى

که در قالب نباشد ازدم روح القدس جانش
خدا یا زبر جامی ز ابر فیضی بارانی
که هرچه آن نه بهرتست شوید پاك دامانش.
المصدر: اسرة الشيخ بلال الهيرويي.

(٣٠)

مجلد يضم عدة رسائل. باللغات الفارسية والعرّبية. (مصور)

وانه كامل الاول والآخر سالم من عيوب الحك والتمزق والرطوبة المؤثرة. وهو مغلف بغلاف كارتونى خفيف. وهو مرتب في رسائله و موضوعاته كالآتي:

(أ) الرسالة الاولى (المكتوب الاول): في الصيام (باللغة الفارسية)

هذه الرسالة لم تنسب الى احد. وهي مقتصرة على ذكر فضائل الصوم وجاء الكاتب بأحاديث تخص الصوم وفضائله و ان بعض صفحات هذه الرسالة تبدو عليها آثار الرطوبة. ولكنها لم تؤثر عليها تأثيراً يؤدى الى تشويه الرسالة او مسح كلماتها.

اسم المخطوطة: فضائل رمضان.

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

الموضوع: فضائل صوم رمضان وغيره. والاحاديث الواردة في ذلك.

اسم الناسخ: مجهول ((الا انه كتب في النهاية حرره امين لله..)). وهذا يدل على ان اسمه امين.. وكتبه لوجه الله.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (١٦) ورقة. (٣٢) صفحة.

قياس الورق: ١٦ × ٢٢,٥سم.

نوع الخط: فارسي.

عدد السطور: (١٥)٥ سطراً في كل صفحة.

التصنيف: ٢٥٢,٣.

وكتب بداية الاحاديث بكلمات مثل (حديث است، رواية است، مرويست، روايت شده ..) بالمداد الاحمر في بعضها و وضع خطا احمر عليها. وروى الاحاديث بمعناها باللغة الفارسية الا قليلا منها نقل بالعرّبية.

كما وضع خطوطاً حمراء على العبارات العرّبية التي نقلها مثلما نجد في ص (٢٦). هذا ونبدأ الرسالة بعد البسملة بقوله ((الحمد لله رّب العالمين، والصلوة والسلام على رسول الله. وبعد بر كوران خودرا اسلامى كه موجب سلامتى ايمان جان و فرزندان باشد مير سانم س اگر چه همه كس بكارينك وبد اجمالاً يا تفضيلاً عالم است، اماشنيدن وعظ از غير دردل مسلمانان تأثير زياددارد وبآن زياد ترتنبيه ميشود ..)). وتنتهى بما يأتى: ((يا رسول الله نمى توانم دست له زو بردارم زيرا خصم شديددار دازو بپرسم خصمش كيست، ميگويد خصمش صيام رمضان است، پس ميكُردم ورجاى او ميكنم بر كوران من درين باب احاديث سياراند، اما اينقدر كه ذكر شد كفايت است. والسلام على من اتبع الهدى واجتنب الردى)). حرره امين لله.

(ب) رسالة (مكتوب) في صدقة الفطر.

اسم المخطوطة: لم يوضع له عنوان.

اسم المؤلف: مجهول

تأريخ التأليف: مجهول.

الموضوع: صدقة الفطر.

اسم الناسخ: مجهول (الا انه كتب في نهاية المكتوب كسابقته حرره امين لله).

تأريخ النسخ: مجهول.

قياس الورق: ١٦ × ٢٢,٥.

عدد السطور: ١٥ سطرا في كل صفحة.

نوع الخط: فارسي.

عدد الاوراق: (٨) اوراق اي (١٦) صفحة.

التصنيف: ٢٦٠,٩١.

كتبت كلمات مثل (نقلست، حديث است، امرويست) بالمداد الاحمر. ووضع خط احمر على كل كلمة عرّبية وردت كعنوان او كمدخل لموضوع معين. وكذا على اسم الله واسم الرسول (ص)... والصفحة الاخيرة (٤٨) التي هي الوجه الثاني لآخر ورقة من

الرسالة كتب فيها مقول للامام على بن ابى طالب (رض) باللغة الفارسية. كما كتب في هامشها بيتان من الشعر.

هذا وتبدأ الرسالة بعد البسملة بـ((الحمد لله وحده، والصلوة على من لانبي بعده، وبعد برادران. خداى تعالى شمارا بدولت دنيا وآخرت فايذكُردند، آمين واين مكتوبات من بحديث شريف افضل هداياى است كه براى دوستان اهدا شود ...)).

وتنتهى الرسالة: بـ((... واگر بوكيل فطره داده بود حضورش نفع ندارد واكر نه باد حرام است واجب است ردش كند، واين مسئلة خفية وغير معموله است وقوع داردنا در نيست. تمام شد، نبهنى الله واباكم من نومة الغافلين، وحشرنى واياكم تحت لواء سيد المرسلين، آمين والحمد لله رّب العالمين م. م..)). حرره امين لله.

هـذا وتنتهـى الرسـالة الثانيـة في ص٤٧ مـن المجلـد، و ص٤٩. نقـل فيهـا بعـض الادعيـة المختلفـة والمختلفة الاغـراض والمقاصـد. كمـا كتـب فيهـا بعـض المرويـات المتفرقة والمتنوعـة في مواضـوعات عديـدة، وتطـرق فيهـا الى بعـض المسـائل الفقهيـة.. وهذا يمتد الى ص٦١ المكتوب فيها بعض الابيات الفارسية.

(ج) مكتـوب في (٦) صـفحات لم تنـسب لاحـد. في فـضيلة الـدعاء والادعيـة المخصوصة بمعالجة بعض الامراض والحالات سميت بـ(منتجس كيمياى نويون).

وهذا المكتوب من نسخ (بلال) بسنة ١١٣٨هـ ونوع الخط في هذا المكتوب فارسي.

وضع خط اسود على الادعية والايات القرآنية الكريمة.

وفي (ص٦٨) من المجلد وهـي الوجـه الثـاني للـصفحة الاخيرة مـن هـذا المكتـوب كتبـت بعـض الابيـات الفارسـية. وبيـت واحـد باللغـة الكُرديـة، كمـا كتـب في احـدى الصفحات حديث شريف. في الكتاب.

التصنيف: ٨٩١,٥٥١.

(د) رسالة او مكتوب في المبايعة القادرية:

وهذه الرسالة استغرقت من (ص٦٩- الى بعض ص٧٦). وكتبـت باللغـة الفارسـية وهـي في شـروط وآداب البيعـة القادريـة وسـلوك المريـد فيهـا. وفـضائل تلـك الطريقـة. ومؤلفها وناسخها مجهولان علماً ان تـأريخ التـأليف والنـسخ مجهـول ايضـاً وان قيـاس الاوراق وعدد السطور مثل ما في الرسائل الاولى.

التصنيف: ٢٦٠,٩١.

(هـ) رسالة صغيرة في طريقة الشيخ ابى القاسم الجنيد البغدادي.

وهي تغطى من (ص٧٦ من المجلد الى ص٨٨).

ذكرت فيها شروط وآداب وتعاليم تلك الطريقة الصوفية. وهي باللغة الفارسية. ووضعت خطوط حمراء على ما هو شرط او سبب او نقطة هامة في الذكر والدعاء. وكذلك على الايات والاحاديث المنقولة توجد خطوط حمراء.

وبدأ بها بعد البسملة هكذا ((.. الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله، وبعد برادران واى مريد صادق بدان كه اقرّب طرق ..)).

وتنتهي بـ((.. چهار خصلت است يكى امساك زبان از فضول كلام واز غيبت دروغ و نميمى وقذف وبهتان وحقد وحسد درحق مسلمانان، سيم ترك صحبت اشتقياه چهارم در تحصيل ذخيرهءى قبرو قيامت كوشد و دائما نادم ومستغفر در گناهان باشند .. والسلام)). كتب في سنة ١٣٩هـ في شهر محرم.

التصنيف: ٢٦٠.

(و) رسالة صغيرة في فضل الذكر والتفكر في الله وفي مخلوقه وعظيم قدرته. باللغة الفارسية.

وهي تغطي من المجلد من نهاية ص (٨٨) الى نهاية ص(٩٠). وفيها شرح حديث (تفكر ساعة خير من عبادة ستين سنة) والاشارة الى ايات قرآنية في فضل الذكر والتفكر مثل (الا بذكر الله تطمئن القلوب). وغيرها. ونوع الخط فارسي.

التصنيف: ٢٤٣,٠٩١.

ز. موعظة او مكتوب في (عقد المجلس) وهو مسألة فقهية ذكرها باللغة الفارسية. وغطت صفحتين من المجلد. ولكنها وجهت للتصوف.

ح. موعظة ثالثه (مكتوب) في عقد المجلس ايضاً، في ص٩٣-٩٦. من المجلد.

ط. موعظة رابعة (مكتوب) في عقد المجلس ايضاً، في ص٩٦ من المجلد.

ي. مكتوب في الرد على الروافض.. في صفحتين باللغة الفارسية

ك. مكتوب في الغيبة. من ص٩٩-١٠٢. باللغة الفارسية.

ل. مكتوب في الواجبات المالية والبدنية. في الشريعة الاسلامية من وسط ص١٠٢ الى ص١٠٥.

وهذا باللغة الفارسية ايضاً.

م. مكتوب في (الافاقة) من الامراض. من اواخر ص١٠٥ الى نهاية ص١٠٨. ويظهر ان هذا المكتوب لم يتم او ناقص في المجلد. وهو باللغة الفارسية ايضاً. ويتضمن بعض الادعية الشافية.

ن. مكتوب في حرمة المسجد. وهو فارسي ايضا، وهو من ص١٠٩ الى نهاية ص١١٦ من المجلد.

وفيه احاديث عن فضل المسجد وفضل الطاعة فيه. وحرمة الحديث واللغوفيه – وما الى ذلك.

س. مكتوب في قضاء الحوايج. وهو فارسي ايضا ويغطى اربع صفحات. من المجلد (ص١١٧–١٢٠).

ع. مكتوب في ترك الصلاة. وهو باللغة بالفارسية ايضاً. ويتناول حكم تارك الصلاة. كما يتناول اهمية الصلاة. وكونها عمادا للدين. ويأتى بآيات واحاديث في فضلها وحكم تاركها.

ف. مكتوب في فضل صلاة الجماعة. من اواخر ص١٣٦ الى نهاية ص١٥٠. وهو باللغة الفارسية. ونسخه بلال غريب في سنة ١٣٥هـ.

ص. مكتوب في القبر. باللغة الفارسية. وفيه الحث على التفكر في الموت واستذكار العبر وهو في صفحتين (١٥١–١٥٢).

١٩. مكتوب في صفحتين عن الولاية واهميتها واقوال العلماء والمتصوفين فيها. وهو باللغة الفارسية.

٢٠. مكتوب باسم (كتاب سراج السالكين). للسيد حسين الحسني البرزنجى في الطرق الصوفية (القادرية والنقشبندية والچشتية). وكيفية انتقالها الينا وفضائلها. وهي من ص١٥٥ الى وسط ص١٦٠.

٢١. مكتوب في ختم الشيخ عبدالقادر الجيلانى وشاه نقشبند ودعاء التوجه وغير ذلك وهو من ص١٦٠–١٦٣.

٢٢. مكتوب في التوسل باسم حضرة الغوث الاعظم في المصائب والمشكلات.

٢٣. مكتوب في فضل الجهة وحلاتها. والدعاء في يوم الجمعة. وهو من ص١٦٨–١٧٢. (باللغة الفارسية)

٢٤. مكتــوب في عــدة اســئلة واجوبــة في مختلــف القــضايا والمــسائل الــشرعية والاعتقادية –هذا المكتوب لم ينسب لاحد. وهو من ص١٧٣.

وكتب في آخره (تمت رسالة التوحيد). وهذا باللغة العرّبية. وهو آخر رسالة في المجلد من ص١٧٣.

المصدر: بلال هيرويي.

(٣١)

مجلد يضم:

(أ) **اسم المخطوطة:** (حاشية احمد بن حيدر الكُردي الحسينآبادي) على شرح عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عرّبشاه الاسفراني لرسالة الاستعارات المصنفة من قبل العلامة ابي القاسم السمرقندي. (ناقصة الاخر).

اسم المؤلف: احمد بن حيدر بن احمد الكُردي الحسين آبادي.

تاريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: محمد سعد بن ملا رسول ابن ملا علي البارماني.

تأريخ النسخ: ١٢٢٦هـ.

عدد الاوراق: (٣٣) ورقة اي (٦٥) صفحة.

قياس الورق: ١٩,٥ × ١٣,٥سم.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٤ الى ٢١) سطراً يختلف باختلاف الصفحات.

التصنيف: ٢٢٨١/ ٤١٥,٥.

وتوجد في اطراف بعض الصفحات الحواشي والتعليقات. ولكن في الورقة الاولى تمزيق من الجانب العلوى منها، مما ادى الى ذهاب بعض الكلمات في بدايات السطور التي شملها التمزيق.

اما الصفحات الآخرى، فهي سالمة من التمزق واثر الرطوبة. والخط ليس جيداً، ولكنه يقرأ. وفي بعض المواضع توجد صعوبة في قراءة بعض العبارات. وكتب في الصفحات الاولى لفظ (قوله) بالمداد الاحمر. ولكنه لم يلتزم به فكتبه فيمابعد بالحبر الاسود. ووضع الخطوط على عبارات النص الاصلي. تمييزاً لها عن عبارات حاشيته.

وكتب في بعض المواضيع وتحت اسطر الشرح والمتن بعض العبارات التوضيحية. وتبدأ الحاشية بعد البسملة بـ((الحمد لله الذي الهمنا دقائق المعاني وحقائق البيان. واكرمنا بوثائق المباني ورشائق التبيان، فارشدنا بهما الى معرفة اعجاز القرآن، واخلصنا من غياهب الشكوك وظلمات الريوب باللطف والاحسان، فرشحنا بتحصيل المطالب العلمية على وجه التصديق والايقان، والصلوة والسلام على نبيه المبعوث من... نوع الانسان محمد الذي ارسله رحمة للعالمين على ما نطق به الفرقان وعلى آله واصحابه المجردين عن جلابيب الابدان الفائزين بمزيد الزلفى عند الملك المنان ماخطر تشبيه في الخاطر او خطر استعارة بالاذهان. اما بعد فيقول افقر الخلق الى مدد الهادي احمد بن حيدر بن احمد الكُردي الحسين الابادي، لما كان الشرح المنسوب الى الفاضل الرّباني والكامل الوحداني عصام الملة والدين ابراهيم بن محمد ابن عرّبشاه الاسفراني الواقع على الرسالة المصنفة في الاستعارات للمولى المحقق والحبر المدقق مولانا ابي القاسم السمرقندي مع وجازة لفظه..)).

وتنتهي بـ((.. بخلاف المكنية على تقدير ثبوت التجريد لها. والاظهر. ووجه الاظهرية هو انه احضر به التسامع اولاً سواء كان اضعف او اقوى. يتم به الاستعارة فما عداها يكون ترشيحاً. الحمد لله على تمام آه لايخفى ما في هذا الكلام من تشبيه شرحه بالاصباح وتشبيه المتن بالظلام ومطلق الشرح بالمصباح ووجه الشبه في الكل لايخفى على من ليس على بصره غشاوة، ووقع في بصره اضاءة. وعلى لفظه الاضاءة قد تم كتابنا ونرجو من الله تعالى ان يجعل خاتمتنا مع اضاءة القلب. الحمد لله على التمام وعلى نبيه اكمل التحية وافضل السلام)).

(ب) **اسم المخطوطة:** عوامل الجرجاني (نسخة اخرى).

اسم المؤلف: الشيخ عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: رسول بن عبدالله.

تأريخ النسخ: ١٣٢٩هـ.

عدد الاوراق: (١٠) اوراق.

قياس الورق: ١٩,٥ × ١٣,٥سم.

لون الورق: ابيض.

عدد السطور: (١٥) سطراً في كل صفحة.

التصنيف: ٠٨٠,٩١.

المصدر: هيرو ابراهيم احمد.

(٣٢)

مجلد يضم الكتب الاتية:

(أ) **علم الصرف**

اسم المخطوطة: حاشية مصري على شرح التفتازاني على مواضع من شرح العزي.

اسم المؤلف: مصري.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: محمد ابن سيد مؤمن ابن سيد عثمان ابن سيد صالح ابن سيد محمد ابن سيد مصطفى ابن سيد محمد ابن سيد خضر المشهور بـ(ملا خضر جهارتايي=چوارتايى[١٨]) ابن سيد كريم ابن سيد حسن المشهور بـ"ملا ابوبكر المصنف".

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٧٨) ورقة.

قياس الورق: ٢٢,٥ × ١٧سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٥) في كل صفحة.

التصنيف: م٦٢٤/ ٤١٥,٥.

الكتاب كامل لانقص فيه. يقرأ بسهولة. وضعت خطوط حمراء على العبارات المنقولة من المتن او الشرح. وهو محشى في اكثر صفحاته. اثرت الرطوبة في جوانب بعض اوراقه. ومحت الجوانب السفلى من الاوراق وعولجت بقطع ورقية مستطيلة. الاوراق سليمة سميكة قوية.

---

[١٨] چوارتا، مركز قضاء شهربازار يقع على بعد (٣٠) كيلومتراً من مركز مدينة السليمانية والواقع من شمالها الشرقي. [المفهرس]

يبدأ الكتاب بعد البسملة بـ((وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. اما بعد حمد الله والصلوة والسلام على رسول الله فهذه حواش على مواضع من شرح تصريف العزي للعلامة التفتازاني..)). وينتهي بـ((ولما ثبت ان النوع من الفعل حالة لفاعله صح تفسير النوع بالحالة التي عليها الفاعل)). قد تمت الحاشية المشهورة بمصري، ثم تأتي كلمة الناسخ في اتمام نسخه. وذكر انه كتب قسمه الآخر في (ساوجبلاغ) وقسما منه في (كوى) وثلثه في (كركوك) واخره في قرية (وليان) بمنطقة (قرهداغ) عندما كان طالباً عند شيخه الشيخ مصطفى.

(ب) (النحو)

اسم المخطوطة: العوامل في النحو (ناقص الآخر).

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (١٥) (باقية).

قياس الورق: ٢٢,٥ × ١٧سم.

لون الورق: اصفر.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٢) في كل صفحة.

التصنيف: ٤١٥,١٠٩١.

الكتاب ناقص الآخر، خطه واضح. كتب بمداد اسود. وضعت خطوط حمراء على بعض الكلمات التي هي عناوين او كالعناوين لتحديد الموضوعات تعرضت اطراف الصفحات للرطوبة. والكتاب محشى الا قليلاً منه. يبدأ الكتاب بعد البسملة ((احمدك يامن يرفع صالح العمل، واصلى واسلم على نبيك محمد وآله المبنى لهم كرامة المحل. اما بعد – النحو علم باصول...)). وينتهي اخر سطر منه مما تبقى من اوراقه بمايأتي: ((ومنها مابين هيئة الفاعل عند صدوره عنه، والمفعول عند وقوعه عليه. ويُسمى حالا، نحو جئت راكباً ورأيتها راكبة)).

(ج) **البلاغة**

اسم المخطوطة: رسالة في البلاغة المسماة (**بيان البيان**) (ناقص الاول). (ويظهر انها رسالة الاستعارة للمؤلف).

اسم المؤلف: الملا ابوبكر المير روستمي.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: على الطالشي.

تأريخ النسخ: مجهول.

قياس الورق: ٢٢,٥ × ١٧سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد الأوراق: (١٠)

عدد السطور: (٧) **اسطر في كل صفحة.**

التصنيف:٤١٤,٠٩١.

الرسالة ناقصة من اوله بصفحة واحدة تقريباً من المقدمة نسخت بحبر اسود وبخط واضح. غير محشاة الا قليلاً السطور قصيرة. تغطي اقل من نصف الصفحة عرضاَ وطولاً. استعمل المداد الاحمر لرموز الحواشي ولوضع الخطوط على الآيات الكريمة الواردة فيها، واطرت صفحتان منها باطار تخطيطي احمر اللون. وتبدأ الرسالة بـ((..ليسا، والصلوة والسلام على من عمت بعثته جناً وانساً، وعلى آله واصحابه الطاهرين قلباً ونفساً، علم البيان اصول وقواعد تتعلق باظهار المراد وبيان المعنى الواحد بتراكيب مختلفة..)).

وتنتهي بـ((.. وكقولك آذيتني، فستعرف جزاء الايذاء، واتت تريد المخاطب وغيره. لكن المخاطب مراد من نفس اللفظ، وغيره من سياقه وخارج الكلام)). تمت الرسالة.

(د) **الرسالة الرابعة:** **تضم اربع صفحات باللغة الكُردية. تتناول موالى رسول الله** (ص) **الذين اعتقهم. وخدامه واعمامه وعماته ومؤذنيه وشعراءه وكتابه.**

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تاريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: ورقتان.

قياس الورق: ٢٢,٥ × ١٧سم.

لون الورق: ابيض.

عددالسطور: ١٤–٢٠

التصنيف: ٨٩١٥٩٧١٠٦٤

(هـ) قصائد شعرية باللغة الكُردية.

اسم الرسالة: باراني رەحمەت (ناقصة الاخر).

اسم المؤلف: الشيخ عبدالكريم بن محمد المدرس (ت ٢٠٠٤م)

اسم الناسخ: مجهول.

تاريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٢٥) ورقة.

قياس الورق: ٢٢,٥ × ١٧سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١٦–٢٠)، باختلاف الصفحات.

التصنيف: م٨٩١٥٩٧١/٨٢٤.

تتمة المجلد التي فيها قصائد كُردية في سيرة الرسول... كتبت الابيات بحبر اسود. وعلى نظام شطرين متقابلين ولكن لا بأس بنوع الخط... وفصلت المواضيع التي تتناولها الابيات ولكن يبدو انها ناقصة في آخرها. اما لم يتمها الناظم واما لم ينقلها الناسخ. الله اعلم. تقص سيرة رسول الله منذ حمل امه به الى وفاته. ثم تتناول موجزاً عن حياة خلفائه الراشدين. وتنتهي في عثمان (ر.ض). تبدأ هذه المنظومة بعد البسملة:

حمد وثنائى مبناى صفابى سلامي مبناى له سروفابى

اويان تحيەى ذاتى الله يه اميان هديەى رسول الله يه

اما ما تنتهي به الابيات فهي ثلاثة ابيات في الخليفة الراشد الثالث عثمان بن عفان (ر.ض). وتنتهي بالبيت الاتي

جدى سيهەمى عبد المنافه كه سيّهەم جد ولدى اشرافه

(٣٣)

مجلد يضم مايلي:

(أ) علم المنطق

اسم المخطوطة: بلا عنوان (ناقص الآخر).

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٣٢) ورقة.

قياس الورق: ٢١,٥ × ١٥,٥سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ المطعم بالفارسي.

عدد السطور: ١١–١٥.

التصنيف: ١٦٠.

نسخ الكتاب بالحبر الاسود. والخط واضح وجميل. يقرأ بسهولة، الحواشي عليه قليلة جداً. توجد مسافات مناسبة بين السطور كتبت العناوين ورؤوس الموضوعات بمداد احمر. وكذلك الرموز التي وضعت للحواشي. يبدأ الكتاب بعد البسملة بـ((اما بعد فان اول مايجب علي المكلف معرفة ذات الله وصفاته والاستدلال عليه بآياته، وثبات صحة تلك المعرفة انما يحصل بالعلم المسمى بالمنطق، فكان تعلم المنطق واجباً...)). واما السطر الآخر من آخر ورقة تبقى منه فهو: ((وبشرط كونها كذلك، وهو مذهب شارح المطالع الاسفراني واورد على ما ذهب اليه المتأخرون في..))، وهنا يبدا النقص.

(ب) علم الصرف

اسم المخطوطة: شرح العزي للسيد ابراهيم الزنجاني (ناقص الآخر).

اسم المؤلف الشارح: سعدالدين التفتازاني المعروف بالسعدني. (نسخة اخرى)

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (١٠٦) ورقة.

قياس الورق: ٢١,٥ × ١٥,٥سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (١-١١).

التصنيف: س٢٨٩/ ٤١٥,٥.

الكتاب ناقص الآخر. كتب بخط واضح. ونجد بعض آثار الحك على بعض صفحاته. وهو محشي. وتمزقت بعض اوراقه يبدأ بعد البسملة بـ((الا لا آلاء الا آلاء الاله الكريم، ان اروى زهر تخرج في رياض الكلام..)). وآخر سطر من آخر صفحة مما تبقى منه -لأننا قلنا انه ناقص الآخر- هو: ((الحذف او الكسر ريانّ، رينانّ، وبالخفيفة رين رون، رين فهو راءٍ في اسم الفاعل، اصله رائي)).

(٣٤)

مجلد يضم:

(أ) **علم الافلاك والهيئة**

اسم المخطوطة: مجهول (ناقصة الاول والوسط).

اسم المؤلف: مجهول.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: مجهول.

تاريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: (٥٥) ورقة.

قياس الورق: ٢٢,٥ × ١٦,٥سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ المطعم بالفارسي.

عدد السطور: يتراوح بين (١٥-١٩).

التصنيف: ١٣٠.

الكتاب ناقص من اوله نقصاً ملحوظاً. وكذا في وسطه نسخ بالحبر الاسود. وهو شرح لمتن في الافلاك. وضع الناسخ خطوطاً حمراء على عبارات المتن. وبعض صفحاته محشاة. واكثرها بلا حاشية. وبما ان الصفحات غير مرقمة. ولم توضع في اكثرها من اسفل الصفحة السابقة الكلمة التي يبدأ بها السطر الاول من الصفحة اللاحقة. لم نتمكن من تحديد اولى ورقة من المتبقيات. حتى نستل منها البداية ولكن ينتهي آخره بمايأتي (..والله اعلم بحقيقة الخامل، وهذه صور الافلاك بحسب الدوائر عند المهندسين).

(ب) **النحو**

قسم ناقص من موضوع (الحرف) في كتاب شرح المغني غير قابل لان يستفاد منه، ولم يبق منه الا (١١) ورقة. منفصلة بعضها عن بعض وبعض الاوراق منها محشاة. يبدأ بقوله باب الحرف، ولكنه لم يكمله. بل لم يبق منه الا القليل وهو (١١ ورقة).

(٣٥)

مجلد يضم رسالتين:

أ. في علم البلاغة:

اسم المخطوطة (الرسالة): حاشية احمد بن حيدر الكُردي على شرح عصامالدين في الاستعارات لابي القاسم السمرقندي (نسخة اخرى).

اسم المؤلف: احمد بن حيدر بن احمد الكُردي الحسين الابادي.

تأريخ التاليف: مجهول.

اسم الناسخ: محمد سعد بن ملا رسول ابن ملا علي البازاماني.

تأريخ النسخ: ١٢٢٦ هـ.

عدد الاوراق: (٣٦) ورقة.

قياس الورق: ٢١,٥ × ١٥,٥سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: نسخ.

عدد السطور في كل صفحة: ١٥–٢٠.

التصنيف: ٤١٤,٠٩١.

خطها واضح، مكتوبة بالحبر الاسود. ووضعت خطوط حمراء على عبارات شرح عصامالدين، وكتبت بعض الحواشي والتعليقات في الهوامش وهي قليلة جداً، كما كتبت بعض الشروح والتفسيرات لالفاظ العبارات تحت السطور. الاوراق سليمة. ولم تتعرض للرطوبة والتمزق، وفي الورقة ماقبل الاخير صفحة خالية من الكتابة، اشار المحشي الى عبارات عصامالدين بلفظ (قوله) وفي بعض المواضع اقتصر على الحرف (ق).

ان الصفحات غير مرقمة، اكتفى بكتابة الكلمة الاولى في السطر الاول من الصفحة اللاحقة، وثبتها على الجانب الاسفل في الصفحة السابقة، حفاظاً على ترتيب الصفحات.

ب. **اسم المخطوطة:** (عوامل الجرجاني)

اسم المؤلف: الشيخ عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: رسول بن عبدالله.

تأريخ النسخ: سنة ١٣٢٩هـ.

عدد الاوراق: يتكون الكتاب من (١٠) ورقات، اي ١٩ صفحة.

قياس الورق: ١٥,٥ × ٢٢ سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد الاسطر: (٦) اسطر.

التصنيف: ج٢٥٢,١٠٩١,٤١٥.

وهو واضح وجميل جداً. يوجد فاصل كبير فيما بين الاسطر. وقد امتلأت الفراغات بالعبارات التوضيحية واوجه الاعراب لعبارات النص.

يبدأ الكتاب بعد البسملة بـ((الحمد لله رّب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله اجمعين. اما بعد فان العوامل في النحو على ما الفه الشيخ الامام عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني رحمة الله عليه مائة عامل لفظية ومعنوية فاللفظية منها على ضرّبين سماعية وقياسية.. الخ)).

وينتهي بـ((والمعنوية منها عددان العامل في المبتدأ والخبر نحو زيد منطلق والعامل في الفعل المضارع وهو وقوعه موقع الاسم نحو زيد يضرب. ويضرب زيد في

موضع زيد ضارب)). تم الكتاب بعون الملك الوهاب...المسمى بعوامل الجرجاني. هذا وان الفواصل وعناوين بعض الموضوعات مكتوبة بالحبر الاحمر.

(٣٦)

مجلد متوسط الحجم، يضم رسالتين، اولهما:

أ. رسالة صغيرة في الكلام على البسملة والحمدلة.

اسم الرسالة: رسالة صغيرة في البسملة والحمدلة.

اسم المؤلف: ابو يحيى زين‌الدين الشيخ زكريا الانصاري.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: محمد بن عبدالرحيم.

تأريخ النسخ: مجهول.

عدد الاوراق: ٣ أوراق + صفحة.

قياس الورق: ٢٠ × ١٣,٥سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

نوع الحبر: اسود و احمر. بالنسبة للعناوين الفرعية ولبعض الكلمات.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: ١٧-٢١.

التصنيف: ٠٨٠/٨٦٢أ.

هذه الرسالة صغيرة جداً. في الكلام على البسملة والحمدلة مكتوبة بخط واضح وجميل. تتناول البسملة والحمدلة. وقوله: ((قال سيدنا ومولانا الشيخ الامام العالم العلامة شيخ الاسلام وعمدة المحققين كتفى الطالبين زين الملة والدين ابو يحيى زكريا الانصاري...)). وتنتهي بـ((ولا انت ذو دين فنرجوك للدين)).

ب. **اسم الرسالة:** فتح البرية لشرح قصيدة الخزرجية.

اسم المؤلف: ابو يحيى القاضي زكريا الانصاري الشافعي.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: محمد بن عبدالرحيم.

تأريخ النسخ: يوم الخميس الثاني من شهر ذي الحجة الحرام سنة ١٢٤١هـ.

عدد الاوراق: ٤٣ ورقة + صفحة.

قياس الورق: ٢٠ × ١٣,٥سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

نوع المداد: الاسود، وكتبت العناوين وبعض رؤوس الاقلام والكلمات البارزة بالاحمر.

عدد السطور: ١٧–٢٠.

التصنيف: ش٢٤٢/٨١١.

الاوراق سليمة. الكتابة جيدة جداً. الخط واضح يقرأ بسهولة ويسر وهو متن وشرح. كتبت كلمات وعبارات المتن بالمداد الاحمر. وكتب الشرح بالمداد الاسود. لم ترقم صفحات الكتاب. ولكن كتبت الكلمة الاولى التي هي في اعلى الصفحة اللاحقة في الجانب الايسر من اسفل الصفحة السابقة حفاظاً على ترتيب الاوراق والصفحات. الكتاب غير محشى ولم يكتب فيما بين السطور او في الهوامش شيئ الا نادراً. مما هو استدراك على شيئ فات الناسخ كتابته في مكانه. الاوراق ليست خفيفة وهي محتفظة بجمالها ولمعانها وطراوتها، لان الرسالة لم تتعرض لاي شيئ يؤدي الى تلفها او تلف جزء منها. ولم تتعرض للرطوبة. غلافها كارتوني سميك. وقد تعرضت قاعدة الغلاف لشيئ من الانفصام والتلاشي. ولكن ذلك لم يؤد الى الانفصال عن اوراقه. وعلى العموم فان الخط المكتوبة به الرسالة غاية في الحسن والجمال والوضوح وجودة الترتيب. وان رأس السطور قد وصل الى مايزيد عن وسط الصفحة بقليل، بحيث لايتجاوز كل سطر عن تضمن (١١) الـ(١٣) كلمة. وان وضوح الخط قد وصل الى درجة ليس هناك من كلمة يصعب ان تقرأ. رحم الله المؤلف والناسخ. وجعل الكتاب مفيداً لكل من يريد الاستفادة منه. وتبدأ المخطوطة بعد البسملة بـ((الحمد لله الذي وضع علم العروض ليعلم به اوزان المنظوم وجعل افكارنا قافية لاثار العلماء...)). وتنتهي بـ((... وقد تم شرح الخزرجية المسمى بفتح البرية للامام العلامة شيخ الاسلام ابي يحيى زكريا الانصاري تغمده برحمته ونفعنا ببركته ظهر يوم الخميس والثاني من شهر ذي الحجة الحرام بعد الهجرة الف و مائتين واحدى واربعين في عام بيد العبد الفقير محمد بن عبدالرحيم السني الشافعي مذهباً والفارسي منشأً

والمقدسي اصلاً. غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين. وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً)).

المصدر: هيرو ابراهيم احمد.

(٣٧)

علم الصرف والوضع والبلاغة

مجموعة او مجلد يضم ثلاثة كتب:

أ. **اسم المخطوطة:** تصريف الملا علي الاشنوي (تكملة للزنجاني– نسخة اخرى).

اسم المؤلف: علي بن الشيخ حامد الاشنوي.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: رشيد

تأريخ النسخ: ١٣٣١هـ.

عدد الاوراق: ٥٢.

قياس الورق: ٢٢ × ١٧سم.

لون الورق: ابيض.

لون الحبر: اسود.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٩) في كل صفحة عدا الاولى (٦) اسطر والاخيرة (٣) اسطر مع كلمة الناسخ التي اخذت شكلين مثلثين.

التصنيف: ٤١٥,١/٥٨٢١أ.

نسخ الكتاب بخط نسخي جميل، يقرأ بسهولة ووضوح. بين اسطر كل صفحة توجد فراغات بنحو (٣–٤) سم. وان سطور النص الاصلي غطت من كل صفحة نصف مساحتها. والبقية من الاطراف والجانبين الاعلى والاسفل، سجلت فيها الحواشي، او بقيت خالية من الكتابة. وضع الناسخ خطوطاً سوداء او حمراء على العبارات التي تتضمن اهم عناصر الموضوع وكتب بعض العناوين الرئيسية او الفرعية بمداد احمر.

وفي اطراف بعض الصفحات حواش تختلف قلة وكثرة باختلاف موضوع النص الذي هو اساس الحاشية ومصدره. ويظهر ان ناسخ الاصل والحاشية شخص واحد. جراء المشابهة الكلية الكاملة بين الخطين فيما بين السطور عبارات توضيحية وتعليلات. وقد صممت اماكن تدوين او تعليق الحواشي تصميماً جميلاً جداً. من جعل الحواشي ذات اتجاهات واشكال عديدة. في بعض الاماكن الصقت ورقة زائدة وضعت بين ورقتين ملزقة بها او غير ملزقة به كتبت فيها حاشية او مناقشة او آراء صرفية تتعلق بموضوع مثار في تلك الصفحات او الاوراق، وكتب في اخر بعض الحواشي اسم المحشي او ناقل الحاشية او مصدرها. وهي كثيرة منها وينقل اسم المؤلف او الناظر في الموضوع. ومن اسماء المحشيين ابوبكر سعدالله چارپردي، ابن الرزوقي، شرحه، عبدالسلام، ابن رسول، پينجويني، قزلجي، عبدالرحمن، محمد امين الحسيني، سعديني).

يبدأ الكتاب بعد البسملة بـ((الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله اجمعين، اما بعد: فيقول الفقير الى الله الغني علي بن الشيخ حامد الاشنوي لما كان تصريف الزنجاني احسن المختصرات، في هذا الفن ترتيباً...)). وينتهي بـ((الحمد لله على الاتمام والصلوة والسلام على خير الانام وعلى آله وصحبه البررة الكرام وامة الاسلام واصحابه ائمة الاسلام...)).

ثم تأتي كلمة الناسخ. ((تمت النسخة الشريفة...)).

وبعد هذه الصفحة تأتي صفحتان خاليتان من الموضوعات العلمية، بل ملئتا بالكتابة في شتى الامور كابيات شعرية في مدح الشيخ الگيلانى وغيره.. وبعض الادعية وعمل الوفق.. وبعدها صفحة فيها بعض الحواشي، كتبت في اطار تخطيطي جميل، ويأتي بعدها مباشرة رسالة صغيرة جداً في علم (الوضع). كانت متداولة للتدريس في كردستان ايام ذلك العهد.

ب. مخطوطة (رسالة) في علم الوضع (نسخة اخرى).

اسم الرسالة: بلا عنوان.

اسم المؤلف: ملا ابو بكر المير روستمي.

تاريخ التاليف: مجهول.

اسم الناسخ: عبدالله.

تأريخ النسخ: ١٣٣٣هـ.

عدد الاوراق: (١١).

قياس الورق: ٢٢× ١٧سم.

لون الورق: ابيض.

لون الحبر: اسود.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٦) اسطر في كل صفحة.

التصنيف: ٤١٥,١.

نسخت الرسالة بخط نسخي يقرأ بسهولة. بين الاسطر مسافات واسعة لتقييد الشروحات والتعريفات والتعليلات. السطور قصيرة تصل بنهاياتها الى نصف الصفحة التي هي فيها. وكتبت في تلك الفرغات عبارات توضيحية. في اطراف الصفحات عدة حواش ذكر اسم اكثر المحشين فيها. ولم يذكر بعض منهم. كلا الخطين؛ ما كتب به النص الاصلي وما كتب به الحواشي من نوع واحد. هو خط النسخ. توجد في املاء النص بعض الاخطاء الاملائية مثل: كا الانسان والصواب (كالانسان).

تبدأ الرسالة بعد البسملة بـ((الحمد لله الذي دل على وجو وجوده استحالة الدور، وامتناع تأثير الاثر اللاحق في مؤثره السابق)). وتنتهي بـ((.. والمترادف عكسه، وهو لفظ متعددة المعنى واحد جزئياً كعمر وأبي حفص او كليّا كليث واسد، تمت الرسالة المؤلفة في علم الوضع في يوم الجمعة بقرية بردهزهرد)).

وجدير بالذكر ان بعض الحواشي كتب في عمودين مستقيمين نازلين من اعلى الصفحة الى ادناها، والبقية كتبت بسطور منحنية الخطوط والكلمات في سطور منحنية.

ج. رسالة في الاستعارات

اسم الرسالة: الاستعارة.

اسم المؤلف: ملا ابوبكر المير روستمي.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: عبدالكريم كانى كپودى.

تأريخ النسخ: شهر رمضان ١٣٤٣هـ.

عدد الاوراق: (١٠).

قياس الورق: ٢٢ / ١٧س.

لون الورق: ابيض.

لون الحبر: اسود.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٦–٧) واكثرها (٧).

التصنيف: أ٢٦٢/٤١٤.

الرسالة مكتوبة بخط نسخي واضح بين السطور مجالات واسعة استغلت لكتابة العبارات والشروحات والتعليقات. في اطراف الصفحات حواش عديدة. اكثرها مكتوبة بخطوط او سطور منحنية وبعضها بشكل عامودي. او اشكال اخرى. استعمل الناسخ الحبر الاحمر لوضع الرموز التي تشير الى مكان الحاشية او مرجع الضمائر. والرموز مختلفة بعضها حروف وبعضها ارقام. ولهذه الرسالة نسخ عديدة في المركز. وكانت مادة مقررة للدراسة في مدارس كردستان الدينية ولذلك لم تخل منها مدرسة ولم يصل طالب الى مستوى معين في تقدمه الدراسي الا وقد درس هذه الرسالة وهي في علم البلاغة موضوع التشبيه والاستعارات والكناية وتبدأ بعد البسملة بـ((الحمد لمن ليس ابتداء إلهيّته اسيا، والشكر لمن أيس انتهاء الوهيته ليسا...)). وتنتهي بـ((.. كقولك آذيتني فستعرف جزاء الايذاء وانت تريد المخاطب وغيره. لكن المخاطب مراد من نفس الفظ وغيره من سوقه وخارج الكلام)). (تمت الرسالة المسماة بـ (الاستعارة).

(٣٨)

مجلد يحتوي على مايلي:

(أ) ورقة واحدة هي باقية من اوراق قبلها ضاعت. في آداب البحث. مترجمة الى اللغة الكُردية. وباطرافها حواش هي الاخرى كُردية وبما انها ناقصة نستغني عن التعريف بها لانها ورقة واحدة.

(ب) كتاب او رسالة قصيرة في العقائد. ناقصة الاول، يظهر انها متن العقائد النسفية، ترجمها الناسخ الى الكُردية، ولذا من الصعب القطع بانها رسالة عقيدية مترجمة.

اسم الناسخ: ملا كاكه حمه.

اسم المترجم: ملا كاكه حمه ابن الحاج سيف الله.

تأريخ النسخ: ١٤ محرّم سنة ١٣٢٥هـ.

عدد الاوراق: (١٢) ورقة (٢٣ صفحة، ناقصة الاول)

قياس الورق: ٢٠×١٥سم.

لون الورق: ابيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: (٨) اسطر في كل صفحة.

التصنيف: ٤١٤,٠٩١.

هذه الرسالة في العقيدة الاسلامية وعلم الكلام. بما ان اولها قد ضاع بواقع عدة اوراق. وليس في داخلها او نهايتها اشارة الى عنوان الكتاب او مؤلفه ولانستيطع الجزم بانها رسالة في العقيدة وقد كتبها الناسخ مترجمة الى اللغة الكُردية ولم يأت بنصوص المتن العربية حتى يمكن لنا معرفة الرسالة ومعرفة عنوانها ومؤلفها. كتبها بخط نسخي واضح. الرسالة سالمة عدا الاوراق الاولى التي ضاعت وتوجد بين السطور في الهوامش عبارات توضيحية من قبل المترجم. وترك مساحات واسعة من الهوامش، وتبدأ الرسالة (ما تبقى منها– من ص ٥ من المجلد. واولها ((.. امجا انتقال لەوەوه بۆ باقى سمعياته بيستراوەكان به مناسب زانرا كه تصديرى كتيبەكه بكرێ ..)). واما نهايتها فهي: ((.. رسولى ملائكه افضل تره له عامەى بشر عامەى بشر فضل تره له عامەى ملائكه .. آخرى هات له نيوەرۆ دەستم پى كُرد بۆ عصر تواو بود زۆر سخلەتم خدايا فرەحى پريشانم. ١٤ محرم الحرام ١٣٥٢ ملا كاكه حمه)).

(ج) كتاب في **اصول الفقه** مترجم الى اللغة الكُردية دونما كتابة النصوص العربية وكتب على غلاف المجلد انه كتاب (جمع الجوامع). وبما ان الناسخ المترجم لم ينقل شيئاً من العبارات العربية الى المترجم لايمكن الجزم بانه كتاب جمع الجوامع. لولا انه كتب في اخر سطر (تواو بوو جمع الجوامع) اي تم جمع الجوامع.

اسم الكتاب: ترجمة كتاب في اصول الفقه الى اللغة الكُردية باسم جمع الجوامع.

اسم المترجم: ملا كاكه حمه ابن الحاج سيف الله.

اسم المؤلف: تاج الدين السبكي.

اسم الناسخ: المترجم نفسه.

تأريخ النسخ: ٤ ربيع الاول سنة ١٣٥٢هـ.

عدد الاوراق: ١١٢ ورقة.

قياس الورق: ٢٠ × ١٥سم.

لون الورق: ابيض مخطط بالازرق.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: ٨ اسطر في كل صفحة.

التصنيف: ٢١٢,٢٠٩١.

الكتاب سالم من كل عيب. كامل لانقص فيه. كتب بخط نسخي واضح، استعمل الناسخ في نسخه المداد الاسود. ترك مجالات واسعة في الهوامش لكتابة الحواشي، رقم الصفحات. وكتب في الهوامش شروحات وايضاحات وكذلك بين السطور، وضع خطوطاً سوداء على بعض الكلمات التي رآها جديرة بالاهتمام او التركيز عليها. وبما انه ذكر في المقدمة ان الكتاب مكون من مقدمات وسبعة كتب .. دون رقم لكل كتاب في الهامش مثلاً (كتيبى شهشهم، او كتيبى حهوتهم..).

تبدأ الترجمة البسملة بـ((ام كتێبه عيبارهته لهچهند مقديمهك حهوت كتێب كه مقصودى بالذات پێنجيانه، بحثى دلائلى فيقهى و سنت و ايجماع و قياس و ايستيدلال شهشهم تعادل و مراجيحه..)). وتنتهي بـ((.. وفق بحثى ام دو امره اكات و ازانى هيچ شتى نابى الا ئهوه نهبێ كه خدا ارادهى بكات و نهفعى بۆ ايمه نييه عيلم بهوه الا مگر اراده بكا خدا. تواو بوو جمع الجوامع له خصوصى مسائلى مقصوده..)).

المصدر: اسرة الملا كاكهحمه الحاج سيفالله.

كشّاف المؤلفين

ا

---

* ورد اسمه في كشف الظنون ٤٣٣/٤ب(علي بن محمد)، ويظهر انه هو الصواب, نكانت وفاته في حدودى سنة ٩٦٣هـ.

ب

ت

ج

ح

خ

د

ز

س

ش

ص

ض

ك

ل

م

فهرس عناوين المخطوطات

(الحديث)

(الفقه الاسلامي)

(الأدعية والاذكار)

(علم الكلام)

٤٨. شرح رسالة في علم الكلام للشيخ عبدالكريم ابن الشيخ عبدالقادر المهاجر متنها للشيخ عبدالقادر وشرحها للشيخ عبدالكريم: ١١٦.

٤٩. مجلد يحتوي على عدة رسائل في علم الكلام:

الرسالة الاولى: شرح لرسالة (العلم) التي الفها عبدالحكيم السيالكوتي وشرحها الشيخ عبدالقادر المهاجر المردوخي. (نسخة ثانية): ١١٧.

الرسالة الثانية: للشيخ عبدالقادر المهاجر ايضاً في مسألة (إثبات الواجب): ١١٩.

الرسالة الثالثة: هي رسالة (العلم) في علم الكلام، الفها العلامة ملا محمد الخطي، في سنة ١٢٤٢هـ.

الرسالة الرابعة: رسالة الارادة الجزئية، في علم الكلام، لاحمد عاصم الكوتاهيوي: ١٢١.

الرسالة الخامسة: في الفرق بين الكلام النفسي واللفظي، في علم الكلام، لمؤلف مجهول: ١٢٣.

٥٠. قسم الكلام، من التهذيب لعبدالصمد الدياربكري: ١٢٤.

٥١. تقريب المرام شرح تهذيب الكلام للشيخ المهاجر المردوخي عبدالقادر: ١٢٥.

٥٢. الحكمة الجديدة الادريسية والطريقة السديدة التقديسية، للشيخ وسيم الثاني المردوخي، (القسم الاول): ١٢٦.

٥٣. رسالة اخرى، هي القسم الثاني للحكمة الجديدة الادريسية للشيخ وسيم الثاني المردوخي: ١٢٧.

٥٤. رسالة صغيرة (خمسة اوراق)، في خلق الاعمال الفها جلال الدين الدواني: ١٢٨.

٥٥. شرح حديث امير المؤمنين على (رضى الله عنه)، في جواب (كميل بن زياد)، للشيخ محمود الكاشي: ١٣٠.

٥٦. رفع الحاجب في شرح اثبات الواجب، للشيخ عبدالقادر المهاجر المردوخي: ١٣٢.

٥٧. رسالة في علم الكلام بلا عنوان (متن وشرح) من تأليف محمد ابن الملا محمد الكوانهدولي: ١٣٤.

٥٨. رّد الروافض، للشيخ معروف النودهي: ١٣٦.

٥٩. رسالة صغيرة في علم المنطق الملا علي القزلجي: ١٣٧.

٦٠. حاشية داود على شرح الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية: ١٣٨.

٦١. حاشية ملا عبدالله على تهذيب المنطق: ١٣٩.

آداب البحث والمناظرة)

(علم النحو)

(علم الصرف)

(البلاغة)

١٣٢. التلخيص للخطيب القزويني: ٢٤٥.

١٣٣. رسالة الاستعارات لمؤلف مجهول ترجمها ملا كاكه حمه الى الكردية: ٢٤٦.

(علم الوضع)

١٣٤. رسالة الوضع، للمير روستمي: ٢٤٧.

١٣٥. رسالة الاستعارة، للمير روستمي (نسخة اخرى)، ضمن مجلد يحتوى على عدة رسائل: ٢٤٧.

١٣٦. حاشية على رسالة بيان البيان، ضمن مجلد لـ(عبدالكريم الاورامي گلچنى): ٢٤٩.

١٣٧. شرح رسالة الوضع لمؤلف مجهول، ضمن مجلد يحتوي على رسائل: ٢٥٠.

١٣٨. مخطوطة بلا عنوان لمؤلفها حسين الميبدي، المعروف بـ(قاضي مير): ٢٥٢.

١٣٩. شرح حكمة العين، (ناقصة الاخر)، ضمن مجلد يحتوي على رسائل ثلاث: ٢٥٣.

١٤٠. حاشية اللاري على شرح الهداية في الحكمة، ضمن مجلد يحتوي على رسائل: ٢٥٤.

التأريخ والسيرة

١٤١. منظومة (ذات الشفا)، لابن الجزري (نسخة مصورة) ضمن مجلد يحتوي على رسائل.

١٤٢. تبصرة او تثبيت، وردت بكلا الاسمين، منظومة ضمن مجلد يحتوي على رسائل، تعود للسيوطي.

١٤٤. التأريخ المعجم في أيام ملوك العجم باللغة الفارسية، لمؤلف مجهول: ٢٥٨.

١٤٥. تأريخي طبيعي (التأريخ الطبيعي)، باللغة الكردية، ترجمة ملا كاكه حمه: ٢٦٠.

الجغرافية

١٤٦. جوغرافيا (باللغة الكردية) ناقص الاخر، ترجمة ملا كاكه حمه: ٢٦٢.

١٤٧. مجلد يضم رسالتين: الاولى، جوغرافياى عيراق (جغرافية العراق)، نسخت مرتين في دفتر واحد، (١٤ ورقة) ترجمة: ملا كاكه حمه: ٢٦٣.

١٤٨. جوغرافياى عيراق (النسخة الثانية)، ترجمة: ملا كاكه حمه، (٩) ورقة: ٢٦٤.

العلوم الاجتماعية

١٤٩. ئەخلاق و مەعلووماتى مەدەنى (الاخلاق والمعلومات المدنية) باللغة الكردية، (١٥ صفحة): ص٢٦٥.

القانون

علوم الحياة

الهندسة القديمة والرياضيات

الادب والشعر باللغات الثلاث (العربية والكردية والفارسية)

١٦٧. تخميس الشيخ معروف النودهي، لقصيدة بردة المديح، للبويصري،: ٢٩٧.

١٦٨. كشكول شعري يضم عدة قصائد: منها قصيدة (ذات الشفا) لابن الجزري، (نسخة اخرى)، ٢٩٨. وقصيدة هي تخميس للشيخ معروف النودهي على القصيدة المضرية، ٢٩٩. والقصيدة المضرية ذاتها للشيخ محمد البوصيري، ٣٠٠. وتخميس قصيدة (يا من يرى) للامام الشافعي من قبل الشيخ معروف النودهي، ٣٠٢. وقصيدة (نظم محاسن النبي –نظم للمحاسن الغرر– لابن الحاج السنجوي والاوراق العشرة الاخيرة متعددة المواضع فيها ذكر اسماء اصحاب الكهف وبعض الادعية واكثرها فارسية وبعض المسائل الفقهية.

١٦٩. كشكول يضم منظومات الشيخ معروف النودهي وهي (١٦) ست عشرة منظومة اكثرها تخميسات على قصائد الاخرين. منها تخميسة على قصيدة (بانت سعاد) لكعب بن زهير، ثم تذليل له على هذه التخميسة، وتخميسته على قصيدة (يا من يرى) للشافعي وقصيدة (أوثق العرى) للشيخ معروف نفسه وغيرها تنظر الصفحات (٣٠٥–٣١٥)، من الفهرس.

١٧٠. مجلد يضم عدة مكتوبات وقصائد. منها: (أ) مكتوبات فارسية في تعليم الصغار، ٣١٧. (ب) مكتوب لكاك احمد الشيخ ابن الشيخ معروف النودهي، باسم (ارهاصات النبي)، ٣١٨. (ج) مكتوب فارسي بأسم (معجزات مكة) لمؤلف مجهول، ٣١٩. (د) مكتوب فارسي مجهول المؤلف، بعنوان (منتخب كيميائي النبوي است، ٣٢٠. (هـ) قصيدة فارسية مجهولة الشاعر، ٣٢٠. (و) قصيدة فارسية بأسم (جلاء الروح) لعبدالرحمن الجامي، ٣٢١.

١٧١. ديوان الشاعر الايراني (حافظ الشيرازي): ٣٢٢.

١٧٢. مجلد، يضم قصائد ثلاثة شعراء ايرانيين كبار (باللغة الفارسية) وهي: (رباعيات عمر الخيام)، رباعيات الشاعر الكردي (باباطاهر الهمداني)، وقصيدة طويلة للشاعر (سلمان ساوجي)، ٣٢٤.

١٧٣. ديوان الشيخ عبدالقادر الگيلانى، باللغة الفارسية: ٣٢٦.

١٧٤. مجلد يضم كتابين: باللغة الفارسية، (أ) حكاية السارق والقاضي، لمؤلف مجهول، (ب) شرح القلوب لابي نصر القزوينى: ٣٢٧.

١٧٥. رسالة صغيرة تتضمن مقدمة وأبياتاً شعرية تصوفية للشيخ عبدالرحمن الطالباني: ٣٢٩.

١٧٦. دوو بەیتیەهای شیخ رؤوف ضیائی سقزی، الملقب بـ(عاشق، ديوان شعر-فارسي): ٣٣٠.

١٧٧. مناظر الانشاء، لمحمود بن محمد الكيلاني، بشرح نالي الشاعر الكردي، ٣٣١.

١٧٨. كشكول شعري، يضم قصائد عدد من الشعراء الاكراد المعروفين، كما يضم بعض القصائد والابيات الفارسية، للجامي: ٣٣٣.

١٧٩. جامع الحكايات لمعروف السياگويزي: ٣٣٥.

١٨٠. مسودة ديوان شيخ نوري شيخ صالح، اللغة الكردية: ٣٣٧.

١٨١. قصائد في مدح الرسول (ص): ٣٣٨.

١٨٢. مجلد يضم:

أ. مهدى نامه، باللغة الكردية، لابن الحاج: ٣٤٠.

ب. بيت الحشر، لعبا زاده (شوقي)، ٣٤١.

ج. مهدى نامه، لملا محمد السويجي: ٣٤١.

د. العقيدة الكردية للسيد طه الشمزينى: ٣٤٢.

هـ. العقيدة الكردية، نظم الملا معروف السياگويزي: ٣٤٣.

و. دقائق الاخبار، (حديث): ٣٤٤.

١٨٣. مجلد يضم رسالتين:

أ. مجموعة من اشعار الشاعر الكردي احمد كور: ٣٤٥.

ب. وەفاتنامەی پێغەمەر، منظومة في وفاة الرسول (ص): ٣٤٦.

١٨٤. مجموعة شعرية:

أ. منظومة شعرية كردية، (١١٦ بيتاً) في العقيدة الاسلامية، مجهولة العنوان والمؤلف: ٣٤٧.

ب. اخلاح نامه، فارسية، وهي اربع صفحات، في اقوال منسوبة الى الامام جعفر الصادق (رض)، لمؤلف مجهول، وبلا عنوان: ٣٤٨.

ج. منظومة شعرية في العقيدة الاسلامية، باللغة الكردية، لمؤلفها الشيخ سميع، (٦ أوراق): ٣٤٩.

١٨٥. كشكول مجلد، يضم عدة قصائد شعرية عربية وفارسية وكردية جمعها الشيخ محمد ابن الشيخ نجمالدين البياري: ٣٥٠.
١٨٦. ليلى ومجنون شعراً، باللغة الكردية، للشاعر سهوداىي: ٣٥٦.
١٨٧. ليلى ومجنون شعراً، للشاعر سوداىي: ٣٥٧.
١٨٨. ليلى ومجنون شعراً، باللغة الكردية، اللهجة الهورامية، لميرزا شفيع الپاوهيي: ٣٥٨.
١٨٩. سيسهبان، منظومة شعرية كردية، للشيخ نورى گردهشيني: ٣٦٠.
١٨٩. قولى سيسهبانى، منظومة شعرية كردية، لخالد الزيباري: ٣٦١.
١٩٠. سيسهبان، منظومة كردية، لگردهشيني، (مصوره)، ٣٦٢.
١٩١. مهدى نامه، لابن الحاج السنجوي، ٣٦٣.
١٩٢. مهدى نامه، لابن الحاج، نسبها الناسخ الى نفسه زوراً وبهتاناً، [وتحقق انها نسخة ابن الحاج رحمه الله– المفهرس]: ٣٦٤.
١٩٣. منظومة شعرية كردية مشهورة بـ(سماو زهمين)، ولكن هذا العنوان لم يسجل على المخطوطة . فهي بلا عنوان، وبلا ذكر اسم الناظم: ٣٦٦.
١٩٤. منظومة شعرية كردية مجهولة العنوان والمؤلف، (الناظم)، ناقصة الاول، ٣٦٧.
١٩٥. ميناى شكسته، المجلد الاول، لنجم الدين ملا، كشكول شعري يضم قصائد مختارة لعدد من الشعراء الاكراد ونسب كل قصيدة الى ناظمها. ومنها قصائد لكل من: (مولانا خالد، نالى، خاناى قوبادى، شيخ شهاب السنندجى، سالم، مولوى، وفايى، احمد بيك الكوماسى، امين فيضي، باباطاهر الهمداني، حاجى قادر الكويي، محوي، حريق، ئاهي، پيرهميرد، زيوهر): ٣٦٩.
١٩٦. ميناى شكسته، المجلد الثاني، هذه المخطوطة ايضاً لنجم الدين ملا، كشكول شعري يضم قصائد مختارة لشعراء اكراد، وهي (١٥٨ ورقة)، يضم هذا الكشكول اشعار عدد من الشعراء، منهم (مولوى، مولانا خالد، شيخ سلام، كمالى، ميرزا مارف، وفايى، خاناى قوبادى، مصطفى باشا ياملكى، بيخود، ملا حمدون، مصطفى بيك الكردى، ميرزا شفيع ...): ٣٨١.
١٩٧. ميناى شكسته، المجلد الثالث، لنجم الدين ملا، يضم هذا المجلد قصائد للشاعر الايراني عمر الخيام، المترجمة من قبل شيخ سلام الشاعر الى الكردية، ثم على

قصائد شعراء اكراد مثل: ناري، محمد ناجي القرەداغی، زيوەر، علي عارف آغا، فرامورز، ع. هادي، ملا معروف افندي، .. وغيرهم: ٣٨٨.

١٩٨. ديوان الشاعر احمدی كور: ٤٠٣.

١٩٩. ديوان الشاعر حمدي صاحبقران: ٤٠٥.

٢٠٠. كشكول شعري لنجم الدين ملا، يضم الكشكول مختارات من قصائد الشعراء الاكراد: مثل: نالي، محوي، خاناى قوبادي، الشيخ رضا الطالباني، طاهر بك الجاف، محمد آغا دربندفقره ...: ٤٠٧.

٢٠١. كشكول شعري اخر لنجم الدين ملا، يضم قصائد (٨٥) شاعراً، وهي نسخة مستنسخة: ٤٠٩.

٢٠٢. گول دەستەی شاعیرانی کورد، لنجم الدين ملا: ٤١١.

٢٠٤. روحی مەولەوی، الناسخ نجم الدين ملا: ٤١٢.

٢٠٥. شرح وتحليل ديوان ميرزا غفور، لـ(حمه بور): ٤١٣.

٢٠٦. خورشيد وخاوەر، قصة مترجمة من الفارسية الى الكردية نظماً: ٤١٥.

٢٠٧. رسالة في آداب المتعلم وفضل العلم، منسوب الى الشيخ وسيم المردوخي: ٤١٧.

٢٠٨. كنز اللغات، قاموس، عربي- فارسي، لمحمد بن عبدالخالق بن معروف: ٤٢٠.

٢٠٩. رسالة احمدي، قاموس عربي- كردي، للمعروف النودهي.

المجاميع في مختلف العلوم

٢١٠. مجلد يضم الكتب الاتية:

أ. علم البلاغة، رسالة (بيان البيان) لمؤلفها ملا ابوبكر المير روستمي.

ب. رسالة في علم الوضع بعنوان: خلاصة الوضع، لملا ابوبكر المير روستمي.

ج. رسالة (الظروف) في علم النحو: ٤٢٤.

٢١١. مجلد يضم، عدة رسائل وهي: ٤٢٥

أ. رسالة صغيرة جداً في علم المنطق، ورقتان. للقزلجي: ٤٢٥.

ب. رسالة صغيرة في علم المنطق، بدون عنوان، ولمؤلف مجهول: ٤٢٦.

ج. رسالة صغيرة ايضاً، ١٠ أوراق، في علم المنطق، مجهولة المؤلف والعنوان: ٤٢٧.

د. رسالة صغيرة، ١٠ اوراق، في علم الوضع، مجهولة العنوان والمؤلف: ٤٢٨.

هـ. رسالة الاستعارة، في البلاغة، مجهولة العنوان والمؤلف: ٤٢٩.

و. حاشية ناقصة في علم الصرف، ٥ أوراق، مجهولة العنوان والمؤلف: ٤٣٠.

٢١٢. مجلد يضم اربع حواش في علوم مختلفة:

أ. علم النحو، حاشية لملا احمد الگروى، على شرح العوامل المئة للتفتازاني: ٤٣٠.

ب. علم المنطق، حاشية الامير ابي الفتح القرباغي على متن الحسام كاتي: ٤٣١.

ج. علم البلاغة، حاشية على بعض عبارات شرح خواجه على السمرقندي على الرسالة العضدية، لمؤلف مجهول: ٤٣٣.

د. علم البلاغة، حاشية على استعارات ابي القاسم السمرقندي (نسخة اخرى)، مجهولة العنوان والمؤلف، ولكن يبدو انها (حاشية شرانشي) على شرح العصام على السمرقندية: ٤٣٤.

٢١٣. مجلد يضم كتابين:

أ. مخطوطة في علوم الحديث، مجهولة العنوان والمؤلف، ب. الحصن الحصين لابن الجزري (نسخة اخرى) وهي الادعية والاذكار: ٤٣٥.

٢١٤. مجلد يضم اربع مخطوطات، ثلاث منها في الفقه والرابعة في التاريخ والسيرة، وهي:

أ. رسالة مناسك الحج، للنووي: ٤٣٧.

ب. الجوهر المنظم في زيارة قبر المعظم، لابن حجر الهيتمي: ٤٣٩.

ج. وسلة القاصدين في زيارة سيد المرسلين لابن اسكندر الخوارزمي: ٤٤١.

د. نشر اللطائف في قطر الطائف، لابن محمد بن عراق: ٤٤١.

٢١٥. مجلد يحتوي على حاشيتين:

أ. حاشية السيد الشريف الجرجاني على مختصر ابن الحاجب، في اصول الفقه: ٤٤٣.

ب. حاشية السيد الشريف الجرجاني المتعلقة بمبادئ علم المنطق على شرح مختصر ابن الحاجب من لدن العلامة عضدالدين الايجي: ٤٤٤.

ج. دقائق الاخبار، كتاب حديثي: ٤٤٦.

د. الرسالة الغزالية في اسماء الله الحسنى من الصحاح: ٤٤٧.

هـ. الحكم العطائية لابن عطاءالله الاسكندري: ٤٤٨.

و. باب اسماء الله تعالى من الصحاح، هي نفس الرسالة (ب) و (د) تكرر نسخها مرتين في المجلد: ٤٤٨.

ز. رسالة رياضة النفوس، في التصوف، ناقصة الاخر، مجهولة المؤلف: ٤٤٩.

٢١٦. مجلد يضم اعداداً من الرسائل المختلفة المواضع:

أ. رسالة في التصوف وطرقه، مجهولة العنوان والمؤلف: ٤٥٠.

ب. رسالة في الاذكار يدعى مؤلفها انها مأثورة مجهولة العنوان والمؤلف: ٤٥١.

ج. منظومة لابي العباس المتنبي، في اسماء اصحاب بدر والادعية: ٤٥١.

د. رسالة اخرى لاحمد بن علي بن عثمان، وهو ابوالعباس المنيني)، بتوسل بالنبي (ص) والعشرة المبشرة وفيها ادعية: ٤٥٢.

هـ. منظومة من (٥٩) بيتاً مناجاة وتضرع الى الله تعالى ، مجهولة العنوان والمؤلف: ٤٥٣.

و. رسالة صغيرة للشيخ عبدالله الدهلوي، في التصوف، فارسي، ١٦ صفحة: ٤٥٤.

و هناك اوراقاً في مصطلحات التصوف وابيات في الطريقة النقشبندية واوراق في ادعية واذكار وكيفية الذكر والختمية والخواجطانية. ورسالة مؤلفة من (٤٠) ورقة باللغة الفارسية في التصوف واداب الصوفي والاذكار، ٤٥٥. وهناك رسالة مقامات القلوب، لابي الحسن النوري وهي ورقة واحدة، باللغة العربية: ٤٥٦.

٢١٧. مجلد، يضم رسالتين مختلفتين:

أ. طب منافع الاشياء، ناقصة الاخر، لمؤلف مجهول: ٤٥٦.

ب. رسالة بعنوان: هذا مولد النبي، مجهولة المؤلف: ٤٥٧.

٢١٨. مجلد يشتمل على رسالتين للامام الرباني الفاروقي، بالفارسية:

أ. رسالة مبتدأ و معاد، فارسية، في التصوف: ٤٥٩.

ب. رسالة المعارف اللدنية، في التصوف: ٤٦٠.

٢١٨. مجلد يضم عدة رسائل:

أ. حاشية حسين الخلخالي، على شرح العقائد العضدية، في علم الكلام: ٤٦٢.

ب. رسالة في ذكر فرق اهل البدع، مجهولة المؤلف: ٤٦٣.

ج. شرح حديث العمائي، لعبدالرحمن الجامي: ٤٦٤.

د. حاشية لحسين الخلخالي على تحقيقات الدواني لكتاب (التهذيب في المنطق والكلام)، للتفتازاني: ٤٦٥.

٢١٩. مجلد يضم ثلاث رسائل:

أ. رسالة في علم الكلام، باسم عقائد مولانا خالد، بالفارسية: ٤٦٦.

ب. رسالة الشيخ عبدالله الدهلوي الى سالكي الطريقة: ٤٦٧.

ج. وصية الشيخ عبدالخالق الغجدواني لابنه، في ورقتين: ٤٦٨.

د. رسالة ناقصة الاخر لعبدالصمد بن گل محمد، في آداب السالكين: ٤٦٩.

٢٢٠. مجلد يضم اربع رسائل:

أ. شرح الاجرومية، في علم النحو، مجهول المؤلف: ٤٧٠.

ب. رسالة بلا عنوان في حسابات الجمل، مجهولة المؤلف والعنوان: ٤٧١.

ج. قصيدة من (٨٩) بيتاً، مجهولة الشاعر بالفارسية: ٤٧٢.

د. تخميسة فارسية على قصيدة عربية منسوبة الى ابي بكر الصديق (رض) وشاعرها خاكي: ٤٧٢.

هـ. صفحات ثلاث كتبت فيها تحولات الشمس والابراج، بالفارسية: ٤٧٣.

٢٢١. مجدل يضم اعداداً من الكتب والرسائل:

أ. تصريف الملا علي (نسخة اخرى)، لملا علي الاشنوي في علم الصرف: ٤٧٤.

ب. رسالة في الوضع، غير معنونة لم يذكر مؤلفها: ٤٧٥.

ج. رسالة في الاستعارات (علم البلاغة)، مجهولة المؤلف: ٤٧٦.

د. رسالة في ورقتين عن الظروف في علم النحو، لمؤلف مجهول: ٤٧٧.

هـ. رسالة اخرى في النحو حول شرح الكلمة والمعرب والمبني وعلامات الاعراب، وغيرها، بلا عنوان، مجهولة المؤلف: ٤٧٧.

٢٢٢. مجلد يضم عدة رسائل وكتب في مختلف العلوم:

أ. رسالة (ختم الوصايا) للشيخ وسيم المردوخي الكبير الاول، المعروف بالعلامة، في الفقه حول الرزق الحلال وكسبه وحكم اللقطة والتصرف بها: ٤٧٨.

ب. شرح رسالة الهداية للابهري من قبل الشارح حسين بن معين الميبدي، ناقص الاخر، في الفلسفة والحكمة: ٤٨٠.

ج. تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام وتقريب المرام من تقرير عقائد الاسلام، للشيخ عبدالقادر المهاجر المردوخي: ٤٨١.

٢٢٣. مجلد يضم عدة رسائل:

أ. تشريح الافلاك، للعاملي: ٤٨٢.

ب. رسالة الاسطرلاب (الصفيحة) ناقصة للعاملي: ٤٨٤.

ج. الفرائض، في الفقه لمؤلف مجهول: ٤٨٤.

د. صفحات اربع فيها مسألة في الفرائض وعدة قصائد: ٤٨٦.

٢٢٤. مجلد يضم عدة كتب وقصيدة:

أ. كتاب (فتح المعين) بشرح قرة العين، للمليباري: ٤٨٦.

ب. قصيدة شعرية تصوفية للمليباري جد زين‌الدين بن عبدالعزيز: ٤٨٩.

٢٢٥. مجلد يضم رسالتين الاولى في النحو والثانية في الفقه: ٤٩٠.

أ. رسالة في النحو بلا عنوان، ومجهولة المؤلف: ٤٩٠.

ب. غاية التقريب، وسماها نهاية التدريب للعمريطي، في الفقه: ٤٩١.

٢٢٦. مجلد يضم مايلي:

أ. حاشية على شرح (جمع الجوامع) في اصول الفقه لزكريا الانصاري: ٤٩٢.

ب. حاشية على التصورات والتصديقات في علم المنطق للسيد الشريف الجرجاني: ٤٩٢.

٢٢٧. مجلد يضم كتابين:

أ. شرح لب الاصول، في اصول الفقه لزكريا الانصاري: ٤٩٥.

ب. نخبة الفكر في مصطلح اهل الاثر، لابن حجر العسقلاني: ٤٩٦.

٢٢٨. مجلد يضم كتابين:

أ. المغني، في النحو، للچارپردي: ٤٩٨.

ب. تصريف الزنجاني (نسخة اخرى): ٤٩٩.

٢٢٩. مجلد يضم ثلاثة كتب:

أ. موصل الطلاب الى قواعد الاعراب، للازهري: ٤٩٩.

ب. رسالة صغيرة في علم الوضع، للمير روستمي: ٥٠٠.

ج. رسالة الاستعارة، للمير روستمي: ٥٠٠.

٢٣٠. مجلد يحتوي على اربعة كتب:

أ. تشريح الافلاك، مجهول المؤلف: ٥٠١.

ب. الحاشية الجلالية على تهذيب المنطق، لجلال الدين الدواني: ٥٠٢.

ج. حاشية ابو الفتح على متن تهذيب المنطق: ٥٠٢.

د. تعليقات وتحقيقات على قسم المنطق من التهذيب وحاشيته لمؤلف مجهول: ٥٠٣.

٢٣١. مجلد يضم:

أ. حاشية على مختصر الزنجاني في علم الصرف، لمؤلفها محمد بن عمرو الحلبي، ناقصة الاول: ٥٠٤.

ب. حاشية بأسم ضياء العين، على شرح حكمة العين، لغياث المنصور: ٥٠٥.

ج. تعليقات على شرح حكمة العين للخفري: ٥٠٦.

د. رسالة مجهولة العنوان والمؤلف على كتاب بلاغي يظهر انه كتاب تلخيص المفتاح، للخطيب القزوينى: ٥٠٧.

هـ. حاشية عبدالله بن شهاب الدين اليزدي، على كتاب بلاغي ويبدو انه ايضاً كتاب التلخيص للخطيب القزويني: ٥٠٨.

٢٣٢. مجلد يضم ثلاث رسائل:

أ. رسالة في علم المنطق، للحاج يوسف محمد شريف: ٥٠٩.

ب. رسالة في الحكمة للحاج يوسف محمد شريف: ٥١٠.

ج. رسالة في علم الكلام، فارسية، للحاج يوسف محمد شريف: ٥١١.

٢٣٣. مجلد يضم ثلاث رسائل:

أ. رسالة صغيرة (ورقتان) في علم النحو لمؤلفها محمود بن ابراهيم: ٥١٢.

ب. رسالة في علم المنطق باسم حاشية عبدالرحمن البينجوينى على رسالة شمس الدين في المنطق المسماة بالرسالة اللزومية: ٥١٣.

ج. رسالة اخرى في المنطق بلا عنوان ومجهولة المؤلف: ٥١٤.

٢٣٤. مجلد يضم ثلاثة كتب:

أ. الفية ابن مالك في النحو ناقصة الاخر، بقيت منها ٢٨، ورقة،: ٥١٤.

ب. (رسالة الشمسية) في علم المنطق، لنجم الدين القزوينى الكاتبي، وهي ناقصة الاخر: ٥١٥.

ج. تصريف الزنجاني، في علم الصرف، (نسخةاخرى): ٥١٧.

د. منظومة لعوامل الجرجاني في النحو باللغة الفارسية، ناظمها مجهول: ٥١٧.

٢٣٥. مجلد يشتمل على سبع رسائل:

أ. شرح الاصطلاحات الصوفية، لمحمود ابن الشيخ محمد سعيد المردوخي: ٥١٨.

ب. رسالة صغيرة في علم الكلام، مجهولة العنوان والمؤلف: ٥١٩.

ج. رسالة في اثبات الواجب مع الصفات، لملا جامي: ٥١٩.

د. تحرير الاصلين، الممزوجين بالتوضيحات الملحقة بهما، لملا شيخ الكردي: ٥٢٠.

هـ. رسالة بلا عنوان، ٣ اوراق، هي تحقيقات حول مقدمة رسالة الزوراء، للدواني، مجهولة المؤلف: ٥٢٠.

و. رسالة في علم الكلام، مجهولة المؤلف والعنوان، وهي ٢٢ ورقة: ٥٢٠.

ز. رسالة مجهولة المؤلف والعنوان، ٧ اوراق، في علم الكلام: ٥٢١.

٢٣٦. مجلد يضم عدة مكتوبات وقصائد منها:

أ. مكتوبات في تعليم الصغار، فارسية، وهي ١٠ أوراق: ٥٢١.

ب. مكتوب باسم ارهاصات النبي صلى الله عليه وسلم، وهي مكتوبة بالفارسية: ٥٢٢.

ج. مكتوب باسم معجزات مكة، فارسي، لم ينسب لاحد، ويظهر انه لكاك احمد الشيخ: ٥٢٣.

د. مكتوب آخر باسم (مختصر مكتوب منتخب كيمياى النبوي است)، نسخة ثانية، لمؤلف مجهول: ٥٢٤.

هـ. قصيدة شعرية فارسية، ٧ صفحات، لشاعر مجهول: ٥٢٥.

و. قصيدة فارسية تصوفية للجامي، في ١٠ اوراق، باسم (جلاء الروح): ٥٢٦.

٢٣٧. مجلد يضم عدة رسائل بالفارسية والعربية:

أ. مكتوب (في الصيام) بالفارسية، لكاتب مجهول وعنوانه فضائل رمضان: ٥٢٧.

ب. مكتوب بلا عنوان، في صدقة الفطر، بالفارسية، مجهول الكاتب، كتب في اخره (حرره امين الله): ٥٢٨.

ج. مكتوب في فضيلة الدعاء بالفارسية، باسم (منتجس كيمياى نويون)، مجهول الكاتب: ٥٢٩.

د. مكتوب في المبايعة القادرية، فارسي، لكاتب مجهول: ٥٢٩.

هـ. رسالة صغيرة في طريقة الجنيد البغدادي، ١٢ ورقة، فارسية، مجهولة المؤلف: ٥٣٠.

و. رسالة صغيرة في فضل الذكر والتفكر في الله وفي مخلوقه،فارسية، لم تنسب لاحد: ٥٣٠.

ز. مكتوب في عقد المجلس، موضوع فقهي، باللغة الفارسية، ٢ صفحة: ٥٣٠.

ثم مواعظ في عقد المجلس تسلسل: (ح، ط، ي، ك، ل، (فارسية): ٥٣٠.

ثم مكتوبات اخرى في ص ٥٣١ بتسلسل (م، ن، س، ع، ف، ص) فارسية تتناول الافاقة من الامراض وحرمة المسجد وقضاء الحوايج وترك الصلاة وفضل صلاة الجماعة وفي القبر والولاية)، حسب التسلسل الابجدي لما بين القوسين.

و في ص٥٣٠، اسم مكاتيب اخرى، هي مكتوب سراج السالكين، للسيد حسين الحسني البرزنجي، في التصوف وطرقه، ومكتوب في ختم الشيخ عبدالقادر الجيلاني وشاه نقشبند، ومكتوب في نصرة الغوث الاعظم: وآخر في فضل الدعاء، يوم الجمعة، وكلها فارسية، ٥٣١.

٢٣٨. مجلد يضم رسالتين:

أ. حاشية احمد بن حيدر الكردي الحسين آبادي، على شرح عصام الدين الاسفرايني لرسالة الاستعارات لابي القاسم السمرقندي: ٥٣٢.

ب. عوامل الجرجاني، للشيخ عبدالقاهر: ٥٣٣.

٢٣٩. مجلد يضم رسائل في مختلف العلوم:

أ. حاشية مصري على شرح التفتازاني لتصريف العزي: ٥٣٤.

ب. العوامل، في النحو، ناقص الاخر: ٥٣٥.

ج. بيان البيان، رسالة في البلاغة، ناقصة الاول، ويظهر انها رسالة الملا ابو بكر المير روستمي: ٥٣٦.

د. رسالة صغيرة في اربع صفحات تتناول موالي رسول الله (ص) واعمامه و مؤذنيه وشعراءه وكتابه، لمؤلف مجهول: ٥٣٦.

هـ. قصائد باللغة الكردية باسم (باراني رحمەت) للشيخ عبدالكريم المدرس، ٢٥ ورقة: ٥٣٧.

٢٤٠. مجلد يضم مايأتي:

أ. رسالة في علم المنطق بلا عنوان وناقصة الاخر، مؤلفها مجهول، بقيت منها ٣٢ ورقة: ٥٣٨.

ب. شرح العزي للتفتازاني، ناقص الاخر، في علم الصرف، (نسخة اخرى): ٥٣٨.

٢٤١. مجلد يضم:

أ. علم الافلاك، مجهول الاسم والمؤلف، ناقص الاول والوسط، بقيت منها ٥٥ ورقة: ٢٤٠.

ب. اوراق فيها بعض موضوع الحرف من كتاب شرح المغني للميلاني، ١١ ورقة، ٥٤٠.

٢٤٢. مجلد يضم رسالتين:

أ. حاشية احمد بن حيدر الكردي على شرح عصام الدين لاستعارات السمرقندي، (نسخة اخرى): ٥٤٠.

ب. عوامل الجرجاني، للشيخ عبدالقاهر، نسخة اخرى: ٥٤١.

٢٤٣. مجلد متوسط الحجم يضم رسالتين:

ا. رسالة صغيرة في الكلام على البسملة والحمدلة، لمؤلفها زكريا الانصاري: ٥٤٢.

ب. فتح البرية، لشرح القصيدة الخزرجية، لزكريا الانصاري: ٥٤٢.

٢٤٤. مجلد يضم ثلاثة كتب:

أ. تصريف الملا علي الاشنوي (نسخة اخرى): ٥٤٤.

ب. رسالة في علم الوضع للمير روستمي، (نسخة اخرى): ٥٤٥.

ج. رسالة الاستعارة للمير روستمي، (نسخة اخرى): ٥٤٦.

٢٤٥. مجلد يحتوي على:

أ. ورقة واحدة بقيت من مخطوطة مجهولة المؤلف والعنوان، في اداب البحث، ٥٤٧.

ب. رسالة في علم الكلام، ناقصة الاول، يظهر انها متن العقائد النسفية، ترجمها الناسخ الى الكردية والمترجم هو ملا كاكه حمه ابن الحاج سيف الله: ٥٤٧.

ج. جمع الجوامع، للسبكي، في اصول الفقه، (نسخة اخرى)، مترجم الى الكردية، من قبل ملا كاكه حمه: ٥٤٨.

فهرس المخطوطات المجهولة العنوان والمؤلف

١٩. حاشية على شرح العقائد النسفية، مجهولة المؤلف: ١٠٧.

٢٠. مخطوطة في العقيدة الاسلامية، (فارسية)، مجهولة العنوان والمؤلف وناقصة الاول والاخر: ١١٣.

٢١. رسالة في علم التوحيد والصفات (ناقصة البداية)، مجهولة المؤلف والعنوان: ١٣١.

٢٢. رسالة في آداب البحث، مجهولة العنوان والمؤلف وناقصة الاول: ١٦٢.

٢٣. كتاب نحوي ناقص الاول والآخر بقيت منه (٤٢ ورقة)، مجهول العنوان والمؤلف: ٢٠٨.

٢٤. كتاب نحوي مجهول المؤلف والعنوان، وهو متن وشرح، والماتن والشارح كلاهما مجهول الاسم والعنوان، وهو كامل لانقص فيه: ٢٠٩.

٢٥. شرح ومتن في البلاغة بلا عنوان مجهول المؤلف نسخة ناقصة الاول والاخر، ٢٤٣.

٢٦. رسالة في الحساب، (ناقصة الاول) مجهولة العنوان والمؤلف: ٢٧٧.

٢٧. كشكول شعري مجهول المؤلف والعنوان يضم المعلقات السبع وقصيدة ذات الشفا وبعض القصائد الاخرى الرائعة يصل مجموعها الى (١٤) قصيدة: ٢٨٩.

٢٨. منظومة شعرية، ناقصة الاول والآخر وكذا في وسطها، مجهولة العنوان والمؤلف: ٣١٥.

٢٩. كتاب صغير الحجم بلا عنوان، يضم عدة رسائل فارسية في مناسبات مختلفة: ٣٣١.

٣٠. منظومة شعرية كردية ناقصة الاخر في مدح الرسول (ص) بلا عنوان وبلا ذكر اسم الناظم: ٣٦٥.

٣١. الحكم والامثال (ورقتان)، مترجمة الى الفارسية، مجهولة العنوان والمؤلف: ٤١٨.

٣٢. رسالة مشتملة على موضوعات جغرافية وفلكية وكيميائية وزراعية، ناقصة الاول والآخر (١٦ ورقة): ٤١٨.

٣٣. مجلد يضم رسائل، كتب على غلافه (الضيائية) في باب الآداب: (أ) رسالة فارسية ناقصة الاول والاخر بلا عنوان ومجهولة المؤلف، (ب) رسالة في الطب والصيدلة، ناقصة الاخر، مجهولة المؤلف والعنوان، (ج) رسالة في الطب، بعنوان: النافع لجميع الحالات المنتخب في الاختيارات)، ترجمت من الفارسية الى العربية، ناقصة الاخر: ٤١٩.

٣٤. رسالة صغيرة بـ(٥) اوراق، في علم المنطق، ضمن مجلد يحتوي على عدة رسائل: ٤٢٦.

٢٠. رسالة اخرى ضمن المجلد نفسه المذكور في (٣٢) في علم المنطق بلا عنوان ومجهول المؤلف: ٤٢٧.

٣٥. رسالة اخرى ضمن ذلك المجلد ايضاً المذكورة في (٣٢) في علم الوضع مجهولة العنوان والمؤلف: ٤٢٨.

٣٦. رسالة اخرى في المجلد نفسه موضوع الاستعارة، مجهولة المؤلف والعنوان: ٤٢٩.

٣٧. حاشية ناقصة في علم الصرف، (٥) اوراق مجهولة العنوان والمؤلف: ٤٣٠.

٣٨. حاشية على بعض عبارات شرح خواجه على السمرقندي على الرسالة العضدية في البلاغة (ضمن مجلد)، ٤٣٣.

٣٩. مخطوطة في علم الحديث، مجهولة العنوان والمؤلف، وهي واقعة ضمن مجلد: ٤٣٥.

٤٠. رسالة في الادعية والاذكار، ناقصة الاول بقيت منها (٤٨) صفحة، مجهولة العنوان والمؤلف، ٤٤٥ص، وهي الرسالة الاولى ضمن مجلد يحتوي على عدة رسائل.

٤١. رسالة في التصوف، ضمن مجلد مجهولة العنوان والمؤلف: ٤٥٠.

٤٢. رسالة في الادعية والاذكار مجهولة العنوان والمؤلف، ٤٥١، وهي ايضاً ضمن المجلد المذكور في رقم (٤٠).

٤٣. منظومة من (٥٩) بيتاً مناجاة وتضرع الى الله تعالى. مجهولة المؤلف والعنوان: ٤٥٣.

٤٤. رسالة مجهولة المؤلف والعنوان، في صفات الجمل (بالفارسية)، وهي ضمن مجلد: ٤٧١.

٤٥. قصيدة شعرية فارسية من (٨٩) بيتاً في أربعة اوراق ضمن مجلد، مجهولة العنوان والشاعر: ٤٧٢.

٤٦. رسائل صغيرة في الوضع والاستعارة والنحو: ٤٠، ٤٧. (ضمن مجلد مجهولة المؤلف والعنوان: ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧)

٤٧. رسالة في النحو مجهولة العنوان والمؤلف وردت ضمن مجلد: ٤٩٠.

٤٨. حاشية مجهولة العنوان والمؤلف على كتاب بلاغي، وهي ضمن مجلد في المرتبة الرابعة من تسلسل الرسائل الواردة في المجلد: ٥٠٧.

٤٩. رسالة في علم المنطق (٣ اوراق) مجهولة العنوان والمؤلف، ناقصة الاخر: ٥١٤.

٥٠. رسالة صغيرة جداً، ٧ اوراق، في علم الكلام، مجهولة العنوان والمؤلف: ٥١٩.

٥١. رسالة صغيرة، (٣ اوراق)، تحقيقات حول مقدمة الدواني في رسالة الزوراء، وهي ضمن مجلد: ٥٢٠.

٥٢. رسالة في علم الكلام وهي السادسة ضمن مجلد، مكونة من (٢٢ ورقة)، مجهولة المؤلف والعنوان: ٥٢٠.

٥٣. رسالة في علم الكلام، (٧ اوراق)، مجهولة العنوان والمؤلف، وهي ضمن مجلد (الرسالة الاخيرة): ٥٢١.

٥٤. رسالة ناقصة الاخر في علم المنطق، بقيت منها (٣٢ ورقة) مؤلفها مجهول، ٥٣٨.

٥٥. رسالة في علم المنطق، مجهولة العنوان والمؤلف، ناقصة الاخر، بقيت منها (٣٢ ورقة): ٥٣٨.

٤٦. رسالة في علم الافلاك، مجهولة المؤلف والعنوان، ناقصة في اولها ووسطها وبقيت منها (٥٥ ورقة): ٢٤٠.

صور

من المخطوطات المودعة في مؤسسة ژين / السليمانية

وحدة المخطوطات


بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك نستعين اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين آمين

لا يمسه إلا المطهرون

روي عن ابن عباس رضي قال رسول الله صلعم من قرأ سورة الفاتحة أعطاه الله من الأجر فكأنما قرأ ثلثي القرآن وأعطاه الله بكل حرف حسنة

ولو تعوذ المأموم قبل أن يتم الامام الفاتحة ولم يقرأ بعده بطلت

لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ۝ وَظَلَّلْنَا عَلَيْكُمُ الْغَمَامَ

وَانْزَلْنَا عَلَيْكُمُ الْمَنَّ وَالسَّلْوٰى كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَ قْنَاكُمْ

وَمَا ظَلَمُونَا وَلٰكِنْ كَانُوا انْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ۝ وَ

اِذْ قُلْنَا ادْخُلُوا هٰذِهِ الْقَرْيَةَ فَكُلُوا مِنْهَا حَيْثُ

شِئْتُمْ رَغَدًا وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا وَقُولُوا حِطَّةٌ

نَغْفِرْ لَكُمْ خَطَايَاكُمْ وَسَنَزِيدُ الْمُحْسِنِينَ ۝

فَبَدَّلَ الَّذِينَ ظَلَمُوا قَوْلًا غَيْرَ الَّذِي قِيلَ لَهُمْ فَانْزَلْنَا

عَلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا رِجْزًا مِنَ السَّمَاءِ بِمَا كَانُوا

يَفْسُقُونَ ۝ وَاِذِ اسْتَسْقٰى مُوسٰى لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ

بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا قَدْ عَلِمَ

كُلُّ اُنَاسٍ مَشْرَبَهُمْ كُلُوا وَاشْرَبُوا مِنْ رِزْقِ اللّٰهِ

وَلَا تَعْثَوْا فِي الْاَرْضِ مُفْسِدِينَ ۝ وَاِذْ قُلْتُمْ يَا مُوسٰى

لَنْ نَصْبِرَ عَلٰى طَعَامٍ وَاحِدٍ فَادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُخْرِجْ

لَنَا مِمَّا تُنْبِتُ الْاَرْضُ مِنْ بَقْلِهَا وَقِثَّائِهَا وَفُومِهَا وَعَدَ سِهَا

نافع يُغفر لكم بالياء مضمومة وفتح الفاء وابن عامر بالتاء ... الباقون بالنون مفتوحة وكسر الفاء

وبه بسم الله الرحمن الرحيم نستعين

منزلٌ كنّا به اهل الصفا ۝ لعبت فيه الصبا وعفا ۝ قلت لما زاد قلبي الجفا ۝

يا خليليّ على ذي الرقما ۝ بالمطايا واسعدا اخلكما

واذكرا ما كان فيها ذاهبا ۝ من صبوح وغبوق دائبا ۝ واسكبا الدمع قبلا دائبا ۝

واقضيا بالنحب فيها واجبا ۝ ان للدار علينا ذمما

كم تنعمنا بها من انعم ۝ واتيتنا اللهو من امهم ۝ وابدلنا الندب برضى امم

كان للدار بقايا ارسم ۝ فمحى دمعي تلك الارسما

فاذا ادّيتما ما وجبا ۝ وجرى ما يطفي قلبي لهبا ۝ فبابناء كوفا يا مرحبا

واذا لم تسعدا فاذهبا ۝ بتحيات للسكان الحمى

قد سبا في العشق ما احمره ۝ واذا قلبا ما اضمره ۝ كيف حال الجسم ما اضمره ۝

والهوى قد جلبا الم اره ۝ من طلول قد حكتني سقما

لا تلمني في الهوى حب المهى ۝ عادة العاشق نكر سفها ۝ يتمنى ما رضي عنه النهى ۝

اين يا سعد اوقينا في بها ۝ ليتها عادت علينا مثل ما

كنت فيها آمنا ذا فرح ۝ خائبا عني قنوطا ترحي ۝ بعض ما حكيه من مقترحي

كان نجم الهوى مصطبحي ۝ واغتباقي من لمى حلو اللمى

ان بانات عيني لاطمة ۝ عن تدود زهرها راهفة ۝ تحدد مالها فارقة

والذي قد كتب بارقة ۝ ذكرتني من حبيبي مبسما

ذقت سقم لمد نحلا وعلل ۝ فلا جسمي محلا للعلل ۝ ليس يخفى عنه ليت ولعل

ساهر عن داء قلبي لا ازل ۝ اي قلب سليم سلما

هذا کتاب کنز اللغات

بسم الله الرحمن الرحیم

ابتدای هر سخن آن خوبتر در هر مقام که بود با حمد معبود خدای پاک نام جواهر کنوز
لغات حمد و ستایش نثار بارگاه حضرت متکلمی که زبان فصاحت آدمیان کلید گنج خانه سخن
گردانید و ارباب لباب را بتشریف تنزیل انا انزلناه قرآنا عربیا لعلکم تعقلون باوج شرافت
رسانید و درود موفور و صلوات نامحدود بر مورد اسرار و مدار اسلام رسول الثقلین و قوم یعنی
افصح فصحای جهان و افضل پیغمبران محمد المصطفی و بر آل و اصحاب او باد اما بعد چنین
گوید محتاج مغفرت حضرت غفور رؤف محمد بن عبد الحق بن معروف عفی الله بفضله عن ذنوبهم
که بر اصحاب معنی و حقیقت و اهالی دانشور و بصیرت و جوینده کان معرفت و انواع لغات
پوشیده نیست که شرف لغات بر لغات صنفی از اصناف انسان بشرف فصاحت کلمات
آن است و اشرف و افصح هر کلام کلام صانع و خالق است و حدیث و من اوتی الحکمة و
فصل الخطاب و بهترین کلامهای قادر قرآن مجید کریم حمید است عرب نازل گشته
که و هذا لسان عربی مبین بس ظاهر است برای جهات لغات باشد و چون

لغت خزانه علم است هر آینه جهة شناختن معنی احادیث شریف است

و الفاظ کریمه قرآنی بر هر فردی از افراد بنی نوع مستقیم مسلمانی قائم باشد

دانستن لهذا برای دانستن لغات

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمد من هدانا الى طريق الاسلام حمداً يوافي نعمه ونشكر الذي وفقنا على تهذيب الكلام
وتقريب المرام شكراً يوافي مزيده ونصلي صلوة دائمة ما دامت آثار العقايد
الاسلامية باقية على صفحات الايام على سيدنا محمد الذي بعثه الى كافة الانام
واصطفاه لقمع الضلال ورفع لواء الهدى ووعد له مقام الشفاعة يوم الجزاء
وعلى آله البررة الاتقياء واصحابه الكرام الاصفياء وبعد فيقول الفقير الى
الطاف ربه الغني عبد القادر بن الشيخ محمد السعيد النحمي لما كان قسم الكلام الذي
صنفه قدوة الانام العلامة الثاني السعد التفتازاني قدس سره مع رشاقته
وجازته مشتملا على عرايس ابكار لم يطمثهن قبلهم انس ولا جان ونفايس
اسرار لم ينكشف القناع عن حقايقها الى الآن واني كنت مشتغلا به
في برهة من الزمان وموقعا فيه نظري آناً بعد آن الى ان اشار الي من
لا يسعني مخالفته ولا يمكنني الا موافقته ان اشرحه شرحا وافيا بابراز
مكنونات اسراره وكافيا في هداية من يستضيء باضواء انواره فشمرت
عن ساق الجد مبادرا الى مقتضى اشارته ساعيا في تبيين معانيه وتوضيح

يفيد تصور حقيقة العلم صح

والآلم يحصل بها معرفة هذا وإذ قد علمت أن العلم لا يحد فاعلم أن التفسير

لم يمثل حصول صورة الشيء في العقل أو الاعتقاد الجازم المطابق الثابت

أو صفة يتجلى بها أي ينكشف انكشافا تاما بتلك الصفة المذكور أي

ما من شأنه أن يذكر ويلتفت إليه أو ما يمكن أن يعبر عنه وإنما فسرنا التجلي

بالانكشاف التام الذي لا يشمل الظن لأن العلم عند القائلين بهذا التفسير

مقابل الظن لمن قامت هي أي تلك الصفة به أو إدراك المركب أو

الكلي ويسمى إدراك البسيط أو الجزئي معرفة تنبيه على اختلاف الاصطلاحات

وليس شيء منها حدا وإنما يفيد بيان ما اصطلح عليه فلا ينافي القول

بأنه لا يحد وحقيقة النظر حركة النفس من المطلوب المشعور به توجها

في المعقولات المخزونة عندها إلى أن تظفر بمباديه ومنها عودا احترازا

عن الحدس لانتفاء حركة العود فيه على بدء الحركة الأولى لتحصيل المطلوب

المجهول من حيث إنه مجهول فكان الحاصل أنها مجموع الحركتين وأما

الترتيب الذي ذكروه في تعريفه هو لازم من لوازمه وكونه أي النظر

مفيدا للعلم في الجملة خلافا لمن قال إنه لا يفيد العلم أصلا لأن كون

النظر مفيدا إن كان ضروريا لم يقع فيه خلاف كقولنا الواحد نصف الاثنين

الاثنين وان كان نظريا يلزم اثبات افادة النظر بافادة النظر وهو محال

ولو في الالهيات خلافا لمن قال انه لا يفيد العلم في الالهيات لان الحقايق

الالهية لا تتصور من ذاته وصفاته والتصديق بها فرع التصور وبدون

المعلم عطف على قوله في الالهيات خلافا للقايل بانه لا بد من المعلم

ليرشدنا الى معرفته ويدفع الشبهات ضروري لا يحتاج الى البيان و

ما ذكروه من الشبه مدفوع فان الضروري قد يقع فيه خلاف اما

لعناد او لقصور وانا لا نسلم ان الحقايق الالهية لا تتصور بكنهها ولو سلم

فيكفي للتصديق التصور بعارض وان ارشاد المعلم لا يفيد الا بعد العلم

بصدقه وصدقه اما ان يعلم بالنظر فيكون النظر كافيا في المعرفة او بقول

ذلك المعلم فيدور ولان اخباره عن كونه صادقا لا يفيد الا بعد العلم

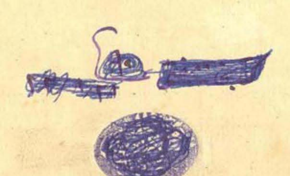
بانه صادق او بقول معلم اخر فيتسلسل والمنكر لما مر معاند لا يسمع دعواه

كما ان السوفسطائي المنكر للحسيات او الاوليات او كليهما معاند

غير مسموع كلامه السوف باليونانية العلم واسطا بمعنى الغلط اسم طايفة

من الحكماء منهم من قدح في الحسيات بان حكم الحس قد يغلط كثيرا

اذ قد يرى الساكن متحركا وبالعكس كما ترى السفينة ساكنة وهي متحركة



سورة مريم تسع وتسعون آية الا آية السجدة وهي ثمان

بسم الله الرحمن الرحيم كهيعص امال ابو عمرو الهاء لان الفات اسماء التهجي يا آت وابن عامر وحمزة الياء والكسائي وابو بكر كليهما ونافع بين بين ونافع وابن كثير وعاصم يظهرون دال الهجاء عند الذال والباقون يدغمونها ذكر رحمة ربك خبر ما قبله ان اول بالسورة او القرآن فانه مشتمل عليه او خبر محذوف اي هذا المتلو ذكر رحمة ربك او مبتدأ حذف خبره اي فيما يتلى عليك ذكرها وقرئ ذكر رحمة على الماضي وذكر على الامر عبده مفعول الرحمة او الذكر على ان الرحمة فاعله على الاتساع كقولك ذكرني جود زيد زكريا بدل منه او عطف بيان له اذ نادى ربه نداء خفيا لان الاخفاء والجهر عند الله سيان والاخفاء اشد اخبانا واكثر اخلاصا او لئلا يلام على طلب الولد في ابان الكبر او لئلا يطلع عليه مواليه الذين خافهم او لان ضعف الهرم اخفى صوته واختلف في سنه حينئذ فقيل ستون وقيل سبعون وقيل خمس وثمانون وقيل تسع وتسعون قال رب اني وهن العظم مني تفسير للنداء والوهن الضعف وتخصيص العظم لانه دعامة البدن واصل بنائه ولانه اصلب ما فيه فاذا وهن كان ما وراءه اوهن وتوحيده لان المراد به الجنس وقرئ وهن بالضم والكسر ونظيره كمل بالحركات الثلث واشتعل الرأس شيبا شبه الشيب في بياضه وانارته بشواظ النار وانتشاره وفشوه في الشعر باشتعالها

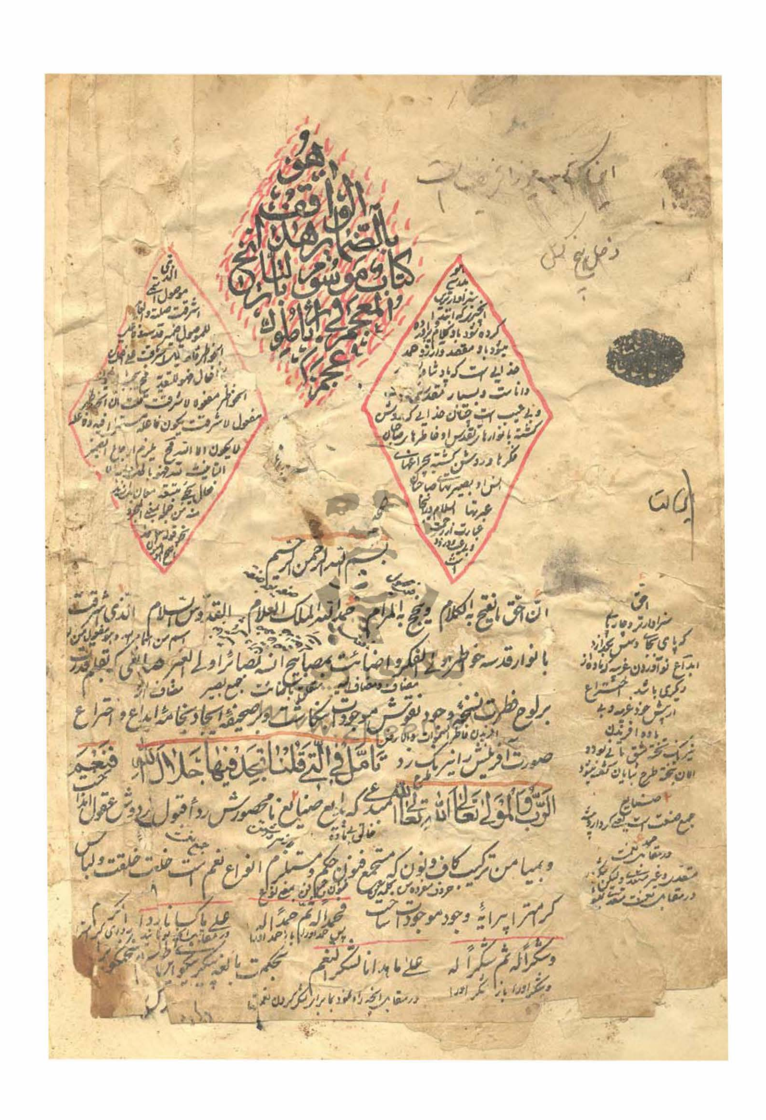
كتاب ينابيع الاحكام فى بيان الحلال و الحرام تاليف الامام العلامة صدر الدين الشعيبى نسبة الى شعيب النبى على نبينا محمد وعليه افضل الصلوة والسلام الاسفراينى ثم البغدادى درس ببغداد وناب فى الحكم وكان سريع الاخذ فى دينا صالحا ومن تصانيفه ايضا شرح غاية القصوى مات سنة ثمانية عشر وسبعماية ودفن بباب الازج رحمه الله تعالى واعاد علينا من بركته امين والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم آمين

صلوة الضر والحاجة

قال الترمذى ومستدرك الحاكم يتوضأ ويصلى ركعتين ثم يدعو اللهم انى اسئلك واتوجه اليك بنبيك محمد نبى الرحمة يا محمد انى اتوجه بك الى ربى فى حاجتى هذه لتقضى لى اللهم فشفعه فى وقال صلى الله عليه وسلم من كان له حاجة الى الله تعالى او الى احد من بنى آدم فليتوضأ وليحسن وضوءه ثم يصلى ركعتين ثم يثنى على الله ويصلى على نبيه وليقل لا اله الا الله الحليم الكريم سبحان الله رب العرش العظيم الحمد لله رب العالمين اسئلك موجبات رحمتك وعزائم مغفرتك والعصمة من كل ذنب والغنيمة من كل بر والسلامة من كل اثم لا تدع لى ذنبا الا غفرته ولا هما الا فرجته ولا حاجة هى لك رضى الا قضيتها يا ارحم الراحمين وعنه صلعم يصلى اثنى عشرة ركعة من ليلة او نهار ويتشهد بين كل ركعتين فاذا تشهدت فى اخر صلوتك فاثن على الله وصل على النبى صلعم ثم كبر واسجد واقرأ وانت ساجد فاتحة الكتاب سبع مرات وآية الكرسى سبع مرات وقل هو الله احد سبع مرات ولا اله الا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شىء قدير عشر مرات ثم قل اللهم انى اسئلك بمعاقد العز من عرشك ومنتهى الرحمة من كتابك واسمك الاعظم وجدك الاعلى وكلماتك التامة ثم سل حاجتك ثم ارفع راسك فسلم عن يمينك وعن شمالك واتقوا السفهاء ان يعلموها فيدعون ربهم فيستجاب لهم قال البيهقى قد جرب فوجد سببا لقضاء الحاجة قلت ورويناه فى كتاب الدعاء للواحدى وفى سنده غير واحد من اهل العلم ذكر انه قد جربه فوجده كذلك وانا جربته فوجدته كذلك على ان فى سنده من لا اعرفه نقلت من حصن الحصين نقلا صحيحا

يجوز اقتداء الحنفى بالشافعى بشروط احدها ان لا يرفع يديه عند الركوع ولا عند رفع الراس منه والثانى ان لا يكون متعصبا والثالث ان لا يحتجم ولا يفتصد ولا يخرج من غير سبيله شىء مما ينقض الوضوء عند ابى حنيفة رحمه الله تعالى بعد الوضوء والرابع ان لا يضحك قهقهة فى صلوة ذات ركوع وسجود لان القهقهة عند الشافعى رحمه الله ليس بحدث وعند ابى حنيفة رحمه الله حدث والخامس ان لا يكون فى بدنه وثوبه منى زايد على قدر الدرهم والسابع ان لا يتوضأ بالماء الوارد على النجاسة ولا يصيبه منه اكثر من قدر الدرهم والثامن ان لا يتوضأ من اناء والتاسع ان لا يتوضأ بماء راكد اقل من عشر فى عشر وقد وقع فيه نجاسة نقلا من اللطايف رحمه الله تعالى معنى و اقتداء الشافعى رحمه الله عليه بالحنفى رحمه الله لا يجوز الا بشروط احدها ان لا يمس الامام الفرجين بعد الوضوء بالكف والثانى ان لا يمس المرأة بشهوة ولا بغير شهوة والثالث ان لا يتوضأ من اناء اصابه الكلب واكتفى فى تطهيره بالغسل ثلثا ولم يغسل سبعا احدهن بالتراب والرابع ان لا يصيب بدنه او ثوبه جزء مما لا يؤكل لحمه او بول من الطيور والخامس ان لا يتوضأ بماء مات فيه ما له نفس سائلة من الحيوان والسادس ان لا يكون معه اكثر من قدر الدرهم من قرن الميتة او صوفها او شعرها او عظمها او ظفرها ونحوها والسابع ان لا يكون حاملا الجلد المدبوغ بالغير وغير المدبوغ والثامن ان لا يقوم على ارض اصابته نجاسة ثم جفت والتاسع ان لا يترك التشهد الاخيرة والعاشر ان لا يترك الفاتحة ولا البسملة والحادى عشر ان لا يترك الصلوة على النبى صلى الله عليه وسلم فى القعدة الاخيرة والثانى عشر ان يخرج من الصلوة بلفظ السلام لا بغيره والثالث عشر ان لا يسجد على كور عمامته بل على جبهته عاريا عن العمامة وغيرها والرابع عشر ان لا يترك النية فى الوضوء وفى الجنابة والخامس عشر ان تعدل الاركان ويطمان فى كل ركن نقلا من اللطايف مسئلة قال ابو اسحاق الصلوة منفردا افضل من الصلوة خلف الحنفى غاية للتهمة على عدم حفظ الشروط المذكورة قال فى شرح الكبير اذا شك فى اقتداء الشافعى بالحنفى مطلقا ففيه ثلاثة اوجه اظهرها انه لو حافظ على جميع واجبات الطهارة والصلوة عند الشافعى فيما اقتداه به صحيح الخ

الحمام بتشديد الميم الطاير وبتخفيفه المكان المبنى للغسل من الحقايق ويمتحن به الطلبة بان يقال اى شىء اذا اخذته يطير واذا لم تاخذه يسكن فيقال فى جوابه لفظ الحمام




بسم الله الرحمن الرحیم

الا یا ایها الساقی ادر کأسا و ناولها
که عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکلها

ببوی نافه‌ای کاخر صبا زان طره بگشاید
ز تاب جعد مشکینش چه خون افتاد در دلها

به می سجاده رنگین کن گرت پیر مغان گوید
که سالک بی‌خبر نبود ز راه و رسم منزلها

مرا در منزل جانان چه امن عیش چون هر دم
جرس فریاد میدارد که بربندید محملها

شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل
کجا دانند حال ما سبکباران ساحلها

همه کارم ز خود کامی به بدنامی کشید آخر
نهان کی ماند آن رازی کزو سازند محفلها

حضوری گر همی خواهی ازو غایب مشو حافظ
متی ما تلق من تهوی دع الدنیا و اهملها

ای فروغ ماه حسن از روی رخشان شما
آبروی خوبی از چاه زنخدان شما
عزم دیدار تو دارد جان بر لب آمده


گر چه دوریم از بساط قرب همت دور نیست — بنده شاه شمائیم و ثناخوان شما

در ره دل از خاک چون دامن چرا بگذری — کاندرین ره کشته بسیارند قربان شما

ای شهنشاه بلنداختر خدا را همتی — تا ببوسم همچو گردون خاک ایوان شما

میکند حافظ دعائی بشنو آمین بگو — روزی ما باد لعل شکرافشان شما

دل میرود ز دستم صاحبدلان خدا را — دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا

ده روزه مهر گردون افسانه است و افسون — نیکی بجای یاران فرصت شمار یارا

کشتی شکستگانیم ای باد شرطه برخیز — باشد که باز بینیم دیدار آشنا را

در حلقه گل و مل خوش خواند دوش بلبل — هات الصبوح هبوا یا ایها السکارا

ای صاحب کرامت شکرانه سلامت — روزی تفقدی کن درویش بینوا را

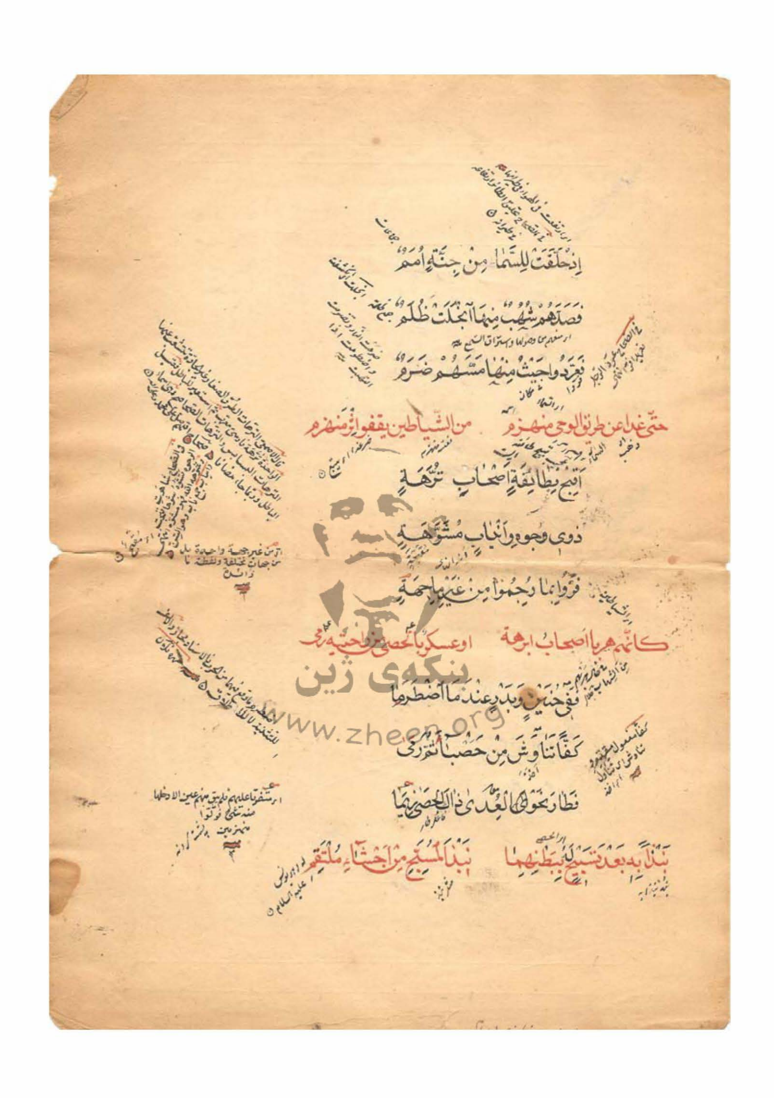
آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است — با دوستان مروت با دشمنان مدارا

در کوی نیکنامی ما را گذر ندادند — گر تو نمی‌پسندی تغییر کن قضا را

آیینه سکندر جام می است بنگر — تا بر تو عرضه دارد احوال ملک دارا

سرکش مشو که چون شمع از غیرتت بسوزد — دلبر که در کف او موم است سنگ خارا

گر مطرب حریفان این پارسی بخواند — در رقص و حالت آرد پیران پارسا را



إذ خلقت للسما من جنة أمم

فصدهم شهب منها انجلت ظلم

تعردوا واجيث منها مشتهم ضرم

حتى غدا عن طريق الوحي منهزم — من الشياطين يقفو إثر منهزم

أتيح بطائفة أصحاب ترهة

ذوي وجوه وأنياب مشوهة

فروا بما رجموا من غير ما جهة

كأنهم هربا أصحاب أبرهة — أو عسكر بالحصى من راحتيه رمي

في حنين وبدر عند ما اضطرما

كفا تناوش من حصب أتى رمي

نظار نحو العدى ذاك الحصى بهما

نبذا به بعد تسبيح ببطنهما — نبذ المسبح من أحشاء ملتقم

هذا کتاب حکیم عمر خیام علیه الرحمة

١

آمد سحر این ندا ز میخانهٔ ما	کای رند خراباتی دیوانهٔ ما
برخیز که پر کنیم پیمانه ز می	زان پیش که پر کنند پیمانهٔ ما
گو می نخوری طعنه مزن مستان را	گر دست دهد توبه کنم یزدان را
تو فخر بدین کنی که من می نخورم	صد کار کنی که می غلام است آنرا
چون ز آب گل آورید [illegible]	[illegible] کرده نعم زمانه قانع ما را
پوسیده زمی همی مرا منع کنی	خود دست تهی بکراست قانع ما را
چون عهده نمیشود کسی فردا را	حالی خوش کن تو این دل سودا را
می نوش بنور ماه ای ماه که ماه	بسیار بتابد و نیابد ما را
[illegible]	[illegible]

٢c

٤٤

قد

نازنینی سحربیان حکمت شعره
ئەمانیتجا قوت و دل قدرت انت

ئیقلیم باهیم کە فلک اوج عروجی
ئیقلیم دوری کە دلی قامتی عوجی

قد

هەر شیشەیە پر خوف فراق وفرق بو
مکسور رقیب دلی وکو بەردی رقی بو

وک قاف زمین قابل اکمال ترقی
وک برج فلک لایق قباب عروجی

ئەو نشئە کو واستە منع پە زحمت سنە
بکشرع رقی بوکر لفطرە عرفی بعد

ئەراهوی نادیدە بت زبر بکینت
پاکو رصدافیو یا قوت دبوجی

خندە نصیبی نو بوو وکو صبح نسیمی
یاکل دمی تابکوتن عطر وو زمی بعد

بو مجلس یار بسیط و شوق سراجی
نورازدوزاری علم زبیی سر و جی

رفیقتن رفتن دل رفیقت کردن
محفوظی رقیب لە من فسترقی بو

صبح صیف لب کعبە صفت دکە ئەرب
کشتی فلکت نم نوە نیب خروجی

ناما هوا کو تە سما بو پە شناور
بو و شکر ملە بیم هلاک غرقی بو

هرچندە وکا قطع سرت دیدە بە بخط
وکسا هندفی سحار مجوسی لجوجی

آنکس بسوزی سینهٔ آن زهر خوردهٔ کز ماتمش هنوز دو چشم جهان ترست

دیگر به خون ناحق سلطان کربلا کز وی کنار چرخ بخوناب احمرست

آنکه بحق آنکه ز بحر مناقبش !! انشای بوفراسی زیک قطره کمترست

دیگر به روح اقدس باقر که قلب او در مخزن جواهر اسرار را درست

آنکه بنور باطن جعفر که سینه اش بحری لبالب از درر عرفان داورست

دیگر بحق موسی کاظم که بعد از و بر زمرهٔ اعاظم اشراف سرورست

آنکه بقرص طلعت تو کز اشعه اش شرمند ماه چارده شمس و خاورست

دیگر به نیکی تقی و پاکی نقی آنکه بعسکری که همه جسم و جوهرست

آنکه بعدل پادشهای گذشته ایشش با بره شیر شرزه بس به ز مادرست

بر خالد آر رحم که پیوسته همچو بید

لرزان ز بیم [illegible] روز محشرست

خالد

تو پادشاه دادگر این گدا زار مغلوب دیو سرکش نفس ستمگرست

از لطف چون تو پادشه ستمدیده بندهٔ از جور اگر خلاص شود وه چه درخورست

نا اهلم و سزای نوازش نیم ولی نا اهل و اهل پیش کریمان برابرست

پیکی فرست بهر من بینوا نهد سوی کسی که خاک درش مشک و اذفرست

دیو مرید در نظر هر مرید او مانند پشه در گذر باد صرصرست

سالار کاروان طریق هدایت است آگاه سرّ بندگی حی اکبرست

آسوده رهرو دست بر منزل بقا پنهان ز مکمن حرم قدس رهبرست

از نام نامیش بود این نکته آشکار گر جان و دل ز خیل غلامان این درست

دارم ز چشم پر فن او چشم رحمتی ما مفلسیم و دیدهٔ او کیمیا گرست

نی نی مسی شکسته ام و دارم این امید

زرساز دم که با نگهش مس همه زرست

ترجیع بند در طریق مدینهٔ منوره در اظهار شوق روضهٔ مطهره

ساربانا رحم کن بر آه زد فندان زار وعده شد نزدیک بنود [illegible] ازین جای قرار

پوختە

ئەم کتێبەی بەردەست پێڕستێکی وەسفیی زانستیی کتێب و نامەگەلی زانستی و ئەدەبیی دەستنووس و پارێزراوی یەکەی (دەستنووس)ی (بنکەی ژین بۆ بووژاندنەوەی کەلەپووری بەڵگەنامەویی و ڕۆژنامەوانیی کوردی)یە، کە ناوەندەکەی لە شاری سلێمانیی کوردستانی عیراقە.

من ئەم پێڕستەم بە شێوەیەکی زانستی ئامادە کردووە و لاپەڕەکانی هەموو دەستنووسێکم هەڵداوەتەوە و ئاگاداری ناوەڕۆك و بەش و بەند و بابەتەکانی بووم و چی بۆ ساغکردنەوەی پێویست بووبێ، کردوومە، وەك: ناوی دانەر، ڕوونووسکەرەوە، ڕۆژی دانان و ڕوونووسکردنەوە، ئاخۆ یەك کتێبە سەبارەت بە بابەتێکی زانستی یا کۆمەڵە کتێب و نامەیەکە پێکەوە لە بەرگێکدا یەك خراوە، ژمارەی پەڕەو پێوانە، ژمارەی دێڕی هەر لاپەڕەیەکیش دیاری کراون. ئاماژە بەو پەراوێز و سەرنجانەیش کە لە لایەکانی لاپەڕە و نێوان دێڕەکاندا نووسراون، دراوە و لێیان کۆڵراوەتەوە و ناوی پەراوێزنووسیش ئەگەر هەبووبێ، نووسراوە.

هەر زانستێك خانەیەکی تایبەتم بۆ تەرخان کردووە، هەموو دانراو و دەستنووسەکانی بەشی خۆیی تێدا جێ کراوەتەوە؛ بۆ نموونە: خانەی ئوسووڵ و فیقهی ئیسلامی، خانەی زانستی عەقائد و ئوسووڵی دین، نەحو و صەرف و ... هتد.
لە ناواخنی هەموو دەستنووسێك دڵنیا بووم، ئەمجا وەسفێکی کورتیم کردووە.
ئەگەر هەر کەموکورتییەکی تێدا بووبێ، وەك دڕانی پەڕە یا سڕانەوەی هێندێ دێڕ یا وشە، یا بەشێکی کەوتوو یان لەناوچووی پەڕەکانی دووبارە ڕوونووس کرابێتەوە، جۆری نوقسانییەکەم دیاری کردووە و لە شێوەی ئەو مەرەکەبە کە لە ڕوونووسکردنەوەی دەستنووسەکەدا بەکار هێنراوە و جۆری خەتی پێڕەوکراویش دوواوم. ئەگەر ئەم بەشەی بنکە چەند دانەیەکی جیاوازی لە دەستنووسێك تێدا بووبێ، ئاماژەی پێ داوە. هەروەها ئەگەر ڕوونووسکەرەوەی هێندێ دەستنووس هونەری لە ڕوونووسکردنەوەدا نواندبێ، باسی ئەو شێوازە هەڵاوارده هونەرییە و جوانیی خەتە سەرنجڕاکێشاکەیم کردووە.

لەبەر ئەوەی هێندێ دەستنووس وێنەی گیراوەتەوە و دانەی ئەسڵیی دراوەتەوە بە خاوەنەکەی، ئامارژەی پێ دراوە کە دانەیەکی وێنەگیراوی سەر کۆمپیووتەرە و پاشان لە بەشی (مایکرۆفیلم) دەخرێتە سەر فیلم. بەو پێیە، ئەو دەستنووسانە کە لەم پێرستەدا ناویان براوە، هەموویان لە یەکەی دەستنووسی بنکە نەپارێزراون و هەڵنەگیراون، بەڵکوو بەشێکی بەرچاویان وێنەگیراوە و لەسەر CD و هارد و ناو (ستۆرەج) پارێزراوە.

ئەو دەسنووسانە کە لە لێرە پارێزراون، زۆریان بە عەرەبین و بەسەر جۆرەها بابەتی زانستەکانی ئیسلامی و زمانی عەرەبیدا، بە نەحوو و صەرف و ڕەوانبێژی و عەرووز و شیعر و ئەدەبەوە، دابەش بوون. هەروەها هەندێ کتێبی ژیاننامەو مێژوو و بیرکاری و زانستی کۆنی گەردوونناسییان، سەرباری مەنیق و حیکمەت، تێدایە. ئەمە جگە لەوەی کە بەشێکی دیکەی دەستنووسەکان بە زمانەکانی فارسی و کوردین.

دواجار پێویستی دەبینین سوپاسی زۆری ئەو کەس و بنەماڵە بەڕێزانە بکەین کە دەستنووسی پارێزراوی لای خۆیان پێشکەش بە یەکەی دەستنووسی بنکە کردووە، یان ڕێیان داوە وێنەیان لێ بگرینەوە.

لە خودای گەورە دەپاڕێینەوە سەرکەوتوومان بکا بۆ خزمەتی زانست و دین. سەرکەوتنیش هەر لەوەوەیە.

حسێن حەسەن کەریم

زانکۆی سلێمانی- کۆلێجی زانستەکانی ئیسلامی،

بەرپرسی یەکەی دەستنووس لە بنکەی ژین

سلێمانی، ٢٠١٣/٢/٢٤

Some of the manuscripts are photocopies (the originals have been given back to their owners). So please notice that not all of the listed documents are originals. However, all the manuscripts have been scanned with computers and are now kept on microfilm. Almost all the documents are available on CDs.

The majority of the Establishments' manuscripts is written in Arabic and relate to Islamic sciences, the Arabic language, Arabic grammar, inflection, rhetoric, prosody, poetry and literature. There are some books about biography, history, old astronomy, logic and philosophy.

At the time of issuing this very first catalogue index, we want to express our appreciation for the noble deed performed by those who have either donated their precious heritage or allowed us to copy them, and so put them at the disposal of current and future scholars.

It is worth mentioning that apart from Arabic manuscripts, there are a few other manuscripts in Kurdish, Persian and Turkish.

Husein Hasan Kareem
Collator of the Catalogue Index and Head of the Manuscript Archive at the Zheen Establishment:
School of Islamic Sciences
Sulaymaniya University
February 2013

ABSTRACT

This book is a scientific and descriptive index of the literary and scientific manuscripts and books that are archived and available at the **Zheen Establishment for the Revitalization of Kurdish Documentary and Journalistic Heritage** in the city of Sulaymaniya, Iraqi Kurdistan.

I have tried my best to update this work in a scientific way. I have spent a long time in this centre closely examining the manuscripts: skimming over the contents and chapters, and studying the topics of each book or letter. I was very concerned to discover whether bounded matter consisted of just one book or several books being put together to make up a volume. I made a close examination of the names of the writers or transcribers, and the date of producing or transcribing the work.

I also paid special attention to additional hand-written notes added to the margins of the pages or between the lines, and any footnotes or names added subsequently by other readers or editors made at a later date.

Contents for each specialized field were itemized according to the branch of science or literature. Besides this, there are chapters for Islamic doctrine, the science of belief, religious principles, grammar and inflections, and many others.

I have acquainted myself fully with the contents of each item and described them briefly in my book. I have also indicated where there were any defects that often accompany older books; such as shredded pages, dropped lines or words and the possibility of rewritten parts. I have also described the type of ink used and the kind of calligraphy the transcriber used in his work.

I have made special mention of situations of multiple copies of any one work existing at the **Zheen Establishment** and the existence of special forms of transcription, pointing out which of the different techniques was followed and any unique and beautiful things found in the calligraphy.